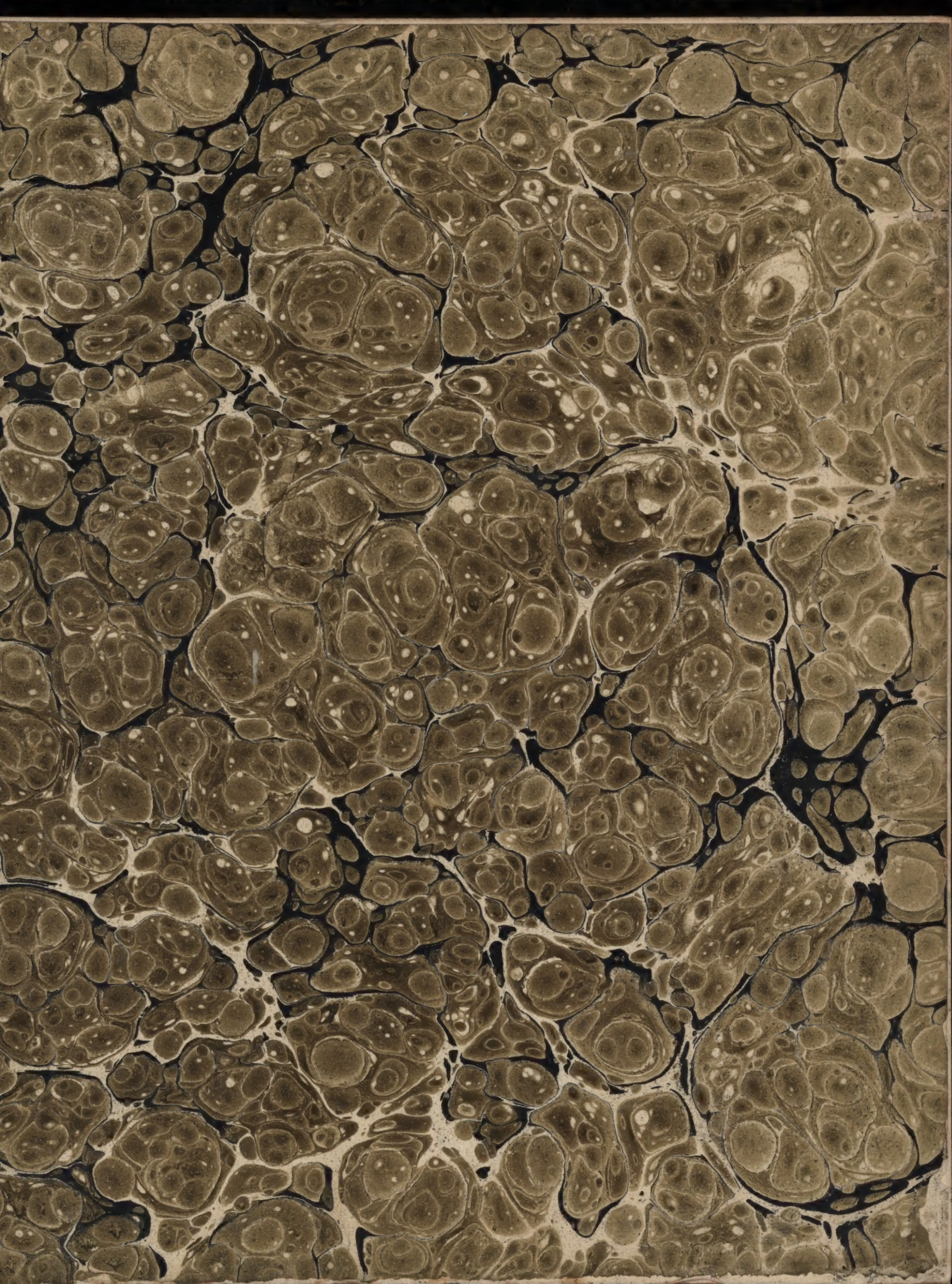




Ulrich Middeldorf



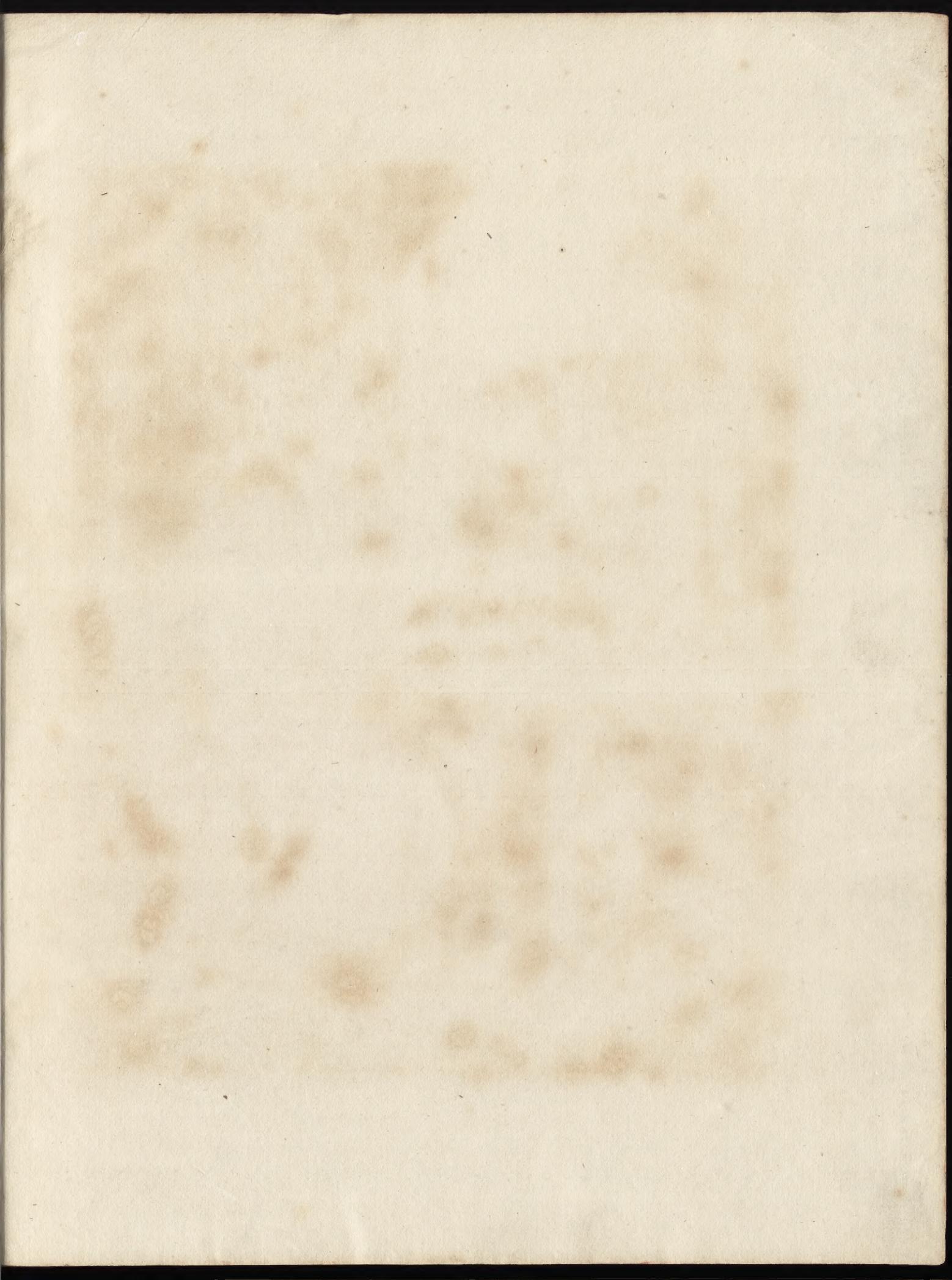
Lico mada 2981

Cecilia Langton

43 Technology.—TASSIE (J.) A Catalogue of Impressions in Sulphur, of Antique and Modern Gems, from which Pastes are Made and Sold, by J. Tassie, Compton Street, 2nd door from Greek Street, Soho. London, for J. Murray, 1775. 8vo. viii, 99 pp., including engraved title (mounted) and half-title. Old half calf, rebaked £7 10s
Lists nearly 3,000 items.

1730 GRAY (John M.) James and William Tassie, a biographical and critical study with a catalogue of their Portrait Medallions of Modern Personages. 1894. with 8 plates. 8vo. mor. RARE £25/-

John Carey will, the Prospector.
being the life and times of
Rudolf Greif Rusko, London 1950, 209 ff
an p 234 remarks on
the literary quality of
this work







DEScriptive CATALOGUE

OF

ENGRAVED GEMS, &c.

CATALOGUE RAISONNÉ

DE

PIERRES GRAVÉES, &c.

A
DESCRIPTIVE CATALOGUE
OF
A GENERAL COLLECTION
OF
ANCIENT AND MODERN ENGRAVED GEMS,
CAMEOS AS WELL AS INTAGLIOS,
TAKEN FROM THE
MOST CELEBRATED CABINETS IN EUROPE;
AND CAST IN
COLOURED PASTES, WHITE ENAMEL, AND SULPHUR,
BY
JAMES TASSIE, MODELLER;
ARRANGED AND DESCRIBED
BY
R. E. R A S P E;
AND
ILLUSTRATED WITH COPPER-PLATES
TO WHICH IS PREFIXED,
AN INTRODUCTION ON THE VARIOUS USES OF THIS COLLECTION, THE ORIGIN OF
THE ART OF ENGRAVING ON HARD STONES, AND THE PROGRESS OF PASTES.

UNDE PRIUS MULTIS VELARUNT TEMPORA MUSÆ.

VOL. I.

L O N D O N:

PRINTED FOR AND SOLD BY JAMES TASSIE, N^o. 20, LEICESTER-FIELDS;
AND J. MURRAY, BOOKSELLER, N^o. 32, FLEET-STREET.

C. BUCKTON, PRINTER, GREAT PULTENEY STREET.

M, DCC, XCI.

CATALOGUE RAISONNÉ

D'UNE

COLLECTION GÉNÉRALE,

DE

PIERRES GRAVÉES ANTIQUES ET MODERNES,
TANT EN CREUX QUE CAMÉES,

TIRÉES DES

CABINETS LES PLUS CÉLÈBRES DE L'EUROPE.

MOULÉES EN

PÂTES DE COULEURS À L'IMITATION DES PIERRES, EMAUX BLANCS, ET SOUFRES,

PAR

JACQUES TASSIE, SCULPTEUR.

MIS EN ORDRE ET LE TEXTE RÉDIGÉ

PAR

R. E. R. A. S. P. E.

ORNÉ DE PLANCHES GRAVÉES.

AU QUEL ON A AJOUTÉ

UN DISCOURS PRÉLIMINAIRE SUR LES DIFFÉRENTS USAGES DE CETTE COLLECTION,
SUR L'ORIGINE DE L'ART DE GRAVER LES PIERRES DURES,
ET LE PROGRÈS DE L'INVENTION DES PÂTES.

UNDE PRIUS MULTIS VELARUNT TEMPORA MUSÆ.

T O M. I.

A L O N D R E S:

IMPRIMÉ POUR J. TASSIE, ET SE VEND CHEZ LUI, N°. 20, LEICESTER-FIELDS;
ET CHEZ J. MURRAY, LIBRAIRE, N°. 32, FLEET-STREET.

C. BUCKTON, IMPRIMER, GREAT PULTENEY STREET.

M, DCC, XCI.

THE HISTORY OF THE

REIGN OF

CHARLES THE FIRST

BY

JOHN BURNET

S U B S C R I B E R S.

HIS MAJESTY the KING of SWEDEN.

HIS ROYAL HIGHNESS CHARLES, PRINCE of SWEDEN,
DUKE of SUNDERMANIA.

A.

Anderson, Mr. John, *Professor of Natural Philosophy in the University of Glasgow*——
2 Copies, one of which large Paper
Alexander, Robert, *Esq. Ireland*

B.

Balgonie, *The Right Honourable Lord*
Barney, *Sir John, Bart.*
Basset, *Sir Francis, Bart.*——Large Paper.
Besborough, *The Right Honourable the Earl of*——
Large Paper
Beverley, *The Right Honourable the Earl of*
Bielke, *Senator and Count, Stockholm.*
Boddington, *Mr. Samuel*
Boevey, *Sir Thomas Crawley, Bart. Flaxby Abbey, Gloucestershire*
Boswell, James, of Auchenleck, *Esq.*
Broadwood, *Mr. John*
Brodie, *Mr. Alexander*
Browns, *Messrs. William and Charles, Seal-Engravers*——6 Copies
——, *Mr. James, Glasgow*
Bruce, *Mr. John, Professor of Philosophy in the College of Edinburgh*
Buckingham, *The Most Noble the Marquis of*

C.

Chelsum, James, D.D. *Rector of Droxford, Hants*
Clarke, *Mr. ——, Bookseller*——2 Copies
Clafon, Peter, *Esq.*
Conyngham, *The Right Honourable Viscount*——, *The Honourable William*
Coote, C. H. *Esq. Dublin*
Coull, James, *M. D.*
——, *Mr. Francis*
Cracherode, *Rev. Mr.*——Large Paper
Chalmers, George. *Esq.*
Crichton, Alexander, *M. D.*

D.

Daer, *The Right Hon. Lord*
Dobie, *Mr. James*
Dod, *Mr. William*
Dodwell, *Miss S.*
Douglas, George, of *Cavers, Esq. Scotland*
——Large Paper
Duer, *Rev. Mr. Rowland, Chichester*——Large Paper
Deusbury, *Mr.*

Echrensverd,

S U B S C R I B E R S.

E.

Ehrenfverd, *Admiral Count, Stockholm*
 Earle, *Rev. Mr.*
 Egerton, *Mr. Francis H. 2 Copies*

F.

Fauquier, *Thomas, Esq.*
 Fordyce, *George, M. D.*
 Foggo, *Mr. Robert, Perth*
 Frazer, *The Honourable Archibald, of Lovat*
 Friend, *Rev. Mr. William M.*

G.

Gardenstone, *Frances Garden, Lord, One of the Judges in the Court of Session, Scotland*
 Garthshore, *Maxwell, M.D. F. R. S. and A. S.*
 Gillies, *John, L. L. D. F. R. S. and A. S.*
 Grieve, *John, M. D.*

H.

Hall, *Rev. James, Edinburgh*
 Hastie, *James, Esq.*
 Hatch, *John, Esq. Ireland*
 Hawkins, *Christopher, Esq. M. P.*
 ———, *John, Esq.*
 Hayes, *John, Esq.—Large Paper*
 Heavifid, *John, Esq. Dublin*
 Hellen, *Judge, Dublin.—Large Paper*
 Henderson, *John, Esq.*
 Higden, *William Henry, Esq.*
 Hunter, *Henry, D. D.*
 Hanbury, *William, Esq.*
 Hodgson, *Miss*

I.

Jaque, *James, Esq.*
 Impey, *Sir Elijah, Bart.*

K.

Kellalloe, *Bishop of, Ireland*
 Knight, *R. P. Esq.*

L.

Lancaster, *Mr. Jeweller*
 Lee, *Mr. William*
 Library of Advocates, *Edinburgh*
 Loggan, *Mr. John, Seal-Engraver, Dublin*
 Lumfden, *Andrew, Esq.—Large Paper*

M.

Macnae, *Mr. Hugh, Glasgow*
 Mair, *Mr. John—Large Paper*
 Marchant, *Mr. Nathaniel, Gem-Engraver*
 Marfleman, *Miss—Large Paper*
 Maitland, *John, Esq.*
 Martyn, *Thomas, Esq.*
 Melvill, *Lieutenant-General*
 Mill, *David, Esq.*
 Miller, *Peter, of Dalswinton, Esq. Scotland.—Large Paper*
 Minet, *Daniel, Esq.—Large Paper*
 Morgan, *Rev. Mr. George Cad. Upper Clapton*
 Murray, *Mr. John.—30 Copies*

N.

Nares, *Rev. Mr.*
 Newnham, *George Lewis, Esq.*

P.

Poulett, *The Right Hon. the Countess of*
 Peckitt, *Mr. William, York*

Penrose,

S U B S C R I B E R S.

Penrose, J. *Esq. Dublin*
 Plummer, Andrew, *Esq. of Middlestead*
 Pole, Sacheveril, *Esq. Fellow Commoner of*
 St. John's College, Cambridge
 Poore, Edward, *Esq. F. R. S. Tidworth,*
 Wilt
 Pownall, Mr. Thomas.—Large Paper
 Price, ——— *Esq. of Penzance*
 Purcell, John, *Esq. D. M. Ireland*

Q.

Quin, Henry, *M. D. Dublin.*—2 Copies
 ——— Henry George, *Esq. Dublin.*—2 Copies,
 one of which large Paper

R.

Rainsford, *Lieutenant-General*
 Raper, William, *Esq.*
 Richardson, Mr. George, *Architect*
 Rockingham, *The Most Noble the Marchioness of*
 Rodes, Cornelius Heathcote, *Esq. Barlbo-*
 rough, Derbyshire

S.

Stamford, *The Right Hon. the Earl of*
 ——— ——— ——— ——— ——— *Countess of*
 St. Aubyn, *Sir John, Bart.*—Large Paper.
 St. George, *Esq. Richard St. George Manergh*
 Sandford, *Rev. Mr. Thomas, Sandford Hall,*
 Shropshire.—Large Paper
 Scott, *Mrs. of Scotstarvet*
 ——— *Esq.*
 Seton, John Thomas, *Esq.*
 Shadwell, Henry Thuroloe, *Esq. of Middleton,*
 Lewes, Sussex
 Slade, Thomas Moore *Esq. Rochester*

Smith, *Sir John, Bart. of Sydling, Dorsetshire*
 Smith, Matthew, *Esq.*
 ——— Mr. William, *Boston, Lincolnshire*
 Spragg, *Rev. Mr.*
 Stevenfon, Roger, *Esq.*
 Stuart, Andrew, *Esq. M. P.*
 Staunton, *Sir George, Bart. L. L. D. F. R. S.*

T.

Taylor, Zachary Robert, *Esq.*
 Townley, Charles, *Esq.*
 Tunstall, Marmaduke, *Esq.*

U.

Udney, Robert, *Esq.*

Universities of { *Edinburgh*
 { *Glasgow*
 { *Goettingen.*—Large Paper.

W.

Waldre, V. *Esq. Dublin*
 Wale, G. *Esq. Cambridgeshire*
 Wardlaw, Mr. David, *Dumferline, Scotland.*—
 3 Copies

Waugh, *Rev. Mr. Alexander*
 Wedgwood, Josiah, *Esq.*
 Wells, William Charles, *M. D.*
 Wharton, ——— *Esq. Commissioner of Excise,*
 Edinburgh.—Large Paper
 Wilmot, *Sir Robert, Bart. of Osmaston*
 Wilson, Mr. Alexander, *Glasgow*—3 Copies,
 Large Paper
 Whitley, Mr. *Seal-Engraver*
 Woodhouse, ——— *Esq. Upper Clapton*
 Wright, Peter, *M. D. Glasgow*

Y.

Yatman, Matthew, *Esq.*

DIRECTIONS FOR THE BINDER.

THE Frontispiece to face the Half-Title.

Subscription List to follow the Title.

The various Indexes of Cabinets and Possessors after the 800th Page.

After the Indexes, the Postscript and List of Portraits, Table of Reference, and Errata.

The Plates may be inserted either at the End of the Second Volume or where the Number of each Gem refers to.

The Second Volume to begin with Signature *R* of the third Alphabet.



INTRODUCTION.

IT is less from compliance with the common practice of Authors, than from a sense of propriety and necessity, that I sit down to say something on the subject, use, and nature of this work, and of the very numerous Collection to which it refers.

To the Lovers of the fine Arts I speak; to these alone this Work and Cabinet are dedicated. I therefore flatter myself that the liberal spirit of this enlightened age, which suggested to and encouraged Mr. *Tassie* to form a general collection of this kind, will not less approve of a well-meant attempt to make it serviceable and of easy access in every point of view, for which gems and engravings on hard stones, their similar impressions, and the works and masterpieces of different ages are studied, collected, and held in esteem.

I shall wave, therefore, what their own learning and taste dispenses with, I mean general praise and commendation of the polite Arts, and the art of Engraving in particular; for I could not possibly say any thing new to them on this subject, and less so could I flatter myself with a presumptuous hope thus to preach Learning and Taste into the minds and feelings of the less favoured cavilling profane, who, destitute of either, will sometimes glory in their ignorance.

Indeed, the polite Arts are, and always were, the blossoms and fruits of enlightened ages and public prosperity, and this is particularly the case of the art of engraving on hard and precious stones, which more than any other is an art of refined intellectual luxury. Its origin can hardly be traced to any particular nation of antiquity, for its first mechanical rudiments, that is to say, the art of grinding, polishing, boring, and shaping hard stones into various forms, was certainly taught by Necessity, the great Mother of Invention, to many tribes of Savages, who had never any intercourse; nor can we as
yet,

INTRODUCTION.

C'EST moins par déférence pour l'exemple des Auteurs, que pénétré de la nécessité de dire quelque chose sur le sujet, l'usage & la nature de cet ouvrage, que je m'y détermine d'écrire cette introduction. Il s'agit d'indiquer cette nombreuse collection que M. *Taffie* se propose de mettre sous yeux des personnes, qui aiment les beaux arts sous les divers rapports d'une curiosité raisonnable, de l'étude de l'amusement ou de l'agrément.

C'est à ces personnes seules que je parle, c'est à elles seules que sont dédiés & l'ouvrage & le cabinet. Je me flatte que l'esprit de libéralité qui caractérise ce siècle éclairé, cet esprit qui à d'abord suggéré, ensuite encouragé l'idée d'une collection générale de ce genre, n'approuvera pas moins l'intention de la rendre utile & d'un accès facile sous tous les points de vue qui sont étudiés, former en collections, & estimer les pierres gravées, leurs empreintes, & enfin les ouvrages & chef-d'œuvres des différents siècles.

Les connoissances, le goût ou même l'état de ces personnes me dispensent de placer ici l'éloge général des beaux arts, & en particulier de celui de la gravure ; je n'aurois rien à leur dire de neuf sur un tel sujet. J'auroi encore moins la présomption d'espérer pouvoir inculquer le goût de la science dans l'esprit du prophane qui, depourvu de l'un & de l'autre semble quelquefois s'enorgueillir de son ignorance même.

Les beaux Arts sont & ont toujours été la fleur & le fruit des siècles éclairés & de la prospérité publique, on doit particulièrement regarder comme tel celui de graver sur les pierres dures & précieuses qui, plus que tout autre, est un art de luxe raffiné & intellectuel. Si l'on veut remonter à son origine, il est difficile de la fixer particulièrement chez aucun peuple de l'antiquité, par la raison que ses premiers principes mécaniques, c'est-à-dire, l'art de dégrossir à la meule, de polir, de percer & donner diverses formes aux pierres dures, est certainement dû à la Nécessité Mère de l'Invention ; ce fut elle qui l'enseigna à plusieurs tribus de Sauvages qui n'avoient aucune communication entre eux. Il n'est pas, & probablement il ne sera jamais en notre pouvoir de

yet, and probably never shall, perfectly ascertain which of them first emerged from barbarity, and improved the above rude art of necessity into an art of taste and luxury.

Stone hatchets, points of arrows, or other missile weapons, chissels and ornaments of the same form, often curiously cut, polished, and perforated, and yet made of flint, porphyry, and basalt, jasper, and other very hard stones, are found alike in the sepulchral monuments of the most ancient Savages of Europe and Asia; of whom, on that account, we are fully warranted to say what *Tacitus*, that excellent observer, relates of one of their tribes, the ancient Germans: "*That they were unacquainted and unprovided with metals*," which would have furnished them with better materials for tools and weapons.

The same kind of stone weapons, tools, and ornaments, are, for similar reasons, at this very day, formed and used by many of the lately discovered South Sea Islanders; who, in consequence of their sequestered situation, are still many ages behind the European and Asiatic nations, being still in an infant state of culture with regard to arts and their improvements, and till very lately unacquainted with the use of metals, though no more naturally destitute of iron † than the Germans have proved since the times of *Tacitus*.

These South-Sea Islanders, like our barbarous ancestors in Europe, generally set a high value upon these first essays of art. Are not they actually the most precious and costly things they are possessed of? Their safety, and most of their useful arts depend upon them; and the trouble of making one single stone hatchet must be very great indeed; for in that self-taught infant state of the art, they have nothing but the active powers of their hands, with sand and other hard stones, to conquer the almost invincible hardness of the materials. Their scarcity, fine colour, and smooth polish, must give them an additional value; nor is it in any way to be wondered at, that bright and high-coloured stones in particular should catch the eye of Savages, who are always fond of gaudy colours and ornaments; or that Jugglers, Priests, and Quacks, who have always made the most of the superstitions and ignorance of the people, should have soon made them into Amulets, and Talismans.

In these works of the first infancy of the art, we have nothing to admire but the equal powers of mankind, let them live ever so remote from each other; the similarity of the effects of necessity; the invincible patience wherewith they are executed; and the astonishing neatness with which many of them are finished. I have seen battle-axes of flint, porphyry, and basalt, which were found in the inner parts of Germany, near Engern, Hamelin, Tunderen, and Haslenbeck, on the Weser, in the very fields and forests where *Germanicus* fought a successful battle against the Cheruscians ||,

* "*Argentum et aurum propitii an irati dii negaverint, dubito. Nec tamen affirmaverim, nullam Germaniae venam argentum aurumve gignere. Quis enim scrutatus est?*" *Tacitus de Moribus German. c. v.* Ne ferrum quidem superest, sicut ex genere telorum colligitur. Rari gladiis, aut majoribus lanceis utuntur. *Ibid. c. vi.*

† In Dr. *Hawthorth's* Collection of the first Voyages to the South-Sea, it is asserted as a matter of fact, that Otaheite, New-Zealand, and other Islands of the South-Sea, have no iron nor iron-ore, though, by the same accounts, it appears, that these Islands are covered with mountains every where, and that they abound in lavas, basalt, and other volcanic substance; which absolutely implies that there is plenty of iron.

|| *Voyez* Dissertations couronnées par l'Académie de Berlin sur la question. Jusqu'où les Romains ont ils pénétré en Allemagne?

conflater laquelle de ces tribus fortit la première du sein de la barbarie, & convertit l'art grossier enseigné par la nécessité, en art de luxe & de goût.

On trouve également dans les monuments sépulcraux des plus anciens Sauvages de l'Asie & de l'Europe, des haches de pierre, des pointes de flèches & autres armes à darder, des ciseaux & des ornements de la même forme, souvent parfaitement taillés, polis & percés & faits de cailloux, de basalte, de porphyre, de jaspe, & autres pierres très-dures. Ne pouvons nous pas appliquer avec justesse à ces sauvages ce que *Tacite*, cet excellent observateur rapporte des anciens Germains, l'une de leurs tribus. Qu'ils "ne connoissoient point les métaux & qu'ils n'en avoient point *." S'ils les eussent connus, ils en eussent fait un usage plus avantageux pour leurs outils & leurs armes.

C'est par les mêmes raisons qu'encore de nos jours, plusieurs des insulaires de la Mer du Sud récemment découverts fabriquent & se servent d'armes, d'outils & d'ornements faits de quelque espèce de pierre. Ces sauvages qui à raison de leur position isolée, se trouvent arriérés de plusieurs siècles à l'égard des nations Européennes & Asiatiques; sont encore dans un état d'enfance quant aux arts & à leur perfectionnement, & récemment encore ils ne connoissoient point l'usage des métaux, quoiqu'ils n'en manquaient pas plus dans leurs isles que n'en ont manqué les Germains depuis *Tacite*†.

Ces insulaires de la Mer du Sud, tels que nos barbares ancêtres en Europe, attachent généralement un grand prix à ces premiers essais de l'art; & en effet ne font-ce pas les possessions les plus couteuses, & les plus précieuses dont ils jouissent? C'est de la que dépendent leur sûreté & la plupart de leurs arts utiles: il faut avouer que la peine de former une Seule hache de pierre doit être infinie & singulièrement ennuyeuse dans l'état d'enfance de cet art, qu'ils s'enseignent eux mêmes; car pour surmonter la dureté presque invincible des matériaux ils n'ont que la faculté active de leurs mains, du sable & autres pierres dures; leur rareté, la beauté de leurs couleurs, & le fini de leur poli doivent ajouter à leur valeur; & il ne faut point du tout s'étonner que des pierres, particulièrement brillantes & vives de couleurs frappent l'œil de sauvages toujours avides de clinquant; ou que des joueurs, des prêtres & des charlatans qui ont toujours mis à profit la superstition & l'ignorance du peuple, ayent conveni ces pierres en Amulettes, & en Talismans.

Dans ces productions de la première enfance de l'art, nous n'avons à admirer que l'égalité des facultés des hommes à quelque distance qu'ils se trouvent les uns des autres, la similitude des effets de la nécessité, la patience invincible, avec laquelle ces ouvrages s'exécutent, & le goût étonnant avec lequel ils sont finis pour la plupart. J'ai vu des haches d'armes de cailloux, de porphyre & de basalte trouvées au centre de l'Allemagne près de Engern, Hamelin, Tunderen & Hastenbec sur le Weser; dans les mêmes plaines, dans les mêmes forêts, où Germanicus combattit avec tant de succès les Cherusciens || anciens

* "Argentum et aurum propitii an irati dii negaverint, dubito. Nec tamen affirmaverim, nullam Germaniæ venam argentum aurumve gignere. Quis enim scrutatus est?" *Tacitus de Moribus German.* c. v. Ne ferrum quidem supereft, sicut ex genere telorum colligitur. Rari gladii, aut majoribus lanceis utuntur. *Ibid.* c. vi.

† Dans la Collection qu'a donnée le Docteur *Hawkesworth* des premiers voyages récemment faits dans la Mer du Sud, il est établi en fait, que Otaheite, la Nouvelle Zélande & d'autres isles de cette même mer n'ont ni fer, ni mines de fer; quoique par les mêmes relations il paroisse que ces isles sont couvertes de montagnes très-hautes sur toute leur surface, & qu'elles abondent en lave, en basaltes, & autres substances volcaniques, ce qui indique absolument une existence abondante de fer. N'eut-il pas mieux valu dire avec *Tacite*. *Quis scrutatus est?*

|| Voyez Dissertations couronnées par l'Acad. de Berlin sur la question: Jusqu'où les Romains ont ils pénétré en Allemagne?

the ancient inhabitants of Hannover, as it were on the very spot where the late Duke of *Cumberland*, in the year 1757, fought a well-contested, yet unsuccessful battle, against the French army, under the *Maréchal d'Etrées*: and perfectly similar battle-axes I have seen from Mexico and the South-Sea Islands; the edge, polish, and execution of which is really astonishing. Such, in particular, is the excellence of a long cylindrical ornament in the possession of the widow of the late celebrated Captain *James Cook*, who, in his second circumnavigation of the world, brought it from New Zealand, where the warriors, or great men, wear such ornaments in their ears with as consequential an air as our great men wear their ribbands and stars. It is made of a very beautiful transparent green stone, of a flinty, yet muriatic nature, which is exceedingly hard, and since the late South-Sea voyages, is commonly called a New Zealand stone. Naturalists call it Nephritic stone, and Italian Antiquaries give it the name of *Igiada*, from which the English and French have made *jade*. The Italians call it *Plasma di Smeraldo*, of which our Antiquarians make *Prafma*. Its very fine colour is between the Emerald and Chrysolite, and its uncommon clearness and transparency make it in its kind, and in the opinion of intelligent Naturalists, as inestimably precious as any uncommonly large and clear diamond possibly can be in the opinion of the East India Companies, the Portuguese and their retailers, who in that quality have done the business of their employers, and by exaggerated praises of the diamond above any other fine stones, have raised it to an unconscionable price, even beyond what it cost one hundred years ago, in the times of *Tavernier*.

The extraordinary beauty and size of Mrs. *Cook's* jewel, added to its scarcity, made it undoubtedly of very great value, even without any regard to its curious form and workmanship, for which I mention it here. It is, as before said, of a cylindrical form, about ten inches long, half an inch, or thereabouts, thick, gently bent towards the upper end, where it is perforated to admit the string which fastened it to the ear of the wearer; so that, considering the very great hardness, and high polish of the stone, and its bent form, it must have been a work of immense labour, and may on that account, be looked upon as one of the greatest masterpieces of this first stage of the art of grinding, cutting, and engraving of hard stones.

I shall not enter into any further details of this period of the art, which by similar monuments may be traced in every part of the world*; and which, properly speaking, shews the necessary origin of the Lapidary's art rather than that of the Engraver's; which, by the nature of things, is established upon the basis and principles of the former, not absolutely brought on by the want of metals and necessity, and therefore of much later origin every where. If in that period of art and culture, the workmen or Lapidaries ever ventured upon engraving, which I apprehend they never did, their attempts must have proved exceedingly rude and unsuccessful. What tool, or what method could they possibly have used with success? With a sharp-pointed stone they might surely scratch straight lines upon the polished surface of those of a softer texture; nay, with such a diamond, properly set in

* On the Mosquito-Shore, in the Bay of Honduras, and in other parts of the Continent of the ancient Empire of Mexico, pots, basins, and jars, have been found, and from thence brought to Europe, which are of granite, and with immense labour have been scooped and cut out of this very hard stone, some of them are even of an elegant form; as may be seen in the British and Mr. *Parkinson's* Museum here at London.

habitants d'Hanovre. C'est sur ces mêmes lieux qu'en 1757 le feu Duc de Cumberland combattit galamment quoiqu'avec moins de succès l'armée François aux ordres du Maréchal d'Esfrées. J'ai vu des haches d'armes parfaitement pareilles à celles là quoique venant du Mexique & des îles de la Mer du Sud; rien de plus étonnant que le fil de leur tranchant, leur poli, & l'exécution en général. Est-il rien de plus curieux par exemple que cet ornement de forme cylindrique que possède la veuve du feu Capitaine *James Cook*, qui revenant de son second voyage autour du monde l'a apporté de la Nouvelle Zélande où les guerriers ou chefs portent ces fortes d'ornements à leurs oreilles, avec cet air de conséquence dont nos grands portent leurs cordons & les marques de leurs ordres. Il est fait d'une très-belle pierre verte & transparente, d'une nature à la fois filiceuse & muriatique, mais extrêmement dure. Depuis les derniers voyages de la Mer du Sud, on la nomme communément pierre de la Nouvelle Zélande; les Naturalistes l'appellent pierre Nephritique, & les Antiquaires Italiens lui donnent le nom de *Igiada* dont les François & nous avons fait *Jade*. Les Italiens l'appellent *plasma di Smeraldo* dont nos antiquaires font *Prasma*. Sa couleur très belle est entre l'Émeraude & la Chrysolite; sa transparence parfaite & rare la rendent, dans son genre, & au jugement des naturalistes éclairés, aussi précieuse & inestimable que peut l'être aucun diamant très-gros & de la plus belle eau aux yeux des Compagnies des Indes, des Portugais, & de leurs facteurs qui, en cette qualité, veulent le plus grand bien possible de leurs commettants, en exagérant les perfections du diamant, & en l'élevant au-dessus de toutes les autres pierres fines, en ont exorbitamment haussé le prix, au-delà même de ce qu'il étoit il y a cent ans, du tems de *Tavernier*.

La beauté & la largeur extraordinaires du bijou de Madame *Cook*, & plus encore sa rareté, y attachent sans doute une très-grande valeur, même sans avoir égard à ce que sa forme & la main d'œuvre ont de curieux. C'est par cette raison que j'en fais mention ici: il est, ainsi que je l'ai dit plus haut, d'une forme cylindrique, d'environ dix pouces de longueur sur environ demi-pouce d'épaisseur, se courbant doucement vers son extrémité inférieure & remontant en diminuant vers son extrémité supérieure, où l'on a pratiqué un trou qui admet la ficelle qui le fixe à l'oreille. Si l'on considère la dureté extrême & le poli parfait de cette pierre, & particulièrement sa forme courbée; on conçoit l'immensité du travail qu'elle a exigé, & l'on doit la regarder comme un des premiers chef-d'œuvres de ce premier degré de l'art de passer à la meule, de tailler & graver les pierres dures.

Je ne m'étendrai pas davantage sur cette période de l'art, à laquelle des monuments du même genre épars sur toutes les parties du monde font remontée facilement * ces découvertes, à proprement parler, montrent plutôt l'origine de l'art du Lapidaire que celle de l'art du graveur, qui, par la nature des choses est établi sur la base & les principes du premier, & n'étant point l'effet du manque des métaux & de la nécessité, doit être partout d'une origine moins ancienne. Si, à cette époque de l'art & du perfectionnement de l'industrie, il arriva que des ouvriers ou des lapidaires essayassent de graver; ce que je suppose n'avoir jamais eu lieu, leurs tentatives doivent avoir été très-groffières & suivies de peu de succès.

* Sur la côte de Mosquito, dans la Baye d'Honduras & dans d'autres parties du Continent de l'Ancien empire du Mexique, on a trouvé & apporté en Europe des pots, des jattes, & autres vases de granite creusés & taillés avec un travail infini de cette roche infiniment dure. Quelques uns de ces vases font même de très-agréables formes ainsi qu'on peut s'en convaincre à Londres au Musée Britannique, & à celui de Mr. *Parkinson*.

a handle, they might make such lines and dots even upon the hardest. But is that the art of engraving? It is at best what some Antiquarians have ventured to call engraving by the graver; (*gravure à trait*) and that always consists of simple lines and hatchings (*hachures*).

The uncommon hardness and sharpness of the diamond and similar hard stones, must have been ascertained by long experience in the form of sharp points, and of powders, and the art of turning, especially the drill and wheel, must have been invented and brought to some perfection before that of the Lapidary could be improved into any thing like real engraving or statuary. This art, which the Greeks called and call *σφραγική* from *σφραγίζω*, *τροχική* from *τροχέω* and *τορνευτική* from *τορνεύω*, and which the Romans simply called *Tornus*, is not an art of absolute necessity, and, consequently, hardly ever found amongst barbarous nations.

It implies a complex knowledge and skillful use of metals and mechanical powers; and by the drill and wheel, which *Pliny* calls *Terebra* and *Rota*, it gives to the Lapidary, Engraver, and Statuary, a full and easy command of the hardest stones, when properly assisted and seasoned with sharp powders of emery or diamond. The whole of the Engraver's art evidently depends upon it; much also of the Statuary's work in marble and other hard stones, not to mention that the Lapidary is equally benefited by it, in the regular cutting and shaping of the hardest precious stones. If, therefore, we could ascertain its first invention and improvement by the diamond powder, then we might, indeed, with some probability, fix the period and trace the nation which first improved the Lapidaries into the more comprehensive arts of Engraving and Statuary. Let us try: *Pliny*, to whom we are beholden for so many valuable accounts of the arts of antiquity, tells us, "That *Dedalus* invented the carpenter's tools, and in particular the saw, plumb-line, gimblet, and glue of isinglass; but that the rule, level, turning lade, and lock and key, were invented by *Theodore*, the Samien *;" so that by his, or rather the Greek traditional accounts, which he copied, the art of Turning was a Greek invention of an artist; who being mentioned in the same sentence, seems to have lived in a high antiquity after the times of that fabulous universal artist, *Dedalus*; who, for ought we know, was but an allegorical being, and never had any existence but in the fancy of Poets. Unfortunately the only Samian artist, of the name of *Theodorus*, whose period and existence we can ascertain, was the son of *Telecles*, and lived between the fiftieth and sixtieth Olympiad, about the times of *Solon* and *Pythagoras*, which is evidently by much too late for the first invention of the arts ascribed to him. He had been in Egypt, and is reported by *Pausanias* (Arcad.) *Diod. Sic.* (in Fin. Lib. 1.) *Herodotus*, *Denys* of Alicarnassus, *Suidas*, and *Pliny* (xxxvii. 1.) to have first cast brass statutes in one mould, and even to have engraved that famous Emerald Ring of the tyrant *Polycrates*.

* Fabricam Materiariam *Dedalus* & in ea Serram, Asciam, perpendiculum, terebram, glutinum, Ichthyocollam; normam autem & libellam & tornum & clavem *Theodorus Samius*. *Plin. H. Nat.* vii. 56.—Ed. Hardnini, Tom. 1. p. 414.

Dequels outils ou instruments de quelle methode pouvoient-ils se servir avec avantage ? Il est vrai qu'avec une pierre très-aigüe ils pouvoient tracer des lignes droites sur la surface polie d'autres pierres plus molles ; il y a plus, avec un tel diamant convenablement emmanché, ils pouvoient tracer de pareilles lignes même sur les pierres les plus dures ; mais, est-celà l'art de graver ? C'est tout au plus ce que quelques antiquaires ont hazardé d'appeller *gravure à trait* ; ce qui ne consiste jamais qu'en lignes simples & *hachures*.

Avant que l'art du Lapidaire put être perfectionné aupoint de pouvoir être appliqué à quelque chose qui ressembloit à la véritable gravure, ou à l'art du sculpteur, il falloit qu'une longue experience eut constaté la dureté peu commune & la faculté incisive du diamant ou d'autres pierres également compactes ; en pointes aigües ou en poudres ; il falloit que l'on eut inventé & porté à quelque perfection l'art de tourner. Cet art que les Grecs appelloient & continuent de nommer *σχετλίχη* de *σχεθεῖν*, *τροχική* de *τροχεῖν* et *τορνευτική* de *τορνεύειν*, & que les Romains nommoient simplement *Tornus*, n'étant point un art de nécessité absolue n'offre point de vestiges chès les peuples barbares.

Il suppose une connoissance compliquée, & l'usage adroit des métaux & des pouvoirs mechaniques ; par la roue & le foret, que *Pline* nomme *Roto* & *Terebra*, il met à la disposition absolue du Lapidaire, du Graveur, & du Sculpteur les pierres les plus dures, avec l'aide des poudres mordantes de l'ëmeri ou du diamant ; il est évident que l'art du Graveur en depend entièrement ; l'ouvrage du Sculpteur en marbre & autres pierres dures en depend beaucoup aussi, sans compter l'avantage qu'en reçoit le Lapidaire pour la taille & la régularité des faces & formes qu'il donne aux pierres précieuses les plus dures. S'il nous étoit donc possible de tracer l'époque de sa première invention ou son perfectionnement par la poudre de diamant, nous pourrions fixer avec quelque probabilité & l'époque & le peuple qui le premier étendit l'art du Lapidire à ceux du graveur & du Sculpteur. Essayons cette recherche. *Pline* a qui nous devons tant de details précieux sur les arts de l'antiquité, nous dit que *Dedale* inventa les outils du charpentier & particulièrement la scie, le poinçon, la vrille, & la colle forte, mais il ajoute que la règle, le niveau, le tour, la ferrure & la clef furent inventés par *Théodore* le Samien* ; desorte que selon le compte qu'il en rend, ou pour mieux dire qu'il tire de la tradition Greque, l'art de tourner étoit d'invention Greque due à un artiste qui se trouvant nommé dans le même passage, semble avoir vécu dans une antiquité très reculée, en deça du tems où la fable suppose l'existence de *Dedale* cet artiste universel ; je dis *suppose*, car que favons nous s'il ne s'agit pas ici d'un être allégorique qui n'a jamais existé que dans l'imagination des poëtes. Malheureusement le seul artiste Samien, du nom de *Théodore*, dont nous puissions constater l'existence & l'époque étoit fils de *Telecles* & vivoit entre la quinzième & seizième Olympiade vers le tems, à peu près de *Solon* & de *Pythagore*, ce qui ramene à une époque trop tardive la première invention des arts qu'on lui attribue ; il avoit été en Egypte, & les anciens [*Plausanias* (in *Arcad.*) *Diod. Sic.* (Fin. Lib. 1.) *Herodotus*, *Diony.* *Halicarn.* *Suidas*, *Plin.* H. N. xxxvii. 1.] rapportent de lui qu'il est le premier qui jetta au moule des statues de cuivre, & même qu'il grava la fameuse bague d'émeraude du tyran *Polycrates*.

* Fabricam Materiariam *Dedalus*, & in ea Serram, Asciam, perpendiculum, terebram, glutinum, Ichthyocollam ; normam autem & libellam, & tornum & clavem *Theodorus Samius*. *Plin.* H. Nat. vii. 56. Ed. Hardnini, Tom. 1. p. 1. 414.

Must we on that account, and to support the above vague Greek claim, suppose an older *Theodore* from Samos, of whom history is silent, and of whom *Pliny* only has preserved a traditional account highly improbable? The Greeks are notoriously great boasters, and I hold it safer, at any rate, and more to the purpose, rather to go by what they have done than by what they have said. *Homer*, who is alike the oldest, exactest, and minutest painter of the manners, arts, and customs of his countrymen, is absolutely silent of their engraving on hard stones; and with all his partiality in favour of their wisdom and ingenuity, he never has made mention of, or allusion to *Seal Rings*, even when the making up of letters and the securing of treasure, (as *Iliad* § and *Odyss.* ③) afforded the best opportunity of indulging his taste for minute description. This, his very striking and singular silence, did not escape the notice of *Pliny**; and we may I think fairly draw the conclusion, "That the Greek besiegers of Troy, and *Homer's* contemporary countrymen, had no Seal Rings, and were then entirely unacquainted with the art of engraving on hard stones;" so that their ambitious claims to the invention of its only tools, the wheel, drillbore, and turning lade, must also at once fall to the ground, whatever otherwise may be their just claims to the superior use, which, in a later period of time, they made of them to the improvement both of the art of Engraving and of Statuary.

Indeed, that silence of *Homer*, and our opinion established on the same, acquires the strength of historical proof by the respectable and unexceptionable authority of the sacred Writings; in which we find that the Egyptians and the Israelites, in the time of *Moses*, had rings and engraved gems long before the siege of Troy and the times of *Homer*, at a period when, whatever system of chronology we please to adopt, the Greeks were not in the least emerged from barbarity†.

Many years after, when the Jews had left Egypt and received the law by *Moses* in the Wilderness, *Moses* was directed to build the Tabernacle or portable Sanctuary from the offerings of the people; and they were ordered to deliver, amongst other materials, "Onyx stones, and stones to be set in the ephod of the High-Priest and his breast-plate." *Exod.* xxv. 7. "Of these he was directed to take two Onyx stones, and grave on them the names of the Children of Israel; six of their names on one stone, and the other six names of the rest on the other stone, according to their birth. With the work of an engraver in stone, like the engravings of a signet shalt thou engrave them; and set them in ouches of gold, and put them on the shoulders of the ephod, that *Aaron* the High-Priest bear their names before the Lord upon his shoulders for a memorial." *Exod.* xxviii. 9—12. He was further directed, "To make for *Aaron* a Breast-plate of Judgment, and to set it in settings of stones, four rows, each containing three; which stones shall be, with the names of the Children of Israel, twelve, according to their names, like the engravings of a signet." *Exod.* xxviii. 15—21.

We know even the names of the artists who executed these works. Very honourable mention is made of them repeatedly; (as *Exod.* xxxi. xxxv. xxxvi. and ix.) yet in a manner, which leaves it pretty undetermined whether they were actually working artists or but general surveyors. They were *Bezaleel*, *Aboliab*, and many other wise-hearted men. "*Bezaleel* was filled with the Spirit of God in wisdom, and in understanding, and in knowledge, and all manner of workmanship, to

* Hist. Nat. xxxiii. 1.

† "*Pharaoh*," the King of Egypt, "took off his ring from his hand, and put it on *Joseph's* hand." *Gen.* xli. 42.
"devise

D'après une autorité si vague dont les Grecs appuient leurs prétentions, supposons—nous qu'il a plus anciennement excité à *Samos* un *Théodore* dont l'histoire ne fait pas mention, & dont *Plin*e ne nous a transmis qu'un bruit de tradition singulièrement improbable. En général on fait assez combien les Grecs étoient fanfarons, & lorsqu'il s'agit d'eux, je pense qu'il vaut beaucoup mieux s'en tenir à ce qu'ils ont fait qu'à ce qu'ils ont dit. *Homère*, peintre à la fois le plus ancien, le plus exact & le plus détaillé des mœurs, des arts & des usages de ses compatriotes, ne dit pas un mot de leur art de graver sur pierre dure, & avec toute sa prévention en faveur de leur sagesse & de leur aptitude à tout, il n'a jamais parlé, ni fait la plus légère allusion aux *cachets en bagues* dans un tems où, ainsi qu'ils paroît dans l'*Illiade* & dans l'*Odyssée* Θ, le soin de fermer les lettres & de préserver l'argent lui fournissoit la plus favorable occasion de se livrer à son goût pour les descriptions de détail. Ce silence frappant & singulier de sa part n'a pas échappé à *Plin*e*, & je pense que nous pouvons en conclure que, “ Les Grecs qui assiégeoient *Troye* & les contemporains “ d'*Homère* n'avoient point de cachets & n'avoient absolument aucune connoissance de l'art, de graver “ sur pierres durer,” de sorte que leurs prétentions postérieures à l'invention des seuls instrumens employés à cet art, la roue, le foret & le tour, tombent à jamais d'elles mêmes faute d'être soutenues, quels que soient d'ailleurs leurs droits à réclamer l'usage supérieur qu'ils en ont fait dans des tems plus modernes, & le degré de perfection qu'ils ont apporté dans la gravure & la sculpture.

Ce silence d'*Homère*, & l'opinion que nous fondons sur cette circonstance, acquièrent encore la force de la preuve historique par l'autorité incontestable des écrits sacrés, qui nous apprennent qu'au tems de *Moyse* les Egyptiens & les Israélites avoient des bagues & des pierres gravées, longtems avant le siège de *Troye* & avant *Homère*, à une époque où, quelque soit le système de chronologie que nous adoptons, les Grecs n'étoient point encore sortis de l'état de barbarie†.

Nombre d'années après leur retour d'Égypte, lorsque les Juifs reçurent dans le desert les loix de *Moyse*, celui-ci reçut l'ordre d'employer les offrandes du peuple à construire le Tabernacle ou Sanctuaire portatif, & il fut ordonné au peuple de mêler à ses offrandes des “ onyx & autres “ pierres précieuses pour être enchassées sur l'éphod & sur le pectoral du grand prêtre,” *Exod.* xxv. 7. Ses ordres portoient “ de prendre deux de ces onyx & d'y faire graver les noms des enfans d'Israël; “ de leur naissance; que ce fut l'ouvrage d'un graveur en pierres, ressemblant à la graveur d'un cachet, “ qu'ils fussent montés dans des chatons d'or, & placés sur les épaulières de l'éphod afin qu, *Aaron* “ le grand prêtre portât devant le Seigneur leurs noms sur ses épaules, en commémoration,” *Exod.* xxviii. 9, 12. Il reçut de plus ordre “ de faire pour *Aaron* un pectoral ornée de pierres montées “ de quatre rangs de trois pierres chacun, lesquelles pierres devoient porter les noms des enfans d'Israël “ au nombre de douze, comme la gravure d'un cachet,” *Exod.* xxviii. 15, 21.

Nous connoissons jusqu'aux noms des artistes qui exécutèrent ces ouvrages; il en est fait à plusieurs reprises une mention très honorable dans l'*Exod.* xxxv. xxxvi. xxxix. mais d'une manière qui ne détermine pas précisément s'ils étoient artistes travaillant de leurs mains, ou inspecteurs généraux de l'ouvrage, on nomme *Bezaleel*, *Aholiab* & beaucoup d'autres sages. “ *Bezaleel* étoit rempli de “ l'esprit de Dieu en sagesse, en intelligence, en connoissances, & en toutes sortes d'œuvres de la

* Hist. Nat. xxxiii. 1.

† “ Alors *Pharaon* tira son anneau de sa main, & le mit en la main de *Joseph*.” *Gen.* c. xli. v. 42.

b. 2

“ main;

“devise cunning works, to work in gold, and in silver, and in brass, and in *cutting of stones* to set them.” *Exod.* xxxi. 3, 5. And “it was put in his heart, that he might teach, both he and *Aholiab*, them that “were filled with wisdom, to work *all manner of work of the engraver.*” To these very decisive and curious accounts of Engraving on fine stones in the times of *Moses*, I have a few remarks to add, which are proper to be introduced here: The first is, that the Onyx stones, and stones to be set for the ephod and for the breast-plate, and spice, and oil for the light; and for the anointing oil, and for the sweet incense, were brought not by the commonality of the Israelites, who delivered gold and silver and other materials, but by the rulers of the people; *Exod.* xxxv. 27. which plainly implies their very great scarcity and high prices, much beyond the reach and faculties of common people. It is not less observable, that the Diamond, which formerly came only from India, is mentioned as one of the engraved stones in the second row of the breast-plate; *Exod.* xxvii. 18. and that, consequently, the art of engraving and cutting it, is evidently an art of higher antiquity than commonly supposed, unless fair proof could be given, that the Hebrew word, which we have translated Diamond, signified a different sort of stone; which, indeed, from the different opinions of the numerous Translators of the Old Testament, seems to be actually the case. However, Mr. *Gumperts*; our greatest wholesale Diamond Merchant, is of opinion, that the Hebrew Sapphir is and ought to be translated Diamond, and his opinion has great weight, on account of his candour and professional knowledge, as well as of his great knowledge in the Hebrew. At any rate, the diamond was known in those times, as a tool at least, because there was Engraving.

Here then I *might*, and some critics will say perhaps, I *should* stop my career of enquiry into the first origin of the Art of Engraving, satisfied to have proved it abundantly ancient, and to have brought it home to the Egyptians an enlightened nation, whose name and celebrity stands very bright upon the page of our modern history as possessor and inventor of most arts and sciences. But *Quis desideris sit pudor claræ lucis in tenebris?* Without detracting in the least from that very respectable celebrity, and from the wisdom of Egypt in the engraving of stones, I do not presume too much in saying, that the possession of an art does not imply its invention: And of Egypt we can, indeed, prove no more than barely its having practised engraving long before any European or Greek nation was ripe for this art of luxury. The question then of its first invention is simply this: Whether there are no other nations in antiquity, east or southward, whose claims to culture and arts are superior, or at least equal, to those of Egypt? And whether, after all, Egypt has any exclusive or natural claim to the invention of this art in particular?

My Readers need not be afraid of my misleading them as a blind man into the labyrinths and abyss of the Chaldean, Phœncian, or Chinese enormous claims of antiquity. I am conscious that we know little and tantamount to nothing of Chaldean and Phœncian antiquity; and as to the Chinese, there is reason to believe, that their boasted arts, sciences, philosophy, and religion, come all from India and its Mogul Conquerors. China has absolutely no monuments of antiquity to show, which bear inspection; but India has as many, and of as undeterminable antiquity as Egypt; and what is more to the purpose, India has *natural claims* to the invention of this art, which Egypt, with all the wonders of its Nile and of its wisdom, cannot boast of. By these
natural

“ main ; il imaginoit des ouvrages d'adresse, travailloit en or, en argent en cuivre & à la taille de la pierre pour la monter.” *Exod.* xxxi. 3, 5. “ Et il étoit dans son cœur ainsi que dans celui d'*Aboliab* d'enseigner ceux qui étoient pleins de Sagesse à faire toutes sortes d'ouvrages du graveur.” J'ai à ajouter, & il est convenable de placer ici quelques remarques sur ces recherches décisives & curieuses relatives à l'art de graver du tems de *Moyse*. La première est que ce n'étoit point le peuple d'*Israël*, mais que c'étoient les chefs de ce peuple qui apportotent en offrandes, *Exod.* xxxv. 27. ces onyx & autres pierres précieuses qui devoient être montées sur l'éphod & sur le pectoral, ni les épices ni l'huile tant à brûler que pour oindre, ni l'encens, ce qui prouve combien ces choses étoient rares, & coûteuses au-delà des facultés du peuple proprement dit. Il est également à observer que le diamant qui ne se tiroit anciennement que de l'*Inde* est mentionné comme étant l'une des pierres gravées du second rang du pectoral, *Exod.* xxviii. 18. que par conséquent l'art de le graver & de le tailler, est évidemment d'une antiquité plus reculée qu'on ne le suppose communément, à moins qu'on ne réussit à prouver que le mot Hébreu que nous traduisons diamant signifioit une autre espèce de pierre, ce qui à la vérité, si l'on considère la diversité d'opinions qui regne entre les traducteurs nombreux de l'Ancien Testament, peut bien être le cas. Cependant, Mr. *Gumperts*, négociant de diamans en gros, le plus considérable que nous ayons, pense que le mot Hébreu Saphir est, & doit être traduit par diamant ; or son opinion est d'un grand poids, eu égard tant à sa probité, à la connoissance profonde de son état, qu'à ce qu'il est singulièrement versé dans l'Hébreu. Dans tous les cas, il est certain que le diamant étoit connu dans ces tems-là, au moins comme outil, puisqu'il existoit de la gravure.

Je pourrois donc, & quelques critiques me diront que je devrois borner ici mes recherches sur la première origine de l'art de graver, satisfait d'avoir prouvé sa profonde antiquité, de l'avoir trouvé parmi les Egyptiens, nation éclairée dont le nom & la célébrité ornent notre histoire moderne, qui lui accorde la possession & l'invention de la plupart des arts & sciences ; mais *Quis desiderio sit pudor clara lucis in tenebris ?* Sans chercher à rien rabattre de cette célébrité respectable, & de cette sagesse que l'Egypte déploya dans l'art de graver sur pierre ; je pense que ce n'est pas trop hasarder que d'établir en fait, que de ce qu'on possède un art il ne s'en suit pas qu'on l'ait inventé ; or tout ce qu'on peut prouver de l'Egypte est qu'elle a fait usage de la gravure longtems avant qu'aucune autre nation Européenne ou Grecque eut un goût assez formé pour se livrer à cet art de luxe. La question relative à sa première invention se réduit donc à ceci : n'existe-t-il pas dans l'antiquité d'autres nations soit à l'est, soit au sud dont les prétentions à la cultivation & aux arts soient supérieures ou au moins égales à celles de l'Egypte ? Je demanderai ensuite : si l'Egypte est fondée dans quelques unes de ses prétentions, a-t-elle quelque droit exclusif ou naturel de réclamer particulièrement l'invention de cet art ?

Que mes lecteurs ne craignent point que je les conduise en aveugle dans les labyrinthes & les abîmes des prétentions énormes qu'ont à l'antiquité les Chaldéens, les Phéniciens ou les Chinois ; je suis persuadé que nous connoissons très-peu de chose, pour ne pas dire à peu près rien de l'antiquité de ces deux premiers peuples ; quant aux Chinois, j'ai lu avec un plaisir infini parfaitement entendu & soigneusement examiné les recherches philosophiques sur les Chinois, par M. *Pauw*, dans lesquelles le peu de fondement, des prétentions de ce peuple présomptueux est parfaitement développé, & où il est incontestablement prouvé que ces arts, ces sciences, cette philosophie, & cette religion même dont ils se targuent, tout leur a été transmis de l'*Inde* & par ses conquérans les Mogols.

natural claims, I understand advantages which *nature* has given to India *only*, and which, if not countervailed by ignorance or barbarity, must sooner or later have produced the art in question. India was, by the unanimous accounts of the oldest records, a highly civilized country, in as remote an antiquity as Egypt; and the Peninsula and some Islands in India, have, from times immemorial, produced, and still produce, from their inexhausted mines, quarries, and rivers, every and the very best sorts of precious, fine, and hard stones, which Lapidaries and Engravers work upon; together with every substance and material which sharpens their tools, and conquers their otherwise invincible hardness;—the real diamond, both object and tool of the Lapidary and Engraver, the Ruby-Sapphire, Emerald, Topaz, Chrysolite, the Sardonyx, Chalcedon, Onyx, Cornelian, Jasper;—nay, even, besides the Diamond, a particular sort of stone, which pulverized and applied to the Lapidary's or Engraver's tool, cuts the hardest gems nearly as well as the diamond powder, and incomparably better than the best emery—I mean the *pretended diamond spar*, which our India traders have but lately brought to Europe, and which, by an analysis of Mr. Klaproth of Berlin, appears to consist, for the greater part, not of diamond powder, but of a new species of earth, totally different in its chemical properties from lime, barytes, magnesia, clay, and gilex.

In this point of view, which I trust is but a fair representation of Indian civilization, riches, and nature, neither Egypt, nor any other country of antiquity, can come in competition with India; for Egypt, as far as we know from its records and monuments, had but Jaspers, Porphyries, and some other filiceous hard stones of its own; and its famous Emerald mines in the Thebaick Desert, under the latitude of Coptos, the Cataracts, and Cossair, are unfortunately lost or exhausted, nor ever proved to have, at any time, produced that gem, which we call Emerald, and less still the *real Diamond*, or the just mentioned Diamond Spar, without which the Lapidary's art cannot be brought to perfection, and the Engraver must drop and curse his tools.

The real Diamonds which the Ancients were acquainted with, and which their Engravers used in the same manner as ours do, came undoubtedly from India. No other country of the Old World, that we are acquainted with, produced or produces them. By trade, and the evermore extending pomp and magnificence of the East, they found their way to the West and North as a very precious commodity. Is it to be supposed, that accident, or speculation of Egyptian or
other

Mogols. La Chine n'a absolument aucuns monuments de l'antiquité à produire, qui méritent la moindre attention, tandis que l'Inde en a d'une antiquité aussi indéterminée que ceux de l'Egypte; mais ce qui revient plus naturellement à mon objet, c'est que l'Inde à des *droits naturels* à réclamer l'invention de cet art, dont l'Egypte, avec toutes les merveilles de son Nil & de son antique sagesse, ne peut se vanter. Par droits naturels j'entens les avantages que la nature a accordés à l'Inde *seule*, lesquels, s'ils n'ont pas été étouffés par l'ignorance & la barbarie, ont dû produire plutôt ou plus tard l'art & l'industrie nécessaire pour en tirer le plus grand parti possible. A parler plus simplement, d'après les rapports unanimes consignés dans les monuments les plus anciens, il est prouvé que l'Inde étoit un pays civilisé, dans une antiquité aussi reculée que celle de l'Egypte. La péninsule & quelques unes de ses îles ont produit de tems immémorial, & continuent de produire du sein de leurs mines inépuisables & de leurs fleuves, non seulement toutes, mais même les meilleures espèces de pierres précieuses & dures, que le Lapidaire & le Graveur puissent mettre en œuvre; fournissant en même tems toutes les substances & matériaux qui facilitent l'usage de leurs outils, & contribuent à surmonter la dureté d'ailleurs invincible de ces pierres. Le diamant réel, le rubis, le saphir, l'émeraude, la topaze, la chrysolite, la sardoine, la calcedoine, l'onyx, la cornaline, le jaspe, & indépendamment du diamant, une espèce particulière de pierre qui, réduite en poudre, & appliquée aux instruments du lapidaire ou du graveur, coupe les pierres les plus dures presque aussi bien que la poudre de diamant, & incomparablement mieux que le meilleur émeri; je veux parler de ce prétendu Spath de *diamant*, que nos commercans dans l'Inde ont récemment apporté en Europe, & qui, suivant l'analyse qu'en a faite M. Klaprothe à Berlin, paroît consister en majeure partie non de poudre de diamant mais d'une nouvelle espèce de terre différant totalement, pour ses propriétés chimiques, de la chaux, de la magnésie, de l'argille & du cailloux.

Sous ce point de vue, que je crois présenter un tableau fidèle de la civilisation & des richesses naturelles de l'Inde, ni l'Egypte, ni aucune autre contrée connue dans l'antiquité ne peuvent entrer en compétition avec elle; car l'Egypte, autant que nous pouvons en juger par ses monuments, n'avoit en propre que les jaspes, les porphyres & quelques autres pierres dures d'une nature filiceuse; car à l'égard de ces fameuses mines d'émeraudes qu'elle possédoit dans le désert de la Thébaïde, sous la latitude de Coptos, des Catharactes & de Cosséir, elles sont ou perdues ou épuisées; il n'a même jamais été prouvé qu'elles aient produit en aucun tems cette belle pierre que nous nommons émeraude, & encore moins qu'on en ait tiré le diamant réel, ou même celui dont il vient d'être parlé sous le nom de Spath de Diamant; sans l'un desquels l'art du lapidaire ne peut-être porté à aucun point de perfection, & le graveur est réduit à abandonner & à maudire ses outils.

Le diamant réel que connoissoient les anciens, & dont leurs graveurs faisoient le même usage qu'en font les nôtres, leur venoit indubitablement de l'Inde. Nous ne connoissons dans le monde ancien aucune autre contrée qui le produisit & qui le produise. Le commerce & le progrès successif de la pompe & la magnificence orientale, lui ouvrit des canaux à l'occident & au nord où il se transportoit comme marchandise très-précieuse. Supposera-t-on que quelque accident ou la speculations

other artists, should have broke or stamped in mortars this dear bought Indian commodity, for the purpose of trying experiments upon other hard stones? I think not. Such accidents must, on the contrary, have been very common in the mines of India; and such speculations are more rationally supposed and to be expected in the native country of the Diamond and other hard stones, where their beauty, excellence, and different properties, must be first perceived, tried, and ascertained, before they could become objects of Indian luxury and exportation; where, of course, these very trials and experiments, and the natural desire of mankind to make the most of their property, *must, would, or might*, end sometime or other in the art of polishing, cutting, and engraving these fine stones by the Diamond—that is, in the invention of the Lapidary's and Engraver's tools, which give to all precious stones additional lustre, beauty, and value. That the ancient natives of India actually engraved on fine stones, appears unquestionably from our impressions of Indian gems, which we have had the good luck first to ascertain and introduce to the notice of the learned, perfectly convinced, from the late success of literary inquiries into Indian antiquities, under the liberal protection of the British Government in India, that more such gems will be found hereafter, and that the veil of darkness and obscurity, which still involves and covers their meaning and period of workmanship, will evermore, and perhaps soon be removed by Mr. *Wilkins's* English Translation of the Sanscrit Text of the *Mahabharit*, and other publications which we may expect from the magnificent press and noble spirit of the Literary Society at Calcutta. The style of these Indian engravings evidently differs from that of other nations, various and of different merit in itself; it expresses the different taste, culture, and state of art in different periods of time. That of the Lion, with a Sanscrit inscription on Mr. *Wilkins's* beautiful Emerald, is equal to the best works of the old Egyptian style; and from its truth and boldness, I should almost be inclined to look upon it as the work of the same age in which a Gentoo gold medal was struck in India, which, with many other Gentoo gold coins, was lately found in Bengal. It has on both sides a Sanscrit Inscription: On one side it represents a naked standing figure like Hercules, with a club and bow; and on the other a beautiful stout horse, of very good proportion and workmanship. Unfortunately, these Sanscrit characters on most of these medals are so badly executed and preserved, that, hitherto, the only Sanscrit scholar in Europe, Mr. *Wilkins*, who has favoured me with tin casts of all these medals, can make nothing of them; and consequently, that period of Indian art must still remain in the same darkness; in which, for reasons before said, I also, for the present, must leave the period of the first invention of Engraving in India, and its first migration to Egypt and to the West, where undoubtedly it was known and practised before and in the times of *Moses*.

How, and when, and by what different roads, this and other arts, sciences, principles, goods, and commodities, spread from India, not only to Egypt, but also to Persia, Ionia, Greece, and Italy, I have neither leisure, nor room, nor occasion to enquire here.

Highly

tion d'artistes Egyptiens ou autres, ayent d'abord brisé, ensuite condamné au mortier une marchandise apportée à si grands fraix de l'Inde, dans la seule vue de tenter quelques expériences sur d'autres pierres dures? C'est ce que je ne crois pas. Je pense au contraire que de tels accidents ont dû être communs dans les mines de l'Inde, & il est plus raisonnable de supposer que leur fréquence a donné lieu à des spéculations plus naturelles dans la patrie du diamant & d'autres pierres dures, ou leur beauté, leur excellence, & leurs propriétés diverses ayent frappé d'abord les yeux; ayent été ensuite mises à l'épreuve & constatées, avant qu'elles pussent devenir pour l'Inde un objet de luxe & d'exportation; il faut par conséquent que ces essais, ces expériences, & surtout la propension naturelle qu'ont les hommes à tirer le plus grand parti possible de ce qu'ils possèdent ait conduit un peu plutôt ou un peu plus tard à l'art de polir, taillier & graver ces pierres fines à l'aide du diamant, considéré comme outil du Lapidare & du Graveur, qui donnent plus de lustre, de la beauté & de la valeur à toutes les pierres précieuses. Il n'est pas possible de douter que les anciens Indiens ayent gravé sur les pierres fines; le fait est prouvé par les impressions de ces pierres précieuses tirées de l'Inde, dont nous avons eu le bonheur de constater la fidélité & de faire connoître aux savants. D'après les succès récents qui ont couronné les recherches littéraires, faites sur les antiquités Indiennes, sous la protection libérale du gouvernement Britannique dans l'Inde, je suis convaincu que l'on trouvera encore d'autres pierres précieuses de ce genre, & que ce voile d'obscurité & de ténèbres, qui enveloppe encore & leur signification & la période de tems auquel elles ont été travaillées sera un jour, peut-être très-prochain, totalement écarté par la traduction Angloise que va nous donner M. *Wilkins* du texte Shanfcrit du *Mahabharit*, ainsi que par d'autres publications, que nous pouvons attendre de la magnifique imprimerie & du zèle noble de la Société littéraire de Calcutta. Le style de ces gravures Indiennes diffère évidemment de celui des autres nations; varié & d'un mérite différent en lui même, il exprime la différence du goût, les degrés de la civilisation & le point où en étoit l'art à différentes périodes de tems. Celle du lion, portant une inscription Shanfcrit, sur la belle Emeraude de M. *Wilkins*, égale les meilleurs ouvrages de l'ancien style Egyptien; d'après sa hardiesse & sa vérité, je serois presque tenté de la regarder comme étant du même siècle, dans lequel on frappa dans l'Inde une médaille d'or de Gentoux qui a été trouvée récemment à Bengale, avec beaucoup d'autres pièces d'or de Gentoux. Elle porte de chaque côté une inscription en langage Shanfcrit. Une de ses faces représente une figure nud & debout, comme Hercule, portant une massue & un arc; sur le revers un beau cheval vigoureux d'une proportion excellente & parfaitement travaillé. Malheureusement, ces caractères Shanfcrit sont si mal exécutés & conservés sur la plupart de ces médailles, que jusqu'à présent M. *Wilkins*, le seul homme en Europe qui sache le Shanfcrit, & qui m'a fait présent de l'empreinte de toutes ces médailles en étain, ne peut les déchiffrer; en conséquence cette époque de l'art dans l'Inde restera enveloppée de cette même obscurité, dans laquelle, par les raisons exposées plus haut, il faut aussi que je laisse pour le moment l'époque de la première invention de la gravure dans l'Inde, celle où elle passa la première fois en Egypte & à l'accident où elle étoit connue indubitablement, & déjà en usage avant & du tems de *Moyse*.

Je n'ai ni le loisir ni la place nécessaire, je n'ai même pas occasion de rechercher ici, comment, quand, par quelles routes différentes, cet art ainsi que les autres; les Sciences, les principes, les marchandises se répandirent de l'Inde non seulement dans l'Egypte, mais en Perse, en Ionie, en Grèce, & en Italie.

Highly probable it is, from continental vicinity and mercantile intercourse, that it soon reached Persia, where, on account of religious principles, it would make no more progress than among the Jews; though amongst both nations it might be practised for common seal-engraving, and tasteless ornaments, or misapplied to astrological and magical superstitions, to which the Chaldees and Persians were naturally enough led by their Sabisme and doctrine of good and bad principles; and to which the Jews always inclined, as the Scripture frequently says, from the perverseness and dullness of their heart.

Amongst the Egyptians and Phœnecians, and their numerous Colonies in the Mediterranean, but chiefly amongst the Greeks in Ionia, Greece, and Italy, it found a better ground to prosper upon—powerful, mercantile, opulent nations—from an abuse and misconception of old allegorical and symbolical representations of the simplest and greatest truths, given to polytheism, idolatry, and superstitions endless.

Amongst all these nations it expressed, like other arts of delineation or design, their respective symbols, allegories, ideas, customs, and manners, by simple, unadorned, conventional signs, rather than by accurate, pleasing, or perfect forms and imitations of nature. It aimed at no more, and was no more originally, than an art of shaping and polishing hard and precious stones, and a kind of *writing or drawing* on these costly and unperishable materials, such ideas, principles, memorials, things, and names, as were dearest and of the greatest consequence to the owner or wearer, to his affection, interest, trade, rank, profession, superstition, or fancy. Though the figures it expressed are sometimes neatly and cleanly cut; yet, evidently, they added nothing to the beauty of the stone, or to the ornament of the wearer; the stone only and the symbol expressed upon it were considered; the price, colour, polish, and shape of the stone, and the intrinsic merit or commendation of the symbol, whose forms, proportions, and parts, were but very coarsely and slightly expressed, till length of practice led the artists in India, Egypt, and Persia, to something like strict imitation of common nature.

With this general character I dispatch those numerous sets of Egyptian, Persepolitan, Indian, and other engravings, which we have carefully collected for the gratification of those, who set a just value upon authentic monuments of the infant world, and of the origin and progress of its ideas and arts, which we have inherited, and I apprehend not always improved.

To slight or neglect them with the pomp of Mr. *Mariette*, (*Tr. des Pierres grav.* Tom. I. p. 53.) or with the illiterate whim and sneer of Mr. *Lippert*, is fastidious affectation of taste, and at best but disguised ignorance, which dwells upon the surface of things, and spends its admiration upon the shell rather than the kernel.

Even the oldest engravings, statuary, and pictures of the Greeks, were strongly tinged with the just-mentioned characters of the older works of Egypt and the East. I do not speak here of their first attempts
of

Il est très-probable que la proximité des continents & l'activité du commerce ne tardèrent pas à les porter en Perse où, à raison de principes religieux, ils ne purent faire plus de progrès que parmi les Juifs, quoiqu'il soit possible que l'art de la gravure ait été pratiqué chès ces deux peuples jusqu'à faire des cachets communs, des ornements sans goût, ou peut-être appliqué à des superstitions magiques & astrologiques, auxquelles, les Chaldéens & les Perses étoient assés naturellement portés ; ces derniers, par leur doctrine de bons & de mauvais principes ; & les Juifs, par les causes fréquemment indiqués dans l'écriture : la pesanteur de leur entendement & la perversité de leur cœur.

Cet art trouva un terrain plus fertile & prospéra mieux parmi les Egyptiens, les Phéniciens, & les Colonies nombreuses qu'ils possédoient dans la Méditerranée, mais surtout parmi les Grecs de l'Ionie, dans la Grèce, & dans l'Italie, nations puissantes, commerçantes & opulentes, mais addonnées au polythéisme, à l'idolatrie, & à d'innombrables superstitions, par l'abus qu'elles firent, & les fausses idées qu'elles se formèrent d'anciennes allégories, symboles des vérités les plus simples & les plus augustes.

Parmi toutes ces nations la gravure, de même que tous les autres arts qui appartiennent au dessin, exprimoit leurs symboles respectifs, leurs allégories, leurs idées, leurs usages, leurs mœurs, plutôt par des *signes* de convention dénués de tout ornement, que par des formes agréables en imitation de la nature ; l'art se bornoit dans son origine à donner des formes & à polir des pierres dures & précieuses ; à *écrire* ou à *dessiner* sur ces matériaux indestructibles, les idées, les principes, mémoires, choses & noms qui étoient ou plus chers, ou d'une plus grande conséquence à celui qui possédoit ou portoit les pierres, plus relatifs à ses affections, à ses intérêts, à son commerce, son rang, son état, sa superstition ou sa fantaisie. Quoique les figures ainsi tracées le foyent en général avec assés d'adresse, il est cependant évident que le travail n'ajoutoit rien à la beauté de la pierre, ni à l'ornement de celui qui la portoit, on ne faisoit cas que de la pierre elle même & du symbole qui y étoit exprimé, dont l'exécution quant à ses formes, ses proportions & l'ensemble de ses parties, n'intéressoit gueres qu'à l'époque ou enfin une longue pratique suggera aux artistes Indiens, Egyptiens & Persans l'idée de tenter quelque chose qui imitat strictement la nature.

Me bornant à ces traits généraux, je ne dirai rien de suites nombreuses de gravures Egyptiennes, Indiennes, de Persépolis, & autres contrées, quoique nous les ayons soigneusement recueillies pour satisfaire la curiosité des personnes qui savent attacher une juste valeur aux monumens authentiques de l'enfance du monde, ainsi qu'à l'origine & aux progrès de ses idées & de ses arts, dont nous avons hérité, & que selon moi nous n'avons pas perfectionnés en tout.

Négliger ces objets, les traiter légèrement comme le fait M. *Marietté* dans son *Traité des Pierres Gravees* (tom. I. p. 53.) ou du ton railleur & sans lettres de M. *Lippert*, c'est affecter fadement de courir après le goût ; c'est tout au moins de l'ignorance déguisée qui s'appesantissant sur la surface des choses, prodigue son admiration au bois du noyau plutôt qu'à l'amande.

Il n'y a pas jusqu'aux plus anciennes gravures, jusqu'aux plus anciens tableaux ou morceaux de sculpture, sortis des mains des Grecs qui ne portent l'empreinte, mentionnée plus haut, des ouvrages les plus antiques de

of memorials of gods, heroes, and illustrious persons, by the means of rude uncouth blocks of stone, signs, (ΣΗΜΕΙΑ) pillars, (ΚΙΩΝΕΣ) and Hermæ*; nor of the various contrivances they made use of instead of seals, when even a piece of worm-eaten wood, or the bark of trees†, would serve their turn. No; I speak of their oldest statues and works of art, which *Pausanias* has described to us, and of the oldest gems, which evidently are their workmanship, and must have been engraved soon after the times of *Homer*, when the Indian engraving tools were first introduced amongst them. They all must have been, and visibly are, rather signs than true representations of nature. On the Box of *Cypselus*, *Death* was represented with crooked legs; *Beauty* and *Youth* we find mentioned as expressed by long tresses of hair; *Power*, by long hands; *Swiftnefs* and *Agility*, by long feet. For brevity's sake, and for further proofs, I refer here to our very rich and numerous collection of the oldest Greek gems, which are most of them engraved on Scarabees, and very often, like the oldest Greek statues and pictures, accompanied with the names of the subjects represented, which seems to imply a consciousness in the artist, that he was deficient both in character and expression.

How it comes to pass, that Abbé *Winckelmann* should consider these very precious gems as Etruscan works, is unaccountable to me, their subjects and inscriptions being evidently Greek.

It is as unaccountable and perfectly unsatisfactory to me, that from the form of their letters, and from the manner of placing and reading them from the right to the left, he, and other venturous antiquarians, should have attempted to determine even the particular Olympiads in which they were executed.

Suffice it, that they represent subjects of the Greek fable and history, as told by *Homer*, and that the oldest of them cannot date from an earlier period than his, whatever it be, and which is generally, and upon tolerable good principles, supposed to have been about the times of King *David* and *Solomon* in *Judea*; yet that, to all appearances, the mechanical art of engraving had reached the Greeks, and was practised by them before they reckoned by Olympiads.

Being generally engraved in Intaglio, on the flat part of perforated Scarabees, evidently implies that they were not wore or mounted as rings, yet they might be used for sealing; that they were imitations of the old Egyptian sacred Scarabees, with hieroglyphical figures; and that, consequently, the art of engraving came to the Greeks by the way of Egypt, rather than from any other nation.

* See Comte *Guasco's* very learned work, für l'Usage des Statues, à Bruxellés, 4to.

† Vide *Hesychius*, in Ἑλληνισμῶς *Elymilogicon*, in v. Ἑλληνισμῶν. Tretzes ad v. 508. *Cassandrae Lycophron*. Theophrasti Hist. Plant.

l'Egypte & de l'Orient. Je ne parle pas ici des premiers essais qu'ils firent pour préserver le souvenir des dieux, des heros & des personnages illustres, en employant des blocs de pierre brute; des signes (ΣΗΜΕΙΑ) des pilliers (ΚΙΩΝΕΣ) & *Hermæ**; ni des diverses inventions aux quelles ils avoient recours pour suppléer aux cachets, lorsqu'ils employoient à cet usage un morceau de bois veiné ou d'écorce d'arbre †: Non; Je parle de leurs plus anciennes statues & des productions de leur art, dont *Pausanias* nous a transmis la description, & des plus anciennes pierres gravées qui sont évidemment leur ouvrage, & qui nécessairement ont été gravées peu de tems après *Homère*, à l'époque on les outils inventés dans l'Inde pour la gravure, leur parvinrent. Toutes ces pierres ne peuvent avoir été & ne sont visiblement que des signes plutôt que des représentations de la nature; sur la boîte de *Cypselus* ils avoient représenté la mort avec des jambes torfes. La Beauté & la Jeunesse nous trouvons exprimées par de longues tresses de cheveux; la puissance, par de longues mains; la vitesse & l'agilité par de longs piés. Pour abrégé & pour fournir d'autres exemples, Je renvoie à notre riche & nombreuse collection des plus anciennes pierres Grecques, dont la plupart sont gravées sur des Scarabées & souvent, de même que les plus anciens tableaux & statues Grecs, accompagnées des noms des sujets représentés; ce qui semble être un aveu tacite de la part de l'artiste qu'il ne savoir comment donner à son ouvrage le caractère & l'expression.

Comment il a pu se faire que l'Abbé *Winckelmann*, regardant ces pierres très précieuses comme des ouvrages Etrusques, est une chose que je ne puis concevoir, leurs sujets & leurs inscriptions, étant presque sans exception évidemment Grecs.

Il me paroît également inconcevable que la forme de leurs lettres, & la manière de les disposer & de les lire de droite à gauche, ayant paru à ce même abbé & à d'autres antiquaires, des indices assez certains, pour hasarder de déterminer les Olympiades précises dans lesquelles ces pierres ont été gravées.

Il suffit d'établir qu'elles représentent des sujets tirés de la fable & de l'histoire Grecques, tels qu'*Homère* les a présentés, & que la plus ancienne d'elles ne remonte pas à une époque antérieure à celle où vivoit ce poëte, quelle qu'elle puisse être; on la suppose généralement, & sur des fondements assez raisonnables, avoir été à peu près vers le tems du Roi *David* & de *Solomon*. Il y a toute apparence que l'art mécanique de graver étoit parvenu chez les Grecs, & qu'ils le pratiquoient avant qu'ils mesurassent le tems par Olympiades.

De ce que ces pierres sont généralement gravées in *Intaglio*, c'est-à-dire en creux, sur la partie plate de Scarabées perfores, il résulte évidemment qu'elles n'étoient ni portées ni montées en bagues, quoi qu'elles pussent servir de cachets, qu'elles étoient des imitations des anciens Scarabées sacrés de l'Egypte, portant des figures hiéroglyphiques, que par conséquent l'art de graver parvint aux Grecs plus probablement de l'Egypte que de toute autre nation.

* Voyez l'ouvrage très savant du Comte *Guasco*, sur l'Usage des Statues.

† Vide *Hesychius* in *Ἑξίππο βρωτός Elymilogicon*, in v. *Θριπιδεῖαν*. Tretzes ad v. 508. *Cassandra Lycophron*. *Theophrasti Hist. Plant.*

Which of the Greeks, whether those of Creta, the Islands, and Ionia, or Hellas or Italy, were first acquainted with this art, we cannot possibly ascertain; but that from the beginning they had it, nearly in the perfection of the best old Egyptian works, and that soon after they wonderfully improved and brought it, like other arts of fancy and delineation, to the highest imaginable pitch of perfection, is undeniable, both from their remaining works, and from the unanimous evidence of history.

Their improvements were not improvements of the mechanical part of the art, or of the tools and method of engraving, in which, on account of their great simplicity, hardly any material alteration can have taken place from the beginning; but they were improvements arising from a better and more extensive use of the tool, from a better choice and treatment of their subjects, from their consummate knowledge, imitation and design of nature, and from their better taste, in which *Homer* was their master, and nature their standard; and in which, consequently, they became the legislators of their own, and of all subsequent ages and nations to this present day.

Upon these very glorious and noble exertions of their genius I shall explain myself concisely, that I may be understood, and that our admiration of the Greeks may not look like the stare of ignorance, which indeed has been too often the case of learned authors.

If the Graphic Art (Graphice) or the art of design, painting, statuary, modelling, casting, and engraving, is an art of writing and expressing ideas of things and actions by their own representation, or that of synonymous or conventional ones, appropriated to the same, every body will even at first sight agree, that that of the Indians and Egyptians is at best *scribbling*, whilst that of the Grecians and of their disciples and imitators is the *most magnificent masterly hand-writing in capitals* that ever could be invented; for it shews not barely the sign, but the thing and action itself in their highest beauty—that is to say, (and I cannot contrive a better definition of beauty) in their highest perfection expressed by forms. What I say here on the excellence of the Greeks in the Graphic Art may be understood of every one of its branches; for they excelled in many, and aimed at perfection in them all, by every means that came within their observation. They extended even the use of the Indian and Egyptian tools, or rather they first applied to statuary the principles and instruments of the Turner's Art, the drillbore and wheel; which of course enabled them to shape the hardest and most refractory marbles and stones into any form, and to give to their statues action, motion, and spirit. Till then the best efforts of art could not make hard stones or marble express action or life in statues; nor would they further obey the chissel and mallet of the best artist, than just to take the form of the Egyptian statues, which always keep their limbs of idleness and inactivity, legs and arms close to the body, in one compact, dull, dead mass, betraying as it were an apprehension of losing them by exertion, and most certainly betraying paternal and just apprehensions of their makers—that had they worked them loose, detached from the body, and in action, the least stroke of the chissel and mallet must have unavoidably broke and crippled them for ever. By the application of the drill all these inconveniences and difficulties were removed; by its gentle and quick action any depth could be given and found, the parts could be undercut easily, the limbs could be separated and put in action or motion without danger, the stubbornness of the intractable matter vanished,

and

Quels font ceux des Grecs qui en aurent connoissance les premiers; sont-ce ceux de Crete, des îles, de l'Ionie, de l'Italie? C'est cequ'il ne nous est pas possible de constater; mais ce qu'on ne peut nier soit en contemplant cequi reste de leurs ouvrages, soit d'après le rapport unanime de l'histoire, c'est que dès le commencement ils eurent l'art à un degré de perfection égal aux meilleurs ouvrages de l'antique Egypte, & que très-promptement après ils le perfectionnèrent à un point étonnant, & le porterent, tels que les autres arts d'imagination & de dessin, au plus haut degré de perfection imaginable.

Ces progrès prodigieux ne se rendent pas sensibles dans la partie mécaniques de l'art, ou de la méthode de graver, qui des le commencement était forte simple, & ne semble pas avoir été capable d'être beaucoup perfectionné; mais ils se font remarquer dans l'usage plus adroit & plus étendu qu'ils firent des outils; dans un meilleur choix, dans le traitement plus soigné de leurs sujets; dans l'usage consommé du dessin & de l'imitation de la nature, particulièrement dans la raffinement de leur goût, dont ils eurent *Homère* pour maître & la nature pour règle; étude dans laquelle ils devinrent les législateurs de leur tems, de leur pays, ainsi que de toutes nations & de tous les siècles qui suivirent, jusqu'à nos jours.

Je m'exprimerai avec concision sur ces glorieux efforts de genie Grec, afin qu'en cherchant à lui rendre justice, & à le developper notre admiration, je ne ressemble pas à ce regard hébété de l'ignorance que l'on remarqué souvent dans de sçavants auteurs.

Si l'art *graphique* (réunissant les arts du dessin, de la peinture, de la sculpture, du modelé, du jet & de la gravure), est l'art d'écrire & d'exprimer l'idée que l'on se forme des choses & des actions, soit en les représentant telles qu'elles sont, soit en employant des signes synonymes ou qu'il est convenu d'appliquer à ces représentations; il n'est personne qui ne convienne au premier coup-d'œil que l'art des Indiens & des Egyptiens est du griffonage tout uni, tandis que celle des Grecs, de leurs disciples & de leurs imitateurs, est *la plus magnifique qui puisse sortir de main de maître en lettres majuscules*. Elle ne se borne pas à indiquer le signe, elle peint la chose & l'action même au plus haut degré de leur beauté; je veux dire, ne sachant comment mieux définir la beauté, dans leur plus haute perfection exprimée par des formes. Ceque je dis ici de l'excellence des Grecs dans l'art *Graphique* peut s'appliquer à toutes ses branches, car ils excelloient dans un grand nombre & cherchoient la perfection dans toutes, par tous les moyens qui pouvoient se présenter à leur observation. Ils étendirent même l'usage des outils Indiens & Egyptiens, ou pour mieux dire, ils furent les premiers qui appliquèrent à la sculpture les principes & les instruments de l'art du tourneur, la roue & le foret, cequi les mit en état de donner des formes à volonté aux marbres & aux pierres les plus dures & offrant le plus de resistance, & d'imprimer à leurs statues les caractères animés de l'action & du mouvement. Jusqu'à ce moment-là, les plus grands efforts de l'art n'avoient pu imprimer aux statues de pierre & de marbre l'expression de la vie & du mouvement; tout ceque pouvoient produire le ciseau & le maillet du meilleur artiste étoit de les dégrossir en leur donnant la forme des statues Egyptiennes, dont les membres, les jambes & les bras sont comme collés au corps, formant une masse compacte de pesante nonchalance & d'inactivité, qui semble indiquer qu'elles craignent de perdre leurs membres si elles les mettoient en mouvement, & qui prouve très-certainement la sollicitude paternelle de l'artiste toujours prévenue de l'idée que s'il eut détaché les membres

de

and the uncouth block, the pillar (KION) and the Herma of the Greeks, started now at once and for the first time into life—a god, a hero, or another wonder of Nature, animated by the divine genius and spirit of *Homer*, of liberty and philosophy.

The talents of the Greeks were besides whetted and polished by emulation, conflict and opposite interests, not only amongst single aspiring individuals, but also amongst the various little, free, independent States, into which they had formed themselves, before they ever gave any particular proofs or symptom of ingenuity, or taste superior to that of their neighbours in Egypt and Asia. Trade and commerce, to which they were all given, as expedient and congenial to their manners and situation, in a free, barren, maritime country, equally excited their abilities, chiefly in arts and manufactures, in which the Egyptians, Phœnicians, and Asiatics, their contemporaries and predecessors, never had arrived to elegance or perfection.

Under these various impulsions of liberty, necessity, and interest, the freedom of speech and debate must at last make nature triumphant in the minds of the people, by the professed study and knowledge of her undisguised laws, or by philosophy; which, till then, had always the coarse and heavy veil of old symbolical and allegorical learning, and the robes of priesthood and priestcraft, in Egypt, as well as in Persia and India. Is it a wonder then, that thus circumstanced, excited, and instructed, the Greeks should have at last raised their own, and the dignity of mankind, much beyond the standard of all the nations of antiquity? That they should have soon begun to feel the merit of *Homer*? To express his beauties, by the uncontrolled efforts of their graphic art, better than any nation of Africa or Asia were enabled or allowed to express those of their sacred writings? And that, by the study of nature and her laws, they should at last, by their immortal master-pieces, have arrived to own, profess, respect, and prove her the only object, standard, and test of arts and sciences, of genius and taste?

It would have been a wonder indeed had it happened otherwise; and had not a fortunate similarity of circumstances, though upon a much larger scale, produced it in this kingdom, nearly similar, and it is hoped permanent and ever more striking effects in the general manner of thinking of the people and of the artists.

“ *Hail then to thee, O Liberty!* ”

The just-mentioned fortunate revolution in the manner of being, thinking, and acting of the Greeks, was certainly not brought on at once. Between four and five hundred years elapsed from the period of *Homer* to that of *Solon* and *Pythagoras*, in the Fiftieth Olympiad, about 580 years before the Christian æra,
before

de la masse du corps pour leur donner de l'action, le moindre coup de ciseau & de maillet eut infailliblement fait voler le tout en éclats. Par l'application du foret, tous ces inconvénients, toutes ces difficultés disparoissoient ; son action douce & rapide donnoit toutes les profondeurs désirées, il étoit facile de tailler dans l'intérieur du bloc, on pouvoit détacher les membres du corps, les mettre en action & en mouvement sans danger ; l'opiniâtreté de la matière la plus intraitable s'évanouissoit, dès lors le bloc grossier, le pillier (ΚΙΩΝ) & la *Herma* des Grecs, fort la première foi de leurs mains un dieu, un héros, ou quelque autre merveille de la nature, animée par le divin génie d'*Homère*, & par l'esprit de liberté, & de philosophie.

Les Grecs se livrant sans contrainte à leurs talents naturels, ils étoient excités, aiguillonnés par l'émulation & l'opposition des intérêts, nonseulement entre compétiteurs individuels, mais mêmes entre ces petits états libres & indépendants dans lesquels ils s'étoient formés, avant qu'ils eussent donné aucune preuve ou symptôme particulier d'intelligence, d'industrie, ou de goût au-delà de ce qu'en possédoient leurs voisins Egyptiens & Asiatiques. Le négoce & le commerce auxquels ils étoient tous adonnés, vû l'importance des secours qu'ils en tiroient des contrées maritime, & stériles, donnèrent de l'énergie à leurs talents pour les arts & les manufactures, carrière dans laquelle les Egyptiens, les Phéniciens, & les Asiatiques, leurs compétiteurs & prédécesseurs, n'avoient jamais fait les progrès qui conduisent à l'élégance & à la perfection.

Sous ces diverses impulsions de la liberté, de la nécessité, & de l'intérêt, il falloit à la fin que la liberté de la parole & de la discussion fit triompher la nature dans l'esprit du peuple, par l'étude & la connoissance de ses loix simples, ou par l'ascendant de la philosophie, qui, jusqu'alors, soit en Egypte, soit en Perse, & dans l'Inde étoit restée convertie de l'épais & pesant voile de l'ancienne science des allégories & des symboles, ou enveloppée dans les robes du sacerdoce & de l'imposture sacerdotale. Faut il donc s'étonner que dans des circonstances pareilles, au milieu de ces objets d'émulation, en rehaussant leur propre dignité, les Grecs aient élevé celle des genre humain au de là du point qu'avoient atteint toutes les nations de l'antiquité ? Qu'ils n'aient pas tardé à sentir le mérite d'*Homère*, & à exprimer ses beautés par les efforts libres de leur art *graphique*, mieux qu'aucune nation d'Asie ou d'Afrique n'étoit en état d'exprimer celles de ses écrits sacrés, & qu'enfin, par l'étude de la nature & de ses loix, par leurs chef-d'œuvres immortels, ils soyent arrivés au point de la reconnoître, de la respecter & de la regarder comme l'unique objet, l'unique mesure des arts & des sciences, du génie & du goût.

Il seroit bien étonnant au contraire s'il en fut arrivé autrement ; & si une heureuse similitude de circonstances, (à comparer le petit au grand) n'ent pas également produit en Angleterre des effets à peu près semblables & à ce qu'il faut espérer, durables & plus frappants, dans la manière générale de penser du peuple & des artistes.

“ *Vive donc la Liberté !* ”

Cette heureuse révolution dans la manière d'être, de penser & d'agir des Grecs, ne s'opéra certainement pas à la fois. Il s'écoula quatre ou cinq cents ans entre le siècle d'*Homère* & celui de *Solon* & de *Pythagore*, dans la cinquantième Olympiade, environ 580 ans avant l'ère Chrétienne, avant que ses

before its effects began to be conspicuous and visible in their compositions and graphic art; and to this long space of time we may, I think, with great propriety, ascribe the first Greek attempts at engraving, and all those Scarabees with *Homeric* or other Greek subjects with inscriptions; which, in point of style, resemble Egyptian workmanship, and are but faint imitations of common nature. From these gems, however, it appears, that Greek genius laboured already to extend the graphic art to historical subject, which Egypt and Asia never attempted. The Scarabees, with the figures and names of *Tydeus*, *Peleus*, *Achilles*, and the Theban heroes, prove it unquestionably. One of the laws of *Solon* in particular refers to engraving, forbidding the engravers to keep or to make copies of seal rings. (*Diog. Laert. in vit. Solonis.*)

In this period lived *Mnesarchus*, the father of the philosopher *Pythagoras*, who, by the account of *Hermippus* and *Diog. Laertius*, (*vit. Philosoph.*) was a seal-engraver, (*Δακτυλογράφος*) probably more eminent by the great name of his son than his own merit in the art he professed. The learned at Florence have endeavoured to make him an Etruscan, to compliment their famous modern school of engraving with so venerable and old a name*.

Then also, or soon after, between the Fiftieth and Sixtieth Olympiad, lived *Theodore* the Samian, the son of *Teleclen*, who engraved the emerald of the Tyrant *Polycrates*, of whom we have spoken before†.

Under *Pericles* only, in the times of *Herodotus*, *Thucydides*, *Socrates*, and *Alcibiades*, in the Eighty-seventh Olympiad, about 430 years before our æra, the arts of Greece arrived to perfection, in which they permanently prospered and brightly shone in the times of *Alexander*, in the CXI—CXIV. Olymp. 323 before Christ—nay, lasted beyond the times of *Augustus* till the middle of the third century after Christ; which, indeed, from the Fiftieth Olympiad is about 850, and from the æra of *Homer* 1250 years, of uninterrupted, well-deserved encouragement and success.

Their art of engraving shared in all these various periods the fate, style, and advantages of the higher branches of the improved graphic arts, chiefly those of statuary, in which the greatest master-pieces were produced, and these it imitated in miniature. It expressed now individual nature in portraits, which Egypt and the East never attempted; gods and heroes in the majestic and noble forms of *Homer* and ideal nature, and the wonders of nature and fancy, which their fable and antiquity had consecrated for symbols, or which otherwise were dear to their superstition and affections; all that with simplicity and truth, animated in action and living.

I must not lose myself in this wide field of praise, admiration, criticism, and enquiry, nor repeat what other antiquaries have said on these subjects, or anticipate what the particular description of the best

* Buonarroti *Diff. in Etrur. Regali*, p. 75. *Gord. Dactyl. Smith.* p. LV.

† *Herodot.* III. c. 39—43. *Pausan.* VIII.

effets fussent sensibles dans leurs compositions & dans l'art *graphique* ; je pense que c'est à ce long intervalle de tems que nous pouvons faire remonter les premières tentatives que firent les Grecs dans l'art de la gravure, & tous ces Scarabées, ou des sujets tirés d'*Homère* & d'autres Grecs sont tracés, accompagnés d'inscriptions qui, pour le stile ressemblant aux productions Egyptiennes, ne sont que des imitations très foibles de la nature ordinaire. Il paroît cependant par ces pierres que le génie Grec faisoit déjà des efforts pour étendre l'art *graphique* à des sujets historiques, ce que l'Égypte & l'Asie n'avoient jamais tenté ; les Scarabées portant les figures de *Tydée*, de *Pelée*, d'*Achille*, & des héros Thébains le prouvent irréfragablement. Une loi de *Solon* à un rapport direct à l'art de graver, elle deffend aux graveurs de tirer & de garder des empreintes des cachets. (*Diog. Laert. in vit. Solonis.*)

A cette époque vivoit *Mnesarchus*, pere du philosophe *Pythagore*, qui, ou rapport d'*Hermippus* & de *Diogène Laerce*, étoit graveur de cachets, (*Δωκ. Ἰγλιολυφός*) plus célèbre probablement par le nom de son fils que par son propre mérite dans l'art qu'il professoit. Les savants de Florence ont fait ce qu'ils ont pû pour le rendre Etrusque, pour rehausser de ce nom ancien & vénérable l'éclat de leur école moderne si fameuse d'ailleurs*.

C'est à la même époque ou peu de tems après, entre la Cinquantième & la Cinquante Neuvième Olympiade, que vivoit aussi *Théodore le Samien*, fils de *Telecles* qui grava l'Émeraude du Tyron *Polycrates*, dont nous avons cidevant parlé†.

Ce ne fut que sous *Périclès*, aux tems d'*Herodote*, de *Thucydide*, de *Socrate*, & d'*Alcibiade*, dans la Quatrevingt-dixseptième Olympiade, environ 430 ans avant notre ère, que les arts de la Grèce parvinrent à la perfection, dans laquelle ils se soutinrent avec tant d'éclat du tems d'*Alexandre*, dans les Olympiades CXI—CXIV. 321 ans avant le Christ. Ils fleurirent avec la même vigueur jusqu'en de ça du tems d'*Auguste*, jusque vers le milieu du troisième siècle après le Christ ; ce qui, à compter de la Cinquantième Olympiade forme une durée de 850, & à remonter au tems d'*Homère* 1250 ans d'un succès non interrompu justement mérité.

A toutes ces époques diverses, leur art de graver suivit le sort, teint ou stile, & aux avantages des branches supérieures de l'art *graphique*, particulièrement de celui de la sculpture dont il n'imitait qu'en miniature les plus sublimes chef-d'œuvres ; il parvint alors à exprimer aussi la nature individuelle en offrant des portraits ; tentative qui n'avoit jamais été faite ni par les Egyptiens ni par les Orientaux ; on vit les formes nobles & majestueuses, de la nature idéale, que leur avoit données *Homère*, il en fut de même des merveilles de la nature & de l'imagination que leur fable & l'antiquité avoient consacrées comme symboles, ou qui pouvoient leur être chères à raison d'affection ou de superstition ; le tout traité avec simplicité & vérité, le tout animé représentant l'action & la vie.

J'éviterai de m'égarer dans la vaste carrière ouverte à l'admiration, aux louanges, à la critique, & à l'esprit de recherche, & surtout de répéter ce que d'autres antiquaires ont dit sur ces sujets. Je me

* Buonarrotti Diss. in Etrur. Regali, p. 75. Gord. Dactyl. Smith. p. LV.

† Herodot. III. c. 39—43. Pausan. VIII.

works of Greek and Roman antiquity may suggest in the course of the following work. But it will not be thought improper, that I should say something of the great masters and countries which distinguished themselves in this art, from its first introduction and improvement amongst the Greeks to its downfall with the Roman Empire.

That Ionia, Athens, Sicyon, Rhodes, Sicily, and Magna Grecia must have produced many eminent engravers before the Macedonian and Roman conquest, cannot be subject to any doubt. The remaining Greek medals of that period prove it unquestionably. Cyrene, a Greek settlement on the coast of Barbary, was, amongst many arts and luxuries, particularly famous for the excellence of its engravers, and for its fashionable extravagance in jewels, gems, and seal-rings. (*Ælian. var. Hist. xii. c. 30.*) Of *Syracuse*, a Corinthian colony in Sicily, and its Tyrants and Kings, we have indeed so many excellent medals of an high antiquity, that it would be a matter of surprise had not their masters applied their great talents also to similar miniature engravings on fine stones. At Centuripi, a small town in Sicily, beautiful and numerous fragments of Cameos are still found; and from the great number of every sort of engraved stones, which are daily found on the sea-shore, and in the vicinity of *Naples*, *Baja*, and *Puzzoli*, we must conclude that Grecian genius had not degenerated there, any more than in other Greek settlements, nor did it in the least degenerate under the later Kings; for when *Alexander* (Olymp. CXI—XIV. before Christ 334) and his successors in Macedonia, Egypt and Syria, had put an end to Grecian liberty almost every where, they could not extinguish its spirit and flame, which indeed can never be extinguished in the minds and bosom of well-informed people, though oppressed; nor had they any inducement to neglect, what no despotism would ever have produced, the better taste of their own countrymen, which they rather respected and cherished as a particular feature of their own national character.

For their own sake, from good sense, vanity, and luxury, they gave the amplest encouragement to the arts and their most eminent professors.

Their history gives proof of their magnificence on every page, nobly supported by the ruins of their towns, as well as their medals which have reached us undecayed. *Pyrgoteles* shared of *Alexander's* magnificence. He was the only one whom the vanity of that ambitious King would allow to engrave his portraits; and indeed from a beautiful head of *Alexander* in this collection, with the name of this engraver, which we first produce to the public, it really appears that the King's taste was well-formed or directed in his choice.

With as well-formed or directed a taste *Augustus* was equally partial to *Dioscorides*; and we have no reason to doubt but artists of similar merit were equally well employed or rewarded by his family and successors at Rome; where, since the overthrow of Carthage, and of the great Grecian kingdoms in Macedonia, Syria, and Egypt, all the riches and spoils of the ancient world, and Grecian arts and taste flourished, and were cultivated by way of luxury and ostentation, yet rather by Greek than Roman ingenuity.

garderai de même d'anticiper sur ce que doit suggérer le cours de l'ouvrage suivant, dans une description détaillée des meilleurs ouvrages que l'antiquité Grecque & Romaine nous a transmis ; mais il ne paroîtra pas déplacé que je dire quelque chose des grands maîtres & des contrées qui se sont distingués dans cet art, à dater du moment où il fut introduit & perfectionné chès les Grecs, jusqu'à celui où il fut enveloppé dans la chute de l'Empire Romain.

Il n'est pas possible de douter que l'Ionie, Athene, Sicyone, Corinthe, Rhodes, la Sicile & la Grande Grèce, ou le sud de l'Italie, aient produit beaucoup de graveurs célèbres avant leurs conquête par les Macédoiniens & les Romains ; ce qui nous reste des médailles Greques de ce tems le prouve incontestablement. Cyrene, établissement Grec sur la côte de Barbarie, entre autres arts de luxe étoit particulièrement fameux pour l'excellence de ses graveurs, & par l'extravagance de ses modes en bijoux, pierres & cachets. (*Ælian. var. Hist. xii. c. 30.*) Syracuse, colonie Corinthienne en Sicile, ses Tyrans & ses Rois nous ont transmis tant d'excellentes médailles d'une haute antiquité, qu'il seroit étonnant que ceux qui les ont frappées n'aient pas employé aussi leurs grands talents à graver en miniature sur des pierres. On trouve encore de nos jours en grand nombre à Centuripi petite ville de Sicile, des fragments de très beaux Camées ; & de la quantité de pierres gravées de toutes espèces que l'on trouve journellement sur le bord de la mer, dans le voisinage de *Naples*, de *Baiæ* & de *Puzzoli*, nous devons conclure que le génie Grec n'étoit pas plus dégénéré dans ces contrées que dans tout autre établissement de la même nation, & il ne dégénéra pas davantage sous les derniers Rois, car, lorsqu'*Alexandre* vers l'Olympiade CXI—CXIV. 334 ans avant le Christ, & ses successeurs en Macédoine, en Egypte, & en Syrie, eurent étouffé presque partout la liberté des Grecs, ils ne purent étouffer leur feu & leur génie, qui ne peuvent pas aisément être éteints dans l'esprit & dans le sein d'un peuple éclairé, quelqu'opprimé qu'il puisse être. Rien d'ailleurs ne portoit les Tyrans à négliger ce que le despotisme n'eut jamais produit, le goût supérieur de leurs propres concitoyens qu'ils aimoient & respectoient pour eux mêmes.

Soit effet de leur bon sens, soit affaire de vanité, & de luxe, ils encourageoient les arts & employoient leurs plus éminents professeurs.

Chaque page de leur histoire donne des preuves de leur magnificence, justifiée par les ruines de leurs villes & par celles de leurs médailles, qui sont parvenues jusqu'à nous sans avoir souffert des injures du tems. *Pyrgoteles* se ressentit de cette magnificence, il fut le seul à qui *Alexandre* permit de graver son portrait, & si l'on jette les yeux sur la belle tête de ce Prince que nous présentons au public dans notre Collection, avec le nom du graveur, on remarquera que le Roi avoit le goût formé & qu'il avoit fait un bon choix.

Auguste non moins connoisseur fit le même honneur à *Dioscoride*, & nous n'avons aucune raison de douter que les artistes d'un mérite égal aient été également employés & récompensés tant par sa famille que par ses successeurs. A Rome, où depuis la destruction de Carthage & des grands royaumes de la Macédoine, de la Syrie, & de l'Egypte toutes les richesses, & les dépouilles de l'ancien monde s'étoient concentrées pendant plusieurs siècles, où les arts & le goût de la Grèce fleurissoient & étoient cultivés au profit du luxe & de l'ostentation, mais beaucoup plus par les Grecs que par les Romains.

Virgil's *Æn.* VI. v. 847.

"*Excudent alii spirantia mollius æra.*"

Concluding with a compliment to the Romans:

"*Tu regere imperio populos, Romane, memento:*

"*Hæ tibi erunt artes—*"

Is a fair confession and noble apology for that scarcity, and perhaps inferiority, of Roman artists, which is pretty apparent by the perusal of our Index of the names and works of ancient and modern artists. Their names on old gems, remarkable for beauty and excellence, being almost every one of them Greek.

I. That the best ancient gems are most of them of Greek workmanship.

II. That the artists employed at Rome, whilst their art was still commendable for excellence, were most of them of Greek extraction, and every one of them, *Nicomachus* excepted, wrote their names upon their works with Greek letters.

III. That, comparatively speaking, but few Romans, such as *Ælius*, *Aulus*, *Gnaius*, *Priscus*, and *Quintillus*, arrived to any similar degree of excellence. And,

IV. Such was the sway of public prejudice in favour of Greek taste, even those Roman artists affected to write their names in Greek, or with Greek terminations: just as formerly our musicians and singers, from a similar prejudice for Italian musical excellence, affected Italian appellations, and, absurdly enough, added Italian title-pages to the publications of their works, which were intended for the English public.

In later times, however, when the art declined, and the Latin idiom, by uninterrupted dominion over the Greeks, was become more common amongst them (perhaps since the times of *Adrian*, and certainly not later than those of *Caracalla*, in the beginning of the third century, when all the free subjects of the Roman empire were declared to be citizens) even Greek names, such as *Æpolianus*, *Amaranthus*, *Antonymus*, *Cækas*, *Draco*, *Eutychedes*, *Eutychianus*, and others, appear upon gems in Latin letters, promiscuously with the names of Roman artists of equal merit—for which we must again refer to our List of the Artists. In this alphabetical List appear many Greek and Roman artists, not mentioned by, or unknown to Baron *Phil. Stofsch*, when he published his very curious work of the *Gems of the Ancients*, with the names of their engravers. It proves also, that this Collection contains a greater variety of their works, than either *Stofsch*, *Vettori*, or *Gori*, were acquainted with; so that I am confident it will furnish acceptable materials to those literati, who might be desirous of forming supplements to the work of *Stofsch*, and of attempting a chronological arrangement of all these old masters, by intrinsic evidence and the

characters

Ceci paroît par ce vers de *Virgile*, *Æne.* VI. v. 847.

“ *Excudent alii spirantia mollius æra.*”

Terminé par le compliment suivant aux Romains :

“ *Tu regere imperio populos Romane, memento :*

“ *Hæ tibi erunt artes—*”

Ces vers contiennent à la fois & l'aveu ingenu & l'apologie noble de ce que les artistes Romains, étoient en si petit nombre & peut-être inférieurs, ce qui d'ailleurs se remarquera aisément si l'on jette les yeux sur notre catalogue des noms & des ouvrages des artistes anciens & modernes ; les noms sur celles des pierres antiques qui se font remarquer par leur beauté & leur excellence étant presque tous Grecs, prouvent incontestablement,

I. Que les meilleures gravures anciennes sont pour la plupart des ouvrages Grecs.

II. Que les artistes employés à Rome, tandis que l'art étoit encore à son point d'excellence, étoient pour la plupart d'extraction Greque ; tous, excepté le seul *Nicomachus*, ayant gravé leurs noms sur leurs ouvrages en lettres Greques.

III. Que comparativement parlant, peu de Romains, excepté *Ælius*, *Aulus*, *Græius*, *Priscus* & *Quintilius*, arrivèrent à un tel degré d'excellence.

IV. Que telle étoit la force de l'opinion en faveur du goût Grec, que même ces artistes Romains affectoient d'écrire leurs noms en Grec, ou avec des terminaisons Greques, à peu-près de même qu'autrefois nos musiciens & nos chanteurs, par un effet de la même prédilection pour la musique Italienne, affectoient de se dire des *Signori* & des *Signora*, & pouffoient l'absurdité jusqu'à imprimer en Italien les titres de leurs œuvres destinées au public Anglois.

Cependant, dans des tems postérieurs, lorsque l'art commença de tomber en déclin, lorsque l'idiome Latin, après avoir si longtems dominé sur les Grecs, devint plus commun parmi eux (peut-être depuis le tems d'*Adrien* & certainement non en de ça de celui de *Caracalla*, au commencement du troisième siècle ; lorsque tous les sujets libres de l'empire Romain furent déclarés citoyens) précisément le contraire arriva. On trouve sur les pierres de ce tems-là des noms Grecs gravés en lettres Latines, tels que ceux d'*Æpolianus*, d'*Amaranthus*, *Draco*, *Antonymus*, *Cækas*, *Eubemerus*, *Eutychedes*, *Eutybianus*, & autres, tous confondus parmi les noms Romains de célébrité égale ; pour constater ce fait nous renvoyons encore à notre Liste des Artistes. Dans cette Liste alphabétique, on remarquera les noms de beaucoup d'artistes Grecs & Romains non mentionnés ou inconnus du Baron *Phil. Stofch*, lorsqu'il publia son très curieux ouvrage sur les Pierres précieuses des Anciens, avec les noms de leurs graveurs ; elle prouve aussi que cette Collection contient une plus grande variété de leurs ouvrages que n'en ont connu *Stofch*, *Vettori*, ou *Gori* ; j'ose me flatter que ces deux additions fourniront des matériaux agréables aux savants qui pourroient desirer de former un supplément à l'ouvrage
de

characters and subjects of their respective works, by the assistance of the ancient medals, and the few sparks of light which ancient inscriptions, *Pliny* and other records of history will now and then throw upon them.

In this, however, I apprehend, much must be left to conjecture; and, at any rate, even the completest list of old engravers, which might be formed and arranged in that manner, must prove exceedingly deficient when compared with the immense number of their excellent anonymous gems and medals, which have been preserved in the long series of ages, and the vast extent of countries, in which their art was formerly cultivated, encouraged, and applied.

Gori (in his *Hist. Glyptographica*, P. M.) has indeed taken very great pains to swell that list with the names of some engravers, and of many artists, in gold, silver, and precious stones*, who, for aught we know, might have practised engraving also; but, unfortunately, that can be proved only of a few; nor can any of their works, till we shall find their names on genuine antiques, bear and stand the severe trial of authenticity.

Here I must observe, that we can never be too scrupulous and severe; for since the publication of Baron *Stosch*'s celebrated work on the gems, with the names of their artists, and the subsequent similar publications of *Gori*†, such gems are become rather numerous, and impostors have but too frequently availed themselves of the public prejudice in their favour, and misapplied the information, which honest antiquarians and historians had thrown, or endeavoured to throw upon the history of the art. Hardly any trick of fraud, forgery, and imposition has been left untried.

I. Some of the best works of the ancient masters, with their names, have been copied with astonishing accuracy and ingenuity, and, I apprehend, sometimes sold for originals.

II. Accurate paste impressions, of excellent originals, have been ground away, and set *à jour* with and upon a bottom or doublet of the same kind of stone.

III. Good old gems, Intaglios as well as Cameos, have been made more saleable by the names of ancient artists cut upon them by modern hands.

IV. Copies of other good gems have been made to pass for the works of celebrated old artists.

* The names of their various trades, or of their various branches of Engraving and Jewellery, are in Greek, χρυσόλεκτροι, χρυσοχοοί, λιδογλυφοί, λιδογλυπτοί, λιδογραιοί; and in Latin, *Annularii*, *Armillarii*, *Argentarii*, *Vasenarii*, *Aurarii*, *Aurifices*, *Bractearii*, *Isauratores bractearii*, *Calatores*, *Vasenarii*, *Capfarii*, *Aurifices*, *Crustarii*, *Gemmarii*, *Lapidarii*, *Margaritarii*, *Musearii*, and *Vascularii*.

† See his *Inscriptiones Etruriæ*, *Gemmæ Atriferae*, *Columbarium Libertorum Liviae*, *Museum Florentinum*, *Dactyliothea Smithiana*.

de *Stofch*, ou de tenter quelque chose approchant d'un arrangement chronologique de tous ces anciens maîtres, fondé sur l'évidence intrinsèque, les caractères & les sujets qu'ils ont respectivement traités; à l'aide des anciennes médailles & du peu de lueurs que les inscriptions antiques, les œuvres de *Plin*, & autres monuments de l'histoire peuvent jeter çà & là.

Je conçois cependant que, dans une telle entreprise, il faut beaucoup laisser à la conjecture, & que la liste la plus complète d'anciens graveurs que l'on put former & arranger de cette manière, sera toujours infiniment défectueuse, comparée à la quantité immense des pierres & médailles excellentes, mais anonymes, qui ont été conservées, à la longue suite de siècles, & à la vaste étendue des contrées dans lesquels l'art fut anciennement cultivé & encouragé.

Gori (dans son *Hist. Glyptographica*, p. 3.) a pris à la vérité beaucoup de peine pour enfler sa liste des noms de quelques graveurs & de beaucoup d'artistes en or, en argent, perles & pierres précieuses*, qui peuvent à la vérité avoir pratiqué aussi l'art de la gravure; car qu'en fait-on? Mais malheureusement il ne fournit des preuves que relativement à un très-petit nombre, & nous ne pouvons connoître aucun de leurs ouvrages que lorsque nous trouverons leurs noms sur des antiques constatés pour tels.

Je dois observer à ce sujet que nous ne pouvons jamais être trop difficiles & trop rigides, car depuis la publication du célèbre ouvrage du Baron de *Stofch* sur les pierres précieuses & les noms de leurs graveurs, & les ouvrages du même genre publiés depuis par *Gori*†, les pierres ainsi marquées des noms des artistes sont devenues un peu nombreuses, & des imposteurs n'ont que trop souvent tiré parti de la prévention publique en leur faveur, en faisant un très-mauvais usage des éclaircissements que d'honnêtes antiquaires & historiens ont donné ou voulu donner sur l'histoire de l'art. Il est peu de suppositions, de contre-façon, & de fraude, qui n'aient été tentées.

I. On a copié avec une exactitude & une adresse étonnantes, & probablement on a souvent vendu comme originaux, les meilleurs ouvrages des maîtres anciens portant leurs noms.

II. De très-exactes empreintes d'excellents originaux, faites en Pâte de Verre, ont été appliquées sur un fond ou doublet de l'espèce de pierres, dont les originaux sont faits.

III. On a rehaussé le prix & fait rechercher davantage de vieilles pierres assez bonnes, tant *Intaglias* que *Camées* en employant des mains modernes pour y graver les noms d'anciens artistes.

IV. On a fait passer des copies de bonnes pierres pour être l'ouvrage d'anciens artistes célèbres.

* Les noms de leurs divers métiers sont en Grec, viz. χρυσοτέκτονες, χρυσοχοὺς, λιδογλυφοὺς, λιδογλυπτοὺς, λιδογροῦφοι; & en Latine, *Annularii*, *Armillarii*, *Argentarii*, *Vasenarii*, *Aurarii*, *Aurifices*, *Bractearii*, *Inauratores*, *bractearii*, *Caelatores*, *Vasenarii*, *Capsarii*, *Aurifices*, *Crustarii*, *Gemmarii*, *Lapidarii*, *Margaritarii*, *Musearii*, & *Vascularii*.

† Voyez *Inscriptiones Etruriæ*, *Gemmæ Astriferæ*, *Columbarium Libertorum Livinæ*, *Museum Florentinum*, *Dactyliothea Smithiana*.

V. Even modern works and compositions have appeared with their names.

VI. Also old good Greek and Roman names have been used for similar purposes, which never had been or supposed to belong to artists, or which at best belonged to persons of whom it is very problematical and uncertain whether they ever practised this art.

Of all these various forgeries, numerous instances will be found in the course of this work; for we have not countenanced them by civil but equivocal silence when and wherever we detected them, either by the hints and suspicions of our predecessors and manuscript information, or by other means, and chiefly by the trial of the respective series, to which such suspicious gems belong; because this kind of confrontation hardly any one will bear, and somehow or other the impostors and the imposition will be betrayed by it.

Here, as in the most proper place, I beg leave to give a few new instances how cautious we should be in admitting any new Greek or Roman name into the list of ancient engravers, and how averse we should be to buying gems with the names of ancient masters, at the enormous prices which dealers and *Cicerones* generally put upon them.

The name of *Agathangelus* had hardly been introduced to the notice of the public, as a freed-man belonging to the household of *Livia**, when an able impostor, upon a supposition that, like *Evodus*, *Epitynchanus*, and other freed-men of that family, he might be a goldsmith, jeweller, or engraver, immediately raised him to that character. A beautiful head of one of the *Pompeys* was shewn and circulated among the *Cognoscenti* at Rome, and the name of *Agathangelus*† was upon it. It was justly admired for its workmanship, which undoubtedly approached the excellence and character of the *Augustan* age.

But could the heirs of the Antiquarian *Sabbatini* at Rome, whose property it was, have sold it in 1749, at the enormous price of 450 Roman scudi, to the Polish nobleman, who gave it as a present to the Marchioness of *Luneville*‡, if the buyer, or an honest intelligent antiquarian in his place, had examined the Greek inscription?—Its letters every one individually are well cut—and yet the whole betrays the ignorance of the impostor at first sight.

On a similar, but more ingenious attempt, of introducing a Roman *Caius* into the list of the most eminent artists of antiquity, I have freely communicated my doubts and apprehensions.

* *Gori Columbarium Libertorum Liviae Augustae.*

† See n°. 10794—10796.

‡ *Gori Hist. Glyptograph.*

V. On a même fait paroître sous pareils noms des ouvrages & compositions modernes.

VI. On s'est également servi pour remplir le même objet d'anciens noms Grecs & Romains, lesquels on font tout à fait inconnus ou n'ont jamais été supposés appartenir à des artistes, ou qui ont tout au plus appartenu à des personnes, dont il est problématique de décider si elles ont jamais pratiqué l'art.

On trouvera dans le cours de cet ouvrage une infinité d'exemples de ces diverses fraudes, car nous ne les avons pas favorisées, par un silence civil & équivoque, toutes les fois que nous les avons découvertes, en conséquence de soupçons indiqués par nos prédécesseurs, ou par le moyen de memoirs que nous possédons en MSS. ou par d'autres moyens honnêtes, tels principalement que l'épreuve des différentes classes auxquelles les pierres ainsi soupçonnées appartiennent, espèce de confrontation qu'elles supportent difficilement, & qui d'une manière ou d'autre découvre l'imposture & l'imposteur.

Ceci étant la place la plus convenable, je demanderai la permission d'ajouter quelques nouveaux exemples qui prouvent combien nous devons être sur nos gardes, lorsqu'il s'agit d'admettre aucun nom Grec ou Romain dans la liste des anciens graveurs; & combien nous devons répugner à acheter des pierres, portant les noms d'anciens maîtres, aux prix énormes que les marchands & les *Cicerones* en exigent.

A peine le nom d'*Agathangelus* parvint-il à la notice du public, comme étant celui d'un affranchi appartenant à la maison de *Livie**, qu'un imposteur adroit supposant que, comme *Evodus*, *Epitynchanus* & autres affranchis de cette famille, il pourroit être orfèvre, joaillier, ou graveur, le fit passer pour avoir réellement exercé cette profession. On montra & l'on fit circuler parmi les *Cognoscenti* de Rome une belle tête de l'un des *Pompéés*, & l'on y mit le nom d'*Agathangelus* †, le travail en fut justement admiré, & en effet il approchoit de l'excellence & du caractère du siècle d'*Auguste*.

Mais les héritiers de l'antiquaire *Sabbatini* de Rome, à qui cette pierre appartient après lui, l'eussent-ils vendue en 1749, au prix énorme de 450 écus Romains, au Seigneur Polonois qui en fit présent à Madame la Marquise de *Lunsville*‡, si l'acheteur, ou, à son défaut, quelqu'antiquaire honnête & éclairé, eut examiné l'inscription Greque? Chacune des lettres qui la composent est bien gravée, & cependant l'ensemble décèle au premier coup-d'œil l'ignorance de l'imposteur.

J'ai fait librement part de mes doutes & de mes craintes sur une tentative du même genre, mais plus ingénieuse, dont l'objet étoit de placer un *Caius* Romain sur la liste des plus éminents artistes de l'antiquité.

* *Gori Columbarium Libertorum Livia Augusta.*

† Voyez le n°. 10794—10796.

‡ *Gori Hist. Glyptograph.*

The name $\Upsilon\Delta\text{POC}$ or $\Upsilon\Delta\text{POY}$, which appears on some fine engravings, was not so much as suspected. *Lippert* took it for that of an eminent Greek artist—we have shewn that it is a modern artist, being simply a Greek translation of the German name of *Natter* (one of the greatest engravers of this age). Like one of the *Torricelli's*, *Bernabé*, *Ghinghi*, and other excellent modern artists, under the tuition, direction, and influence of the late Baron *Phil. Stofsch*, at Florence, he not only frequently put his name upon his works in Latin capitals, but now and then also in Greek letters and initials; and this Greek translation of his own name is quite in the character of an artist desirous of trying his powers of imposition and excellence—being a puzzle and an impenetrable riddle to every scholar, except his countrymen the Germans. Should he, and the just-mentioned other excellent artists, never have put other Greek names upon their copies or their own works? Should they never have sold them for antiques?

Natter, in his *Traité sur l'Art de la Gravure*, strongly deprecates that last dirty imputation; but does not he unguardedly confess, that sometimes he cut the names of Greek artists upon good copies and modern works, in compliance with the commands of his employers? What security had he, that these his employers had none but honest intentions in their singular commands? Or what honest steps did he take to defeat them if they were, or appeared to be fraudulent? He might, and, for his own sake, he ought to have specified those gems, which, in that manner and by command, he marked with Greek names. As he has not thought proper to do it, he justly is suspected to have been accessory to fraud and forgery. This silence to the very suspicious antiquity of that famous beautiful Dog's Head of the pretended *Causis*, which I have just mentioned, and the great praises he bestows upon it, as also the extravagant praises wherewith he exalts to the skies, as the greatest master-piece of antiquity, a fine engraving, which represents *Aeneas* protected by *Apollo*, and which, nevertheless, hardly has any character of ancient manner to recommend it, and rather plainly betrays unequivocal marks of his own manner, n°. 9381, fully convict him not to have been innocent of, or ignorant in the old tricks of Italian jockeyship; in which, I am sorry to observe it, the late Baron *Philip Stofsch*, at Florence, is suspected and reported to have been very expert and successful.

The names of modern masters fairly expressed in Greek characters may also, though in a more innocent manner, mislead the opinion of antiquarians into an erroneous belief that they are the names of old masters. I do not glance here at the names of *Pazaglia*, *Jer. Rosi*, *Sirleti*, *Masini*, and others; which, when appearing in Greek letters, have been sometimes mistaken for the names of Greek artists by antiquarians, who surely were not qualified to judge of Greek names. I mean to speak of those only which being originally Greek, might bring on more pardonable mistakes, and become handles and instruments of error and imposition—of this kind are the names of *Felix* and of *Alexander*. The former expressed in Greek letters, without any other addition, is the Christian name of *Felice Bernabé*, an excellent modern engraver at Florence*—and does not consequently imply any identity of person with different ancient engravers of the same name—for whose works I refer to our Index.

* Vide *Gori Hist. Glyptograph.*

Le nom ΤΑΡΟC ou ΤΑΡΟΤ qui paroît sur quelques belles gravures n'étoit pas même supposée. *Lippert* le prit pour celui d'un célèbre artiste Grec; nous avons démontré qu'il appartient à un artiste moderne, & que c'est simplement une traduction Greque du nom Allemand de *Natter* (l'un des plus grands graveurs du siècle actuel). Ainsi, comme l'avoient fait avant lui les *Torricelli*, *Bernabé*, *Ghinghi*, & autres excellents artistes modernes sous les auspices, direction & influence du feu Baron *Phil. Stofch* à Florence, non seulement il mit souvent son nom sur ses ouvrages en capitales Latines, mais de tems à autres, en lettre Greques & initiales. Cette traduction Greque de son nom ne décelez-elle pas un artiste qui cherche à essayer jusqu'à quel point il pourrait en imposer à l'abri de son excellence, & embarrasser tout étudiant de l'art excepté les Allemands ses compatriotes? Il reste à savoir si lui, ainsi que les autres excellents artistes dont je viens de faire mention, n'ont jamais mis d'autres noms Grecs sur leurs copies ou sur leurs propres ouvrages? S'ils ne les ont jamais vendus pour antiques?

Natter, dans son Traité sur l'Art de la Gravure, repousse fortement cette dernière imputation; mais n'a-t-il pas l'indiscrétion d'avouer que quelquefois, conformément aux ordres qu'il recevoit des personnes qui l'employoient, il avoit gravé des noms d'artistes Grecs sur de bonnes copies & sur des ouvrages modernes? Qui l'assuroit que ces personnes qui l'employoient ainsi, n'avoient que des intentions honnêtes en lui donnant des ordres si singuliers? Si ces personnes étoient ou paroissoient être disposées à la fraude, quelles mesures honnêtes prit-il pour empêcher qu'elle eut lieu? Il pouvoit & ce qu'il le devoit à lui même exiger qu'il spécifiât les pierres qu'il avoit ainsi marquées de noms Grecs en vertu de tels ordres. Comme il n'a pas jugé à propos de le faire, on est fondé à le suspecter d'avoir connivé à ces fraudes, à ces contrefaçons. Il y a plus, son filenée sur l'antiquité très suspecte de cette belle & célèbre tête de chien, du prétendu *Cauis*, le grand éloge qu'il en fait; les louanges extravagantes avec lesquelles il exhorte jusqu'aux nues comme le plus grand chef-d'œuvre de l'antiquité une gravure qui représente *Enée* protégé par *Apollon*, & qui ayant à peine aucun caractère de l'ancienne manière pour la recommander, décelez évidemment la sienne propre, dont elle porte l'empreinte la moins équivoque, (n°. 9381) le convainquent pleinement de n'avoir pas ignoré & de s'être permis les anciens tours de subtilité Italienne dans lesquels (je l'observe avec peine) il n'y a pas jusqu'au feu Baron *Philip Stofch* à Florence que l'on ne soupçonne avoir été très expert & très heureux.

Les noms de maîtres modernes tracés en caractères Grecs, peuvent aussi, quoique d'une manière plus innocente, induire les antiquaires en erreur en les portant à croire que ce sont des noms de maîtres anciens. Je ne fais point ici allusion aux noms de *Pazaglia*, *Fer. Rosi*, *Sirleti*, *Masini*, & autres qui, lorsqu'ils ont paru en lettres Greques ont été pris quelques fois pour des noms d'artistes Grecs par des antiquaires qui certainement étoient de mauvais juges de noms Grecs. Je n'entens parler que de ceux qui étant originairement Grecs ou Romains, causent des erreurs plus pardonnables, & fournissent des moyens à la supercherie & à l'erreur; de ce genre sont les noms de *Felix* & d'*Alexandre*. Le premier exprimé en lettres Greques, sans aucune autre addition, est le nom de batême de *Felice Bernabé*, excellent graveur moderne de Florence*, & par conséquent ne suppose aucune identité de personne avec divers graveurs anciens du même nom, relativement aux ouvrages desquels je renvoie à notre Index.

* Vide *Gori Hist. Glyptograph.*

The latter, I mean the name of *Alexander*, has hitherto been considered as belonging to one of the most eminent masters of antiquity. Upon that supposition, or rather with an intention to try its foundation, I have carefully collected and compared the impressions which are ornamented with his name, or with such syllables as might be considered initials of the same.

N^o. 13104, a Cornelian, in the King of Prussia's cabinet—representing a Bull, of exquisite workmanship, with the name ΑΛΞΑ underneath—and

N^o. 1440, taken from a Sulphur of Baron *Stofch*, representing a head of *Serapis*, of good character but of inferior workmanship, with the same name of ΑΛΞΑ indifferently cut—did not indeed speak of *Alexander*. Their very different workmanship bespeaks them to be the works of two different ancient masters of the name of *Alexa* or *Alexas*, which is not an uncommon name in the history of the old artists; for a SEGVLIVS, ALEXSA, AVRVFEX, is mentioned in an inscription in *Gruter's Collection**, who might even be a jeweller and an engraver; and with another *Alexas* we are acquainted, by

N^o. 7406, which is a fragment in the Florence Cabinet, whose inscription, KOINTOC ΑΛΞΑ ΕΙΗΘΕΙ, leaves no doubt of his having been an engraver—probably since Greece had submitted to the Romans.

The only apparently ancient gem with the full name of *Alexander* is a *Cameo of Sardonyx*, which is probably here in England, and of which *Stofch* has given a very beautiful print, (*Planche VI*). We have no impression of the original; on which, according to Baron *Stofch's* print, is engraved ΑΛΞΑΝΔ. Ε. which is rather an uncommon abbreviation for ΑΛΞΑΝΔΡΟΣ ΕΠΟΙΕΙ. We have two Intaglio copies of it without this inscription. One under n^o. 6705, taken from a Sulphur of *Stofch*, which seems to be indifferent Cinquecento, and is not commendable for beauty or excellence; another under n^o. 6706, an excellent master-piece of the modelling of our late very excellent Mr. *Moser*, of the Royal Academy.

Baron *Stofch*, though he gives a good description, and a superb print of the fine allegory, which it represents, says not one single word about its master; and *Gori*, in his *Hist. Dactylographica*, admits it, with a similar silence, amongst the best *unquestionable antiques*, placing the name of *Alexander* amongst the most eminent and undoubted masters of antiquity; without intrinsic evidence, or any other proof, than that uncommon inscription engraved upon a *Cameo*, which indeed is very unsatisfactory, and leaves its Grecian antiquity exposed to a very just apprehension, that it does not reach beyond the times of *Alessandro Cesari*, a modern engraver of the sixteenth century; who, on account of his uncommon taste and abilities, was called *il Greco*†. According to *Enea Vico*‡, he, like other Italian engravers of that age, excelled in the art of counterfeiting of antique medals, and, according to *Vasari* and *Mariette*||, he

* See *Junin Cat. Archelectorum. Mechanichorum* sed. p. 11.

† *Gori Hist. Glyptograph.* p. 258.

‡ *Discorso sopra le Medaglie Antiche.*

|| *Mariette*, p. 129.

Le dernier, je veux dire le nom d'*Alexandre*, a été jusqu'à présent considéré comme appartenant à l'un des plus anciens maîtres de l'antiquité. D'après cette supposition, ou plutôt dans l'intention de découvrir le fondement sur lequel elle partoît, j'ai soigneusement recueilli & comparé les empreintes ornées de son nom, ou de syllabes, que l'on peut considérer comme initiales de ce nom.

N°. 13104, une Cornaline du cabinet du Roi de Prusse, représentant un taureau d'un travail exquis, sous le nom de ΑΛΕΞΑ—& le

N°. 1440, tiré d'une empreinte en Soufre du Baron *Stofsch*, représentant une tête de *Serapis*, d'une bon caractère mais d'un travail inférieur, portant le même nom de ΑΛΕΞΑ médiocrement gravé, en vérité ne parlent pas d'*Alexandre*. La différence de leur travail prouve qu'elles sont les œuvres de deux différents maîtres anciens du nom d'*Alexa* ou *Alexas*, nom qui se rencontre souvent dans l'histoire des anciens artistes. On trouve dans la Collection de *Gruter**, qu'il est fait mention dans une inscription d'un SEGVIVS, ALEXSA, AVRVFEX, qui peut avoir été jouaillier & graveur.

Le n°. 7406, est un fragment tiré du Cabinet de Florence, avec l'inscription, ΚQINTOC ΑΛΕΞΑ ΕΠΟΙΕΙ : il ne permet pas de douter qu'il ait été graveur, probablement depuis la conquête de la Grèce par les Romains.

La seule pierre qui, avec une apparence d'antiquité, porte le nom d'*Alexandre* en toutes lettres est un *Camée de Sardoine*, qui existe probablement en Angleterre, & dont *Stofsch* a donné une très belle estampe, (Planche VI.) Nous n'avons point d'empreinte de l'original d'après lequel le Baron *Stofsch* assure que l'estampe a été gravée, son inscription ΑΛΕΞΑΝΔ. Ε. est gravée en creux & c'est une abbreviation peu commune d'ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΕΠΟΙΕΙ. Nous en avons deux copies en creux sans inscription ; l'une sous le n°. 6705 tirée d'une empreinte en Soufre de *Stofsch*, laquelle est médiocre & n'a rien de recommandable en beauté ni en excellence ; l'autre sous le n°. 6706, qui est un excellent chef-d'œuvre de modèle en cire de feu notre excellent M. *Moser* de l'Académie Royale.

Quoique le Baron *Stofsch* donne une description & une superbe estampe de l'allégorie qu'elle représente, il ne dit pas un seul mot de son artiste ; & *Gori*, dans son *Histoire Dactylographica*, la classe avec le même silence parmi les meilleures *antiques indubitables*, plaçant le nom d'*Alexandre* au nombre des maîtres de l'antiquité les plus éminents, sans en avoir d'autre preuve que cette inscription peu commune gravée en creux sur un *Camée* ; preuve peu satisfaisante en vérité, & qui expose son antiquité Greque à ne pas remonter au-delà du tems d'*Alessandro Cesari*, graveur moderne du seizième siècle, qui, à raison de son goût & de son talent rares, fut nommé *il Greco*†. Selon *Enca Vico*‡, de même que les autres graveurs Italiens de ce siècle, il excella dans l'art de contrefaire les médailles antiques, & selon *Vasari* & *Mariette*||, il excella également dans les *Camées*, sur quelques une desquels, entre autres sur celui de *Henri II.* de

* Voyez *Jumin* Cat. Archelectorum. Mechanichorum sed. p. 11.

† *Gori* Hist. Glyptograph. p. 258.

‡ *Discorso sopra le Medaglie Antiche*.

|| *Mariette*, p. 129.

equally excelled in Cameos, upon some of which, as that of King *Henry II.* of France, and of *Phocion* in the *Zanetti* Cabinet at Venice, he engraved his name as a Greek, in Greek letters, either ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΤ or ΑΛΕΞΑΝΔΡΟC ΕΠΟΙΕΙ, nearly as we find upon *Stosch's* Cameo. *Vasari* seems even to have mentioned the very Cameo we are speaking of; so that the silence of Baron *Stosch* upon this subject is rather suspicious, and *Gori's* assertion is at best a compliance to his friend the Baron, and is the possessor and buyer of his Cameo, being, upon the whole, neither more nor less, than a jesuitical evasion, giving to understand that he spoke of an eminent artist of Greek antiquity, when he could speak only of an eminent artist of the sixteenth century, who was called, and called himself, *il Greco*.

Before I had examined into all this, I had indeed entertained an idea, "that there was an ancient Greek engraver of the name of *Alexander*, that this Cameo is his, and that this eminent master lived "at Rome, about the time of the last Carthaginian war, between the CL. and CLX. Olympiad;" for I thought *Plutarch* had spoke of him in the life of *P. Æmilius*; where, mentioning the degraded family of that mean and cowardly last King of Macedonia, *Perseus*, he says, "that his third son, *Alexander*, according to report, acquired a great skill in engraved relief and small work."

The verb *τορεῦεν* —*celare*—admits of such a construction, even after all the learned efforts of *Salmasius*, in *Polyp.* p. 735, *Bentley* on *Horace*, Art. 441, and *Heyne* in his excellent German Dissertation on the Toreutick of the Ancients, and *Pliny**.

But, as before said, I must give up my Royal Engraver, and explain that passage of *Plutarch* by another of *Ammianus Marcellinus*, towards the end of his XIVth Book; where he says, that that unfortunate and innocent Prince (*artem ferrariam ad quærendum victum exercuisse*) "had, from necessity, learnt to support "himself at Rome, as a Smith or Metal-worker;" which evidently gives additional strength to the full proof of my worthy friend *Heyne*, that *τορεῦεν*, *torcuma* and *toreutick*, is always synonymous to the Latin *celare* and *celatura*, and commonly in Greek, as well as Latin, implies relief-work in silver or other metal.

After this, I hope, not misplaced excursion on the nature and difficulties of the History of Ancient Engravers and Engraving, and before I dismiss this subject, I have still to observe, that amongst the Greeks, and chiefly at Rome, the Engravers and their Art had encouragement and employment much beyond any thing, that our times and fashions warrant the ablest artists to expect. It was not confined to the engraving of seals, which always had been, and will be, an extensive branch of their business; but such was the magnificence and taste of the ancients, it was applied also upon the most extensive scale to the making of the richest jewels, toys, and trinkets for wear and ornament; rings, bracelets, ear-rings, necklaces, buckles, clasps, girdles, sashes—nay, even the robes, gowns, and shoes, of the great, the rich, and the extravagant ladies and gentlemen were often richly set and variegated with engraved gems—probably with Cameos, which cannot serve any other purpose than ornament. The same taste and profusion adorned now and then the helmets, breast-plates, bucklers, sword-handles, and scabbards;

* See Vol. II. of his German Dissertations on Antiquities, published at Leipzig, 1778.

France, & du *Phocion* qui se trouve dans le Cabinet *Zanetti*, à Venice, il grava son nom comme Grec en lettres Greques; ou ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ou ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΕΠΟΙΕΙ, à-peu-près comme nous le voyons sur le Camée de *Stofsch*. Il semble même que *Vasari* ait fait mention du même Camée dont nous parlons, de sorte que le silence du Baron *Stofsch* sur ce sujet est un peu suspect; & l'affertion de *Gori* est tout au moins un acte de complaisance envers son ami le Baron, envers le propriétaire & l'acquéreur de son Camée, le tout se réduisant à une subtilité jésuitique qui tendoit à donner à entendre qu'il parloit d'un artiste éminent dans l'antiquité Greque, lorsqu'il ne pouvoit parler que d'un artiste éminent du seizième siècle qui étoit appelé & se nommoit lui-même *il Greco*.

Avant que j'eusse examiné tout celà, j'avouerais que j'étois prévenu de l'idée, "qu'il avoit anciennement existé un graveur du nom d'*Alexandre*, que le Camée étoit de lui, & que le maître éminent vivoit à Rome vers le tems de la dernière guerre de Carthage, entre la CL. & la CLX. Olympiades;" je pensois que *Plutarque* avoit parlé de lui dans la vie de *P. Æmilius*, où, parlant de la famille dégradée de *Perfée* ce bas, lâche & dernier Roi de Macédonie, il dit, "que son troisième fils *Alexandre*, passoit pour avoir été très habile à graver en relief & en petit ouvrages."

Le verbe *τορευσιν celare*, est susceptible de cette construction, même après les savants efforts de *Salmasius*, dans Polyp. p. 735. *Bentley* sur *Horace*, Art. 441, & *Heyne* dans son excellente Dissertation Allemande sur la Toreutique des Anciens, & sur *Pline**.

Mais, comme je l'ai déjà dit, il faut que j'abandonne mon Graveur Royal, & que j'explique ce passage de *Plutarque* par un autre d'*Ammianus Marcellinus*, vers la fin de son Livre XIV. où il dit que cet infortuné & innocent jeune Prince (*artem ferrariam ad quærendum victum exercuisse*) avoit exercé le métier d'ouvrier en fer ou métaux pour gagner sa vie, ce qui ajoute évidemment beaucoup de force à la preuve complète donnée par mon digne ami *Heyne*, que *τορευσιν*, *toreuma* & *toreutice*, est toujours synonyme du Latin *celare* & *celatura*, & signifie communément en Grec comme en Latin, un ouvrage en relief sur argent ou autres métaux.

Après cette digression qui, je me flatte, ne paroîtra point déplacée, sur la nature & les difficultés de l'Histoire des Anciens Graveurs & de leurs ouvrages, & avant que je quitte ce sujet, il me reste à observer que parmi les Grecs & principalement à Rome, les Graveurs étoient employés & encouragés beaucoup au-delà de ce que les artistes les plus habiles peuvent attendre de nos jours. Cet art ne se borroit pas à la gravure des cachets, qui en a été & en sera toujours une branche étendue; mais tels étoient le goût & la magnificence des anciens qu'on l'employoit aussi avec la plus grande profusion à la fabrique des plus riches bijoux, tels que bagues, boucles, d'oreilles, colliers, agraffes, boucles, bracelets, ceintures—les habits même, les robes, & les fouliers, tant des femmes extravagantes que des hommes riches & d'un état supérieur, étoient souvent brodés en pierres gravées de diverses couleurs—probablement en Camées qui ne peuvent servir qu'à l'ornement. Le même goût, la même profusion ornoient souvent les casques, les cuirasses, les boucliers, les poignées d'épées, & les fourreaux, jusqu'aux selles & aux harnois des orgueilleux

* Voyez Vol. II. de ses Dissertations Allemandes sur les Antiquités, publiées à Leipzig, 1778.

may, even the saddles and the horse-furniture of the proud warriors. The large Cameos, and many old engraved relief ornaments must have had their place and destination in cabinet work and furniture. Thousands and thousands of Intaglios and Cameos were set in the gold and silver cups, vases, and plates which the rich and luxurious consecrated as ornaments of their side-boards, or which pride or bigotry deposited in the temples of their divinities. With a similar magnificence, even large cups, goblets, vases, and urns were made of solid Onyx, Sardonyx, and Rock Chrystal, externally ornamented with relievo-work by eminent and great masters. Some of them have been preserved, to our wonder and our astonishment; for, on calculation, their enormous expence, and the immense time and labour which must have been bestowed upon them, and comparing them with our cheaper and easier materials and ornaments, we find ourselves at a loss how to appreciate the taste, the magnificence, the folly, or the wisdom of antiquity. I must, with some reluctance, suppress in this place what such a comparative view of old and modern magnificence will, by itself, suggest to the philosopher, and to the friend and professor of the art, upon their respective and very striking difference; for I have only to speak of the engravers as artists subservient to, and depending for their support and celebrity upon public taste and fashion; and it is with some satisfaction I can observe here, that our good and eminent artists need not be dispirited by that apparent difference, or the frugality, fickleness, and meanness of modern taste in ornaments and jewellery, for real merit and honour have always gone hand in hand in every age; and their predecessors, even the most eminent artists of antiquity, have, upon the whole, been nearly upon the same footing as they themselves are amongst us; that is to say, the very great difficulty of excelling in their art, and of getting by it both lasting honour and independence of livelihood, engaged them in various easier and at the same time more profitable arts and trades, which are connected with, and depending upon their own ingenuity, taste, and study. There is no doubt that, like many of our best modern engravers, *they cut in steel and engraved dies of medals*, which, considering the great variety and beauty of the ancient coin, seems to have been a very respectable and extensive branch of business; and probably, if our financiers should ever please seriously to think of doing full justice and giving full weight to the public, this will be one of the most effectual means of putting the coinage of guineas, shillings, and halfpence above the reach and abilities of shabby dishonest button-makers in the dark lanes of Birmingham or London. There is not, perhaps, in all the cabinets of Europe, one single instance of an old Greek false coin in gold or silver—whereas the plated, or *subarati*, are as common as our bad shillings, in the Roman series of those ages in which the coinage was less perfect, and probably left to mere mechanics. Many were *Jewellers* and *Goldsmiths*: of *Agathopus*, *Epitynchanus*, *Evodus*, and *Hedys*, who belonged to the household of *Livia*, the mother of *Tiberius*, we know it from the inscriptions of their tombs, which were found at Rome about the year 1724*. Of *Carpus*, *Felix*, *Seleucas*, and *Teucer*, the same may be proved, by various inscriptions in the Collection of *Gruter* and *Muratori*, or by other records of antiquity.

It would be superfluous repetition of former antiquaries, were I to speak here of the nature and various uses of the Rings of the Ancients†, or of the great value which ancient taste and virtù put on the best and

* *Gori Columbarium Libertorum & Libertarum Livia Augusta.*

† *Kirchman de Annulis Veterum.*

guerriers. Il faut que les plus grands Camées & beaucoup d'anciens ornemens gravés en relief aient été employés en marqueterie & en meubles. Des milliers d'Entaglios & de Camées étoient montés sur les coupes d'argent & d'or, dont les hommes riches & somptueux chargeoient leurs buffets, ou que l'orgueil & une fausse observance du culte dépofoient dans les temples de leurs divinités avec une magnificence parielle. De larges coupes, des gobelets, des vases, & jusqu'à des urnes, étoient faits d'Onyx solide, de Sardoine, & de Cristal de Roche, & ornés à l'extérieur d'ouvrages en relief par les plus grands maîtres ; on en a préservé quelques uns qui nous frappent d'étonnement. Lorsque l'on calcule les sommes énormes qu'ils ont dû coûter, l'immensité de tems & de travail qu'ils ont exigé, si on les compare ensuite avec les matériaux & les ornemens que nous employons avec plus de facilité & à infiniment meilleur marché, nous ne savons quelle idée attacher au goût, à la magnificence, à la folie, ou à la sagesse de l'antiquité. Ce n'est pas sans regret que je me vois obligé de supprimer ici le tableau comparatif de la magnificence ancienne & moderne. La différence frappera d'elle même le philosophe & l'ami des arts ainsi que celui qui les professe ; je n'ai qu'à parler des graveurs considérés comme artistes dépendans pour leur bien être & leur célébrité du goût public & de la mode ; & ce n'est pas sans quelque satisfaction que j'observerai ici que nos bons & éminents artistes ne doivent point être découragés par cette différence apparente, ni par la mesquinerie & les caprices du goût moderne en ornemens & en joaillerie, par ce que dans tous les tems l'honneur & le mérite réel ont été inséparables : à considérer le tout & leurs prédécesseurs, les artistes les plus éminents de l'antiquité, ont été dans leur tems à-peu-près, sur le même pied où les nôtres sont aujourd'hui ; c'est-à-dire, que, la grande difficulté d'exceller dans leur art, & de se procurer par son moyen un nom durable, & une subsistance indépendante, les engagea à se livrer à plusieurs arts & métiers plus aisés & en même tems lucratifs, dont le succès dépendoit de leur industrie, de leur goût, & de leur application. Il n'est point douteux, qu'ainsi qu'un grand nombre de nos graveurs modernes, ils aient gravé en acier & travaillé des moules pour les médailles ; ce qui, si l'on considère la grande variété & la beauté des anciennes espèces, semble avoir dû former une branche considérable de ce genre d'industrie ; & probablement, s'il plaisoit jamais à nos financiers de penser sérieusement à faire justice au public en lui donnant son poids de métal en entier, il seroit l'un des moyens la plus efficaces de mettre la fabrique des guinées, des chelins, & des demi-sous hors de la portée & du talent de boutonnières mal-honnêtes qui pratiquent cette fraude dans les sales ruelles de Birmingham & de Londres. Il ne existe peut-être pas dans tous les cabinets de l'Europe un seul exemple d'une ancienne pièce de monnaie Grecque fautive, soit en or soit en argent ; tandis que les pièces fourrées ou argentées sont aussi communes, que nos mauvais chelins, dans les collections de monnoies Romaines des siècles où l'art de monnoyer étoit moins parfait & probablement abandonné à de simples ouvriers. Beaucoup de ces artistes étoient *Joualliers* & *Or-fèvres* ; les inscriptions trouvées à Rome vers l'an 1724*, sur les tombeaux d'*Agathopus*, d'*Epitynchanus*, d'*Evodus*, & de *Hedys*, nous apprennent que ces artistes, qui appartenoient à la maison de *Livie* mère de *Tibère*, unissoient ces deux professions. On peut prouver là même chose de *Carpus*, *Felix*, *Seleucus*, & *Teucer*, par diverses inscriptions dans les Collections de *Gruter* & de *Muratorius*, ainsi que par d'autres monuments de l'antiquité.

Parler ici de la nature & des divers usages des Bagues des Anciens, seroit une répétition superflue de ce qu'ont dit les antiquaires† ainsi que du prix immense que l'ancien goût (virtu) attachoit aux meilleurs

* *Gori Columbarium Libertorum & Libertarum Liviae Augustae.*

† *Kirchman de Annali de Veterum.*

most curious works of the old engravers. "*Censu opimo digitos onerabant*,"—"They loaded their fingers with princely fortunes," says *Pliny*, xxxiii. 1. and some of the greatest and most illustrious men of antiquity had so great a regard for their collections of Rings and engraved Jewels, that sometimes they left them to the public to prevent dilapidation. *Pompey* placed in the Capitol the Rings, Gems, and Jewels, which he had found in the treasures among the spoils of *Mithridates*.—*Pliny* xxxvii. 1. *Cæsar* consecrated and gave to the Temple of *Venus Genitrix*, his Cabinet or *Dactyliothea*, which he had collected with immense expence.—*Sueton*. c. 47. *Marcellus*, the nephew of *Augustus*, dedicated his to the Sanctuary of the Temple of *Apollo Palatinus*. It was then, as in our days, the poorer and the lower sort of people would imitate the great and the rich, and figure away by external form and show of things or fashions which surpassed their faculties. Gilt or Brass—nay, even Iron Rings, were from that principle worn by the lower sort of people.—*Pliny* xxxiii. 1. And the enormous prices which were paid for fine stones, and the high estimation in which engraved gems always were held by men of taste and fashion, must have very early suggested the idea of imitating them in coloured glass compositions, which, on one hand, imitating the colours and brilliancy of the originals, would, on the other, exactly shew the beauty of their workmanship, and accordingly make them fit for most of the purposes for which they were collected.

The famous old glass manufactories of Egypt, Tyre, and Sidon*, which furnished the Phœnicians with great and various objects of exportation to all Europe, and to the remotest nations†, would of course very soon furnish their sagacious neighbours, the Greeks, with the very best materials for speculation and imitation. In Egypt they made, in remotest antiquity, rich coloured glass and enamels, of which various proofs are found amongst the Egyptian antiquities; and the Phœnician traders dispersed them over all the world in various forms, even in that of glass beads; and, we have very good reasons to apprehend, for purposes similar to those for which our Christian traders in slaves, manufacture and export them to the coast of Guinea and Madagascar. Such old glass-beads, sometimes of curious and apparently Phœnician workmanship, and here in England erroneously enough called Druids' beads, are frequently found in the urns and sepulchral monuments of the barbarous nations, which the Phœnicians formerly visited, for the laudable purpose of bartering baubles for amber, gold, tin, slaves, girls, and other valuable commodities. Could the Greeks have possibly neglected the broad hint given to their ingenuity? They had at Alexandria very extensive and great glass-houses; and they surely made the most of it in every form and shape, which the knowledge, use, or fashion of their times would point out to them; so did all their colonies, and all the nations who cultivated Greek arts, taste, and ingenuity.

What *Seneca* tells us (*Epist.* 90.) of the philosopher *Democritus*, "that since the Phœnician invention of Glass he had found the art of making artificial Emeralds, which, in his own, that is, in the days of *Seneca*, served to colour tiles, brick, and stone ware," proves, that the Greeks were attentive to that art, and to its various applications in a very high antiquity, and that, properly speaking, *Democritus*

* See *Michæles de Vitro* in *Novis Commentarius Sec. Reg. Gœtengensis*.

† *Schmidt de Rossan* sur le Commerce de l'Égypte. Dissertation couronnée par l'Acad. Roy. des Inscriptions.

ouvrages des anciens graveurs. “*Censu opimo digitos onerabant,*” — “Ils chargéoient leurs doigts de “richesses,” dit *Pline*, xxxiii. 1. quelques uns des plus illustres personnages de l’antiquité faisoient tant de cas de leurs Collections de Bagues & Bijoux gravés, qu’il arriva quelques fois qu’ils les laissoient au public pour qu’elles fussent conservées soigneusement. *Pompée* déposa au Capitole les Bagues, Pierres, & Bijoux qu’il avoit trouvés parmi les trésors & les dépouilles de *Mithridate*. — *Pline*, xxxvii. 1. *César* consacra & donna au Temple de *Venus Genitrix* son Cabinet ou *Dactyliotheca* qu’il avoit formé à des frais immenses. — *Sueton*. c. 47. *Marcellus*, neveu d’*Auguste*, dédia le sien au sanctuaire du Temple d’*Apollon Palatin*. Il en étoit dans ces tems-là comme de nos jours, les dernières classes du peuple vouloient imiter les plus puissantes, les plus riches, & se distinguer par une ostentation extérieure en étalant des modes & des choses au-dessus de leurs facultés; *Pline* nous apprend, (xxxiii. 1.) que d’après cette manie la classe la plus basse du peuple portoit des Bagues d’orées, des Anneaux de cuivre & même de fer. Il étoit naturel que la cherté énorme des pierres précieuses, & le cas prodigieux que faisoient des pierres gravées les hommes de goût & répandus dans le monde, suggérât de bonne heure l’idée de les contrefaire avec des compositions de verre coloré qui, imitant d’une part les couleurs & l’éclat des originaux, étoient susceptibles de l’autre de rendre exactement toutes les beautés du travail, & remplissoient par conséquent tous les objets qui les faisoient recueillir.

Les anciennes & fameuses manufactures de verre de Egypte, de Tyr & de Sidon*, qui fournissoient aux Phéniciens des objets importants d’exportation pour l’Europe & pour les nations les plus éloignées†, offroient donc aux Grecs leurs voisins industrieux les meilleurs matériaux possibles pour mettre leur génie spéculateur en activité, & ne tardèrent pas à leur suggérer l’idée de l’imitation. Dès la plus haute antiquité les Egyptiens fabriquoient du verre & des émaux des plus riches couleurs; on en trouve diverses preuves parmi les antiquités Egyptiennes; les marchands Phéniciens les dispersèrent dans toutes les parties du monde, sous diverses formes, même sous celle de grains de chapelets; nous sommes très fondés à croire que l’objet de ce commerce ressembloit beaucoup à celui de ceux de nos Chrétiens qui font la traite des Nègres sur la côte de Guinée & de Madagascar. On trouve fréquemment dans les urnes & les monuments sépulchraux des nations barbares, de ces anciens grains de verre, quelquefois très curieux & paroissant être l’ouvrage des Phéniciens, (c’est par erreur que ces grains s’appellent en Angleterre chapelets de Druides) qui visitoient anciennement ces nations dans la vue louable d’échanger avec elles ces misérables bagatelles pour de l’Ambre, de l’Or, de l’Etain, des Esclaves, des Filles, & autres marchandises de prix. Etoit-il dans l’ordre des choses que les Grecs fermassent les yeux sur des faits si propres à aiguillonner leur industrie? Ils avoient à Alexandrie de très grandes verreries, & certainement ils en tirèrent le plus grand parti possible, en donnant au verre toutes les formes que les connoissances, les usages, & les modes de leur tems leur suggéroient. Toutes leurs colonies, toutes les nations qui cultivoient leurs arts, leur goût, leur industrie, firent la même chose,

Ce que *Sénèque* nous dit (Epis. 90.) du philosophe *Démocrite*, “que depuis que les Phéniciens avoient “inventé le Verre, il avoit trouvé l’art de faire des Emeraudes artificielles qui, de son tems (c’est-à-dire, “du tems de lui *Sénèque*) servoient à colorer des vases de terre cuite, ou de brique & de pierre,” prouve que dès une antiquité très reculée, les Grecs s’occupoient de cet art & des divers objets auxquels il

* Voyez *Michaelis de Vitro in Novis Commentariis*. Voyez *Reg. Goetengenfis*.

† *Schmidt de Rossan* sur le Commerce de l’Egypte. Dissertation Couronnée par l’Acad. Roy. des Inscriptions.

had found neither more nor less than the art of making green paste, and glazing by green glass enamel. Of that paste and enamel, they had every shade of colour. The Romans, from its perfect imitation of the *Lapis Obsidianus*, a black Æthiopian glassy, more or less, opaque stone, (which probably was like the black glassy lava from Ireland) called it *Vitrum Obsidianum*, the red opaque like Jasper, they called *Hæmatimon*. They had it also, as *Pliny* adds*, “*Album, & Murrhinum, aut Hyacinthos Sapphirosque imitatum, & omnibus aliis coloribus. Nec est alia nunc materia sequacior, aut picturæ accommodatior. Maximus tamen honos in candido translucetibus, quam proxime Christalli similitudine,*” which is certainly what might be said and expected by the most skilful glass manufacturer and chemist.

By *Vitrum Murrhinum*, *Pliny* certainly understood, in this place, a Glass or Paste, which imitated the various colours of those celebrated *Vasa Murrhina*, which were first seen at Rome in the Triumphal Entry of *Pompey*, after his successful campaigns against *Mithridates*, and for which afterwards such extravagant prices were paid by the Romans, that it passes almost the conception of the warmest *Virtuosi*, and the belief of the most credulous antiquarians. Three hundred talents!—no less than thirty thousand pounds sterling—which *Petronius* paid for one single bowl of that kind, and which he broke to prevent *Nero* from seizing it, in order to ornament his side-board with this precious vessel—is really a price of such enormity, that antiquarians have been as it were bribed by it, as a premium to find out what these *Vasa Murrhina* possibly might have been made of. Variegated Agate, Sardonyx, old China, Pottery—nay, even Glass of different strata, ornamented externally with Cameo-work, have been tried and fitted to the occasional descriptions which the ancients have left us of these Vases; but in a manner which is far from being satisfactory. Not one of the ancients ever said that they were ornamented with relief engravings. *Pliny*, who gave the most circumstantial account of them†, seems to hint that they were looked upon, “*as moist bodies hardened by heat under ground, and that they never were thicker than a* “*common goblet.*”

This, and the *Murrheaque in Parthis pocula cocta focis* of *Propertius*, Lib. IV. Eleg. 5, v. 26. with the general report, that they came from the East, from Parthia and Caramania, persuaded some antiquarians of the first rank||, that they were a kind of China Ware; for China formerly always came from the East, and it is a fine clay, turned very thin upon the potters wheel, and afterwards baked to semivitrification in mouffles or caps, which guard it against the immediate contact of air and flame. But does that agree with the enormity of the prices for which they sold, at a time when the Indian trade by land and by sea was of old standing? And how can that opinion be reconciled with the characteristic description of *Pliny*, saying, “*that they were held in high estimation on account of their various colour; their spots winding* “*round into purple and milk-white, and a third bright, burning, reddish colour, arising from the*

* *Pliny*, Hist. Nat. xxxvi. 26.

† Hist. Nat. xxxvii. 1, 2.

‡ Hist. Nat. xxxvii. 2.

|| See *Mariette*, p. 218.

pouvoit s'appliquer; & qu'à proprement parler, *Démocrite* avoit trouvé l'art de faire une pâte verte & d'émailler en verd. Les anciens avoient toutes les couleurs & nuances possibles de cette pâte ou email. La pâte noire imitait si parfaitement le *Lapis Obsidianus*, pierre *Æthiopienne* noire, participant de la nature du verre, & plus ou moins opaque, (ressemblant probablement à la *lava* noire & vitrifiée de l'Islande) que les Romains nommèrent *Vitrum Obsidianum*. Quant à la rouge opaque ressemblant au Jaspé ils la nommèrent *Hæmatinon*; *Pline* ajoute*, qu'ils avoient aussi, "*Album, & Murrhinum, aut Hiacyntos, Sapphirosque imitatum, & omnibus aliis coloribus. Nec est alia nunc materia sequacior, aut picturæ accommodatior. Maximus tamen honos in candido translucentibus, quam proxime Chrystalli similitudine;*" voilà certainement tout ce que l'on pourroit dire & attendre de nos plus habiles verriers & chymistes.

Par *Vitrum Murrhinum*, *Pline*, dans ce passage, n'a certainement pas entendu simplement le *Color Myrrheus* ou *Myrreus*, d'*Horace*, qui est le chatain-clair ou l'*auburn* Anglois dont les anciens ne faisoient usage qu'en parlant de cheveux; mais un verre ou une pâte qui imitoit les couleurs diverses de ces célèbres *Vasa Murrhina* que l'on vit pour première fois à Rome lors de l'Entrée Triomphale de *Pompée*, après son heureuse & brillante campagne contre *Mithridate*, & pour lesquels les Romains payèrent ensuite des prix si extravagants qu'ils passèrent presque la conception du plus ardent *Virtuose*, & la croyance du plus crédule antiquaire. Trois cent talents! environ trente mille livres sterling, que *Petronius* paya pour une seule jatte de cette espèce, & qu'il brisa depuis pour mortifier l'extravagance de *Néron*†, sont réellement un prix si énorme, qu'il semble avoir agi comme un prix proposé aux antiquaires pour trouver de quels matériaux il étoit possible que ces vases ayent été composés. On a essayé de calculer & de rapprocher des diverses descriptions que les anciens nous en ont laissées, l'Agathe de diverses couleurs, la Sardoine, l'ancienne Porcelaine, & jusqu'à du Verre de divers lits extérieurement orné d'ouvrages en Camées; mais il s'en faut beaucoup que les résultats de ces calculs soient également satisfaisants. Jamais aucun ancien n'a dit que ces vases fussent ornés de gravures en relief. *Pline*, qui en a donné la description la plus circonstanciée que nous ayons‡, semble donner à entendre qu'ils étoient regardés comme des corps humides durcis par la chaleur sous terre; & qu'ils n'étoient pas plus épais qu'un gobelet ordinaire.

Ce passage de *Pline*; le vers de *Propertius*, Lib. IV. Eclog. 5. v. 26. *Murrheaque in Parthis pocula cocta focis*, & le bruit général que ces vases venoient de l'Orient, du pays des Parthes & de la Caramanie, persuadèrent à quelques antiquaires de la plus haute célébrité|| qu'ils étoient d'une espèce de Porcelaine, par la raison qu'anciennement la Porcelaine ne se tiroit que de l'Orient, & que c'est une argille fine, que l'on tourne d'une épaisseur très mince sur la roue à potiers, que l'on cuit ensuite jusqu'au degré de sémivitrification dans des mouffles pour les préserver du contact immédiat de l'air & de la flamme. Mais cela s'accorde-t-il avec l'énormité du prix auquel ces vases furent vendus, dans un tems où le commerce de l'Inde tant par terre que par mer étoit déjà établi dès longtems? Et comment peut-on faire cadrer cette opinion avec la description caractéristique de *Pline*, qui dit " qu'ils étoient infiniment estimés à raison de la variété de

* *Pline Hist. Nat. xxxvi. 26.*

† *Hist. Nat. xxxvii. c. 2.*

‡ *Hist. Nat. xxxvii. 2.*

|| Voyez *Mariette*, p. 218.

“ different shades of their mixture*?” To say of *Pliny*, that this was his description of the Chinese or Indian fanciful and bright coloured painting on China, is tantamount to saying, that he never had seen a picture; that, like certain barbarians, he could not distinguish a painted likeness of something in nature from white, red, or purple spots; in short, that he absolutely was an idiot when he wrote this nonsense, which is both cruel and unnecessary. I at least cannot prevail upon myself to deprive *Pliny*, or those he copied, of common sense and descriptive powers by so unmerciful a stroke of criticism, merely for the sake of supporting an hypothesis, which has no foundation, and for which there is no occasion whatever.

That *Pliny*, and those he copied, were but very imperfectly informed of the country from which the *Myrrha*, *Murrha*, or *Myrrhine Vases*, came, and that they were equally ignorant of the means by which art or nature produced their particular commendation of bright colours, appears upon the very face of his account. All that he or they learned from the merchants, who brought these fancied curiosities from the East, or India, purely with an intention to levy contributions upon the fanciers of them, was only to keep that profitable trade to themselves, and in the dark, as long as possible. They might mislead his judgment with regard to all these points; but what he saw himself with his own eyes, and what every body at Rome might see when he pleased, we must allow him to have described, not as an idiot, not as an impostor, but as a sensible and honest man.

If these Vases were of variegated Agathe, or Sardonyx, consisting of stripes or strata of milk-white Onyx, or Chalcedons, saturated Amethyst, or purple, bright red, and the different shades thence arising, and cut into the size and thinness which *Pliny* mentions, then they were indeed wonders of nature and art, which extravagant epicures might fancy and buy at exorbitant prices. They would, in our days, be looked upon as very great curiosities; for, great and extensive as our knowledge is, in the wonders and productions of the mineral kingdom, where does Nature produce Agathes and Sardonyxes, of that kind, sound and unblemished, big enough for Bowls of the size which *Pliny* describes†? Let Naturalists, Mineralogists, and Engravers judge of it.

Even if such precious masses should be found, who would dare to scoop them out so thin as *Pliny* mentions‡? Such Agathes and Sardonyxes would, according to the nature of their stratification, or their manner of cutting, present either their parallel strata straight and undulating, or angular, running and winding round and through the body of these Vases, or shew only their surface circular or angular

* Sed in pretio varietas colorum subinde circumagentibus se maculis in purpuram candoremque, & tertium ex utroque ignescentem, veluti per transitum coloris, in purpura, aut rubescente lacteo.—*Pliny*, l. 37. c. 2.

† Amplitudine nusquam parvos excedunt abacos.—*Ib.*

‡ Crassitudine raro quanta dictum est vasi potorio.—*Ib.*

“ leurs couleurs & de leurs taches dont les nuances se noyant l’une dans l’autre & parcourant leur circonférence, offroient le pourpre, le blanc de lait, & une troisième couleur qui recevoit de l’une & de l’autre celle du feu, provenant des effets qui résultoient de leur mélange*.” Dire que *Plin*e a donné une telle description de ces peintures grotesques mais brillantes en couleurs que les Chinois ou les Indiens appliquoient & appliquent à leurs Porcelaines, autant vaudroit-il poser en fait qu’il n’avoit jamais vu quelque chose de peint, que semblable à certains barbares il ne pouvoit pas distinguer en peinture la ressemblance de quelque objet naturel, de taches blanches, rouges ou couleur de pourpre, qu’enfin lorsqu’il écrivit ces folies il avoit entièrement perdu ses sens, ce qui seroit aussi cruel qu’inutile. Je ne puis du moins prendre sur moi de refuser le sens commun & la faculté de décrire à *Plin*e, ou à ceux qu’il a copiés, en me livrant à une critique si sévère, dans la seule vue de soutenir une hypothèse dénuée de tout fondement & dont on n’a aucun besoin,

A la simple inspection de sa description même, il paroît que *Plin*e & ceux qu’il a copiés ne connoissoient que très imparfaitement le pays d’où ces *Vases* de *Myrrhine* furent apportés; qu’ils ignoroient également les moyens par lesquels l’art ou la nature produisirent cet effet qui les rendoit si brillants en couleurs & si recommandables: tout ce qu’ils purent apprendre des marchands qui apportèrent ces curiosités de fantaisie de l’Orient ou de l’Inde, très certainement dans l’intention de mettre à contribution les amateurs des choses extraordinaires, & de garder pour eux aussi longtems qu’il seroit possible le secret d’un commerce si lucratif, se réduisoit à peu de chose, car il est à supposer qu’ils cherchèrent à égaler leur jugement, sur tous les points; mais nous devons convenir que ce n’est pas en idiot, en imposteur, mais en homme honnête & éclairé qu’il a décrit ce qu’il a vu lui même de ses propres yeux, & ce que quiconque vivoit alors à Rome pouvoit voir quand bon lui sembloit.

Si ces *Vases* étoient d’Agathe de diverses couleurs, ou de Sardoine consistent de bandes raies, ou lits de blanc-de lait d’Onyx, ou de Calcedoine, d’Améthyste saturée de pourpre, de rouge vif & des diverses nuances qui en résultoient; s’ils étoient taillés dans les dimensions & la mince épaisseur que *Plin*e leur assigne; il faut convenir qu’ils étoient des merveilles de la nature & de l’art propres à piquer la fantaisie d’Epicuriens extravagants. De nos jours même ils seroient regardés comme de très grandes curiosités car, quelle que soit l’étendue de nos connoissances dans les productions & les prodiges du règne minéral, où la nature produit-elle des Agathes & des Sardoines saines & sans défaut dans leur masse, & assez grandes pour en faire des jattes de la dimension décrite par *Plin*e†? Je prens pour juges les Naturalistes, les Minéralogistes & les Graveurs.

Mais s’il étoit possible que l’on trouvât de si précieuses masses, qui oseroit les creuser & les réduire au peu d’épaisseur mentionnée par *Plin*e‡? De telles Agathe, ou Sardoines, selon la nature de leur stratification ou la disposition de leurs lits divers, & la manière dont on les tailleroit ou présenteroient leurs lits ou couches en raies droites, parallèles, ondulantes ou angulaires tournant autour & traversant le corps de

* Sed in pretio varietas colorum subinde circumagentibus se maculis in purpuram candoremque, & tertium ex utroque ignescentem, veluti per transitum coloris, in purpura, aut rubescente lacteo.—*Plin.* l. 37. c. 2.

† Amplitudine nusquam parvos excedunt abacos.—*Ib.*

‡ Crassitudine raro quanta dictum est vasi potorio.—*Ib.*

spots, with concentrical or parallel stratifications, which modern connoisseurs would call *eyes*, and which *Pliny*, or rather the Roman fanciers, seem to have called *Verrucas*, and to have looked upon as an imperfection*. Such Vases would naturally be opaque, as they always appear to have been†; they would even now and then shew in their rims and extremities those refracted rainbow colours which the *Virtuosi* so highly fancied and valued‡; for milky Chalcedon very often degenerates into a kind of bastard Opal, which shews the just-mentioned phenomenon, when, under a certain angle, exposed to day or candle-light. The Parthian kilns (*Parthici foci*) of *Propertius*, and *Pliny's* *Humor sub terra calore densatus*, are not so inimical to this hypothesis as might be imagined at first sight, nor at any rate more inimical to this than to any other hypothesis. *Propertius* speaks as a poet, and, for aught we know, a pretended seasoning and improvement of Agate or Sardonyx by the fire of Parthian kilns, as erroneously to all appearance as many even good foreign chemists and naturalists have lately asserted in Mr. *Crell's* Chemical Annals, that the beautiful colours of the Derbyshire Fluor Spar Ornaments are produced by fire||; and *Pliny's* *Humor sub terra calore densatus* is evidently more applicable to, and truer of the external appearance of stratified Agate and Sardonyx, which look like successive sediments or precipitations of dissolved earths and metals, than to the hypothesis according to which the *Murrhine Vases* were China. Their commendation by their smell and fragrance must have been accidental§, and may be accounted for by the fragrance or smell of musk, so often inherent to Indian or Chinese commodities, and produced either from intentional perfuming, or their careless packing up with musk in one and the same parcel of goods—So much for the original *Murrhine Vases* by way of digression. As to their imitations in glass, of which we were properly speaking here, there can be no doubt but that from a glass lump spun or laid over with purple, white, and red paste, they might be blown and drawn into any form and thinness, and brought to a wonderful similarity with the stratified Agate and Sardonyx. I have seen Cups, Goblets, and Wine Glasses of that kind made in the glasshouses near Leepa and Leutmerg in Bohemia, which are full proofs of my assertion; Sardonyx or Onyx for Vases with relieve-work have also been imitated by dipping a black, brown, blue, or Amethyst-coloured lump in a mass of milk-white enamel glass, and blowing it into its proper form, and by cutting away the white outside. Of that kind of workmanship is the justly famous *Barbarini Vase*, which Sir *William Hamilton* brought to this kingdom, and which is now in the possession of his Grace the Duke of Portland. It is one of the noblest instances of the great powers of ancient art and ingenuity in the improvement of cheap materials: and, to come nearer to our point, thousands of ancient impressions of Gems of coloured Glass or Pastes, (as they are called by the *Virtuosi*) have been found amongst the ruins of Alexandria, Rome, Naples, Puzzuolo, and other seats of ancient splendour and magnificence, and are sometimes found in their ancient settings in Roman sepulchral

* Translucere quidquam, aut pallere, vitium est. Item Sales, verrucæ que non eminentes sed ut in corpore etiam plerumque sessiles.—L. 37. c. 2.

† Nos bibimus vitro, tu Myrrha Pontice; quare?

Produt perspicuus ne duo vina calix.—Mart. L. iv. Ep. 85.

‡ Sunt qui maxime in iis laudent extremitates & quosdam colorum repercussus, quales in cœlesti arcu spectantur.—Plin. Ib.

|| *Crell's* Chem. Annal.

§ Aliqua & in odore commendatio est.—Plin. Ib.

ces Vases ; ou elles ne feroient paroître sur leur surface que des taches circulaires ou angulaires avec des lits ou stratification concentriques ou paralleles, que les connoisseurs modernes nomment des *yeux*, & que *Plin* ou plutôt les amateurs Romains semblent avoir appelé *Verrucas* & regardé comme une imperfection*, autant de fois que formés d'une matière plus molle ils formoient ou formeroient des trous ou marques extérieures. Il seroit de la nature de tels Vases d'être opaques ainsi qu'il paroît qu'ils l'ont toujours été† : il arriveroit même de tems à autres qu'ils manifesteroient sur leurs bords & à leurs extrémités ces couleurs réfléchies de l'arc-en-ciel, dont quelques amateurs faisoient tant de cas‡ ; car la Chalcédoine laiteuse dégénère souvent en une espèce d'opale bâtarde, qui produit le phénomène dont je viens de parler, lorsque sous un certain angle elle est exposée à la lumière du jour ou des bougies. Les fours des Parthes, (*Parthici foci*) dont parle *Properce*, & l'*Humor sub terra calore densatus* de *Plin*, ne s'éloignent pas de cette hypothèse autant qu'on pourroit l'imaginer au premier coup-d'œil ; mais sous tous les points de vue ils ne s'en éloignent pas davantage que de toute autre hypothèse. *Properce* parle en poëte par oui-dire peut-être de l'effet d'une prétendue préparation de l'Agathe & de la Sardoine, au moyen des fours des Parthes. Dans les annales chymiques de M. *Crell*, d'excellents chymistes & naturalistes étrangers ont dernièrement, avec aussi peu de raison, posé en fait que les belles couleurs des Ornemens de Fluor du Derbyshire, sont produites par le feu§. L'*humor sub terra calore densatus* de *Plin* s'applique évidemment mieux à l'apparence extérieure de l'Agathe & de la Sardoine, dont la stratification indiquant des sédiments successivement précipités l'un sur l'autre, ou des terres & des métaux en état de dissolution, donne une explication plus satisfaisante que l'hypothèse selon laquelle les *Vases Murrhins* seroient supposés être de Porcelaine. Quant à ce qu'on y trouvoit de recommandable à raison de leur odeur, ce ne peut-être qu'affaire d'accident§ dont on peut trouver le principe dans le musc, dont sont si généralement imprégnées les marchandises de l'Inde & de la Chine. Il se peut que la composition ait été parfumée à dessein, ou que par négligence on ait emballé du musc avec les vases. Je bornerai ici ma digression sur les *Vases Murrhins* originaux, pour revenir aux imitations qui en ont été faites en verre, sujet dont nous nous occupons proprement ici. Il n'est nullement douteux qu'une masse de verre en fusion, couverte avec des Pâtes pourpre, blanche & rouge, peut-être soufflée & tirée de manière à prendre toute sorte de forme & d'épaisseur, & à être portée à un degré étonnant de ressemblance avec la stratification de l'Agathe & de la Sardoine ; j'ai vu des Coupes, des Gobelets & des Verres-à vin de cette espèce faits dans les verreries près de Leipa & de Leutmeris en Bohême, preuve incontestable de mon assertion. On a imité aussi des Vases de Sardoine & d'Onyx en plongeant une masse de Pâte colorée en noir, en brun, en bleu ou Améthiste, dans une masse d'émail blanc-de lait ; en soufflant le tout pour lui donner la forme convenable, & en emportant à la meule le blanc de l'extérieur ; c'est le genre de travail du fameux Vase *Barbarini*, apporté dernièrement en Angleterre par le Chevalier *William Hamilton* & actuellement dans le Cabinet du Duc de *Portland*. C'est un des exemples les plus frappants des ce que pouvoient l'art & l'industrie des anciens pour le perfectionnement des matériaux peu dispen-

* Translucere quidquam, aut pallere, vitium est. Item Sales, verrucæ que non eminentes sed ut in corpore etiam plerumque sessiles.—*L.* 37. c. 2.

† Nos bibimus vitro, tu Myrrha Pontice ; quare ?

Prodat perspicuus ne duo vina calix.—*Mart.* L. iv. Ep. 85.

‡ Sunt qui maxime in iis laudent extremitates & quosdam colorum reperiuntur, quales in cœlesti arcu spectantur.—*Plin.* Ib.

§ *Crell* Chem. Annal.

§ Aliqua & in odore commendatio est.—*Plin.* Ib.

monuments*. Many of the greatest master-pieces of ancient art are only preserved on these antique Paste impressions, and being of the same use as the lost originals, they then justly become of the same value. Instances of this are found in the Florentine Museum, in *Stofsch's* work on ancient Gems with Inscriptions, in *Winckelman's* Description of *Stofsch's* Cabinet, and, more than any where else, in Mr. *Townley's* noble Collection of Antiquities.

Nor seems the art of making coloured Paste to have been lost in that long period of Gothic, or rather Monkish dullness, which darkened Europe after the fall of the Roman Empire. *Marbodeus*, de Lapid. (p. 11. Dactyl. Gorl.) speaks of it, saying,

" *Sed frans intactum quia nil humana relinquit :*

" *Invida naturam dum scilicet ars imitatur.*

" *Veras a falsis labor est discernere gemmas.*"

But he speaks of it as simply an art of counterfeiting fine stones, and without giving proper information of its methods, afraid as it were of saying too much, and true to the narrow principles of secret-mongers, saying, in another place :

" *Majestatem minuit, qui mystica vulgat*

" *Nec secreta manent, quorum fit conscia turba.*"

Heraclius, an obscure author of the ninth century, speaks plainer of it in his Book *De Artibus Romanorum*, which some time ago I published from an old manuscript of Trinity College at Cambridge†. In his uncouth Latin verses he teaches how to make Paste and imitations of Gems and fine Stones, the goodness and authenticity of which, the good people of those barbarous and ignorant ages knew so little of, that good and bad Gems and Stones are often found promiscuously set in the ornaments of old Imperial, Royal, or Ducal Crowns ; Altars, Relic Boxes, and other State and Church Furniture.

Coloured Glass was then often sold for fine Emerald, Ruby, and Sapphire. The famous Emerald of the Abbey of Reichenaw near Constance, though a present of *Charlemagne*, has of late proved to be but a large piece of fine green glass‡. The equally celebrated Emerald Vase in the Cathedral at Genoa, came into the possession of the Genovese as an equivalent for a great sum of money in the year 1101, at the taking of Cesarea in the Holy Land, nor was any imposition suspected; for in the year 1319 they

* See in Mr. *Townley's* Cabinet the Urns and other Antiquities found in the Tomb of the *Furii* at Rome.

† Critical Essay on Oil Painting, with *Theophilus de Arte Pingendi*, and *Heraclius de Artibus Romanorum* ; by *R. E. Raspe*. London, 1783. 4to. Cadell.

‡ *Andrea's* Briefe Aus der Schweiz.

dieux. Mais pour revenir plus immédiatement à notre sujet, on a trouvé dans les ruines d'Alexandrie, de Rome, Naples, Pozzuolo, & autres sièges de l'antique splendeur, des milliers d'empreintes anciennes de Pierres précieuses, en Verre coloré, ou en Pâtes comme les nomment les *Virtuosos*. On en trouve même quelques fois dans leurs anciennes montures dans les monuments sépulchraux de Rome*. Plusieurs des plus grands chef-d'œuvres de l'ancien art ne sont conservés que sur ces antiques empreintes sur Pâte, & comme elles sont de la même utilité dont seroient les originaux, il est juste qu'elles foyent de la même valeur. Il y en a des exemples dans le Musée de Florence, dans l'ouvrage de *Stofch*, sur les anciennes pierres avec inscriptions, dans la description qu'à donnée *Winckelman* du Cabinet de *Stofch*, & plus que nulle part ailleurs dans la noble Collection d'antiquités de M. *Townley*.

Il semble que l'art de faire des Pâtes de couleur n'a pas même été perdu pendant cette longue période d'abrutissement Gothique ou Monachal qui enveloppa l'Europe dans les ténèbres après la chute d'Empire Romain; *Marbodeus* (de Lapid.) en parle en ces termes.

“ *Sed frans intactum quia nil humana relinquit;*

“ *Invida naturam dum scilicet ars imitatur.*

“ *Veras a falsis labor est discernere gemmas.*”

Mais il en parle simplement comme de l'art de contrefaire les pierres fines, sans donner aucuns détails sur la méthode de procéder, comme s'il eut craint d'en dire trop, se conformant en cela aux principes étroits des gens à secrets, ce qu'il indique dans un autre passage en disant :

“ *Majestatem minuit, qui mystica vulgat.*

“ *Nec secreta manent, quorum fit conscia turba.*”

Heraclius, auteur obscur du neuvième siècle, en parle plus ouvertement dans son Livre *De Artibus Romanorum*, que j'ai publié il y a quelque tems d'après un ancien MS. de *Trinity College* à Cambridge†. Dans ses mauvais vers Latins il enseigne la manière de faire la Pâte & d'imiter les Pierres précieuses, dont le bon peuple de ces siècles d'ignorance & de barbarie connoissoit si peu le mérite & l'authenticité, que l'on trouve de honnes & de mauvaises Pierreries montées indistinctement sur les ornements des anciennes Couronnes Imperiales, Royales, & Ducales, ainsi que sur ceux des Autels, des Chasses ou Reliquaires, & autres appartenons à la pompe de l'Eglise & de la Couronne.

Dans ces tems-là le Verre coloré se vendoit souvent pour Emeraude, pour Rubis & Saphirs réels. On a récemment découvert que la fameuse Emeraude de l'Abbaye de Reichenaw près de Constance, quoique donnée en présent par *Charlemagne*, n'est qu'un grand morceau de verre fin coloré en verd‡. Le Vase d'Emeraude également célèbre de la Cathédrale de Gêne, passa à la possession des Génois comme équivalent d'une somme considérable d'argent en 1101, lors de la prise de Césarée dans le Terre Sainte.

* Voyez, dans le Cabinet de M. *Townley*, des Urnes & autres Antiquités trouvées à Rome dans le Tombeau de la famille des *Furii*.

† Critical Essay on Oil Painting, with *Theophilus* de Arte Pingendi, & *Heraclius* de Artibus Romanorum, par *R. E. Raspe*. Londres, 1783. 4°. Cadell.

‡ *Andreæ's Briefve Aus der Schweiz*.

pawned and afterwards redeemed it for 1200 marcs of gold, which is nearly 30,000 pounds sterling; and yet it is but a lump of glass*.

In these times, the art of making coloured Paste furnished but clumsy and tasteless ornaments, till at the restoration of the learning, sense, and taste of the ancients, and chiefly in the times of *Lawrence de Medici* and Pope *Leo X.* it began to become again an object of speculation for Artists and Men of Letters; and to this period we may refer the various mechanical and chemical, true and false directions, for making coloured Glasses and Enamels, which are collected in *Bætius de Boot*†, and in *F. Kircher's* XIIth Book of his *Mundus Subterraneus*; and if but very few artists or men of taste of the XVI. or XVII. Century have distinguished themselves by making Pastes from ancient Gems, as however *Francisco Viscomite* did‡, it proves no more than that the art of making was carried on secretly, or had not sufficient encouragement, till the late Duke Regent of *Orleans's* exquisite taste for the Polite Arts, gave it, in the earlier part of this Century, a kind of well-deserved fashionable sanction, by amusing himself, and employing that celebrated Chemist, *Mr. Homberg*, in making Pastes from the King of France's, his own, and other Collections.

The elder *Clachant*, a French Engraver of some note, who died at Paris in 1781, learnt this art from his Royal Highness, to whose household his father, or he himself, seem to have belonged.

Mademoiselle *Feloix*, at Paris, has practised it for years, and still carries it on, by the sale of her Collection, which amounts to about 1800 impressions. She had her knowledge of the art from her father, who, in his quality of Garçon de Chambre to the Regent had often assisted in the laboratory of his master; so that the Duke of *Orleans*, though not the inventor, is justly looked upon as the great restorer & encourager of the art.

Baron *Philip Stofch*, a Prussian nobleman, travelled all over Europe about that time in quest of originals and impressions of antique Gems. The Duke's and *Homberg's* successful attempts, which were so favourable to the Baron's pursuits, could not possibly fail to raise his attention and admiration, if they did not even instruct him in their practice, with which he certainly was acquainted; for his servant, *Christian Dehn*, settled at Rome, where, till lately that he died, he carried on the business of making and selling his well-known Sulphur Impressions and Pastes. Of these he had, upon the whole, collected about 2500, which, arranged into a kind of scientific order, became more useful by an Italian description, which was published at Rome by *Abbé Dolce*. Being taken from the most accessible French and Italian Cabinets, and spreading from Rome, as the Center and Metropolis of the Arts of Antiquity, they have unquestionably extended the taste and knowledge of the Art of Engraving, and laid the foundation of all the similar Collections.

* *Mr. La Condamine* Diss. dans les Memoires d'l'Acad. Royale des Sciences à Paris, 1757.

† *Historia Gemmarum & Lapidum.* Lugd. Bat. 1647. p. 66.

‡ *Mariette*, Tr. des Pierres Grav. tom. I. p. 93.

La preuve qu'alors on ne soupçonne pas même la fraude, c'est qu'en 1319 ils l'engagèrent & le rachetèrent ensuite pour 1200 marcs d'or, montant environ a trente mille livres sterling; hé bien ce n'est qu'une masse de verre*.

Dans ces tems-là l'art de faire de la Pâte de couleur ne fournissoit que des ornemens massifs & sans goût; jusqu'au moment où, au retour des sciences, particulièrement aux époques de *Laurent de Medicis* & du Pape *Leon X.* le sens & le goût des anciens rendirent l'art un objet de spéculation pour les Artistes & les Gens de Lettres. C'est à cette période qu'il faut rapporter les indications vraies ou fausses des divers procédés mécaniques ou chimiques pour faire du Verre coloré & des Emaux, qui sont recueillis dans *Bartius de Boot*†, & dans *P. Kircher*, Liv. XII. de son *Mundus Subterraneus*: de sorte que si peu d'artistes ou hommes de goût des XVI. & XVII. Siècles se sont distingués à prendre les empreintes d'anciennes Pierres en Pâte, comme cependant *Francisco Viscomite* est connu pour l'avoir fait‡ la preuve qu'on peut en tirer c'est que l'art de tirer ces empreintes se pratiquoit secrètement ou n'étoit pas suffisamment encouragé jusqu'au moment où le feu Régent Duc d'*Orleans* satisfait son goût exquis pour les Beaux Arts, & au commencement du siècle actuel donna à celui-ci une espèce de sanction qui le mit à la mode, en s'amusant, & en employant le célèbre Chymiste *Homberg*, à prendre des empreintes en Pâtes des Collections de Pierres du Roi de France, de la sienne propre & autres.

Clachant l'ainé, Graveur François de quelque célébrité, mort à Paris en 1781, avoit appris cet art de S. A. R. à la maison duquel il semble que son pere ou lui même avoit appartenu.

La Demoiselle *Feliox*, à Paris, a pratiqué cet art pendant nombre d'années, & en continue le commerce en vendant sa Collection montant à environ 1800 empreintes; elle l'avoit appris de son pere qui, en sa qualité de Garçon-de Chambre du Régent, avoit fréquemment assisté au Laboratoire de son maître; de sorte que si le Duc d'*Orleans* n'est pas l'inventeur, on le considère avec justice comme ayant revivifié & encouragé l'art.

Dans ce tems-là le Baron *Philip Stofch*, seigneur Prussien voyageoit dans toutes les parties de l'Europe, dans la vue de recueillir des Pierres antiques originales ou leurs empreintes: il n'étoit pas possible que les essais du Duc-Régent, secondés par *Homberg*, & couronnés de succès si favorables aux recherches du Baron échappassent à son attention & à son admiration, si même il ne fut pas initié à leur pratique, dont il est certain qu'il eut connoissance, par la raison que son domestique, nommé *Christian Dehn* s'établit à Rome où, jusqu'à l'époque très récente de sa mort, il fit métier de jeter au moule & de vendre ses empreintes très connues de Souffre & de Pâtes; il en avoit rassemblé en totalité environ 2500 qui, arrangées dans une sorte d'ordre scientifique, l'Abbé *Dolce* publia à Rome en Italien. Comme ces empreintes étoient tirées des Cabinets les plus accessibles de la France & de l'Italie, & qu'elles se répandoient de Rome, regardée comme le Centre & la Métropole des Arts de l'Antiquité, il est certain qu'elles ont étendu le goût & la connoissance de l'Art de Graver, & jeté les fondemens de toutes Collections du même genre.

* M. *La Condamine* Diff. dans les Memoires de l'Acad. Royale des Sciences à Paris, 1757.

† *Historia Gemmarum & Lapidum.* Lugd. Bat. 1647, p. 66.

‡ *Mariette*, Tr. des Pierres Grav. tom. I. p. 93.

When the elegant taste of Count *Caylus**, and the learned enthusiasm of Abbé *Winckelmann*†, gave a new turn to the study of antiquity, and thus maintained the pre-eminence, and displayed the wisdom of the Ancients in all the arts of design—illustrated by the writings of those great men—the monuments of antiquity began to be more generally understood, and more rationally admired. Their excellence was found to penetrate beyond the surface; and the external beauty which pleased the eye, was enhanced by that profound sense which delighted the understanding. From that time, the science of antiquity, which had been buried in the rubbish of tasteless compilations, became a fashionable study; artists, and lovers of art, became desirous of more accurate and complete knowledge than prints and drawings can convey; armies of ancient statues were transported to Russia, Prussia, Saxony, France, and England; and as many first-rate statues and busts are not to be bought for money, and the expence of original marbles is beyond the reach of private fortunes, *Plaster-casts* of them were procured and set up in almost every academy and country of Europe; even something like a general collection of ancient and modern sculpture was attempted in plaster at Manheim, and the same was nearly accomplished by the late Abbé *Farsetti*, in his beautiful villa at Scala, near Venice. From a similar principle, ample encouragement was given to the art of taking impressions of engraved hard stones; and, accordingly, both the art of engraving and of taking impressions were, since that time, greatly improved.

Mr. *Reiffenstein*, at Rome, made very successful experiments for taking off exact impressions, and for accurately imitating various coloured Cameos, which for several reasons can never shew well when taken in Wax, Sulphur, Plaster, or Glass, of only one colour: the difficulties arising from their size and form, the various nature of the different sorts of glass, which are often inimical to each other, and do not well unite into different strata, were truly numerous; nor could the completest success in this chemical and mechanical branch of the art produce a tolerable Cameo. Impressions or imitations, if unassisted by the tool of the engraver, do not succeed, because the undercutting and deep-work of most of the originals require to be filled up with clay or wax, that the moulds may come off safe without injuring them; and accordingly the impressions from these moulds come off hard, and destitute of delicacy, sharpness, and precision of outline, till the underworking of the moulder is cut away; but perseverance, and the assistance of able artists at Rome, carried Mr. *Reiffenstein* through all these difficulties; and he had the satisfaction of succeeding in the arduous attempt, and producing impressions of variegated Camoes, which can hardly be distinguished from the originals.

* Recueil d'Antiquités.

Tableaux tirés d'*Homère*.

————— d'*Virgile*.

Dissertations dans les Mémoires de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles Lettres.

† Letters on the Imitation of Greek Artists, translated into English by *Fusely*.

Essay on Allegory.

Remarks on Architecture.

Letters on the Herculean Discoveries.

Letters to Baron *Berg* on the Sense of Beauty.

Histoire de l'Art des Anciens traduite de l'Allemand, par M. *Huber*, 3 tom. 4to.

Description des Pierres Gravées de Baron *Stosch*, Florence, 4to.

Monumenti antichi inediti, Roma, 2 vols. folio.

Familiar Correspondence, published by Prof. *Heyne*, and translated into French.

Lorsque le goût élégant du Comte de *Caylus**, & l'enthousiasme favant de l'Abbé *Winckelmann*†, donnèrent un nouveau tour à l'étude de l'antiquité; on vit la sagesse des anciens reprendre sa pré-éminence & se développer dans tous les arts de dessin. Les monuments de l'antiquité rendus familiers par les écrits de ces grands hommes devinrent plus généralement à la portée de tout le monde & furent plus raisonnablement admirés; on reconnut que leur excellence ne tenoit point à la surface, que si leur beauté extérieure plaisoit aux yeux, leur mérite intrinsèque faisoit les délices de l'entendement. Depuis ce tems, la science de l'antiquité longtems ensevelie dans la poussière des compilations dénuées de goût, devint une étude distinguée; les artistes & les amateurs de l'art sentirent naître le desir d'obtenir des connoissances plus exactes & plus complètes qu'ils n'en pouvoient tirer de dessins & d'estampes. On vit des armées entières de statues antiques transportées en Russie, en Prusse, en Saxe, en France & en Angleterre; mais comme il arrive souvent qu'on ne peut acheter à prix d'argent des statues & des bustes du premier ordre, comme d'ailleurs le prix des originaux en marbre excède les facultés des fortunes particulières, on en multiplia les plâtres de manière qu'il est peu de pays & d'académies en Europe qui n'en soient aujourd'hui pourvus. On alla jusqu'à essayer à Manheim de former en plâtre une espèce de collection générale de sculpture ancienne & moderne; tentative qui a presque été mise complètement en exécution par feu l'Abbé *Farfetti* dans sa belle maison de campagne de Scala près de Venise. C'est d'après le même principe que l'on encouragea noblement les artistes à tirer des empreintes des pierres précieuses gravées; de sorte qu'à dater de cette époque l'art de graver & de prendre des empreintes s'est considérablement perfectionné.

M. *Reiffenstein* fit avec succès à Rome des expériences pour tirer des empreintes & imiter exactement divers Camées colorés, cequi, par plusieurs raisons, ne réussit jamais bien, lorsqu'on se sert de Cire, de Souffre, de Plâtre ou de Verre d'une seule couleur: les difficultés qui résultent de leurs dimensions & de leurs formes; la nature diverse des différentes espèces de verre, qui souvent incompatibles les uns aux autres, s'unissent mal dans leurs différentes couches, étoient infiniment nombreuses; elles sont telles que le succès le plus complet qu'on put se promettre dans cette branche chymique & mécanique de l'art ne produit jamais un Camée passable. Toute empreinte ou imitation de Camée demande l'assistance du modelleur & du graveur, par la raison que tout ce qui, dans les originaux est taillé en dessous ou creusé doit nécessairement être rempli d'argille ou de cire afin que l'on puisse retirer le moule sans endommager l'original. L'effet de ce procédé est que l'empreinte que l'on tire d'un tel moule est brute, manque de délicatesse, de délié, d'exactitude & de précision de traits, jusqu'à ce qu'on ait dégrossi les contours & emporté avec des outils de graveur l'effet de l'argille ou de la cire qui était en dessous: la persévérance & l'aide d'habiles artistes Romains firent surmonter toutes ces difficultés à M. *Reiffenstein*; il eut la satisfaction de réussir dans son entreprise hardie & de produire des empreintes de Camées de diverses couleurs qu'il est difficile de distinguer des originaux.

* Recueil d'Antiquités.

Tableaux tirés d'*Homère*.

— d'*Virgile*.

Dissertations dans les Mémoires de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles Lettres.

† Letters on the Imitation of Greek Artists, translated into English by *Fusely*.

Essay on Allegory.

Remarks on Architecture.

Letters on the Herculean Discoveries.

Letters to Baron *Berg* on the Sense of Beauty.

Histoire de l'Art des Anciens traduite de l'Allemand, par M. *Huber*, 3 tom. 4to.

Description des Pierres Gravées de Baron *Stosch*, Florence, 4to.

Monumenti antichi inediti, Roma, 2 vols. folio.

Familiar Correspondence, published by Prof. *Heyne*, and translated into French.

The demand for *Debn's* Sulphur and PASTE-impresſions became ſo great at that time, and their utility for the ſcholar, artiſt, and jeweller, ſo evident, that the art of making them roſe into high eſtimation; and even eminent artiſts, ſuch as Mr. *Pichler*, and others of Rome, thought it no diſgrace, but rather an advantage to their art, to aſſiſt the connoiſſeur with Sulphur and PASTE-impresſions of the ancient Gems, as well as of their own works.

Mr. *Lippert* of Dresden, by profeſſion a glazier, but born with a genius, taſte, and zeal for the fine arts, which his acquaintance with *Winckelman*, Baron *Hagedorn*, and the moſt reſpectable members of the Academy of Painting, had blown into a flame, practiſed this art ſucceſsfully; but not finding ſufficient encouragement for his Paſtes of coloured Glaſs, or rather experiencing local difficulties in making them well and cheap, and, moreover, being ſenſible that red or black Sulphur-impresſions have, beſide many other imperfections, a falſe luſtre on the ſurface, began to ſubſtitute in their place impresſions, not of Talc or Clay, as we are told in the Edinburgh Encyclopedia, but of fine white Alabaſter or ſelinite Plaiſter, which when carefully ſoaked in a ſolution of white Caſtile ſoap, then dried and rubbed over with a ſoft brush, take a very agreeable ſmooth poliſh, and ſhew the work to better advantage than red or black Sulphurs: but they are more eaſily defaced.

He publiſhed three different collections of theſe impresſions, each of them containing one thouſand numbers, and arranged in neat cabinets of various forms; and to the merit of having much increaſed the number of *Chriſtian Debn's* and *Mademoiſelle Feloux's* Collections, which were all inſerted in his, he added that of employing ſome of the moſt learned men in Germany in the arrangement and deſcription; the firſt thouſand being arranged and deſcribed by the late Profeſſor *Chriſt* at Leipſic*, and the ſecond and third by Profeſſor *Heyne* at Gottingen†. Nor did he ſtop here—but, to make the ſtudy of antiquity and the art more eaſy and acceptable to artiſts, he ſeleſted out of the whole collection of three thouſand, a ſmaller one of two thouſand, of the beſt and moſt inſtructive ſubjects, of which he drew up and publiſhed a deſcription‡ in German, that does credit both to his intention and conſummate knowledge of the arts.

All theſe ſpirited exertions were received with a generous and liberal attention on the part of the public; for there is hardly a good ſchool, univerſity, or public library, in Germany, in which theſe collections of Mr. *Lippert* have not been adopted, in their plans of public education, or ſet up for ornament and amuſement.

Among the many ingenious perſons, who have cultivated the Art of making Paſtes, we cannot omit mentioning Dr. *Quin* of Dublin, a gentleman juſtly eſteemed for his extenſive learning, and taſte in the fine arts. He has made many improvements in this art, and given ſuch exact imitations of Cameos and

* *Daſtyliotheca Lippertiana*—auctore *Chriſtio*. Lipſiæ, 4to.

† *Daſtyl. Lippertiana Myrias*, II. III. Auct. *Heyne*. Lipſiæ, 4to.

‡ *Lipperto* Beſchreibung ſeiner Daſtyliothek. Leipzig bey *Breitkopf*, 4to.

Dans ce tems-là, les empreintes de *Dehn* tant en Souffre qu'en Verre furent si recherchées; leur utilité pour l'étudiant, l'artiste & le jouaillier parut si evidente, que l'art de les tirer fut porté au plus haut degré d'estime, au point que des artistes éminents, tels que *M. Pichler* & autres célèbres à Rome, ne rougissent point, pensent au contraire avantageux pour l'art, d'offrir aux connoisseurs des empreintes en Souffre & en Verre tant des anciennes Pierres que de leurs propres ouvrages.

M. Lippert, de Dresde, vitrier par profession, mais né avec un génie, un goût, un zèle pour les beaux arts, exhallé en passion par ses liaisons avec *Winckelman*, le Baron *Hagedorn*, & les plus respectables membres de l'Académie de Peinture, pratique cet art avec succès; mais ne se trouvant par suffisamment encouragé pour ses Pâtes de Verre coloré, ou éprouvant quelques difficultés locales à les faire à bon compte & telles qu'il les desiroit; sentant d'ailleurs que les empreintes en Souffre rouge ou noir, indépendamment de quantité d'autres imperfections, donnent sur leur surface un lustre faux; il commença d'y substituer non du Talc ou de l'Argille, comme le dit l'Encyclopédie d'Edinbourg, mais de l'Albâtre blanc très fin ou du Plâtre sélénite qui, soigneusement imbibé dans une solution de savon blanc de Castille, lorsqu'il est sec & frotté avec une brosse douce, prend un poli très agréable & fait beaucoup mieux ressortir l'ouvrage que les Souffres rouges ou noirs; mais ils sont plus sujet d'être gâté.

Il publia trois collections différentes de ces empreintes, chacune contenant mille numeros arrangés dans des cabinets bien entendus & de diverses formes: au mérite d'avoir augmenté en nombre les collections de *Christian Dehn* & de Mademoiselle *Féloix*, qu'il avoit entièrement insérées dans la sienne, il ajouta celui d'employer quelques uns des plus savants hommes de l'Allemagne à leur arrangement & à leur description; les premiers mille furent arrangés & décrits par feu le Professeur *Christ* de Leipzig*; les deux autres par Professeur *Heyne* de Goettingen† mais il ne s'en tint pas là; afin de faciliter & de rendre plus agréable aux artistes l'étude de l'antiquité, de sa collection entière il fit un choix réduit à deux mille des meilleurs sujets, particulièrement des plus instructifs, dont il fit & publia en Allemand une description‡ qui fait honneur à ses intentions & à sa connoissance consommée des arts.

Le public accueillit avec de généreux égards de si utiles travaux, aussi à peine se trouve-t-il dans toute l'Allemagne une bonne école, une université ou une bibliothèque publique, où l'on n'ait pas adopté dans le plan d'éducation publique ces collections de *M. Lippert*, où d'ailleurs on ne les ait placées ou comme ornements ou comme sujets d'amusement.

Parmi le nombre des personnes ingénieuses qui ont cultivé l'art de faire des Pâtes, nous ne pouvons nous dispenser de nommer le Docteur *Quin* de Dublin, homme justement estimé pour l'étendue de ses connoissances & son goût pour les beaux arts; il a beaucoup perfectionné celui-ci, & produit des

* *Dactyliotheca Lippertiana*—auctore *Christio*. Lipsiæ, 4to.

† *Dactyl. Lippertiana Myrias*, II. III. Auctor. *Heyne*. Lipsiæ, 4to.

‡ *Lipperto Beschreibung seiner Dactyliothek*. Leipzig bey *Breitkopf*, 4to.

Intaglios, as even to deceive the proprietor of a fine original, who mistook the Doctor's copy for his own original.

But of all the artists who have taken impressions, in Paste, of engraved Gems, no one seems to have improved that art more than Mr. *James Tassie*, a native of Glasgow in Scotland. In the year 1763, he went to Dublin, where he resided three years, as a Sculptor and Modeller. Here he was introduced to Dr. *Quin*, and he gratefully acknowledges the valuable instructions he then received from this gentleman, as well as the generous encouragement he has since given him.

From Dublin Mr. *Tassie* came to London, where he has resided since the year 1766. His knowledge in various branches of the fine arts, particularly that of drawing and modelling Portraits, naturally led him to practise this art of making Pastes. The elegant Portraits which he models in Wax, and afterwards moulds and casts in Paste, and which entirely resemble Cameos, are well known to the public.

On his arrival at London, he presented specimens of his work to the liberal and patriotic Society for Encouragement of Arts, Manufactures and Commerce, who were pleased to bestow on him a handsome bounty as a reward of his ingenuity.

Mr. *Tassie*, profiting of all the former publications of this sort, and by expence, industry, and access to many Cabinets in England and other kingdoms, to which artists had not obtained admission, has now increased his collection of impressions of ancient and modern Gems, to above 15,000 articles. It is the greatest collection of this kind that ever existed, and serves for all the purposes of artists, antiquaries, scholars, men of taste, and even philosophers. The great demand for his Pastes was, perhaps, owing, in the beginning, to the London jewellers, who introduced them into fashion, by setting them in rings, seals, bracelets, necklaces, and other trinkets.

The reputation of this collection having reached the Empress of Russia, who is ever anxious to introduce and promote, in her extensive dominions, every branch of useful and ornamental knowledge, her Imperial Majesty was pleased to order Mr. *Tassie* to execute for her the complete set in the best and most durable manner. He obeyed her Majesty's commands entirely to her satisfaction; and the elegant cabinets, in which they were arranged, are now placed in the noble apartments of her Imperial Majesty's superb Palace of Czarisko Zelo.

Mr. *Tassie*, in executing this commission, availed himself of all the advantages which the improved state of chymistry, the various ornamental arts, and the learning of the age afforded.

The impressions were taken in a beautiful hard white enamel composition, which emits fire when struck with steel, takes a fine polish, and shews every stroke and touch of the artist in higher perfection than any other substance. They are *fac-similes*, and do not contract or shrink in baking like clay, nor
do

imitations de Camées & d'Intaglios si parfaites que le possesseur même d'un bel original prit la copie du Docteur pour sa propre pierre.

Mais de tous les artistes qui ont tiré des empreintes en Pâtes d'après des Pierres gravées, aucun ne semble avoir tant ajouté au perfectionnement de l'art que M. *James Tassie*, natif de Glasgow en Ecosse. En 1763 il avoit été à Dublin, où il résida trois ans comme Sculpteur & Modelleur. Il y fut présenté au Docteur *Quin*, & il reconnoit avec gratitude les instructions précieuses qu'il reçut de ce savant, ainsi que la générosité avec laquelle il en a été encouragé depuis.

De Dublin, M. *Tassie* vint à Londres où il réside depuis l'année 1766. Ses connoissances acquises dans diverses branches des beaux arts, particulièrement le dessin & l'art de modeller qu'il professe, le conduirent naturellement à pratiquer celui de faire des Pâtes. Les Portraits élégants qu'il modèle en Cire, dont ensuite il formé des moules pour tirer des empreintes en Pâte, & qui ressemblent si parfaitement à des Camées, sont connus du public.

En arrivant à Londres il présenta des échantillons de son ouvrage à la libérale & patriotique Société instituée pour l'Encouragement des Arts, des Manufactures & du Commerce dont il reçut une gratification honorable en récompense de son industrie.

M. *Tassie* profitant de tout ce qui avoit été publié dans ce genre ; ne ménageant ni dépenses ni assiduité de recherches, & s'ouvrant ainsi un accès dans plusieurs Cabinets tant d'Angleterre que d'autres royaumes où les artistes n'avoient pu pénétrer avant lui, est parvenu à porter sa collection d'empreintes de Pierres précieuses tant antiques que modernes au nombre de plus de 15,000 articles ! C'est la collection la plus considérable de ce genre qui ait jamais existé ; elle seconde également les vues de l'artiste, de l'antiquaire, de l'étudiant, de l'homme de goût & du philosophe. Il est possible, qu'au commencement, le grand débit qu'il trouva de ses Pâtes fut dû aux joualliers de Londres qui les mirent à la mode en les montant en bagues, en cachets, bracelets, colliers & autres bijoux d'ornement.

La réputation de cette collection étant parvenue à la connoissance de l'Impératrice de Russie, si célèbre par la sollicitude de ses soins pour introduire & encourager dans la vaste étendue de ses états toutes les branches des connoissances utiles & d'ornement : Il plut à S. M. I. d'ordonner à M. *Tassie* d'exécuter pour elle une suite complète, de la manière qu'il jugeroit la meilleure & la plus durable ; il obéit à l'entière satisfaction de S. M. & les cabinets élégants dans lesquels la collection est arrangée sont actuellement placés dans les nobles appartements de Sa Majesté Impériale au superbe Palais de Czarfko Zelo.

En exécutant cette commission, M. *Tassie* tira parti de tous les avantages que lui offroient l'état perfectionné de la chymie, les divers arts d'ornement, & les profondes connoissances du siècle.

Les empreintes furent tirées avec une belle composition d'émail blanc, si dure qu'en y frappant avec l'acier, on tirent des étincelles ; elle prend le plus beau poli, & fait ressortir chaque trait, chaque touche de l'artiste dans un plus haut degré de perfection qu'on ne l'obtient d'aucune autre substance ; elles
sont

do they form air bubbles. Hence they have a decided superiority over clay or any other material hitherto used in taking impressions.

When the colours, mixed colours, and nature of the respective originals could be ascertained, they were imitated as completely as art can imitate them; inasmuch that many of the Paste Intaglios in this Collection are so faithful imitations, that artists themselves have owned that they can hardly be distinguished from the originals. And when the colour and nature of the Gems could not be authenticated, the Pastes were executed in agreeable, and chiefly transparent colours. Constant attention was bestowed to preserve the outlines, extremities, attributes, and inscriptions.

The laborious and difficult task to arrange and describe this great Collection fell to my share. Stimulated by my affection for the fine arts, and by a just ambition to promote them, as far as my limited knowledge and situation would permit, I did it *con amore*.

I was indeed left at liberty to chuse what method I should think fit for the arrangement. I did it in the manner I thought would best answer the views of the learned as well as artists, for whose study, use, and amusement it was particularly intended; and, at the same time, for the conveniency and advantage of my worthy friend Mr. *Tassie*, who had formed this collection with indefatigable perseverance and great expence, without any other prospect of indemnification, than that arising to him from the sale and circulation of his Pastes and Sulphurs.

In the arrangement, I have therefore nearly followed the plan of the late learned Abbé *Winckelman*, in his description of the Gems of Baron *Philip Stosch*: not that his arrangement is unexceptionable, but because it is as good as any hitherto imagined; and, perhaps, as well connected as our imperfect, and not sufficiently digested ideas of ancient Mythology, Iconology, Fable, and History seem to admit of.

But this collection being very wisely and prudently formed, upon the most general and comprehensive plan,—the first indeed in which every kind and style of engraving, of different ages and countries, appears in its proper and true light—a few alterations have been made, and some classes have been added. What these are will appear from the *Conspectus*, which, with a proper recourse to the various *Indexes*, at the end of the work, will, I hope, be found an easy and sufficient direction towards classing, finding, or ordering any particular subject, style, artist, or cabinet that may be wanted, either for inspection, study, or ornament.

Besides this, and the satisfaction of seeing, by a glance of the eye, how differently the same subject has been treated in different ages by different artists, two other important advantages arise from their arrangement in one series. First, to gentlemen and antiquaries, justly desirous of becoming familiar with

sont *fac-similes*, n'éprouvent aucun rétrécissement ou gerçure à la cuisson n'admettent de boules d'air, & elles ont par toutes ces raisons une supériorité décidée sur l'argille ou toute autre matière mise jusqu'à présent en usage pour tirer des empreintes.

Du moment où il étoit possible de constater la couleur ou les couleurs mêlées des originaux, on les imitoit aussi parfaitement qu'il est au pouvoir de l'art de le faire : de sorte que plusieurs des Intaglios en Pâte faisant partie de cette collection, sont des imitations si fidelles que des artistes même ont avoué qu'ils les distinguoient à peine des originaux. Lorsqu'il étoit impossible de constater la couleur & la nature des Pierres précieuses, on exécutoit les Pâtes en couleurs agréables, plus généralement transparentes ; on apportoit la plus grande attention à conserver les traits, les extrémités, les attributs & les inscriptions.

La tâche aussi difficile que pénible d'arranger, & de décrire cette vaste collection m'a été confiée : & m'y étant porté par ma passion pour les beaux arts, jointe au desir de contribuer à leur avancement, autant que mes faibles talens me le permettoient, je l'entrepris, *con amore*.

On m'a laissé à la vérité la liberté d'adopter le plan, & la méthode que je jugerois à propos dans la distribution de cet ouvrage. Je l'exécutai donc de la manière que je crus la plus propre & la plus convenable aux vues des sçavans & des artistes pour l'étude & l'amusement des quels il étoit principalement destiné ; aussi bien que pour la commodité & l'avantage de mon digne ami M. *Tassie*, qui avoit rassemblé cette collection avec une persévérance & un travail infatigable, joint à une dépense énorme, & cela sans autre espoir de se voir indemnisé que par le cours & le débit de ses Pâtes & de ses Souffres.

Quant à l'arrangement, j'ai adopté à peu près le plan que feu le sçavant Abbé *Winckelman* a suivi, dans sa description des Pierres gravées du Baron *Philip Stosch* : ce n'est pas pourtant que je trouve sa méthode si parfaite que l'on n'y puisse trouver à redire ; mais c'est qu'on n'en a point trouvé de meilleur jusqu'à présent ; peut-être est-elle aussi bien combinée que nos idées imparfaites & mal digérées sur la Mythologie, l'Iconologie, la Fable & l'Histoire paroissent le comporter.

Or cette collection, étant formée sur un plan aussi général qu'il est étendu,—car c'est la première, qui réunisse & présente sous un même point de vue, toutes les différentes façons & méthodes de graver, de tous les pays & de tous les siècles, & qui mette ce sujet dans son vrai jour—on y a fait quelques altérations, & a ajouté quelques classes de plus ; comme l'on verra par le *Prospectus*, & par les divers *Index* qui se trouvent joints à la fin de cet ouvrage : & qui serviront j'espère de guide pour conduire, comme par la main, quand il s'agira de classer, de trouver, ou de diriger par ordre un sujet particulier, ou enfin de déterrer quelque artiste, ou cabinet dont on peut avoir besoin, soit pour l'inspection, soit pour l'étude, soit pour l'ornement.

Outre cet avantage & l'agrément de voir d'un seul coup-d'œil comment le même sujet a été différemment traité, en différens siècles, & par divers artistes ; il résulte de notre plan deux autres avantages, non moins réels que solides :—1°. pour les individus, & les antiquaires, qui desirent avec
raison

with the characteristic marks of ancient and modern workmanship, and consequently of guarding them against the too frequent impositions of dealers in engraved Gems.—And, the next, to the ingenious artist, ambitious to excel in his profession.

Thus exhibiting, at one view, originals, copies and imitations, ancient and modern, good and bad, it shews their characteristic difference in an intuitive manner. These impressions, by frequent study, habituate the eye, better than books or prints, to this science, and serve as a touchstone by which every Gem should be tried, which is offered to sale as an antique of great value, with pompous certificates of its excellence and originality. Few impositions will stand this kind of test.

To the studious artist, on the other hand, this collection is an inexhaustible supply of ideas, and will serve to all as a measure of taste;—even in settling the invidious question, about the pretended unattainable perfection of the ancients. For the works of modern artists have not been preposterously neglected in this, as in all similar former collections. On the contrary, they were collected by Mr. *Tassie*, and examined and ascertained by me, with the greatest care and attention, that their respective real merit and value may henceforth become conspicuous.

In these points of view Mr. *Tassie*'s collection, thus arranged, answers, in its objects of art and *virtu*, nearly all the ends of properly arranged general libraries, which are useful only in proportion as they are public and accessible to every one. This evidently implies, that complete sets of his coloured Paste, white Enamel, or Sulphur-impressions, should be set up in every great city, or seminary of arts and sciences, for public inspection and instruction.

In the description of the numerous articles of this collection, I have been as accurate, concise, and explicit as its vastness, consequence, tendency, and publicity commanded; and as books, manuscripts, and other information, to which I had access, could make it.

The nature, name, and colour of the original Gems, and their possessors, have been ascertained to the best of my information*.

I have carefully referred to their former descriptions and prints, which have been too often embellished, and hardly ever expressive of their real character. However, I have arranged and described the subjects, either in conformity to them, or to generally received opinions of antiquaries,

* *Sulphur of Stofch*, implies an impression taken from and preserved in that numerous collection of Sulphurs, which the late Baron *Stofch* formed, and which, *post varios casus*, at last has found its way into Mr. *Tassie*'s cabinet. To this fortunate circumstance we are beholden for much valuable information, and in particular for our almost complete set of the Cabinet of Florence.

raison se mettre au fait des marques caractéristiques des ouvrages tant anciens que modernes, afin d'être par là en garde contre les supercheries de ceux qui font métier de vendre des Pierres gravées.—
2°. aux artistes qui désirent exceller dans leur profession.

Présenter de la sorte sous un seul point de vue les originaux, les copies, & les imitations, anciens & modernes, bons & mauvais, c'est faire voir leur différences caractérisés d'une manière intuitive. Puis, à force de considérer, & d'étudier ces empreintes, l'œil se fait à cette science beaucoup mieux qu'il ne sauroit s'y faire au moyen des livres ou des estampes : & elles servent en même tems de Pierre de touche pour éprouver celles que l'on offre à vendre, à titre d'antique de grand prix, dont on ne manque pas de faire beaucoup valoir l'excellence, & même d'en prouver l'originalité à la faveur de fausses attestations : mais peu d'impostures tiendront contre cette épreuve.

Cette collection fournira à l'artiste studieux un fond inépuisable de nouvelles idées, & pourra servir à chacun de règle pour le bon goût :—& même pour déterminer la question touchant la prétendue impossibilité de pouvoir atteindre au même degré de perfection, à laquelle les anciens s'ont arrivés. Car les ouvrages des artistes modernes n'ont pas été absurdement négligés dans cette collection, comme dans toutes les autres semblables, qui l'ont précédés : au contraire M. Tassie les a rassemblés & moi même je les ai examinés & vérifiés avec la plus grande attention, & un soin tout particulier : afin que leur mérite réel & respectif puisse être dorénavant reconnu.

A bien envisager donc la collection de M. Tassie, ainsi distribué sous ces différens points de vue, elle remplit dans ses objets d'art & de vertu, toutes les fins des bibliothèques les plus considérables, qui ne sont d'ailleurs utiles qu'à proportion qu'elles sont publiques, & accessibles à tout le monde. De là fuit la nécessité d'établir des assortimens complets des empreintes des Pâtes colorées, ou d'Email blanc, ou de Soufre, dans toutes les grandes villes, où séminaires des arts & des sciences, pour l'inspection & l'instruction du public.

Dans la description des nombreux articles, qui composent cette collection, j'ai été aussi exact, clair & concis, que l'étendue, l'importance, le but & la publicité du sujet exigeoient, & que les livres, les manuscrits, joints aux autres éclaircissémens, que j'ai pu me procurer, pouvoient le permettre.

La nature, le nom & la couleur des Pierres originales, de même que leurs possesseurs, ont été constatés d'après la meilleure information que j'ai pu me procurer*.

J'ai soigneusement renvoyé à leurs descriptions & à leurs estampes déjà publiées, quoi que trop souvent embellies, & qui rarement expriment leur véritable caractère. Cependant j'ai arrangé & décrit les sujets, ou conformément à ces descriptions & à ces estampes, ou bien d'après les opinions ordinairement

* Soufre de Stofsch signifie une empreinte prise de cette nombreuse collection de Soufres, que feu le Baron Stofsch forma & qui, *post varios casus*, est enfin passée dans la cabinet de M. Tassie : c'est aussi à cette heureuse circonstance que nous sommes redevables de beaucoup d'informations & surtout de notre collection presque complète du Cabinet de Florence.

unless when particular reasons made me deviate from them, and engaged me to have an opinion of my own.

I could have wished indeed to remove a little the darkness which hangs over the mythological and allegorical part of ancient Iconology, and which makes it not only puzzling, but almost useless to most of the modern artists. But this would have obliged me to make particular introductions to every article or series, and consequently it would have swelled this work much beyond its present size. Satisfied, however, with having given a few such introductory hints, and now and then some occasional warning on the subject, I must leave this desirable task to abler pens: and from the philosophical turn of the present age, and respectable and learned academies which adorn it, we may, I think, flatter ourselves, that we shall at last be favoured with something more rational on this head, than what tasteless compilers, or illiterate writers have hitherto obtruded on the unsuspecting artist.

Many subjects must, from their nature, be left simply to conjecture: a great many appear to me perfectly unknown, and as such I have thrown them together: perhaps they may be called series of my particular ignorance.

As to the very numerous portraits of Kings, Philosophers, and illustrious persons, much rectification is to be expected. Indeed from the minuteness of their features, and the incorrectness of most of their prints, error and mistake is hardly to be avoided. Had there been at the Royal Academy, or any other public repository of learning, sets of casts of well-ascertained portraits or busts, taken from the Capitol at Rome, and other great Italian collections;—or had time and fortune allowed me to consult, or to mould the heads of illustrious personages, which we find on authentic and well-preserved Greek and Roman medals, much uncertainty might have been removed.

On the equivocal authenticity and antiquity of some highly-celebrated engraved Gems, I thought it my duty to give my opinion freely and without reserve; for I have never courteously bowed to the dealers in these articles.

Desirous, as far as in me lies, to promote the celebrity and merit of modern artists, I have felt myself happy, on every opportunity which offered, to do them justice. If in a few instances I have hinted or touched upon some of their inaccuracies, it was not from a censorious but friendly disposition, nay even from a real esteem for some, with whom I have the honour to be personally acquainted; that their talents, and degree of eminence to which they have arrived in their very ingenious art, may not henceforth be misapplied, in consequence of tasteless or capricious orders, or misled by erroneous Iconological compilations. They can never be too cautious and correct in choice or execution. They have the great models of perfection, in the immortal works of antiquity, for their directory, to lead on their genius in the difficult path they have chosen; and the fame and glory which impartial posterity may bestow on them, ought to be before their eyes more than other artists. For, of all the
arts

reçues par les antiquaires, excepté lorsque par des raisons particulières je me suis écarté de leur sentiment, ou je n'ai point été d'accord avec eux, & que j'ai eu une opinion à moi.

J'aurois souhaité à la vérité pouvoir dissiper un peu l'obscurité, qui enveloppe la partie mythologique & allégorique de l'Iconologie ancienne, qui la rend non seulement embarrassante, mais presque inutile à la plus grande partie des artistes modernes : or pour effectuer ceci, il m'auroit fallu accompagner chaque article d'introductions particulières, ce qui auroit beaucoup augmenté cet ouvrage au delà de son volume actuel. Il faut donc me contenter d'avoir fait quelques remarques préliminaires, en passant, & de tems en tems, quelques avertissemens, suivant les occasions, & abandonner cette tâche désirable à des plumes plus habiles que la mienne. Dailleurs, le goût philosophique du siècle & les académies des belles lettres, qui en font l'ornement, peuvent nous faire espérer de voir paroître à la fin quelques chose de plus parfait, & de plus raisonnable, sur ce sujet, que ce que des compilateurs sans goût, ou des auteurs ignorants ont jusqu'à présent imposés à l'artiste qui est peu sur sa garde.

Telle est la nature de bien des sujets qu'il faut les abandonner à la simple conjecture : encore y en a-t'il plusieurs, qui me paroissent totalement inconnus, & à ce titre je les ai mis ensemble ; peut-être s'avivra-t'on de les nommer la suite de mon ignorance particulière.

Quand aux nombreux portraits des Rois, Philosophes & personages illustres, on s'attendra à beaucoup de rectification à leur égard. Mais pour peu que l'on fasse attention à la petitesse de leurs traits d'un côté, & à la plus part de leurs estampes peu correctes de l'autre, on verra que l'erreur & la méprise sont presque inévitables. S'il y avoit eu par exemple à l'Académie Royale, ou à quelque autre fondation publique de science, des assortimens de portraits, ou de bustes bien constatés, & faits, tant sur les originaux dans le Capitole à Rome, que sur les autres grandes collections Italiennes, ou si le tems & la fortune m'eussent permis de consulter, ou de jeter en moule les têtes des personages illustres, que nous trouvons sur des médailles Grecques & Romaines, bien averées & préservées, c'est alors que l'on auroit évité beaucoup d'incertitude, par le moyen de ces éclaircissimens.

J'ai cru qu'il étoit de mon devoir de dire franchement & sans réserve mes sentimens touchant l'authenticité & l'antiquité équivoque de quelques Pierres gravées, qui sont en très grande réputation ; car il ne m'est jamais arrivé par un faux ménagement, de faire ma cour à ceux qui font le commerce de ces articles.

Voulant avancer la célébrité, de même que le mérite des artistes modernes, autant qu'il dépend de moi, je me suis toujours estimé trop heureux de pouvoir leur rendre justice dans les occasions qui s'en présentoient. Si pourtant il y a eu des rencontres, ou il me soit échappé quelques petits traits sur leur manque de précision, ce n'a pas été par esprit de censure, mais plutôt de prévention en leur faveur, & même d'une véritable estime pour quelques uns d'entre ceux que j'ai l'honneur de connoître personnellement ; c'étoit pour que leurs talens, ainsi que le degré d'éminence, qu'ils ont atteints dans leur art très ingénieux, ne fussent pas dans le cas d'être désormais mal appliqués, ou en conséquence des ordres capricieux & sans goût, ou égarés par de fausses compilations Iconologiques. Ils ne peuvent être jamais ne trop circonspects, ni trop corrects, tant dans leur choix que dans l'exécution. Ils ont des grands modèles, dans les chefs-d'œuvre immortels de l'antiquité, qui peuvent leur servir de guide ; & diriger leur

arts of genius and refined intellectual luxury, theirs expresses their own merit, and the taste of their age, upon imperishable materials, which accidental violence indeed may, but time and barbarous hands have neither power nor inducement to destroy; and which, by their very form, as rings, seals, or bracelets, are sure to be the property, ornament, and delight of the most exalted and amiable part of mankind in all ages.

I cannot conclude this Introduction without observing, that I was obliged to draw up this work in French, which is not my native language, and it was translated into English by another hand, I apprehend a little too literally. This Introduction only I drew up in English, and, in my absence from London, it was translated into French by another person. I must therefore beg for some indulgence for the inaccuracies in both idioms, and which may have escaped the notice of some gentlemen, who have taken the trouble of revising the manuscript.

The same indulgence I claim with regard to the very numerous *Errata*, which have been added, and which I recommend to be corrected accordingly. I corrected the press from page 1 to 280. My absence permitted me to do no more.

As to my own faults, in point of opinion, style, and correctness of the press, I am justly apprehensive that they are many. I claim no infallibility: hurry and want of leisure must of course have left on this work those omissions and characters inherent on all the works of men. With great submission, therefore, I humbly deprecate the wrath of critics, and antiquaries by profession. I set little value on my skill either in language or antiquity, far less on my little knowledge in *vertù*, which this performance demanded. I question not but any of them would have executed this work better than I have done. Besides, I have hardly courage, I am sure I have not leisure, to defend myself. Thus they see, as the learned Dr. *Arbutnot* said, in his preface to his excellent publication on the Ancient Coins, Weights, and Measures, what they generally aim to prove, is no more than what I freely own before-hand. It is a work rather of labour and good eyes, than of genius. I propose no reputation by it, and I hope I shall lose none.

R. E. RASPE.

Edinburgh, April 16, 1790.

génie dans la route difficile qu'ils ont choisie : & ils doivent avoir plus que tous les autres artistes incessamment devant les yeux la renommée, & la gloire, qu'une posterité impartiale pourra leur déferer. Car de tous les arts de génie, & de luxe intellectuel & raffiné, le leur exprime leur propre mérite, aussi bien que le goût de leur siècle, sur des matériaux qui ne sont pas périssables, & qui ne sauroient être détruits, si non par une violence accidentelle ; car le tems, ou les mains barbares m'ont ni le pouvoir, ni l'incitation de leur nuire ; ajoutez à cela que par leur forme, telle que les bagues, cachets & brasselets, ils sont sûrs d'appartenir à la partie la plus amiable, & la plus élevée du genre humain, de tous les siècles, & dont ils seront les délices & les ornemens.

Avant de conclurre cette introduction permettez moi de remarquer que j'ai été obligé d'écrire cet ouvrage en François, qui n'est pas pourtant ma propre langue. Ensuite une autre main l'a traduite en Anglais, & un peu trop littéralement à ce que je crois. J'ai fait cette Introduction seule en Anglais, & elle a été rendue en François par une autre personne pendant mon absence de Londres. Ainsi l'on voudra bien me permettre de solliciter quelque indulgence, & me faire grace du manque de précision que l'on trouvera dans l'un & dans l'autre idiome, comme ces erreurs peuvent avoir échappé à l'attention des personnes qui ont bien voulu se donner la peine de faire la révision de ce manuscrit.

Je sollicite aussi la même indulgence par rapport aux nombreux *Errata*, que l'on y a ajoutés, & que je désire qu'on corrige en conséquence. J'ai corrigé les épreuves depuis page 1 jusqu'à la page 280, mon absence ne me permettant pas d'en faire d'avantage.

Quant à mes propres défauts, soit en matière d'opinion, de diction, ou d'exactitude d'impression, je crains qu'ils soient nombreux : mais je ne prétends pas être infallible. Cet ouvrage doit nécessairement se ressentir de ces omissions, que le manque de loisir, joint à une foule d'autres soins rendent inévitables, & qui sont d'ailleurs inséparables des ouvrages des hommes. Je supplie donc très humblement les critiques & les antiquaires de profession, de ne point s'emporter contre moi, & de me faire quartier. Je n'ai pas de présomption du côté de mes connoissances dans les langues, ou dans l'antiquité, & encore moins de mes faibles lumières en *vertu* que cet ouvrage exigeoit pourtant. Je ne doute pas qu'aucun de ces messieurs n'eût mieux réussi dans l'exécution de cette entreprise que moi. J'ajouterai au surplus, qu'à peine ai-je le courage de me défendre, & assurément je n'en ai pas le tems. Ainsi ils voient, comme le sçavant Docteur *Arbuthnot* disoit dans la préface de son excellent ouvrage sur les poids, & les mesures des anciens, ce qu'ils cherchent à prouver en général, par ma propre confession. Je puis donc à son exemple en dire autant, car c'est ce que j'avoue franchement par avance. De plus il est à remarquer que ceci est un ouvrage, qui dépend plutôt du travail & de bons yeux, que du génie. Je ne me propose pas en acquérant de la réputation, mais aussi j'espère bien que je n'en perdrai point.

R. E. R A S P E.

A Edinbourg, ce 16 Avril, 1790.



C O N S P E C T U S

O U

T A B L E A U

D E

L'ARRANGEMENT ET DE LA DESCRIPTION.

I. GRAVURES ANCIENNES.

1. EGYPTIENNES.

— Incriptions Hieroglyphiques,
N°. 1—28, 15073—15075, 15086—15088
— Hieroglyphes détachées.

- L'Oeuil & autres Signes, n°. 29—35
- Lions, 36—41
- Sphinx, 42—138, 15076—15078
- Griffons & Monstres, 139—167, 15079, 15080
- Faucons, Ibis, & Oiseaux, 168—203, 15081—15084
- Singes, Beliers, Apis, 221—237, 15085
- Crocodiles, 238—242
- Scarabées, v. Abraxes
- Anubis, v. Abraxes, 202—220
- Isis & Osiris, 243—346, 15089—15091
- Orus & Harpocrates, 347—408, 15093—15096
- Canopus, 409—421
- Rois, Pretres, &c. 422—432
- 2. GNOSTIQUES, Abraxes Talismans, 433—633, 15097, 15098
- 3. PERSEPOLITAINES, 634—672, 15099—15109
- 4. PARTHES, 637—681
- 5. MITHRAIQUES, 682—712
- 6. INDIENNES, 713—717, 3151, 3152
- 7. ARABES & PERSANES, 718—749, 15110, 15111
- 8. GREQUES & ROMAINES item Copies & Imitations anciennes & modernes

A. Mythologie, ou Fable des Dieux.

- Saturne, Temps & Saisons, 750—771
- Janus, 772—776
- Cybele, Tellus, Rhea, Villes & Attys, 777—807
- Vesta, Vestales & Têtes de Dames Voilées sans Diadème, 808—832, 15112, 15113
- Olympe & Assemblées de Dieux, 833—845
- Jupiter Olympien, Roi, Capitolin, Muscarius, Dodoneen, Axur, Tonnant, Aeginchus, Pacifique, Conservateur, 846—984, 15114—15120
- Guerre des Géants, 985—1001
- Typhon, 1002
- Attributs—Foudres, Aigles, Consécration, Temples, 1009—1100, 15121—15126
- Junon—& Têtes Ideales avec le Diadème, ou Voilées avec le Diadème, 1101—1139
- Paons, 1140—1146
- Semele, 1147, 1148
- Danæ, 1149—1151
- Europe, 1152—1170, 15127
- Io & Argus, 1171—1186
- Lede, 1187—1244, 15128—15133
- Castor & Pollux, Dioscures & Gemeaux Signe du Zodiaque, 1245—1266
- Antiope, 1267—1273
- Hebe & Jeunesse, 1274—1324
- Ganymede, 1325—1361, 15134, 15135
- Ammon, 1362—1390, 15137
- Pluton ou Serapis, 1391—1506, 15138—15142
- Proserpine,

A. Mythologie, ou Fable des Dieux.

Proserpine, 1507, 1508
 Enfer, Cerbere, Charon, Furies, Parques,
 Syfippe, Ixion, Tethyus, Prométhée,
 1509—1524, 15143
 Minerve, Pallas, Bellone, 1525—1777, 15145—
 15153
 Attributs—Temples, Hiboux, 1778—1792,
 15154
 Ceres & Abondance, Triptoleme, 1793—1891,
 15155—15157
 Attributs—Fetes, Temples, Fourmis, Cigales,
 Cornes d'Abondance, Mesures, Moisson-
 neurs, Laboureurs, 1892—1975
 Bonus Eventus, Flore & Pomone, item Femmes
 couronnées de Fleurs, 1976—2017
 Diane, Lune, Lunus, Hecate, 2018—2056, 15158
 — d'Ephefe, 2057—2077, 15159
 — Chasseresse, 2078—2156, 15160, 15161
 Acteon, 2157—2161
 Endymion, 2162—2164
 Chasseurs, 2165—2186
 Chiens, 2187—2219, 15162—15168
 Chasses & Combats avec des Animaux Sau-
 vages, 2220—2267, 15169, 15170
 Mercure, 2268, 2446, 15172—15176
 Attributs—Beliers, Cocqs, Caducees, Ta-
 lonnières, 2447—2506
 Hermaphrodite, 2507—2520
 Salmacis, 2521, 2522
 Neptune, 2523—2579, 15177—15183
 Amphitrite, Amymone, Thetis, 2580—2639
 Nérée & Nereides, 2640—2645
 Tritons, 2646, 2647
 Glaucus, 2648, 2649
 Scylla & Monstres Marins, 2650—2658
 Chevaux Marins, 2659—2674
 Dauphins, 2675—2684
 Arion, 2685—2688
 Poissons, 2689—2691
 Marine, Vaisseaux, Ports, Batailles, 2692—
 2724, 15184, 15185
 Ancres, Timons, 2725—2738
 Matelots, Pêcheurs, 2739—2750
 Rivières—Nil, Scamandre & Fontaines, 2751
 —2761
 Apollon—Chryfocomos, Pythius, Lycius, Méde-
 cin, Musicien, Aëtius, Sauroctonos, 2762—
 2999, 15186—15196
 Latone, Niobe, Coronis, Jacinthe, Daphne,
 Clytie, Marfyas, Midas, 3000—3031, 15197,
 15198
 Attributs—Lyres, Trepieds, Corbeaux, 3032
 —3062

A. Mythologie, ou Fable des Dieux.

Phoebus, Helius, Soliel, 3063—3102, 15199—
 15201
 Phaeton, 3103—3109
 Aurore & Cephalus, 3110—3121, 15202
 Procris, 3122—3124
 Zodiaque & Signes, 3125—3222, 15203—
 15206
 Aquarius. Poissons, Aries, Taureau, Ge-
 meaux, Cancer, Lion, Vierge, Balance,
 Scorpion, Sagittaire, Capricorne, 3141—
 3222, 15203—15206
 Boucs & Chevres, 3223—3250
 Astres & Constellations, Syrius, Orion, 3251
 —3260
 Muses & Têtes de Femmes couronnées de Laurier,
 à Diadème, & Portraits à Frisure & Cheve-
 lure Greque, 3261—3540, 15207—15219
 Thersichore & Erato, 3437—3470
 Polyhymnia, 3471—3478
 Clio, 3479—3487
 Calliope, 3488—3500
 Euterpe, 3501—3503
 Uranie, 3504, 3505, 15216—15217
 Melpomene & Thalie, 3506—3540
 Theatre & Comédiens, & Scenes & Caractères
 de Theatre, 3541—3620
 Masques, 3621—4061, 15220—15237
 Esculape, 4062—4115, 15238—15241
 Hygée & Sacrifices, 4116—4178
 Bacchus Taureau, 4179—4182
 — Indien, 4183—4205, 15242, 15243
 — Thébain, 4206—4311, 15244—15252
 Triomphes & Processions, 4312—4323
 Ariadne, 4324—4367, 15253—15257
 Bacchanales, 4368—4417, 15258—15260
 Attributs—Pantheres, Tygres, Thyrses,
 Vignes, 4418—4440
 Suite de Bacchus—Centaures, 4441—4456
 Silene & Faunes, 4457—4867, 15261—
 15279
 Bergers & Gardes de Bestiaux, 4868—4883
 Bacchantes & Menades, 4884—5137, 15280
 15289
 Pan, Satyres, Termes, 5138—5191, 15290
 —15295
 Priape, 5192—5438, 15296—15307
 Hercule, 5439—6154, 15308—15350
 Travaux, Lion Nemeen, 5684—5722, 15326
 Hydre de Lerne, 5723—5737
 Sanglier & Batailles des Centaures, 5738,
 5739
 Biche aux Pieds d'Airain, 5740—5743
 Oiseaux Stympkaliens, 5744—5750
 Taureau

A. *Mythologie, ou Fable des Dieux.*

Taureau de Crete, 5751—5769
 Diomedee, 5770, 5771, 15327
 Guerre des Amazones, 5772—5782
 Cacus, 5783—5786
 Cerbere, 5787—5809, 15328
 Jardin des Hesperides, 5810—5812
 Colonnes, 5813
 Antée & Achelous, 5814—5830
 Combat des Géants, 5831—5834
 Fondateur des Jeux Olympiques, Trépieds
 d'Apollon, Atlas & autres Exploits, 5835
 —5868, 15329—15351
 Mort, 5869—5871
 Figures—Mufagete Repofant, 5872—5991,
 15339, 15341
 Amours, Jole, Omphale, 5992—6154, 15342
 —15350
 Venus, & fes Sacrifices & Temples, 6155—6431,
 15351—15376
 Graces, 6432—6443
 Vulcain & Forgerons, 6444—6480
 Adonis, 6481—6503
 Mars, 6504—6543
 Anchifes, & Cynires, 6544—6552
 Amours, 6553—7032, 15377—15423
 Psyche & Papillons, 7033—7217, 15407—
 15423
 Hyménée & Rits de Mariage, 7218—7241
 Mars, Têtes en Cafques, Soldats Grecs & Ro-
 mains, Consultations, Sacrifices, Marches,
 & Batailles, 7242—7636, 15424—15445
 Cafques, Armes & Signes militaires, 7637—
 7669, 15446—15448
 Victoire, 7670—7802, 15449—15458
 Triomphes, 7803—7834
 Trophées & Provinces conquifes, 7835—
 7878
 Jeux Gymnaftiques, Exercifes militaires,
 Courfes, Lutte, Athletes, Cefstiaires, Dif-
 coboles, Voltigeurs, Gladiateurs, 7879—
 8033, 15459—15469
 Allegories anciennes & modernes en Ordre alpha-
 betique, 8034—8342, 15470—15477
 Ceremonies religieufes, Pretres, Pretreffes, Sacri-
 fices, Temples, Autels, 8344—8557, 15478
 —15483

B. *Siècle Heroique, ou Fable des Heros.*

Prométhée, Epiméthée, Pandore, 8558—8580
 Pelops, 8581—8583
 Cadmus, 8584—8594

k

B. *Siècle Heroique, ou Fable des Heros.*

Oedipe & Sphinx, 8595—8610
 Orphée & Euridice, 8611—8624, 15484—15486
 Zethus & Amphion; Phryxus & Helle, 8625—
 8629
 Argus, Argonautes; Jafon & Medée, 8630—
 8646
 Thefee, Minotaure, Labyrinthe, Pirithous, Cen-
 taures, 8647—8690, 15487—15490
 —Amazones, 8691—8714, 15490
 Dedale, 8715—8737
 Leandre, 8738—8801, 15491
 Pyramus & Thisbe, 8802—8806
 Meleager & Atalanta, 8807—8838, 15492
 Narciffus, 8839—8841
 Perfée, Andromede & Medufe, 8842—9038, 15493
 —15507
 Bellerophon, Chimere, Pegafe, 9039—9083
 Arimafpes, Pygmees, 9084—9098, 15508
 Guerre de Thebes—Tydée, Capanée, 9099—
 9105

Siege & Prife de Troye.

Priam, Paris, Helene, 9106—9174, 15509—
 15515
 Hector, 9175—9190, 15516
 Agamemnon, Iphigenie, 9191—9194
 Pelée, 9195—9197
 Achille, 9198—9355, 15517—15520
 Philoctete, 9356—9360, 15521
 Ajax, Teucer, Euripyle, 9361—9379, 15525
 Diomedee, 9380—9472, 15522—15524
 Theano, 9473—9474
 Laocoon, 9475—9500
 Caffandre, Polyxene, 9501—9515
 Uliffe, 9516—9573, 15526, 15527
 Enée & Didon, 9574—9591

C. *Histoire.*

Gravures Carthaginiennes, & Phœniciennes.

Hannon, Hannibal, 9592—9622, 15528—
 15531
 Mafiniffa, 9623—9632
 Lybiens, Numidiens, 9633—9650
 Juba, 9651—9655, 15532
 Maures, 9656—9672, 15533, 15534

Greque. Rois.

Alexandre & Rois Macédoniens, 9673—
 9741, 15535—15544
 Rois de Syrie, Bithynie, Pont, Epire, Thrace,
 9742—9772, 15554—15547

Rois,

lxxiv GRAVURES GREQUES ROMAINES ET MODERNES.

C. *Histoire Greque & Romaine.*

Rois, d'Egypte, Ptolemées, Cleopatre, 9773
 —9899, 15548—15553
 Rois inconnûs ou Têtes inconnes à Diadème,
 9900—9921, 15554, 15555
 Philosophes, Orateurs, Hommes célèbres—
 en Ordre alphabetique, 9922—10352,
 15556—15585
 Philosophes inconnûs, 10353—10449, 15586
 —15599

Fable & Rois de Rome, 10490—10562,
 15601
 Romains célèbres, en Ordre alphabetique des
 Familles, 10563—10952, 15601—15627
 Triumvirats, 10953—10957

Empereurs Romains

En Ordre chronologique, 10958—12125,
 15628—15656
 Têtes inconnûs, 12126—12615, 15666—
 15696

D. *Mélange.*

Sujets inconnûs, 12616—12774, 15697—
 15700
 Animaux, 12775—13363, 15701—15731
 Chimères, 13364—13621, 15732—15739
 Vases, Urnes, Ustensiles, 13622—13824, 15740
 —15744

II. GRAVURES MODERNES.

Sujets de Religion, Saints & Legende, 13825
 —13920, 15745—15754
 Portraits de Souverains, 1392—14111, 15755
 —15771
 —d'Hommes célèbres, 14112—14476,
 15772—15789
 —inconnûs, 14477—14802, 15790—
 15800
 Devises—Mélange, 14803—15056

P R I C E S.

£. s. d. £. s. d.

FOR Intaglio Pastes, the Size of Seals and Rings,

from - - - - - 0 : 1 : 6 to 0 : 2 : 6

A beautiful Imitation of a fine Stone is charged more, in Proportion to its Perfection.

For large Intaglios, according to the Colour and

Size, from - - - - - 0 : 5 : 0 — 1 : 1 : 0

For Cameos, according to Size and Perfection,

from - - - - - 0 : 10 : 6 — 2 : 2 : 0

Appliquées (that is to say, Heads or Figures glued to false Grounds) are only Deceptions, unsafe to use as Rings, Bracelets, &c. unless they are set under a Glass, being liable to fall off and break, therefore only proper as pleasing Ornaments or Furniture; may be made from

0 : 5 : 0 and upwards, according to Size.

For Relievo Impressions in white Enamel, from

Gems - - - - - 0 : 1 : 0 — 0 : 5 : 0

From large Gems Bas Relief, Portraits, &c. from 0 : 5 : 0 — 1 : 1 : 0 { Not exceeding four Inches Diameter.

Impressions of this Size, in high Relief, are charged in Proportion to the Difficulty.

Impressions in red or other coloured Sulphur, with

neat gilt Borders, select Number - - - 0 : 0 : 4 each.

For the whole Collection - - - - - 0 : 0 : 3 each.

P R I X.

	£.	s.	d.		£.	s.	d.
P OUR des Pâtes Intaglios; propres à être montés en Cachets & en Bagues - - - - -	0	1	6	a	0	2	6
On paye davantage pour une belle Imitation d'une Pierre fine en Proportion de sa Perfection.							
Pour les grands Intaglios selon la Couleur & les Dimension, depuis - - - - -	0	5	0	—	1	1	0
Pour des Camées selon leur Grandeur & leur Per- fection, depuis - - - - -	0	10	6	—	2	2	0
Les <i>Appliquées</i> , (c'est-à-dire des Têtes ou des Figures colées sur des Fonds faux) ne sont que des At- trappes; il n'y a point de Sureté à les em- ployer en Bagues, Bracelets, &c. parce qu'elles sont sujettes à se détacher & à se casser; s'elles ne sont pas montées sous verre, elles ne peuvent donc servir que comme Ornaments agréables appliqués à des Meubles; on en fait depuis -	0	5	0	et au-de-là selon la Grandeur.			
Pour des Empreintes en Relief en Email blanc, prises des Pierres précieuses - - - - -	0	1	0	—	0	5	0
Pour des Portraits sur grandes Pierres en Bas Re- lief, &c. - - - - -	0	5	0	—	1	1	0
Des Empreintes de cette Dimension en haut Relief se payent en Proportion de la Difficulté.							
Les Empreintes en Soufres rouge ou d'autres Cou- leurs avec des Bordures dorées très propres, peuvent être choisies pour - - - - -	0	0	4	chacune.			
Et - - - - -	0	0	3	Seulement si l'on prend la Collection entière.			

Si elles n'excèdent pas
quatre Pouces de
Diamètre.

EGYPTIAN HIEROGLYPHICS.

1] GREEN JASPER.

AN inscription of eight hieroglyphical figures in intaglio, among which are the falcon, the globe, and several *linear figures*. It seems to be executed with the graver, and may be supposed anterior to the invention of the wheel. The form of the stone implies that it was used as a seal; a very ancient custom in Egypt. Genes. xli. v. 42.

2] **ANTIQUE PASTE**, belonging to *Charles Townley, Esq. of London*.

Three hieroglyphical figures, among which is the beetle, symbol of the sun.

3] **BURNT CORNELIAN**. *Scarab. Prussian Cabinet. Winkelman's Catalogue of Stosch's Gems, p. 4. n°. 7. Schweickart, Plate n°. 7. Plate II.*

An hieroglyphic inscription, deeply executed with the graver, in the same manner as the inscriptions upon the obelisks, and other Egyptian monuments of the most remote antiquity. The figures of the preceding number are in a circle, as a symbol, or making a separate sentence; near a sphynx is a human figure turned upon the belly, and three *linear figures*, among which is the Gamma, or the number ten. See n°. 177.

4] **BURNT CORNELIAN**. *Scarab. Prus. Cab. Winck. Cat. p. 5. n°. 9. Schweick. Pl. Plate II.*

An inscription, executed with the graver in the same style, containing, besides several *linear figures*, an oval or symbol, with the figure of an Egyptian Phallus. Plate II.

5] **TURQUOISE**. *Scarab. Brit. Mus.* Another hieroglyphical inscription with the graver, and an oval symbol.

6] **BURNT JASPER**. *Scarab. Brit. Mus.* Ditto, with an oval symbol in the middle.

7] **TURQUOISE**. *Scarab. Brit. Mus.* Ditto.

8] **GREEN JASPER**. *Scarab. Brit. Mus.* Ditto, with four basilisks or cerastes in front, and erect upon their tails.

9] **BURNT JASPER**. *Scarab. Brit. Mus.* Another cut deep with the graver; a very ancient and coarse work.

10] **BURNT**

JASPE VERD.

INSCRIPTION de huit figures hieroglyphiques en creux, parmi lesquelles le faucon, le globe, & plusieurs *figures lineaires*. Elle semble être gravée à trait, & on pourrait la supposer antérieure à l'invention du touret. La forme de la pierre prouve qu'elle servait de cachet, dont l'usage est fort ancien en Egypte. Genes. xli. v. 42.

PATE ANT. de Mr. *Charl. Townley, à Londres.*

Trois figures hieroglyphiques, parmi lesquelles le scarabée, symbole du soleil.

CORNALINE BRULÉ. *Scarabée. au Cab. de Prusse. Catalogue de Winkelman des Pierres gravées de Stosch, p. 4. n°. 7. Schweickart, Planche n°. 7. Planche II.*

Inscription hieroglyphique profondément gravée à trait dans la manière des inscriptions sur les obélisques, & autres monumens Egyptiens de la plus haute antiquité. Les figures du nombre précédent s'y trouvent dans un cercle, comme faisant symbole ou sentence à part, près d'un sphinx, une figure humaine renversée sur le ventre, & trois *figures lineaires*, parmi lesquelles le Gamma, ou le nombre dix. Voyez n°. 177.

CORNALINE BRULÉE. *Scarab. au Cab. de Prusse. Winck. Cat. p. 5. n°. 9. Schweick. Pl. Planche II.*

Inscription à trait d'un style pareil, contenant, outre plusieurs *figures lineaires*, un ovale ou symbole, avec la figure du phallus Egyptien. Planche II.

TURQUOIS. *Scarab. au Cab. Brit.* Autre inscription hieroglyphique à trait, avec un symbole ovale.

JASPE BRULÉ. *Scarab. au Cab. Brit.* Ditto, avec un symbole ovale au milieu.

TURQUOIS. *Scarab. au Cab. Brit.* Ditto.

JASPE VERD. *Scarab. au Cab. Brit.* Ditto, avec quatre basilisques ou cerastes en face, se dressant sur leurs queues.

JASPE BRULÉ. *Scarab. au Cab. Brit.* Autre profondément gravée à trait, d'un ouvrage fort rude & ancien.

A

JASPE

10] BURNT JASPER, *Scarab. Brit. Mus.* Another of eight figures, among which there is one in the third horizontal line, which is very uncommon, and what I do not remember to have seen in any Egyptian monument.

11] GREEN JASPER, *Brit. Mus.* This is likewise executed with the graver, and slightly ornamented with what seems to be the lance, or lengthened sceptre, of a human figure. In winding round four figures in the middle, it forms on one side three vortexes revolving within themselves, ending below in the Egyptian Phallus. On the other side, it forms the same number of vortexes, ending in another hieroglyphical figure; so that, reckoning these six continued vortexes, there are twelve figures under the influence of a thirteenth; or seven, combined by an extended line, and forming vortexes or regular revolutions. The allegorical genius of the most remote antiquity, especially of Egypt, was pleased, and prompted equally by prudence and necessity, to represent that kind of knowledge which would be of the greatest use to society, then formed of husbandmen, fishermen, hunters, or priests. But what are the objects of that knowledge? The regular return of the seasons, the inundations, seed-time, and harvest; the astonishing revolutions of the sun, moon, and stars, and the wonders of Nature, ever friendly and beneficent to those who know and follow her laws. Hence, the extraordinary correspondence between the sacred numbers of the ancients, and those of the planets, the stars, seasons, lunar months, days of the week, and solar year; as likewise those of the Divinities and Genii; also the festivals and sacred days which correspond with, and are adjusted by the regular return of the seasons: in short, from thence came the too much abused influence of the priests and primitive sages in forming the almanacs, pointing out the duties, and guiding the opinions of the people of Egypt, and of all the world. I shall not lose myself here in giving a detail of the sacred numbers; I will only say, that as often as there are the sacred numbers, 1, 3, single or double, or 7, if it is in a fable, allegory, or hieroglyphic, it is proper to seek the sense and meaning in the study of nature, astronomy, or the almanac of the ancients, rather than in their vague and obscure historical or poetical traditions. Plate II.

12] BURNT JASPER, *Scarab. Brit. Mus.* Ditto, with the figure of a scarabæus in the middle, the signification of which, as a symbol of the sun at Heliopolis, is well known.

13] GREEN JASPER, *Scarab. Brit. Mus.* Ditto, with two apes sitting, the figure of a lion, and a linear figure of Alpha.

14] BURNT

JASPE BRULÉ. *Scarab. au Cab. Brit.* Autre de huit figures, parmi lesquelles une dans la troisième ligne horizontale, qui est peu commune, & que je ne me rappelle pas d'avoir trouvé sur aucun autre monument Egyptien.

JASPE VERD. *au Cab. Brit.* Ditto à trait légèrement touchée, dans un ornement, qui semble être la lance ou le sceptre allongé d'une figure humaine. En serpentant autour de quatre figures au milieu elle forme d'un côté trois tourbillons, rentrant en eux mêmes, & finissant en bas dans le Phallus Egyptien: de l'autre elle forme autant de tourbillons, finissant dans une autre figure hieroglyphique; de façon que comptant ces six tourbillons continués il y a ici douze figures sous l'influence d'une treizieme en haut, ou sept, combinées par une ligne continue, & formant des tourbillons ou des revolutions regulieres. Le genie allegorique de l'antiquité la plus reculée, surtout de l'Egypte, s'est plu & exercé autant par necessité que par sagesse dans la representation des connoissances les plus utiles au genre humain formé alors en sociétés d'agriculteurs, de pecheurs, de chasseurs, ou de pretres. Mais quels sont les objets de ces connoissances? Le retour regulier des saisons, des inondations, des semences, de la recolte; les étonnantes & admirables revolutions du soleil, de la lune, & des astres, & les merveilles de la Nature, toujours amie & bienfaisante à ceux qui savent & suivent ses loix. De là cette singuliere correspondance entre les nombres sacrés des anciens & ceux des planetes, des astres, des saisons, des mois lunaires, des jours de la semaine, & de l'année solaire, de même que ceux des Divinités & des Genies; de là ces fêtes & jours sacrés, qui correspondent avec & se reglent sur le retour regulier des saisons; de là enfin cette influence trop abusée des pretres & des sages primitifs sur l'almanac, sur les devoirs, & sur les opinions des peuples en Egypte, aussi bien que partout ailleurs. Je ne me perdrai pas ici dans les details des nombres sacrés. Je ne voulois que dire, qu'autant de fois qu'il y a des nombres sacrés 1, 3, simple ou double, ou 7 dans le cas d'une fable, allegorie, ou hieroglyphe, qu'alors il en faut chercher la signification dans l'étude de la nature, de l'astronomie, de l'almanac des anciens, plutôt que dans leurs vagues & très-obscurcs traditions historiques & poetiques. Planche II.

JASPE BRULÉ. *Scarab. au Cab. Brit.* Ditto, avec la figure d'un scarabée au milieu, dont la signification comme symbole du soleil à Heliopolis est connue.

JASPE VERD. *Scarab. au Cab. Brit.* Ditto, avec deux singes sacrés assis, la figure d'un lion, & une figure lineaire d'Alpha.

JASPE

14] BURNT JASPER. *Scarab. Brit. Mus.* Osiris mitré, between two figures. Isis probably is one. A very rude work.

15] BURNT JASPER. *Scarab. Brit. Mus.* A priest, or ape, squatted upon the ground, with other figures.

16] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. A figure with a superb ornament of flowers upon the head: on the one side there is that which is called Nilometre; on the other, the Phallus or cross, with a handle.

17] - - - - *Scarab. belonging to Mr. Matth. Duane, London.* An hieroglyphical inscription, executed slightly, in thirteen horizontal lines, with the graver, by a bold and masterly hand, seemingly much accustomed to that kind of writing which requires great precision.

18] GREEN JASPER. *Brit. Mus.* Ditto, in thirteen horizontal lines.

19] SULPHUR. *Stofsch. Scarab.* Ditto, in five perpendicular lines from top to bottom. Plate I.

20] GREEN JASPER. *Scarab. Brit. Mus.* Ditto, in nine horizontal lines. Plate I.

21] GREEN JASPER. *Scarab. Brit. Mus.* Ditto, in eleven horizontal lines.

22] BLACK JASPER. *Scarab. Brit. Mus.* Ditto, in six horizontal lines.

23] GREEN JASPER. *Scarab. Brit. Mus.* Ditto, in six horizontal lines.

24] GREEN JASPER. *Scarab. Brit. Mus.* Ditto, in thirteen horizontal lines.

25] BLACK JASPER. *Scarab. Brit. Mus.* Ditto, in seven horizontal and two perpendicular lines. Plate I.

26] BLACK JASPER. *Scarab. Mr. Fran. Robson.* Ditto.

27] JASPER. *Mr. Skippe.* Ditto, with the figures of Ibis and a wolf.

28] ROOT OF EMERALD. *Florent. Cab. Gori II. 95. 8.* An assemblage seemingly magical and modern, of an eye in the middle, surrounded by a tortoise, lizard, scorpion, frog, fly, serpent, cancer, and a bee.

JASPE BRULÉ. *Scarab. au Cab. Brit.* Osiris mitré entre deux figures, dont une probablement Isis. Ouvrage fort rude.

JASPE BRULÉ. *Scarab. au Cab. Brit.* Prêtre ou finge accroupi, & autres figures.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito. Une figure avec un grand ornement de fleurs en tête; d'un coté il y a ce qu'on nomme Nilometre, de l'autre le phallus ou croix ansée.

* - - - - *Scarab. de Mr. Matth. Duane, à Londres.* Inscription hieroglyphique, légèrement touchée en treize lignes horizontales. Gravée à trait d'une main hardie & à ce qu'il paraît fort accoutumée à ce genre d'écriture, qui demande beaucoup de précision.

* JASPE VERD, au *Cab. Britan.* Dito, en treize lignes horizontales.

* SOUFRE, de *Stofsch. Scarab.* Ditto, en cinq lignes perpendiculaires de haut en bas. Planche I.

* JASPE VERD. *Scarab. au Cab. Brit.* Dito, en neuf lignes horizontales. Planche I.

* JASPE VERD. *Scarab. au Cab. Brit.* Dito, en onze lignes horizontales.

* JASPE NOIR. *Scarab. au Cab. Brit.* Dito, en six lignes horizontales.

* JASPE VERD. *Scarab. au Cab. Brit.* Dito, en six lignes horizontales.

* JASPE VERD. *Scarab. au Cab. Brit.* Dito, en treize lignes horizontales.

* JASPE NOIR. *Scarab. au Cab. Brit.* Dito, en sept lignes horizontales & deux de haut en bas. Planche I.

* JASPE NOIR. *Scarab. de Mr. Franc. Robson.* Dito.

JASPE, de *Mr. Skippe.* Dito, avec les figures de l'Ibis & du loup.

PRIME D'EMERAUDE. au *Cab. de Flor. Gori. II. 95. 8.* Assemblage apparemment magique & moderne d'un œuil au milieu, environné d'une tortue, lizard, scorpion, grenouille, mouche, serpent, ecrivisse, & abeille.

DETACHED HIEROGLYPHICS.

29] ROOT OF EMERALD. *Scarab. Pruf. Cab. Winck. p. 4. n° 4. Schweick. Plate I.*

The eye, the organ of vision, is very often to be met in hieroglyphical inscriptions, sometimes without eyebrows, sometimes marked only by two eyelids, without a pupil appearing. Sometimes it is seen ornamented with eyelids in the greatest perfection;

HIEROGLYPHES DETACHÉES.

* PRIME D'EMERAUDE. *Scarab. au Cab. de Prusse. Winck. p. 4. n° 4. Schweick. Pl. I.*

L'œuil, l'organe de la vision, se rencontre fort souvent dans les inscriptions hieroglyphiques, tantôt sans fourcils, tantôt marqué seulement par les deux paupieres sans pupille apparente. Quelquefois il paraît orné de paupieres dans toute sa perfection;

fection; it is likewise adorned sometimes with wings, or other attributes equally expressive; which naturally proves that there are different modifications, and different ideas represented by the same symbol.

It is the most simple image of *Vision*, and consequently of *Wisdom* and *Providence*, equally applicable to the *Sun*, which sees, and makes every thing to be seen; and to the *Divinity*, who is every where present, and from whom nothing can be hid. They were to be seen in all the Egyptian temples (*Clem. Alex. V. vii.*), and we learn from *Diod. Sic. I. p. 10.* and from *Plutarch* (*Isis & Osiris*), as also from *Macrobius I. c. 21*, that it was particularly the symbol of *Osiris*.

30] GREEN JASPER. *Prus. Cab. Winck. Descr. p. 3. n° 3. Schweick. Plate I.*

The eye, with a square fastened to the under eyelid, and a small triangle. The whole in a ring of a serpent, which is the symbol of eternity, or of the regular revolutions of the stars and seasons. Plate II.

31] LAPIS LAZULI. *Scarab. Prus. Cab. Winck. Cat. p. 2. n° 2. Schweick. Plate I.*

A winged eye; that is, an extended wing fastened to the lower eyelid, and from which a bent arm likewise issues. The symbol of measure, *Πέγυς*, or justice and vengeance, as we shall prove more fully in the article of *Nemesis*.

Would it be deceiving ourselves, in saying that it was meant to express either the rapid and universal influence of heaven, or the inevitable justice of the Divinity who sees every thing? Let us not be censured for a double explanation, or the alternative which we offer. All hieroglyphics are susceptible of it, and must be so of necessity.

32] SULPHUR. *Stofch.*

A kind of ornament which we remember to have observed several times among the great number of hieroglyphical inscriptions we have had occasion to copy.

33] SARDONYX. *Scarab. Prus. Cab. Schweick. Plates to Winck. Cat. n° 36.*

The figure of an old man with a beard, holding two hinds by the legs, two lions, and two other figures; above is a winged globe. *A very ancient engraving.*

34] CHALCEDONY. *Scarab. Mr. Jackson, London.*

The same old man with horns, holding two vulturs by the legs, and two lions; above is a winged globe. *A very ancient engraving. Plate VII.*

35] SULPHUR. *Stofch.*

A kind of Canopus, or urn, in the form of a human figure, seen in front without a head, in place of which are two rows of rams heads, and over them a large ornament made of flowers of the persea

quelquefois aussi orné d'ailes ou d'autres attributs également expressifs, ce qui naturellement prouve différentes modifications du même symbole, & différentes idées représentées par le même.

C'est l'image le plus simple de la *Vision*, & par conséquent de la *Sagesse* & de la *Providence*; applicable également au *Soleil*, qui voit & fait voir tout & à la *Divinité*, qui est présente partout & à laquelle rien n'est caché. Il y en avait dans tous les temples des Egyptiens (*Clem. Alex. V. vii.*); & nous apprenons de *Diod. de Sic. I. p. 10.* & de *Plutarque* (de *Is. & Osir.*), comme aussi de *Macrobe, I. c. 21*, qu'il était en particulier le symbole d'*Osiris*.

JASPE VERD, au *Cab. de Prusse. Winck. Descr. p. 3. n° 3. Schweick. Planche I.*

L'œil avec un panneau attaché à la paupière inférieure & un petit triangle. Le tout dans un anneau de serpent, qui est le symbole de l'éternité, ou des révolutions régulières du tems & des astres. Planche II.

LAPIS LAZULI. *Scarab. au Cab. de Prusse, Winck. Cat. p. 2. n° 2. Schweick. Planche I.*

L'œil ailé; c'est-à-dire avec une aile déployée, attachée à la paupière inférieure, de laquelle sort aussi un bras courbé. Symbole de mesure, *Πέγυς*, ou de justice & de vengeance, comme nous allons prouver plus au long à l'article de *Nemesis*.

Se trompera t'on de dire qu'on a voulu exprimer ici soit l'influence rapide & universelle du ciel, soit l'inévitable justice de la Divinité qui voit tout? Qu'on ne nous fasse pas querelle sur la duplicité de l'explication, ou sur l'alternative que nous proposons. Toutes les hieroglyphes en sont susceptibles, & doivent l'être nécessairement.

SOUFRE, de *Stofch.*

Une espèce d'ornement, que nous nous rappelons d'avoir observé plusieurs fois dans le grand nombre d'inscriptions hieroglyphiques, que nous avons copié.

SARDOINE. *Scarab. au Cab. de Prusse, Schweick. Planches du Cat. de Winck. n° 36.*

Figure d'un vieillard barbu, tenant par les jambes de derrière deux biches, deux lions, & deux autres figures; en haut le globe ailé. *Gravure très-ancienne.*

CALCEDOINE. *Scarab. de Mr. Jackson, à Londres.*

Le même vieillard, cornu, tenant par les jambes de derrière deux vautours & deux lions; en haut le globe ailé. *Gravure très-ancienne. Planche VII.*

SOUFRE de *Stofch.*

Une espèce de Canopé, ou d'urne, en forme de figure humaine accroupie, vue en face sans tête, à la place de la quelle se voyent deux rangs de têtes de belier, surmontées d'un grand ornement fait d'un groupe

persea or lotus full-blown, and several serpents of the Agathodemon. The handles or arms support two figures of apes sitting. On each side is a priest in the mask of a mitred hawk, holding in one hand the Egyptian sceptre in form of a plough, and in the other the Phallus or handled cross: above is a winged globe, with serpents twisting round it, and two scarabei. In the field is an inscription in Phenician or Egyptian alphabetical characters, very well and distinctly engraved:—an engraving undoubtedly Egyptian of the remotest antiquity, and very valuable from the alphabetical inscription which is found upon it. We greatly regret that it is not in our power to ascertain who is the owner.

groupe de fleurs de persea ou lotos déployées, & de plusieurs serpens de l'Agathodemon. Les anses ou les bras soutiennent deux figures de singes accroupis. Des deux cotés il y a deux prêtres au masque de l'espervier mitré, tenant d'une main le sceptre Egyptien en forme de charue, & de l'autre le phallus ou la croix ansée: en haut est le globe ailé entortillé de serpens avec deux scarabées. Au champ une inscription en caractères Pheniciens ou Egyptiens alphabetiques, fort distinctement & bien gravés!—gravure indubitablement Egyptienne, de la plus haute antiquité, & très-précieuse par l'inscription alphabetique qui s'y trouve. Nous regrettons bien qu'il n'est pas dans notre pouvoir d'en déterminer le possesseur.

L I O N S.

L I O N S.

See *Mithras*; and after *Diana—Hunts—Zodiac—Hercules—Animals*.

Voyés *Mithras*; & suite de *Diane—Chasses & Combats—Zodiaque—Hercule—Animaux*.

36] SARDONYX cut from a *Scarabæus*. Formerly in the Cabinet of Prince Caraffa Noya, at Naples, but at present in that of the Hon. Ch. Fred. Greville, London. (*Schweick. Plate XXVI. Spilsb. n.º. 10.*)

A lion sitting. Above is the Egyptian winged globe. A very ancient engraving.

37] SULPHUR. *Stofch.*

A lion before a Cippus, which the antiquaries call the Nilometer. A very ancient engraving.

38] ROCK CRYSTAL. Very convex, and engraved on both sides. Formerly it was in the Cabinet of Prince Caraffa Noya, of Naples, but is at present in the British Museum, in London.

A Lion of Mithras in rage, executed with great skill and boldness.

39] The reverse of the preceding number.

Some characters and magical figures, and ABPACAÆ.

This Basilidian engraving is explained very well by St. Jerome, in his commentary on the 3d chap. of the Book of Amos the Prophet, where he says, "that Basilides called the Almighty God by the monstrous name of *Abraxas*, which, by means of the number of days in the solar year, expressed in Greek letters, he alledged is contained in the circle of the sun, called by the Pagans *Mithras*, expressing the same number by other equivalent letters."

St. Augustin shall comment for us on all that, saying "that *Basilides* alledged there were 365 heavens, the number of days in the year, and on the same grounds had recommended the sacred name *Abraxas*, which in the Greek

SARDOINE sciee d'un *Scarabée*. Autrefois au Cabinet du Prince Caraffa Noya, à Naples, actuellement dans celui de Charl. Fred. Greville, Ecuyer, à Londres. (*Schweick. Planche XXVI. Spilsb. n.º. 10.*)

Un Lion assis. En haut le globe ailé Egyptien. Très-ancienne gravure.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un lion devant un Cippe, que les antiquaires nomment Nilometre. Gravure fort ancienne.

CRISTAL DE ROCHE. Fort convexe, gravé des deux cotés. Autrefois au Cabinet du Prince de Caraffa Noya, à Naples, actuellement au Cabinet Britannique, à Londres.

Un lion Mithriaque en fureur, gravé avec beaucoup de hardiesse & d'entendement.

Revers du nombre précédent.

Quelques caractères & figures magiques, & ABPACAÆ.

Cette gravure Basilidienne s'explique très-bien par S. Jerome, dans son commentaire sur le 3 chapitre du prophete Amos, disant, "que Basilides appelloit le Dieu tout puissant du nom monstrueux d'*Abraxas*, lequel, par le moyen du nombre des jours de l'année solaire, exprimé en lettres Grecques, il pretendoit être contenu dans le cercle du soleil, que les Payens appellaient *Mithras*, exprimant le même nombre par d'autres lettres equivalentes."

S. Augustin commentera pour nous sur tout ceci, disant, "que *Basilides* pretendait qu'il y avait 365 cieux, nombre des jours de l'année, & que par la même raison il avait tant recommandé le nom sacré *Abraxas*, dont les lettres Grecques numériques

"Greek numerical letters corresponds with the "numeriques repondent au même nombre."
 "same number."

A	—	1	
B	—	2	
PA	—	101	
Ξ	—	60	
A	—	1	
C	—	200	= 365

A	—	1	
B	—	2	
PA	—	101	
Ξ	—	60	
A	—	1	
C	—	200	= 365

The name *Mithras*, or *Meithras*, in whatever manner it is written in Greek letters, expresses the same number by their numerical value.

These two names then, in fact, are synonymous with the solar year of 365 days. According to *Suidas*, in v. *Μιθρας*, the Persians believed Mithras to be the sun; and according to *Macrobius*, Sat. I. the zodiacal sign of the lion (in which the sun is strongest), is the house of the sun, of which, according to *Horapollon*, c. 17. the lion is the symbol; which proves unanswerably that the Basilidians (fanatics and heretics of the second century), giving the name *Abraxas* to God, the sun, and to the lion, his symbol, had like many others, drawn from the same source in the Egyptian hieroglyphics and the mysteries of the Persians.

40] SULPHUR. *Stofch.*

The serpent, or chnuphis, with a human head; that is, Agathodæmon sitting erect upon his tail in presence of the Mithriac lion, who is swallowing something. Likewise, some magic characters.

41] SULPHUR. *Stofch.*

A lion and lioness throwing down a hog upon the ground. In the field is a handled cross on one side; on the other, the sun and moon. *An Egyptian engraving.*

Le nom *Mithras*, ou *Meithras*, de quelque façon ou manière qu'on l'écrive en lettres Grecques, exprime le même nombre par leur valeur numérique.

Ces deux noms donc, ne sont, au fond que synonymes de l'année solaire de 365 jours. Selon *Suidas*, in voce *Μιθρας*, les Persans croyoient Mithras être le soleil; & selon *Macrobe*, Sat. I. le signe zodiacal du lion (dans le quel le soleil est le plus fort), est la maison du soleil, dont selon *Horapollon*, c. 17. le lion est le symbole; ce qui prouve sans réplique que les Basilidiens (fanatiques & herétiques du deuxième siècle), donnant le nom d'*Abraxas* au Dieu, au soleil, & au lion son symbole avoient puisé comme nombre d'autres dans les hieroglyphes des Egyptiens & dans les mystères des Persans.

SOUFRE, de *Stofch.*

Le serpent ou chnuphis, à tête d'homme; c'est-à-dire, l'Agathodæmon se dressant sur sa queue en présence du lion Mithriaque, qui avale quelque chose. Avec quelques caractères magiques.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un lion & une lionne terrassant un cochon. Au champ la croix ansée d'un côté; & de l'autre, le soleil & la lune. *Gravure Egyptienne.*

S P H Y N X E S.

42] SARDONYX. *Scarab. Prus. Cab. Winck.* p. 8. n°. 32.

The Egyptian sphynx couchant. The body a lion; the head a female veiled, with the lotus in front: it has hold of a fistrum. All this appertains to Isis. *A very ancient engraving.* Plate IV.

43] BLACK JASPER. *Lord Alg. Percy.*

Engraved on both sides; and representing on the one, the Egyptian sphynx couchant and veiled, holding in front the handled cross, or phallus, the symbol of reproduction. In the field there is a very ancient hieroglyphical figure.

44] BLACK

S P H I N X.

SARDOINE. *Scarab. au Cab. de Prus. Winck.* p. 8. n°. 32.

Le sphinx Egyptien couché. A corps de lion; & tête de femme voilée, avec le lotus au front: il tient un fistre. Tout cela se rapporté à Isis. *Gravure fort ancienne.* Planche IV.

JASPE NOIR, de *Lord Alg. Percy.*

Gravé des deux côtés; représentant d'un côté, un sphynx Egyptien couché & voilé, devant lui il tient la croix ansée, ou le phallus, symbole de la reproduction. Au champ il y a une figure hieroglyphique fort commune.

JASPE

44] BLACK JASPER.

The reverse of the preceding number; representing a priest sitting with a hawk's head, and having the handled cross on his knee. Above is a globe. *An engraving of the most remote antiquity.*

45] SULPHUR. *Stofch.*

The Egyptian sphynx couchant, with the head of Isis veiled.

46] ANTIQUE PASTE. *Ch. Townley, Esq. Ditto.*

47] SULPHUR. *Stofch. Ditto. A fine antique engraving.*

48] NICOLO. *Ditto. In the field a dolphin.*

49] ANTIQUE PASTE. *Pruf. Cab. Winck. Cat. p. 8. n°. 34.*

Ditto. In the field a dolphin and a mouse.

In this Winckelman, resting upon the authority of the Abbé Pluche, fancies he sees the image of the Nile, whose inundations engendered a quantity of Mice. It should not have been forgot that the shrew-mouse was the sacred animal of *Athribis* and of *Buto*.

50] YELLOW AGATE. *Mr. Stoll, at Zittaw, in Saxony.*

The Egyptian sphynx couchant near to a tree, with the head of Isis veiled.

51] CAMEO. *Baron Gleichen, at Baireuth.*

The sphynx veiled and couchant, without the lotus; with a large ape, or cynocephalus, seeming desirous to get upon its back and whisper in her ear.

Horapollon, who does not mention the sphynx, and who leaves us in the same uncertainty with regard to the meaning of a number of other hieroglyphics, tells us plainly, l. 14. "that the ape (cynocephalus), is the image of priests, since he does not eat fish, and is born without a prepuce, as if naturally circumcised." These are very striking observations; for, in fact, the Egyptian priests abstained from fish, and were circumcised. Abstracted from that, this Cameo may represent the natural mystery of the annual inundation of the Nile predicted by the priests, who always had the directing the almanacs and whatever had any connection with them; or a Priest supposed masters of the secrets of Nature and of divine wisdom, being its interpreters, and maintaining their authority by inculcating that opinion. Plate III.

52] CORNELIAN. *Formerly in the Cabinet of Antonio Capello, at Venice; at present in that of the Landgrave of Hesse Cassel.*

A figure veiled to the knee, holding the Egyptian sphynx, veiled and winged, upon the hands, stretched at full length. *An ancient engraving.* Plate IV.

53] The Egyptian sphynx couchant without a veil. OCCULTIOR MELIOR.

The

JASPE NOIR.

Revers du nombre précédant représentant un prêtre accroupi à tête d'épervier, ayant sur ses genoux la croix ansée. En haut un globe. *Gravure de la plus haute antiquité.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Sphinx Egyptien couché, à tête d'Isis voilée.

PATE ANT. de *Mr. Townley. Ditto.*

SOUFRE, de *Stofch. Ditto. Belle gravure ancienne.*

NICOLO. *Ditto. Au champ un dauphin.*

PATE ANT. au *Cab. de Pruf. Winck. Cat. p. 8. n°. 34.*

Ditto. Au champ avec un dauphin & une souris.

En quoi Winckelman, s'étayant sur l'autorité de l'Abbé Pluche, croit voir l'image du Nil, dont les inondations au rapport des anciens engendrent quantité de souris. Il ne fallait pas oublier que la musaraigne était l'animal sacré d'*Athribis* & de *Buto*.

AGATHE JAUNE, de *Mr. Stoll, à Zittaw, en Saxe.*

Sphinx Egyptien couché pres d'un arbre, à tête voilée d'Isis.

* CAMEE, du Baron de Gleichen à Baireuth.

Le Sphinx voilé & couché, sans lotus; avec un gros singe, ou cynocephalus, qui semble vouloir monter sur son dos & lui parler à l'oreille.

Horapollon, qui ne fait aucune mention des sphinx, & qui nous laisse sur leur signification dans la même incertitude que sur nombre d'autres hieroglyphes, nous dit sans détour, l. 14. "que le singe (cynocephalus), est l'image des prêtres, puisqu'il ne mange pas des poissons, & puisqu'il nait sans prepuce, & quasi naturellement circon-cis." Voilà des rapports très-frappans; car, effectivement, les prêtres Egyptiens s'abstenaient de poissons, & étaient circoncis. En partant de ceci, ce Camee pourrait représenter le mystère naturel de l'inondation annuelle du Nil prédite par les prêtres, qui eurent toujours la direction des almanacs & de tout ce qui y a rapport; ou le prêtre, supposé au fait des secrets de la Nature & de la sagesse divine, s'en étant & en faisant l'interprète. Planche III.

CORNALINE. *Autrefois au Cab. d'Antonio Capello, à Venise; actuellement dans celui du Landgrave de Hesse Cassel.*

Une figure voilée à genoux, tenant sur les mains étendues le sphynx Egyptien voilé & ailé. *Gravure ancienne.* Planche IV.

Le sphynx Egyptien couché sans voile. OCCULTIOR MELIOR.

Ouvrage

The work of a modern master, who, sporting with ancient allegory, has taken the veil from the sphynx, and in the mean time has seen only the symbol of secrecy.

54] ONYX. *Brit. Mus. Dolce Descrizz. I. 67.*
An Egyptian sphynx in front sitting; with some hieroglyphical figures. *A very ancient engraving.* Plate III.

GREEK, or THEBAN SPHYNXES, with WINGS.

Though the preceding number, and several others which follow, prove that the Egyptian sphynx is sometimes with wings, we shall conform however to the received opinions of the antiquaries, and the authority of the Greek monuments, in calling all those that are winged, and are not mitred and veiled, Greek sphynxes.

55] SARDONYX. *Pruf. Cab. Winck. p. 8. n°. 30.*
A Greek sphynx winged and couchant, with an ornament in front, which Winckelman takes for the fruit of the lotus, and, according to Theophrastus, resembles the head of a poppy.

56] CORNELIAN. *Flor. Cab. formerly of Ricardi. Gori Mus. Flor. II. tab. 94. n°. 3.*

Ditto, with the same ornament in front, lying before a cippus, altar, or nilometer. *A very fine Greek engraving; on which we observe that the drawing by Gori is not very accurate in the attributes.*

57] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without any other attribute.

58] SARDONYX. *Mr. Miliotti.* Ditto. *A fine engraving.*

59] CORNELIAN. *Colonel Agdolo. Lippert's Supl. i. n°. 508.* *A fine engraving.*

60] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, lying before an altar, or cippus.

61] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a mask, or a head of a ram between the paws.

62] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with one paw upon a cippus.

63] SARDONYX. *Mr. Miliotti.*
Ditto, the head winged, upon which is a Dolphin. In the field a small bell, a star, a lizard, a globe, and below in the exergue a caduceus. $\Delta\epsilon\iota\alpha$, i. e. DIEV. *A modern talisman.*

64] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, couchant, and turned the opposite side.

65] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

66] CORNELIAN. *Lipp. Mil. i. p. i. n°. 411.* *Daftyl. i. 916.* Ditto.

67] SARDONYX. *Mr. Miliotti.* Ditto. *A fine engraving, retouched by Brown.*

68] ANTIQUE PASTE. *Ch. Townly, Esq.* A Greek sphynx winged and sitting. *A fine engraving.*

69] ANTIQUE PASTE. *In France.* Ditto.

[70 SULPHUR

Ouvrage d'un maître moderne, qui, se jouant de l'allegorie des anciens, a oté le voile au sphynx, & cependant n'y a vû que le symbole du secret.

ONYX, au Cab. *Brit. Dolce Descrizz. I. 67.*
Sphinx Egyptien assis en face; avec quelques figures hieroglyphiques. *Gravure fort ancienne.* Planche III.

SPHINX GRECS, ou THEBIANS, AILÉS.

Bien que le numero precedent, & plusieurs autres qui viendront après, prouvent que le sphinx des Egyptiens est quelquefois ailé, nous nous conformons cependant aux idées recues des antiquaires, & à l'autorité des monumens Grecs, en nommant sphinx Grecs tous ceux qui sont ailés, & qui ne sont pas mitrés & voilés.

SARDOINE. *Cab. Pruf. Winck. p. 8. n°. 30.*
Sphinx Grec ailé & couchant, avec un ornement au front, que Winckelman prend pour le fruit de lotus, qui, selon Theophraste, ressemblait à une tête de pavot.

CORNALINE, au Cab. de *Flor.*; autrefois *Ricardi. Gori Mus. Flor. II. tab. 94. n°. 3.*

Dito, avec le même ornement au front, couché devant un cippe, autel, ou nilometre. *Belle gravure Grecque; sur laquelle nous observons que le dessin de Gori est peu exact dans les attributs.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sans autre attribut.

SARDOINE, de *Mr. Miliotti.* Ditto. *Belle gravure.*

CORNALINE, de *Colonel Agdolo. Lippert's Supl. i. n°, 508.* Ditto. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, couchant devant un autel ou cippe.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec un masque, ou une tête de belier, entre les pattes.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec une patte sur une cippe.

SARDOINE, de *Mr. Miliotti.*
Dito, la tête ailée, sur laquelle il porte un dauphin. Au champ une clochette, une étoile, un lezard, un globe, & en bas dans l'exergue un caducée. $\Delta\epsilon\iota\alpha$, c. a. d. DIEV. *Ouvrage & talisman moderne.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, couchant, autrement tourné.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE. *Lipp. Mil. i. p. i. n°. 411.* *Daftyl. i. 916.* Ditto.

SARDOINE, de *Mr. Miliotti.* Ditto. *Belle gravure; retouchée par Brown.*

PATE ANT. de *Mr. Townly.* Sphinx Grec ailé assis. *Belle gravure.*

PATE ANT. *En France.* Ditto.

SOUFRE

70] SULPHUR. *Stofch.* A Greek sphynx winged and fitting.

71] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

72] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

73] SARDONYX. *Stofch.* xl. 6. Ditto.

74] SARDONYX. *Stofch.* Ditto.

75] AMETHYST. Mr. *Macgowan*, *Edinburgh.* Ditto.

76] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

77] ———— Ditto.

78] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

79] ———— Ditto.

80] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

81] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

82] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

83] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

84] ———— Ditto.

85] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

86] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

87] ———— Ditto.

88] NICOLO. ———— Ditto, with a male instead of a female head.

89] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a male head.

90] CORNELIAN, *set in an iron Ring.* In the *Cab.* of Mr. *Ennery*, at *Paris.* See *Cat.* printed at *Paris* 1786. p. 33.

Ditto, with an inscription, in characters probably belonging to the old Egyptian alphabet, which Messrs. *Remi* and *Miliotti*, authors of the *Catalogue* read from the right *DIVA*, giving it for Etruscan, because of its having that kind of border which is common in those engravings called Etruscan.

Let us observe, 1st, that the engraving seems very ancient: 2dly, that it is a sphynx with a male head: 3dly, that the engraving of the letters seems to be very ancient: but, 4thly, that these letters, in part Greek, do not appear to us clearly Etruscan, having rather some resemblance and connection with those of the legend of a magnificent *Minerva* in the cabinet of France, which we shall have occasion to mention hereafter. Mr. *Mariette* has given an engraving of it, II. n°. 4.

91] ANTIQUE PASTE. Ch. *Townley*, Esq. A sphynx with a female head, as if looking behind.

92] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the fruit of the persea or a poppy in front.

93] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the same ornament.

94] CORNELIAN. *Cab. Flor. Gori Mus. Flor.* II. xciv. 6.

Ditto, looking at the caduceus of Mercury, *Hermes*, or *Thot*, stuck in the earth before him, signifying consequently the divine wisdom, which regulates the course of the sun and moon, or the year.

SOUFRE, de *Stofch.* Sphinx Grec ailés affis.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SARDOINE, de *Stofch.* xl. 6. Ditto.

————— Ditto.

AMETHYSTE, de Mr. *Macgowan*, à *Edinburgh.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— Ditto.

NICOLO. ———— Ditto, avec une tête d'homme plutôt que femme.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec une tête d'homme.

CORNALINE, *enchassée dans une bague de fer*, au *Cab.* de Mr. *d'Ennery*, à *Paris.* Voyez catalogue imprimé à *Paris* 1786. p. 33.

Ditto, avec une inscription en caractères apparemment alphabétiques Egyptiens, que Messrs. *Remi* & *Miliotti*, auteurs du *Catalogue* lisent de la droite *DIVA*, donnant la gravure pour Etrusque, par rapport au bord ordinaire aux gravures nommées Etrusques.

Observons, 1, que la gravure paraît fort ancienne: 2, que c'est un sphinx à tête d'homme: 3, que la gravure des lettres paraît ancienne: mais 4, que ces lettres en partie Grecques ne nous paraissent pas être distinctement Etrusques, ayant plutôt quelque ressemblance & rapport avec ceux de la légende d'une magnifique *Minerve* du cabinet du Roi de France, dont nous parlerons plus bas. Mr. *Mariette* en a donné une estampe, II. n°. 4.

PATE ANT. de Mr. *Townley.* Sphinx à tête de femme, la tête comme regardant en arrière.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec le fruit de persea ou un pavot au front.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec le même ornement.

CORNALINE, au *Cab.* de *Florence.* *Gori Mus. Flor.* II. xciv. 6.

Ditto, regardant le caducée de *Mercury*, d'*Hermes*, ou de *Thot*, fiché en terre devant lui, signifiant par conséquent, la sagesse divine qui régle le cours du soleil & de la lune, ou de l'année.

We shall here embrace the very profound and ingenious ideas of Mr. Court de Gebelin (*Primitive World*, p. 112, 114.), which must be adopted indeed to justify the wisdom of the ancients. According to him, "the caduceus represents the year, or the course of the sun and moon for a year. The staff of the caduceus is the Equator, over which the sun passes twice a year at the equinoxes. The knot of the two serpents formed at the point where they meet on the staff of the caduceus, is the moment when the sun and moon meet upon the Equator in the point where it is cut by the Ecliptic;" which is not only very conformable to the opinion of *Macrobius Saturn.* I. c. 19. but likewise to good sense and the allegorical genius of the ancients, and the thing itself.

- 95] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. *A fine engraving.*
 96] ————— Ditto.
 97] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 98] ————— Ditto.
 99] ————— Ditto.
 100] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 101] CORNELIAN. *Stofch.* Ditto.
 102] ————— Ditto.
 103] ANTIQUE PASTE. *Cab. Pruf. Winck. Cat.* p. 320. n°. 33.

A sphynx winged, sitting with a cerastes, having the head of a lion placed in front, and erect upon its tail. These sort of serpents are frequently seen in hieroglyphical inscriptions, especially upon the Abraxes. It is the *Cnepb*, or *Cnuphis*, the good genius, or rather the symbol of the goodness of God, whom the Egyptians called *Phta*. This then is the image of wisdom and divine goodness. Plate IV.

- 104] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, before a small cippus or altar.
 105] ————— Ditto, before an altar lighted.
 106] CORNELIAN. *Cab. Flor. Gori Mus. Flor.* II. n°. 94. 2.
 Ditto, before a death's head. *A fine engraving.*
 107] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. Above is Mercury, and below a cock. Plate IV.
 108] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, holding forward the paw.
 109] CORNELIAN. *Lord Algernon Percy.* Ditto.
 110] CORNELIAN. Ditto.
 111] —————

A sphynx sitting, with one paw upon the wheel of Fortune; that is to say, God or Wisdom directing the vicissitudes of fortune, or the revolution of the stars.

- 112] ————— Ditto.
 113] CORNELIAN. ————— Ditto.
 114] —————

Nous adoptons ici les très-profondes & très-ingénieuses idées de Mr. Court de Gebelin (*Monde primitif*, p. 112, 114.), qu'il faut bien adopter pour justifier la sagesse des anciens. Selon lui, "le caducée peint l'année, ou le cours du soleil & de la lune pour une année. Le baton du caducée est l'Equateur, sur lequel le soleil passe deux fois l'année aux équinoxes. Le noeud des deux dragons formé à leur point de rencontre sur le baton du caducée, est le moment où le soleil & la lune se recontrent sur l'Equateur, dans le point où il est coupé par l'Ecliptique;" ce qui est non seulement très-conforme à l'opinion de *Macrobe Saturn.* I. c. 19. mais aussi au bon sens & au génie allegorique des anciens & à la chose.

- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. *Belle gravure.*
 ————— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ————— Ditto.
 ————— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CORNALINE, de *Stofch.* Ditto.
 ————— Ditto.

PATE ANT. du *Cab. de Prusse. Winck. Cat.* p. 320. n°. 33.

Un sphinx ailé, assis avec un serpent ou ceraste, à tête de lion se dressant sur sa queue devant lui. Ces sortes de serpens se voyent fréquemment dans les inscriptions hieroglyphique, & surtout sur les Abraxes. C'est le *Cnepb*, ou *Cnuphis*, le bon génie, ou plutôt le symbole de la bonté de Dieu, que les Egyptiens nommaient *Phta*. Nous voilà donc l'image de la sagesse & de la bonté divine. Planche IV.

- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, devant un petit cippe ou autel.
 ————— Ditto, devant un autel allumé.
 CORNALINE, au *Cab. de Flor. Gori Mus. Flor.* II. n°. 94. 2.
 Ditto, devant une tête de mort. *Belle gravure.*
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, en haut Mercure, en bas son coq. Planche IV.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, levant la patte de devant.
 CORNALINE, de *Lord Algernon Percy.* Ditto.
 CORNALINE. Ditto.
 —————

Sphinx assis, mettant une des pattes sur la roue de la Fortune; c'est-à-dire, Dieu ou sa Sagesse dirigeant les vicissitudes de la fortune, ou les révolutions des astres.

- Ditto.
 CORNALINE, ————— Ditto.
 —————

114] CORNELIAN. Mr. Macgowan, Edinburgh.

A sphynx sitting, with a butterfly on the axletree, in the circle of a serpent, the symbols of Eternity and Divine Wisdom, having below the letters, Z. Θ. A. Π. the initials of Ζεύς. Θεός. Αρνίος. Παύλοῦ παῖς. Engraved by Pichler, but without his name.

115] CORNELIAN. Ditto. A copy of the preceding, by Mr. Berry, Edinburgh, without the letters.

116] GREEN JASPER. A ring belonging to Count Franc. de Jaucourt.

Ditto, with a butterfly sitting on an axletree, and the Hebrew letters יהוה Jehovah.

Copied from the preceding number, by order of the possessor, who chose to have some Hebrew letters (no matter which), and a sphynx, unembarrassed either with the sense of the letters, or the sublime mysteries of the allegory.

117] STRIPED SARDONYX. Mr. Constable, London. Ditto, with one foot upon an over-turned vase.

118] BLACK JASPER. Mr. Christian Dehn, at Rome, *Dolce Descrizz.* I. 71.

A sphynx winged and mitred, sitting before a kind of cippus; which is very common in hieroglyphical descriptions, and usually taken for a nilometer.

An engraving the more curious, as the Egyptian mitre leaves no doubt that the Egyptian sphynx is not always without wings. The border is ornamented as the pretended Etruscan engravings, which are almost always to be found on the reverse of the Scarabeus. We shall see below another Egyptian sphynx winged.

119] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq. A Greek sphynx winged and sitting. *A fine engraving.*

120] ANTIQUE PASTE. ——— Ditto.
121] ——— ——— Ditto.
122] ——— ——— Ditto, raising

the fore paw.

123] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

124] CORNELIAN. *Cab. Flor. Gori Mus. Flor.* II. xciv. 6.

Ditto, with a caduceus.

125] ——— ——— Ditto, with one paw upon a death's head. *A fine engraving.*

126] SULPHUR. *Stofsch.*

A ring, with the profile of Jupiter, and a sphynx sitting in the middle.

127] RED JASPER. *Stofsch.* A sphynx with wings, sitting or placed erect upon the hind legs.

128] CORNELIAN. Duke of Leeds.

A sphynx sitting, and scratching the ear with the right hind foot.

129] CORNELIAN. *Emperor's Cab. Vienna. Stofsch* *Pierr. grav. pl. LXIX. Wink. Cat. de Stofsch* p. 320. A sphynx

114] CORNALINE, de M. Macgowan, à Edinburgh.

Sphinx assis avec un papillon sur l'effieu de la roue dans le cercle d'un serpent; symboles de l'Eternité & de la Sagesse de Dieu, & en bas les lettres, Z. Θ. A. Π. les initials de Ζεύς. Θεός. Αρνίος. Παύλοῦ παῖς. Grav. par Pichler. Mais sans son nom.

CORNALINE. Dito. Copié du nombre précédent, par Mr. Berry, à Edinburgh, sans les lettres.

JASPE VERD. Bague du Comte Franc. de Jaucourt.

Dito, avec un papillon assis sur l'effieu de la roue, & les lettres Hebraïques יהוה Jehova.

Copié du nombre précédent, sur les ordres du possesseur, qui y voulait des lettres Hebraïques (n'importe quelles), & qui voulait un sphynx sans s'embarasser ni du sens des lettres, ni du mystère sublime de l'allegorie.

SARDOINE BARRÉE, de Mr. Constable, à Londres.

Dito, mettant une des pattes sur un vase renversé.

JASPE NOIR, de Mr. Christian Dehn, à Rome. *Dolce Descrizione*, I. 71.

Sphinx ailé & mitré assis devant une espèce de cippus, qui est fort commun dans les inscriptions hieroglyphiques & qui généralement est pris pour un nilomètre.

Gravure d'autant plus curieuse que la mitre Egyptienne ne laisse aucun doute que les sphynx Egyptiens ne sont pas toujours sans ailes. Elle a le bord orné des prétendues gravures Etrusques, qui se trouvent presque toujours sur les revers des Scarabées. Nous verrons plus bas un autre sphynx Egyptien ailé.

PATE ANT. de Mr. Townley.

Sphinx ailé Grec assis. *Belle gravure*

PATE ANT. ——— Dito.

————— Dito.

————— Dito, levant la patte

de devant.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

CORNALINE, du *Cab. de Flor. Gori Mus. Flor.* II. xciv. 6.

Dito, avec le caducée.

————— Dito, avec une patte sur une tête de mort. *Belle gravure*

SOUFRE, de *Stofsch.*

Bague avec le profil de Jupiter, & un sphinx assis au milieu.

JASPE ROUGE, de *Stofsch.* Sphinx ailé assis, ou se dressant sur les jambes de derrière.

CORNALINE, du Duke de Leeds

Sphinx ailé assis, se grattant l'oreille du pied droit de derrière.

CORNALINE, au *Cab. de l'Empereur, Vienne. Stofsch* *Pierr. grav. pl. LXIX. Wink. Cat. de Stofsch*, p. 320.

B 2

Sphinx

A sphynx fitting, scratching the ear with the left foot. *ΘAMTOT*. *A fine engraving*. Pl. IV.

130] CORNELIAN. *Strozzi Cabinet, Rome*. A winged sphynx walking. *A very fine engraving*.

131] ——— Ditto.

132] ——— Ditto.

133] LOADSTONE. *Henry Thurlow Shadwell, Esq. Middleham, Suffex*.

An Egyptian sphynx and a winged griffin walking. In the field of this engraving, which is in a particular style, there are two eyes, and several other hieroglyphical figures.

134] CORNELIAN. *Cab. Prus. Winck. Cat.* p. 8. n°. 33. *Schweick. plate 4*.

A sphynx mitred and winged before a lighted altar.

135] SULPHUR. *Stofsch*.

A winged sphynx seen in front over two lions tearing a bull thrown upon the ground. *A superb engraving*.

136] ——— A winged sphynx fitting, with a man's head bearded.

137] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto, lying.

138] SULPHUR. *Stofsch*.

Ditto, turned the opposite way, fitting with a beautiful bearded head of the Indian Bacchus, or Plato. *A singularly curious engraving*. Plate V.

Sphinx ailé assis, se grattant du pied gauche de derrière *ΘAMTOT*. *Belle gravure*. Planche IV.

CORNALINE, au *Cab. Strozzi, à Rome*. Sphinx ailé merchant. *Très-belle gravure*.

———— Dito.

———— Dito.

AIMANT. *Henry Thurlow Shadwell, Esq. à Middleham, Suffex*.

Sphinx Egyptien & un griffon ailé marchant. Au champ de cette gravure, qui est d'un style particulier, il y a deux yeux, & plusieurs autres figures hieroglyphiques.

CORNALINE, au *Cab. de Prusse. Winck. Cat.* p. 8. n°. 33. *Schweick. planche 4*.

Sphinx mitré & ailé devant un autel allumé.

SOUFRE, de *Stofsch*.

Sphinx ailé vu en face par-dessus deux lions, qui déchirent un taureau terrassé. *Superb gravure*.

———— Sphinx ailé assis à tête d'homme barbue.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto, couchant.

SOUFRE, de *Stofsch*.

Ditto, autrement tourné assis, avec un tête barbue de Bacchus Indien ou Platon. *Gravure singulièrement curieuse*. Planche V.

MONSTERS.

139] ONYX. *Lipp. Daëtyl. I. 189*.

A monster fitting, formed of the body of a lion, a dog, and a goat.

140] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto, with the horns of a goat, as if going to butt.

141] CORNELIAN. *Mr. Grenville. Lipp. III. A. 506*. Ditto.

142] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

143] CORNELIAN. *Formerly belonging to Professor Christ, at Leipzig. Lipp. Daëtyl. I. n°. 894. Mill. II. p. I. n°. 391*.

Ditto, winged and running.

144] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

145] ANTIQUE PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto.

146] RED JASPER. *Lord Algernon Percy*. Ditto. *A fine engraving*.

MONSTRES.

ONYX. *Lipp. Daëtyl. I. 189*.

Monstres assis, formé d'un corps de lion, de chien & de chevre.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto, avec des cornes de chevre, comme voulant faire affaut.

CORNALINE, de *Mr. Grenville. Lipp. III. A. 506*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

CORNALINE. *Autrefois du Professeur Christ, à Leipzig. Lipp. Daëtyl. I. n°. 894. Mill. II. p. I. n°. 391*.

Ditto, ailé, courant.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

PATE ANT. de *Mr. Townley*. Ditto.

JASPE ROUGE, de *Lord Algernon Percy*. Ditto. *Belle gravure*.

GRIFFINS.

147] GREEN JASPER. *Scarab. Brit. Mus.*

A griffin, that is to say, a monster, compounded of a winged lion veiled and mitred, with the head of a falcon, fitting before a cippus, called a nilometer. A very ancient engraving. Plate III.

[148 COR-

GRIFFINS.

JASPE VERD. *Scarabée, au Cab. Brit.*

Griffon, c'est-à-dire monstre, composé d'un lion ailé, voilé & mitré à tête de faucon, assis devant un cippe nommé nilomètre. Gravure fort ancienne. Planche III.

COR-

148] CORNELIAN. *Cab. Flor. Gori Mus. Flor.*
I. lviii. 9.

Isis Canopus swathed; the persea on the forehead; and on the back or behind, a winged griffin holding one paw upon a wheel. Plate V.

149] SULPHUR. *Stofsch.* A griffin sitting, one paw upon a wheel. Plate V.

150] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

151] CORNELIAN. *Stofsch.* Ditto.

152] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

153] CAMEO, SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

154] SULPHUR. *Stofsch.*

A griffin with a wheel, sitting upon a cippus, at the foot of which is a figure sitting, and the hands tied behind the back, with the inscription $\text{O} \omega \text{I} \text{A} \text{X} \text{I} \Delta$. *An indifferent work.* Plate V.

155] GREEN JASPER. *Brit. Mus.* Ditto, the man standing. $\text{O} \omega \text{I} \text{A} \text{X} \text{I} \Delta$.

156] ANTIQUE PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

A griffin sitting by the side of a palm tree; on the other, the raven and the lyre of Apollo, upon which the peacock (the bird of Juno), is perched.

157] AMETHYST. *Imperial Cabinet, at Vienna, Lipp. I. 198.*

A griffin sitting, with the fore paw on the lyre of Apollo. Behind is the crow or raven (the bird of Apollo), upon a rock. *A fine engraving.*

158] AGATE. *In the Cabinet of the Landgrave of Hesse Cassel.*

The griffin of Apollo running.

159] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

160] SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto. Below is the quiver and bow of Apollo, with the inscription T S E X. Plate V.

161] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

162] CORNELIAN. *Prus. Cab. Winck. Cat.* p. 351. n° 178.

A griffin destroying a stag.

163] CORNELIAN. ——— Ditto.

164] CHALCEDONY. *Mr. Miliotti.* A griffin tearing a stag.

165] AGATE ONYX. *Lipp. II. 1022.* A griffin tearing a sheep.

166] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. See Goats.

167] GREEN JASPER. *Scarab. Cab. Prus. Winck. Cat.* p. ---. n° 35.

A man, or priest of Isis (the flower of the lotus in front), fighting a griffin. Above is a winged globe. *An ancient Egyptian engraving.*

Other griffins will be found upon the monuments that are connected with the fable of Apollo and the Arimaspes. Plate V.

CORNALINE, du *Cab. de Flor. Gori Mus. Flor.*
I. lviii. 9.

Isis Canope emmaillotée, la persea au front, au dos ou derrière un griffon ailé, qui tient sa patte sur une roue. Planche V.

SOUFRE, de *Stofsch.* Griffon ailé, assis, la patte sur une roue. Planche V.

SOUFRE, de *Stofsch.*

CORNALINE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

Griffon avec la roue, assis sur un cippe, au pied duquel une figure assise, les mains liées au dos, avec l'inscription $\text{O} \omega \text{I} \text{A} \text{X} \text{I} \Delta$. *Ouvrage indifférent.* Planche V.

JASPE VERD, du *Cab. Brit.* Ditto, le prisonnier debout. $\text{O} \omega \text{I} \text{A} \text{X} \text{I} \Delta$.

PÂTE ANT. de *Mr. Townley.*

Griffon assis d'un coté d'un palmier; de l'autre la corneille & la lyre d'Apollon, sur laquelle se tient perché le paon (oiseau de Junon).

AMETHYSTE, au *Cab. Imp. à Vienna. Lipp. I. 198.*

Griffon assis, la patte de devant sur la lyre d'Apollon. Derrière lui la corneille ou le corbeau d'Apollon sur un rocher. *Belle gravure.*

AGATHE, au *Cabinet du Landgrave de Hesse Cassel.*

Le griffon d'Apollon courant.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Ditto. En bas le carquois & l'arc d'Apollon, avec l'inscription T S E X. Planche V.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CORNALINE, au *Cab. de Prusse. Winck. Cat.* p. 351. n° 178.

Griffon terreissant un cerf.

CORNALINE. ——— Ditto.

CALCEDOINE, de *Mr. Miliotti.* Griffon déchirant un cerf.

AGATHE ONYX. *Lipp. II. 1022.* Griffon déchirant un brebis.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. Voyez Animaux Boucs.

JASPE VERD. *Scarabée, au Cab. de Prusse. Winck. Cat.* p. ---. n° 35.

Homme, ou prêtre d'Isis (la fleur de lotus au front,) combattant avec un griffon. En haut le globe ailé. *Ancienne gravure Egyptienne.*

D'autres griffons se trouvent sur les monuments qui ont rapport à la fable d'Apollon & des Arimaspes. Planche V.

FALCONS.

168] CHALCEDONY. *Cab. Prusf. Winck. Cat.*
p. 7. n°. 20. *Schweick. plate —.*

A falcon or hawk standing on one leg, seen from behind. *Style and manner of the Egyptian, highly finished.*

169] AGATE ONYX. *Cab. Prusf. Winck. Cat.*
p. 7. n°. 24. *Schweick. plate —.*

A falcon or hawk mitred, or ornamented with a mitre, which is frequently found on the head of the figures of Osiris, or the Priests of Osiris. In the field is the winged globe; a very common hieroglyphic. In the exergue is a winged star, in front, or in another point of view. *An Egyptian engraving, very valuable, being highly finished, and curious for the detail.*

The Abbé Winckelman thinks he sees in this winged star the representation of the sun, of which he supposes the hawk to be the symbol; which would be *Idem per Idem*, and a repetition of the same subject, or a kind of pleonasm, which is not to be supposed in allegory or hieroglyphical writing, where every thing ought to be concise, where every figure and every attribute expresses a particular idea. There are four here; the hawk sitting, his mitre, the winged globe in the field behind, and the winged star seen in front; figures very common, and often repeated in hieroglyphical descriptions, upon which we will endeavour to throw some light.

Horapollon tells us, "that the hawk signifies "supreme intelligence, the intelligent soul, and "God; because the hawk was called in Egyptian "*Baieth*, from *Bai* soul, and *Eth* heart, which "the Egyptians looked upon as the seat, the "residence, or the covering of the soul." *Περὶ βολος Ψυχης.*

But it is here modified by the mitre of Osiris, and relates then to Osiris; or to the kings or high-priests of those cantons where Osiris was particularly represented by the hawk. There were two towns, the one *Hieracopolis* and the other *Philé* in upper Egypt, where hawks of two different kinds were fed in the temples consecrated to Osiris.

As to the winged star, represented here doubly, or under two different aspects, we own that we have only probabilities to offer, of which we shall, perhaps, speak more at length as we advance. Plate III.

170] SULPHUR. *Stofsch.*

A hawk mitred, and rudely sketched, as in most of the hieroglyphical descriptions.

171] TURQUOISE. *Cab. Prusf. Winck. Cat.* p. 7.
n°. 25. *Schweick. plate —. Convex.*

A hawk

FAUCONS.

CALCEDOINE, au *Cab. de Prusse. Winck. Cat.*
p. 7. n°. 20. *Schweick. plate —.*

Un faucon ou epervier se tenant sur une jambe, vû par derrière. *Style & maniere Egyptienne, fort finie.*

AGATHE ONYX, au *Cab. de Prusse. Winck. Cat.* p. 7. n°. 24. *Schweick. plate —.*

Faucon ou epervier mitré, ou orné d'une mitre, qu'on trouve fort souvent sur la tête des figures d'Osiris, ou des prêtres d'Osiris. Au champ il y a le globe ailé, hieroglyphe fort commune. Dans l'exergue une étoile ailée, se présentant en face, ou d'un autre point de vue. *Gravure d'Egyptienne, d'un fini & d'un détail fort précieux.*

L'Abbé Winckelman croit voir dans cette étoile ailée le representation du soleil, dont il suppose l'epervier avoir été le symbole; ce qui seroit *Idem per Idem*, & une repetition du même sujet, ou une espece de pleonasm, qui n'est pas à supposer dans l'allegorie ou ecriture hieroglyphique, où tout devoit être concis & chaque attribut exprimer une idée particuliere. Il y en quatre ici; l'epervier assis, sa mitre, le globe ailé au champ vû derrière, & l'étoile ailée vue de front; figures très-communes & fort souvent repetées dans les inscriptions hieroglyphiques, sur lesquelles nous tacherons de repandre quelque jour,

Horapollon nous dit, "que l'epervier signifie "intelligence supreme, ame intelligente & Dieu; "que l'epervier était nommé en Egyptien *Baieth*, "de *Bai* ame, & *Eth* cœur, que les Egyptiens "regardaient comme le siege, la residence, ou "l'enveloppe de l'ame." *Περὶ βολος Ψυχης.*

Mais il est ici modifié par le mitre d'Osiris, il se rapporte donc à Osiris; ou aux rois ou grands-prêtres des cantons où Osiris était en particulier représenté par l'epervier. Il y avait deux villes, l'une *Hieracopolis* & l'autre *Philé* dans la haute Egypte, où les eperviers de deux sortes différentes étaient nourris dans les temples consacrés à Osiris.

Quant à l'étoile ailée, doublement ou sous deux aspects differens représentée ici, nous avouons que nous n'avons que des probabilités à donner dont peut-être nous parlerons dans la suite plus au long. Planche III.

* SOUFRE, de *Stofsch.*

Un epervier mitré, rudement contourné, comme dans la plupart des inscriptions hieroglyphiques.

TURQUOISE, au *Cab. de Prusse. Winck. Cat.* p. 7. n°. 25. *Schweick. planche —. En cabochon.*

Un

A hawk mitred, upon a base, holding upon the shoulder a lituus or crooked staff, and the whip of Osiris, before a mask or human head in profile.

172] SULPHUR. *Stofch.* The same subject exactly, upon a flat stone. Plate III.

173] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, at his feet a cup or goblet.

174] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, a little different.

175] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without the goblet, and turned the opposite way.

176] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, at his feet the horn of plenty and a globe.

177] RED JASPER. *Stofch.*

A falcon or hawk holding a staff by its wings extended, before a square in form of a window, or rather a square divided in chequers, containing sixteen squares. At the four angles are four globes; upon which, as upon the hieroglyphical symbols of numbers and quantities, I must observe in this place, that Horapollo throws a very instructive light. He tells us that a strait line, with another transverse at the top, that is to say, the figure of the Greek gamma, signifies the tenth number or *ten*; and that the square is the symbol of the *arura*, or the Egyptian arpent of 100 perches; which proves at the same time, so as to leave no doubt, that 10, or the gamma doubled or squared, making a square, ought to be the hieroglyphical symbol of the centenary number 100.

I say that this illustration of Horapollo is very instructive, and is truly so, because it proves 1st, that the Egyptian hieroglyphics had figures appropriated to modifications and quantities; 2nd, that probably they had them equally for the inflexions; and 3d, that these figures were only lines differently combined, consequently *linear*, and having no resemblance whatever to the other symbols or fetiches taken from art or nature. So that the Egyptian hieroglyphics appear at once more refined and perfect, than the Quipos of the Mexicans, and more expressive and determined than a number of learned moderns are willing to admit.

Let us observe here, that the simple Gamma is frequently found in the Egyptian hieroglyphical inscriptions; that it is often found tripled III , and when so tripled signifies 30. It is very often repeated three times, which naturally makes 90; but it is never found, and by the nature of the thing cannot be found so repeated oftner than three times, for by adding 10 to 90 you have 100, or a quantity to express which the square was employed.

Let us say one word on the numeral figures used all over Europe, and which we are pleased to call

Un epervier mitré, sur une base, tenant sur l'épaule un lituus ou baton courbé & le fouet d'Osiris, devant un masque ou tête humaine en profil.

SOUFRE, de *Stofch.* Le même sujet exactement, sur une pierre platte. Planche III.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, à ses pieds une coupe ou gobelet.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, un peu différent.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, sans gobelet, autrement tourné.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, à ses pieds la corne de l'abondance & un globe.

JASPE ROUGE, de *Stofch.*

Un faucon ou epervier tenant sur ses ailes élevées un baton, devant un carré en forme de fenetre, ou plutôt un carré marqué en echicquier, qui contient seize carreaux & aux quatres coins quatre globes; sur lequel, comme sur les symboles hieroglyphiques des nombres & des quantités, je prends l'occasion d'observer ici, qu'Horapollon jette une lumière fort instructive. Il nous dit que la ligne droite, avec une autre transversale en haut, c'est-à-dire, la figure du gamma Grec, signifie le nombre denaire ou *dix*; & que le carré est le symbole de l'*arura*, ou de l'arpent Egyptien de 100 perches; ce qui prouve en même tems, de façon à ne laisser aucun doute, que 10, ou le gamma doublé ou carré, faisant un carré, doit être le symbole hieroglyphique du nombre centenaire 100.

Je disais que cette lumière d'Horapollon est très-instructive, & elle l'est réellement par ce qu'elle prouve, 1, que l'hieroglyphe Egyptienne avait des figures appropriées aux modifications & quantités; 2, que probablement il y en a eu également pour les inflexions; & 3, que ces figures n'étaient que des lignes différemment combinées, par conséquent *lineaires* & n'ayant aucune ressemblance quelconque aux autres symboles ou fetiches prises de la nature ou de l'art. De façon que l'Hieroglyphique des Egyptiens paraît tout d'un coup infiniment plus raffinée & parfaite que les Quipos des Mexicains, & plus expressive & déterminée que plusieurs savans modernes n'ont trouvé à propos d'admettre.

Observons ici, que le gamma simple se trouve fréquemment dans les inscriptions hieroglyphiques Egyptiennes; que fréquemment il s'y trouve triplé III , qu'ainsi triplé il signifie 30. Il se trouve fort souvent répété trois fois, ce qui naturellement fait 90; mais jamais il se trouve & par la nature de la chose il ne peut se trouver ainsi répété plus que trois fois, car ajoutés 10 à 90 vous avez 100, ou une quantité pour l'expression de laquelle on se servait du carré.

Disons encore un mot sur les figures numériques dont on se sert généralement en Europe, & qu'il

call Arabic. It is true that the Arabians make the same use of them which we do. Probably it was from the Arabians we obtained them, but after all, it would be very difficult to prove the origin to be Arabian. They were used in Egypt in a very remote antiquity, not in hieroglyphical or symbolical writing, of which we are here speaking, but in alphabetical writing, as appears unanswerably, by the inscriptions on the fillets of the mummies, in the cabinets of the library of St. Genevieve, at Paris and elsewhere, of which the Count de Caylus has published drawings. Vol. I. of his collection, Pl. XXI. Vol. V. Pl. XXVII. of which there are also drawings in the Memoirs de Trevoux, June 1704, and in Montfaucon's Antiquities Expl. Vol. II. Pl. CXL. and in the Suppl. Vol. II. Pl. LIV. Some of these fillets are unquestionably almanacs, representing at the head of each month the figure or symbol of God, or the star which gave it its name, and as we know the names of the Egyptian months*, they naturally throw some light upon the obscurity of the ancient symbols of the Egyptian hieroglyphics. I mention them here because of the connection with the numerical figures called Arabian, but in a very remote antiquity known in Egypt, and employed in alphabetical writing.

As to the Egyptian alphabet, there is not one whom I know who has studied and digested it but Mr. Buttner, formerly Professor of Gottingen, at present living at Weymar, and Pensionary of the Duke of Saxe Weymar, who renders himself eminent among modern Princes, and honoured by having a court composed of men of letters.

178] GREEN JASPER. *Scarab. Brit. Mus.*

A priest, in the mask of a falcon, on his knees, with a globe on his head, and presenting an offering with the right hand. In the field are three other hieroglyphical figures. *Ancient Egyptian style.* Plate III.

179] SULPHUR. *Stofsch.*

A priest in a Greek cloak; on the head a mask of a falcon, and holding in his hand a long staff or sceptre. *Beautiful drapery. Greek style.*

180] BLACK JASPER. *Mr. Macgowan.*

A soldier dressed in a tunic with a falcon mask, the globe in front, carrying in the left hand the handled cross, and receiving the Egyptian sceptre, which is presented to him by a figure in a tunic: the lotus in front.

181] JASPER. *Lord Brudenell. Winck. Cat. p. 8. n°. 28. Schweick. plate 5. n°. 28.*

The

* Averani Diff. de Mensibus Egyptiorum, Florent. 4to. & Kircheri Prod. Coptic. Romæ. 4to.

& qu'il nous a plus de nommer Abrabiques. Il est vrai que les Arabes s'en servent comme nous. Probablement nous les avons eu des Arabes; mais après tout il sera bien difficile d'en prouver l'origine Arabe. L'Egypte s'en est servi dans une très-haute antiquité, non pas dans l'hieroglyphe ou écriture symbolique de laquelle nous traitons ici, mais dans l'écriture alphabétique, comme il paraît sans réplique, par les inscriptions sur les bandes lettres de momies dans le cabinet de la bibliothèque de St. Genevieve, à Paris & autre parts, dont M. le Comte de Caylus a publié les desseins, Vol. I. de son recueil, Pl. XXI. Vol. V. Pl. XXVII. & dont il se trouve des desseins dans le Memoires de Trevoux, Juin 1704, & dans Montfaucon's Antiquities Expl. Tom. II. Pl. CXL. & Suppl. Tom. II. Pl. LIV. Quelques unes de ces bandes-lettres sont indubitablement des almanacs, représentant à la tête de chaque mois la figure ou le symbole de Dieu, ou de l'astre qui lui donnait le nom; & comme nous savons les noms des mois Egyptiens*, ils jetteront naturellement quelque lumière sur l'obscurité des anciens symboles de l'hieroglyphe Egyptienne. J'en fait mention ici par rapport aux figures numériques nommées Arabes, mais dans une antiquité fort reculée connues en Egypte, & servantes dans l'écriture alphabétique.

Quant à l'alphabet Egyptien, il n'y a personne que je sache qui l'ait étudié & rédigé excepté Mr. Buttner, autrefois Professeur de Goettingue, actuellement résidant à Weymar, & Pensionnaire du Duc de Saxe Weymar, qui parmi les Princes modernes se distingue & s'honore par une cour formée de gens de lettres.

JASPE VERD. *Scarab. au Cab. Brit.*

Prêtre, au masque de faucon, avec un globe en tête, à genoux, faisant une offrande de la main droite. Au champ trois autres figures hieroglyphiques. *Ancien style Egyptien.* Planche III.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Prêtre en manteau Grec; à tête ou masque d'épervier, tenant dans la droite un long bâton ou sceptre. *Belle draperie. Style Grec.*

JASPE NOIR, de *Mr. Macgowan.*

Soldat en tunique à masque d'épervier, le globe au front, portant dans la gauche la croix ansée, & recevant le sceptre Egyptien, qui lui est présenté par une figure en tunique: le lotos au front.

JASPE, de *Lord Brudenell. Winck. Cat. p. 8. n°. 28. Schweick. pl. 5. n°. 28.*

Le

* Averani de Mensibus Ægyptiorum, & Kircher Prodromus Coptic. Romæ. 4to.

The falcon mitred, the Ibis with a crooked bill, and between the two the serpent with a lion's head, Cnuphis, or the good Genius. *Executed with the graver.*

Le faucon mitré, l'Ibis à bec courbé, & au milieu des deux le serpent à tête de lion, le Cnuphis, ou le bon Genie. *A trait.*

IBIS—AND SACRED BIRDS.

182. LAPIS LAZULI.

The Ibis with the crooked bill, having upon the head Horus with the horn of plenty, and under the left wing the caduceus of Mercury.

The Ibis (as Horapollon tells us), was sacred to Mercury. Let us observe, that this Gem represents Ibis with a crooked bill, as I have found verified by the skeletons of these embalmed birds, which come to us from the catacombs of sacred animals at *Sacara*. Plate VI.

183] AMETHYST. *Brit. Mus.* Ibis with the crooked bill, and the caduceus of Mercury.

184] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

185] ROOT OF EMERALD. *Ch. Townley, Esq.* Ibis, or a stork, holding his long bill in a shell or horn, which he seems to sound. ΑΓΡΑΘ.

186] SULPHUR. *Stofch.*

Ibis with extended wings devouring a serpent, having at his feet a poppy, or aquatic fruit.

187] RED JASPER. *Mr. Macgowan, Edinburgh.* The Ibis.

188] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

189] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

190] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.* Ditto.

191] SULPHUR. *Stofch.*

The Ibis, a mouse, a lizard, and a shell, from whence a dog issues.

192] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.* A crane, or some other aquatic bird.

193] —————

A crane, Ibis, or some other aquatic bird, fighting a serpent erect upon his tail.

194] CORNELIAN. *Cab. Prus. Winck. Cat.* p. 556. n°. 166.

Two storks, or Ibis.

195] CAMEO. *Mr. Fran. Egerton.*

An Ibis, or some other aquatic bird, with a large crooked beak.

196] RED JASPER. *Mr. Macgowan.* A crane.

197] SULPHUR. *Stofch.*

A priest, or king, fitting in a mask of Ibis, crowned with an ornament of lotus, and holding the caduceus of Hermes in the right hand. Before him is Isis, the head surrounded with rays, the lotus in front. In the field are several Greek letters, in the style and form of those that are found

IBIS—ET OISEAUX SACRES.

LAPIS LAZULI.

L'Ibis à bec courbé, ayant sur la tête Orus avec la corne de l'abondance & sous l'aile gauche le caducée de Mercure.

L'Ibis, à ce que nous dit Horapollon I. 10, était sacré à Mercure. Observons que cette pierre nous représente l'Ibis à bec courbé, comme je l'ai trouvé vérifié par les squelettes de ces oiseaux embaumés, qui nous viennent des catacombes de *Sacara*, ou du puits des animaux, duquel nous parlerons plus bas. Planche VI.

AMETHYSTE, au *Cab. Brit.* L'Ibis à bec courbé, avec le caducée de Mercure.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

PRIME D'EMERAUDE, de *Mr. Townley.*

Ibis ou une cigogne tenant son long bec dans un buccin ou cor, qu'il semble sonner. ΑΓΡΑΘ.

SOUFRE, de *Stofch.*

Ibis à ailes déployées dévorant un serpent, ayant à ses pieds un pavot ou fruit aquatique.

JASPE ROUGE, de *Mr. Macgowan, à Edinburgh.* L'Ibis.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

CORNALINE. *Scarabée, au Cab. Brit.* Dito.

SOUFRE, de *Stofch.*

L'Ibis, un souris, un lizard, & une coquille, d'où sort un chien.

CORNALINE. *Scarabée, au Cab. Brit.* Grue, ou autre oiseau aquatique.

Une grue, Ibis ou autre oiseau aquatique combattant contre un serpent dressé sur sa queue.

CORNALINE, du *Roi de Prusse.* *Winck. Cat.* p. 556. n°. 166.

Deux cigognes, ou Ibis.

CAMÉE, de *Mr. Franc. Egerton.*

Un Ibis ou autre oiseau aquatique, à gros bec courbé.

JASPE ROUGE, de *Mr. Macgowan.* Une grue.

SOUFRE, de *Stofch.*

Prêtre, ou roi assis au masque d'Ibis, surmonté d'un ornement de lotos. Il tient le caducée d'Hermès au bras droit. Devant lui Isis à tête rayonnante, le lotos au front. Au champ plusieurs lettres Grecques, du style & forme de celles qu'on trouve sur les Abraxes, c'est-à-dire,

found upon the Abraxes, that is to say, of the lower empire.

198] SULPHUR. *Stofch.*

A king, or priest, in the mask of Ibis with a crooked bill. In the right hand he holds an Egyptian sceptre, and in the left the handled cross.

These sort of priests, or kings, in the mask of Ibis, are to be met very often in the Egyptian antiquities. *Cayl. Rec. vol. iii. plate 6. n°. 1.* See likewise *Tabula Pignoriana*, in the *Rec. de Caylus*, vol. vii.

199] SULPHUR. *Stofch.* A vulture with a serpent twisted round its neck.

200] LOADSTONE. *Scarab. Cab. Pruf. Winck. Cat. p. 6. n°. 14. Schweick. pl. 3.*

A goat, with some hieroglyphical figures in the middle of a linear ornament, forming eleven revolutions or vortexes. *An engraving very superficial, and exceedingly curious.*

The goat was the symbol of Pan, or the prolific faculty.—It was the Fetish, or sacred animal of Mendes.

As to the ornaments of the Vortexes, we have already mentioned them. They are to be seen frequently in the collection of Count de Caylus.

201] CHALCEDONY. *A Cylinder. Cab. Pruf. Winck. Cat. p. 30. n°. 130.*

The bull *Apis*. A tolerable good engraving; which proves that cylinders were engraved also in Egypt, and that we should not, without restriction, attribute them to the Persians. Plate X.

202] CORNELIAN. *Scarab. Sir ——— Kay, in England.*

Apis, with a large ornament of flowers, and two globes between the horns, holding the crooked staff and whip of *Osiris*. Above is a winged globe, and in the field a hawk flying. *A fine Egyptian engraving.* Plate VI.

203] BLACK JASPER.

Apis and *Horus*, with the lotus on his forehead and his whip, sitting on the flower of the lotus in the sacred bark, the prow ornamented with the head of a lion, and the poop with the head of a ram. Plate VI.

du bas empire.

SOUFRE, de *Stofch.*

Roi, ou prêtre au masque d'Ibis à bec courbé. Dans la droite il tient le sceptre Egyptien, & dans la gauche la croix ansée.

Ces sortes de prêtres, ou rois au masque d'Ibis, se trouvent fort souvent parmi les antiquités Egyptiennes. *Cayl. Rec. vol. iii. pl. vi. n°. 1.* Voyés aussi *Tabula Pignoriana*, dans le *Rec. de Caylus*, vol. vii.

SOUFRE, de *Stofch.* Un Vautour le col entortillé d'un serpent.

AIMANT. *Scarabée, au Cab. de Prusse. Winck. Cat. p. 6. n°. 14. Schweick. pl. 3.*

Une chevre avec quelques figures hieroglyphiques au milieu d'un ornement lineaire, formant onze révolutions ou tourbillons. *Gravure très-superficielle, & très-curieuse.*

La chevre était le symbole de Pan, ou de la faculté prolifique.—C'était le Fetiche, ou l'animal sacré de Mendes.

Quant à l'ornement à Tourbillons, nous en avons déjà parlé plus haut. Il se trouve sur plusieurs gravures dans le recueil du Comte de Caylus.

CALCEDOINE. *Cylindre, au Cab. de Prusse. Winck. Cat. p. 30. n°. 130.*

Le taureau *Apis*. D'assez bonne gravure; qui prouve que des cylindres ont été gravés en Egypte, & qu'il ne faut pas sans restriction les attribuer aux Persans. Planche X.

CORNALINE. *Scarabée, du Chevalier Kay, en Angleterre.*

Apis avec un grand ornement de fleurs, & deux globes entre les cornes, & portant le baton courbé, & le fouet d'*Osiris*. En haut le globe ailé, au champ l'épervier volant. *Belle gravure Egyptienne.* Planche VI.

JASPE NOIR.

Apis & *Orus*, avec le lotos au front & son fouet, assis sur la fleur de lotos dans la barque sacrée, dont la proue est ornée d'une tête de lion, & la poupe d'une tête de belier. Planche VI.

A N U B I S.

204] ——— *Scarab.* Engraved upon the convex side; where is to be seen, Plenty; *Isis* with the sistrum; Mercury, or Anubis, with the dog's head; and Harpocrates, or *Horus*.

205] GREEN JASPER. *Chiflet. Abraxas, tab. xiii. n°. 54.*

Anubis

A N U B I S.

——— *Scarabée.* Gravé sur la partie convexe, où l'on voit, l'Abondance; *Isis* avec le sistrum; Mercure, ou Anubis, à tête de chien; & Harpocrate, ou *Orus*.

JASPE VERD. *Chiflet. Abraxas, tab. xiii. n°. 54.*

Anubis

Anubis, or Thot, Hermes, or Mercury, with the head of a dog, holding in the right hand a palm branch, and the caduceus in the left. Plate VI.

206] CORNELIAN. *Cab. Pruf. Winck. Cat.* p. 26. n°. 106.

Ditto.

The Abbé observes that Anubis is never found with the caduceus upon monuments that are truly Egyptian.

207] ANTIQUE PASTE. *Pruf. Cab. Winck. Cat.* p. 27. n°. 113.

Anubis, with the dog's head ornamented with the persea, holding Horus or Isis sitting on his right hand, and carrying in the left a sacred vase, or pitcher of water. Plate VI.

208] ————— Ditto. Plate VI.

209] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

Ditto, carrying in the right hand the sceptre in form of a plough, and in the left the handled cross.

210] SANGUINE JASPER. *Stofch. Ditto.*

211] AMETHYST. *Scarab. Brit. Mus.*

Ditto, with the symbol of royalty (the serpent).

V I T H A II.

212] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, carrying the palm in the right, and the horn of Plenty in the left.

213] SULPHUR. *Stofch. Chiflet. Abraxas.* tab. xiii. n°. 50.

Anubis, with the head of a dog, holding in his right hand a sceptre, and in the left a poniard, with an inscription round it in Greek characters, as on the Abraxes.

214] CHALCEDONY. *Cab. Pruf. Winck.* p. 27. n°. 112.

Anubis, holding the thunder in his right hand, and a long sceptre in the left. *A Greek work.*

The sky of the Egyptians was always serene, and they had no idea of thunder or lightning.

215] LOADSTONE. *Brit. Mus.*

Isis, with the fistrum, opposite to Anubis, with the dog's head, wrapped in a cloak; with an inscription of three lines.

216] LOADSTONE. —————

Anubis, Canopus, with the head of a dog or a wolf upon a base, ornamented with a serpent. Upon the body of the Canopus is written in four lines,

COABIOM
AIMAIΘ
AωΘA
ΘΥ

and round it, ABΛANAΘANAAABA.

217] LOAD-

Anubis, ou Thot, Hermes & Mercure, à tête de chien, tenant dans la droite une palme, & le caducée dans la gauche. Planche VI.

CORNALINE, au *Cab. de Prusse. Winck. Cat.* p. 26. n°. 106.

Dito.

L'Abbé observe qu'Anubis ne se trouve jamais avec le caducée sur des monumens vraiment Egyptiens.

PATE ANT. au *Cab. de Prusse. Winck. Cat.* p. 27. n°. 113.

Anubis à tête de chien, ornée de la persea, tenant Orus ou Isis assise sur la droite, & portant dans la gauche un vase sacré, ou une cruche d'eau. Planche VI.

————— Dito. Planche VI.

CORNALINE. *Scarabée, au Cab. Brit.*

Dito, portant dans la droite le sceptre en forme de charue, & dans la gauche la croix ansée.

JASPE SANGUIN, de *Stofch. Ditto.*

AMETHYSTE. *Scarabée, au Cab. Brit.*

Dito, avec le symbole de la royauté (le serpent), au front. V I T H A II.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, la palme dans la droite, portant la corne de l'Abondance dans la gauche.

SOUFRE, de *Stofch. Chiflet. Abraxas.* Tab. xiii. n°. 50.

Anubis, tenant dans la droite un sceptre à tête de chien, & dans la gauche un poignard, avec une inscription à l'entour, en caractères Grecs, comme aux Abraxes.

CALCEDOINE, du *Roi de Prusse. Winck.* p. 27. n°. 112.

Anubis, tenant la foudre dans la droite, & un long sceptre dans la gauche. *Ouvrage Grec.*

Le ciel des Egyptiens étant toujours serein, les Egyptiens n'avaient aucune idée ni de la tonnerre, ni de la foudre.

AIMANT, au *Cab. Brit.*

Isis, avec le fistre, vis-à-vis d'Anubis, à tête de chien, enveloppé dans un manteau; avec trois lignes d'inscription.

AIMANT. —————

Anubis, Canope, à tête de chien ou de loup sur une base, ornée d'un serpent. Sur le corps du Canope est écrit en quatre lignes,

COABIOM
AIMAIΘ
AωΘA
ΘΥ

& à l'entour, ABΛANAΘANAAABA.

C 2

AIMANT.

217 } LOADSTONE. ———

218 } Engraved on both sides; representing *Anubis*, with the head of a dog, upon his knees, holding up in both hands *Isis* or *Horus* swathed. In the field is a palm and ☉. The reverse, **IMANTΔ**, that is to say, *Power*.

219] SULPHUR. *Stofch.*

Anubis as a foldier, or *Abraxas* the warrior, with the dog's head, and armed with a buckler and lance.

220] JASPER. ———

A monster, having a dog's head and without arms. An engraving of the lower empire, with a long inscription

ΘΥΑΒΙΘΤΟΔΔΙΠΑΙΩΝΦΩΙΕΜΕΘΕΛΑ.

AIMANT. ———

Gravé des deux cotés; représentant *Anubis*, à tête de chien à genoux, portant des deux mains élevées *Isis* ou *Orus* emmailloté. Au champ il y a une palme & ☉. Au revers, **IMANTΔ**, c'est-à-dire *Puissance*.

SOUFRE, de *Stofch.*

Anubis, foldat, ou *Abraxas* foldat, à tête de chien, armé d'un bouclier & d'une lance.

JASPE. ———

Monstre, à tête de chien sans bras. Gravure du bas empire, avec une longue inscription

ΘΥΑΒΙΘΤΟΔΔΙΠΑΙΩΝΦΩΙΕΜΕΘΕΛΑ.

A P E S.

221] JASPER. ———

The sacred ape with the long tail (*cynocephalus*), having upon his head the symbol of royalty, which is the serpent or basilisk. He is standing with his hands raised on high, as if worshipping the moon, whose benign influence makes it appear very obscene.

Horapollon, l. 15, has perfectly explained this engraving;—we might almost say that he had it before his eyes. He tells us that the ape thus organized, as in the act of worshipping, is the symbol of the new moon (*σεληνης ανατολης*).

In his description of the ape, he says, *Βασιλείον ἐπὶ τῆς κεφαλῆς εἶχοντα*, which does not give any precise idea, and has not failed to embarrass his best commentators, who nevertheless thought they must explain it as the ornament or symbol of royal or sacerdotal dignity.

If, conformable to this engraving, we read *Βασιλισκον*, there is no longer any thing difficult or embarrassing, and the less so, because the name *Basilisk* seems to imply the use the Egyptians made of it; for *Diodorus Siculus* tells us, in book iv. "That the Ethiopian and Egyptian priests wore oblong hats, pointed at the crown, and twisted with aspics," which throws considerable light upon a number of hieroglyphical figures and Egyptian statues so decorated. *Diodorus*, who seems to speak only of priests, certainly speaks at the same time of Egyptian kings, for new families never attained to royalty but through the priesthood.

Do not let it be thought an inconsistency, that we give more significations than one to the apes. A little above we made the ape pass for the symbol

of

S I N G E S.

JASPE. ———

Le singe sacré a longue queue (*cynocephalus*), ayant sur la tête le symbole de la royauté, qui est le serpent ou le basilisc. Il est debout, levant les mains en haut, comme adorant la lune, dont l'influence bénigne le fait paraître fort obscene.

Horapollon, l. 15, nous a parfaitement expliqué cette gravure;—on dirait presque qu'il l'a eue devant les yeux. Il nous dit que le singe ainsi organisé, comme en adoration, est le symbole de la nouvelle lune (*σεληνης ανατολης*).

Dans sa description du singe il dit, *Βασιλείον ἐπὶ τῆς κεφαλῆς εἶχοντα*, ce qui ne donne aucune idée précise, & n'a pas laissé de bien embarrasser ses meilleurs commentateurs, qui néanmoins ont crû devoir l'expliquer de l'ornement ou du symbole de la dignité royale ou sacerdotale.

Si nous lisons conformément à cette gravure *Βασιλισκον*, il n'y aura plus rien de difficile ou d'embarrassant, d'autant moins que le nom du *Basilisque* semble tenir de fort près à l'usage que les Egyptiens en ont fait; *Diodore de Sicile* nous disant au livre iv. "Que les prêtres Ethiopiens & Egyptiens portaient des chapeaux oblongs terminés en haut en pointe, entortillée d'aspics," ce qui jette beaucoup de lumière sur nombre de figures hieroglyphiques & statues Egyptiennes ainsi décorées. *Diodore*, qui ne semble parler que des prêtres, parle assurément aussi des rois Egyptiens, car les nouvelles familles n'arriverent jamais à la royauté que par le sacerdoce.

Que d'ailleurs on ne trouve pas de l'inconséquence dans la différente signification des singes. Plus haut nous fîmes passer le singe pour symbole de

de

of priesthood;—here he appears with the ornaments of royalty; worshipping in a very indecent posture; and, upon the faith of Horapollo, we take it here for the symbol of the new moon. The nature of the thing, and of the symbolic writing, requires that the least variation in the arrangement, position, or ornament of the symbols, vindicates the application of them to very different ideas; and if the supposed correspondence between these varied symbols and very different ideas, should appear to us obscure, absurd, or misunderstood, we should not so much blame antiquity as ourselves, who see them in a different light. Plate VI.

222] GREEN JASPER. *Brit. Mus.*

An ape, with the same attributes, and in the same attitude.

223] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

224 } HELIOTROPE. Mr. Macgowan, *Edin-*
225 } *burgh.*

Engraved on both sides. On the one side is represented the ape, worshipper of the new moon; and on the other, Phœbus, his head surrounded with rays, with his whip, standing near an altar.

226] GREEN JASPER. *Brit. Mus.*

The sacred ape, standing as before, but in a less obscene attitude, holding a crown in his left hand. In the field is an hieroglyphical figure, with a star on one side, and on the other 3 M.

227] SULPHUR. *Stofch.*

An obscene ape, turned the opposite side, with a globe in front, and presenting a goblet with the right hand. At his feet is Ibis.

228] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with an ornament of lotus.

229] HELIOTROPE. Mr. Macgowan, *Edinburgh.*

The sacred ape sitting upon a throne, the hands raised; without any frontal ornament.

230] SULPHUR. *Stofch.*

The ape sitting squatted, with a globe on his head, and most indecently employed. In the field A. I.

231] RED JASPER. *In England.*

The ape sitting squatted, with the inscription IXΞI.

Engraved on an hexagonal die, which terminates in a pyramid on both ends, or on a *Rhombus*, or *Turbo*, which the ancients employed for play, or magical superstition, sorcery, or witchcraft.

Every thing conspires to make us believe that this engraving was connected with the conjuring implements of the *Isacks*, or Egyptian quacks and impostors, that infested the Roman empire, and particularly the capital, with their superstitions, shows, and absurdities; and the more so, as we learn from *Apuleius*, that they made use of dice in their ceremonies. *Chiffet* gives us an excellent description

de la prêtrise;—ici il paraît avec l'ornement de la royauté, en adoration dans une posture fort indécente; & sur la foi d'Horapollon, nous le prenons ici pour symbole de la nouvelle lune. La nature de la chose & de l'écriture symbolique exige, que la moindre variation dans l'arrangement, position ou ornement des symboles, justifie leur application à des idées fort différentes; & si les rapports sur lesquels on s'en est servi pour peindre des idées si différentes nous paraissent obscures, absurdes, ou malvues, il n'en faut pas tant blâmer l'antiquité que nous mêmes, qui voyons autrement. Planche VI.

JASPE VERD, au *Cab. Brit.*

Singe avec les mêmes attributs & dans la même attitude.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

HELIOTROPE, au *Cab.* de Mr. Macgowan, à *Edinburgh.*

Gravé des deux cotés. D'un côté il représente le singe adorateur de la nouvelle lune; & de l'autre, Phœbus à tête rayonnante avec son fouet, près d'un autel.

JASPE VERD, au *Cab. Brit.*

Le singe sacré debout comme auparavant, mais moins obscene, tenant dans la gauche une couronne. Au champ une figure hieroglyphique, & une étoile d'un côté, & de l'autre 3 M.

SOUFRE, de *Stofch.*

Singe obscene, autrement tourné, avec un globe au front, & présentant de la main droite un gobelet. A ses pieds est l'Ibis.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, avec un ornement de lotos.

HELIOTROPE, de Mr. Macgowan, à *Edinburgh.*

Le singe sacré assis sur un throne, les mains élevées, sans aucun ornement frontal.

SOUFRE, de *Stofch.*

Le singe accroupi, un globe en tête, & se maniant la verge. Au champ A. I.

JASPE ROUGE. *En Angleterre.*

Le singe accroupi, avec l'inscription IXΞI.

Gravé sur un dez hexagone & pyramidal aux deux bouts, ou sur un *Rhombus*, ou *Turbo*, dont les anciens se servaient ou pour le jeu, ou pour des superstitions de magie, sorcellerie, ou sortilège.

Tout conspire pour nous faire croire que cette gravure se rapporte au grimoire des *Isiaques*, ou charlatans & imposteurs Égyptiens, qui infectèrent l'empire Romain, & sur tout la capitale, de leurs superstitions, pompes, & absurdités; d'autant plus que nous apprenons d'*Apulée*, qu'on se servait de dez dans leurs cérémonies. *Chiffet* nous a donné une excellente explication d'un Rhombe de Calcedoine,

description of a Rhombus, of chalcedony, upon which are found the same figures and the same characters. See *Jø. Macarii Abraxas*, Antw. 1657, n°. 47, and *Gorlaei Daëtyl.* p. 11. n°. 388,-89.

232] SANGUINE JASPER. Mr. *Jackson*, London.

The sacred ape sitting squat, and two naked men, who join hands over a vase with two handles.

233] SULPHUR. *Stofch.*

The sacred ape sitting, seen in front, the head decorated with a basilisk, the two arms raised, and the fingers extended; at the end of which there are two stars, and above, a branch of palm across.

234] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, in front in the same attitude, and with the same attributes, but without stars.

235] CORNELIAN. ———

A priest, or man, in the mask of an ape, or a cynocephalus, on his knees, holding in the right hand a cup, from which he seems to drink.

doine, sur lequel se trouvaient la même figure, & les mêmes caractères. Voyez *Jø. Macarii Abraxas*, Antv. 1657, n°. 47, & *Gorlaei Daëtyl.* p. 11. n°. 388,-89.

JASPE SANGUIN, de Mr. *Jackson*, à Londres.

Le finge sacré accroupi, & deux hommes nuds, qui se donnent les mains au-dessus d'un vase à deux anses.

SOUFRE, de *Stofch.*

Le finge sacré assis, vu en face, la tête ornée du basilisque, & les deux bras élevés, tenant les doigts étendus, au bout duquel il y a deux étoiles, & en haut une branche de palme de travers.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, en face dans la même attitude, & avec les mêmes attributs, mais sans étoiles.

CORNALINE. ———

Un prêtre, ou homme, au masque de finge, ou un cynocephalus, à genoux, tenant dans la droite une coupe dans laquelle il paraît boire.

R A M S.

See AMMON,—SERAPIS,—MERCURY,—SACRIFICES,—ANIMALS.

236] SULPHUR. *Stofch.* Three men with rams heads. Z A O A P A.

237] SULPHUR. *Stofch.* Priapus with a ram's head; a sheep at his feet.

B E L I E R S.

Voyés AMMON,—SERAPIS,—MERCURE,—SACRIFICES,—ANIMAUX.

SOUFRE, de *Stofch.* Trois hommes à têtes de belier. Z A O A P A.

SOUFRE, de *Stofch.* Priape à tête de belier; avec une brebis à ses pieds.

C R O C O D I L E S.

238] SCARABEUS. Mr. *Jenkins*. Engraved upon the convex side.
A crocodile.

239] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

240] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

241] SULPHUR. *Stofch.* A crocodile, and cerastes standing upon its tail.

242] SULPHUR. *Stofch.* Ditto; both symbols of the opposite principles, the good and bad.

C R O C O D I L E S.

SCARABÉE, de Mr. *Jenkins*. Gravé sur la partie convexe.

Un crocodile.

SOUFRE, de *Stofch.* En cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Un crocodile, & un ceraste ou agathodemon se dressant sur sa queue.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, symboles du bon & du mauvais principe.

S C A R A B E E S

(See the ABRAXES.)

ISIS

S C A R A B E E S.

(Voyés les ABRAXES.)

ISIS

I S I S.

I S I S.

243] SULPHUR. *Stofch.*

Horus or Osiris swathed as a mummy, seen in front between two figures of Isis winged, as upon the Isiack table, standing upon a scarabeus with four transversal wings, as is seen upon the Helius Priapus of the Gnostics.

244] CAMEO. Mr. *James Connel.* A bust of Isis in front.

245] NICOLO. ——— Ditto, simply the outline.

246] AMETHYSTE. ——— Ditto, with a head-dress hanging on the shoulders. Plate VII.

247] CAMEO. ——— Ditto.

* 248] ONYX. Cameo. Count *Maurice de Brühl, Dresden.*

Ditto, with the ears of a cow, and a head-dress embroidered with flowers. Plate VII.

249] CORNELIAN. *Cab. Flor. Gori Mus. Flor. I. 54. 6.*

A bust of Isis, with a corn-measure on the head. Plate VII.

250] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with long tresses of hair.

251] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, with a head-dress hanging upon the shoulders, and with a kind of beard upon the chin. See *Winck. Cat. of Stofch. p. 4.*

252] A CONVEX STONE. ——— Ditto, with long tresses of hair, and the lotus in front.

* 253] GREEN JASPER. *Scarab. Lord Algernon*

* 254] *Percy.*

On the convex side is seen, in intaglio, the head of Serapis, or Pluto, with the corn-measure in front between two lions. On the reverse, the bust of Isis veiled, with the lotus in front. The reverse, is engraved by *Pichler.*

255] SPOTTED JASPER. Mr. *Marmaduke Tunstall.*

Bust of Isis, as in the preceding number.

256] GREEN JASPER. CAMEO. *Marquis Capponi, at Rome.*

Engraved on both sides; representing on the one, the bust of Isis in profile, with a head-dress of feathers placed on her veil, which hangs upon her shoulders, and seems to be decorated with embroidery and fillets of pearls, as well as her neck.

The head-dress, or what is called the head-dress, is here nothing but the veil folded back upon the forehead, and lined with feathers, so that it resembles to the wings, which are found with a globe and two serpents upon a number of Egyptian monuments, especially in the fronts of many Egyptian temples, in *Pocock's Travels*, and *Norden.*

Elanus

SOUFRE, de *Stofch.*

Orus ou Osiris emmaillotté ou en momie, vû en face entre deux figures d'Isis ailées, comme sur la table Isiack; il est debout sur un scarabée à quatre ailes transversales, comme on les voit sur les Helius Priapes des Gnostiques.

CAMÉE, de Mr. *James Connel.* Buste d'Isis en front.

NICOLÒ, ——— Ditto, simplement contourné.

AMETHYSTE, ——— Ditto, avec une coiffure pendante sur les épaules. Planche VII.

CAMÉE, ——— Ditto.

* ONYX. Camée, du Comte *Maurice de Brühl, à Dresde.*

Ditto, avec des oreilles de vache, & une coiffure brodée en fleurs. Planche VII.

CORNALINE, du *Cab. de Flor. Gori Mus. Flor. I. 54. 6.*

Ditto, avec un boisseau en tête. Planche VII.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec de longues tresses de cheveux.

SOUFRE, de *Stofch.*

Ditto, avec une coiffure pendante sur les épaules, & une marque de barbe au menton, sur lesquelles voyés *Winck. Cat. de Stofch. p. 4.*

CABOCHON, ——— Ditto, avec de longues tresses de cheveux, & le lotos ou front.

* JASPE VERD; *Scarabée de Lord Algernon. Percy.*

*

Sur la partie convexe se trouve, en creux, la tête de Serapis ou de Pluton, avec le boisseau de face, entre deux lions; au revers, gravé par *Pichler*, le buste d'Isis voilée, avec le lotos au front.

JASPE TACHETÉ, de Mr. *Marmaduke Tunstall.*

Buste d'Isis, comme au nombre précédent.

JASPE VERD. CAMÉE, du *Marquis Capponi, à Rome.*

Gravé des deux cotés; représentant d'un coté la buste d'Isis en profil, avec une coiffure de plumes, appliquées sur son voile, qui lui pend sur les épaules, & paraît être orné de broderie & de bandelettes de perles, ainsi que son tour de gorge.

La coiffure, ou ce qu'on nomme coiffure, n'est ici que le voile replié sur le front, & doublé de plumes, de façon quelle ressemble à ce paire d'ailes, qui se trouve avec un globe & deux serpens, sur nombre de monumens Egyptiens, & surtout dans les frontons de nombre de temples Egyptiens, dans les voyages de *Pocock*, & de *Norden.* *Elanus* (Hist.

Eliaſus (Hiſt. Anim. X. c. 23) mentions them alſo. *Kircher* Oedip. Aeg. II. p. 288, endeavours to prove that “*the winged globe twiſted with ſerpents*” is the ſymbol of the divinity under three forms, which the Egyptians called *Hemphtha*, “and which he alledges is ſynonymous with the Hebrew *Shembamphoraſh*”. He might very eaſily deceive himſelf with regard to this ſynonymy. The winged globe will be always in its place wherever the ornaments of *Isis* are to be found, with hawks, as in n^o.—and in the fronts of temples.

On the reverſe is ſeen in relievo, the gate of a temple of Egyptian architecture, highly ornamented. In the fronton is ſeen the winged globe abovementioned. In the inſide is the buſt of *Isis* ſeen in front.

Let us obſerve here that Count de Caylus, and a number of modern antiquaries ſeduced by his authority, have pretended to aſſert, notwithſtanding the Egyptian ſcarabees, “that the Egyptians “never engraved or executed any work in relief.” This cameo and the two following numbers prove the contrary. If however they ſhould cavill about their authenticity, for antiquaries ſometimes have the rage of infallibility, they are intreated to go and learn at *Saccara*, in *Egypt*, or in the *British Muſeum*, that the Egyptians could engrave and actually executed works in relief almoſt as well as the Greek or Roman artiſts.

The Duc de Chaulnes travelling ſome years ago into *Egypt*, found that the interior revêtement of the catacomb of birds, near the little pyramid at *Saccara*, is entirely covered with hieroglyphics and figures in relief. See his *Mémoire ſur la véritable entrée du Monument Egyptien auprès de Saccara*, Paris, 1777, 4to.

He moſt judiciously obſerves, that being executed in relief with the accuracy of cameos, theſe figures and theſe hieroglyphics ſerve better than any other means to determine the form and nature of the objects which have been employed as ſymbols. They give every detail, while the hieroglyphical inſcriptions in intaglio give only the outline, which too often leaves us in uncertainty as to the true form and nature of the ſymbols.

I have verified his obſervation upon a baſ relief of near five feet long, by two feet broad, which the celebrated *Wortley Montague* had from the above mentioned grotto, and which is at preſent in the *British Muſeum*. It is cut in a calcareous ſtone, of a very cloſe white grain. It repreſents eight butchers, embalmers or prieſts, in the act of diſſecting three bullocks. In the field are a couple of ſmall hieroglyphical figures.

(Hiſt. Anim. X. c. 23.) en parle auſſi. *Kircher* Oedip. Aeg. II. p. 288, s’efforce de prouver, que “ce globe ailé entourtillé de ſerpens eſt le ſymbole de “la divinité triforme, que les Egyptiens nommaient *Hemphtha*”, & qu’il prétend être ſynonyme de l’Ebreu *Shembamphoraſh*. Il pourrait fort bien ſe tromper ſur cette ſynonymie. Ce globe ailé ferait donc à ſa place partout où il ſe trouve dans les ornemens d’*Isis*, avec des eperviers, comme au n^o.— & aux frontons des temples.

Au revers ſe trouve en relief la porte d’un temple d’architecture Egyptienne fort ornée; dans le fronton ſe voit le globe ailé ſuſmentionné; dans l’intérieur eſt le buſte d’*Isis* vû en face.

Obſervons ici, que le Comte de Caylus, & ſéduit par ſon autorité pluſieurs antiquaires modernes, ont prétendu aſſurer, en dépit des ſcarabées Egyptiens, “que les Egyptiens n’ont jamais “gravé & travaillé en relief.” Ce cameo & les deux numeros ſuivants prouvent le contraire. Si cependant ils voudraient chicaner ſur leur authenticité, car les antiquaires ont quelquefois la manie de l’infallibilité, on les prie de vouloir bien aller apprendre à *Saccara en Egypte*, ou ici au *Cabinet Britannique*, que les Egyptiens ſçaient graver & ont travaillé en relief tout auſſi bien à peu près que les artiſtes Grecs ou Romains.

Le Duc de Chaulnes faiſant il y a quelques années le voyage de l’*Egypte*, trouva que le révetement intérieur du puits des oiſeaux près de la petite Pyramide à *Saccara*, eſt tout à fait couvert d’hieroglyphes & de figures en relief. Voyés ſon *Mémoire ſur la véritable entrée du Monument Egyptien auprès de Saccara*, Paris, 1777, 4to.

Il obſerve très-judicieuſement, qu’étant travaillées en relief avec l’exaſtitude des Camees, ces figures & ces hieroglyphes ſerviraient mieux que toutes autres pour déterminer la forme & la nature des objets, qui ont ſervis de ſymbole. Elles en donnent tous les détails, pendant que les inſcriptions hieroglyphiques en creux, n’en donnent que les contours, qui trop ſouvent nous laiffent dans l’incertitude ſur la vraie forme & nature des ſymboles.

J’ai vérifié ſon obſervation ſur un baſ relief d’à peu près de cinq pieds de longueur, ſur deux de hauteur, que le célèbre *Wortley Montague* avait fait enlever de la grotte ſuſdite, & qui ſe trouve actuellement au *Musée Britannique*. Il eſt taillé dans une pierre calcaire d’un grain fort fin & fort blanc. Il repréſente huit bouchers, embaumeurs ou prieſtres dans l’aſtion de diſſéquer trois boeufs. Au champ il y a un couple de petites figures hieroglyphique,

figures. The whole is better designed than Egyptian figures commonly are. Plate VII.

258] CAMEO. Mr. *Marmaduke Tunstall*. Engraved on both sides.

Head and temple of Isis, as in the two preceding numbers, with this only difference, that the serpents are not upon the head-dress of Isis.

Abbé *Winckelman*, *Cat. de Stofsch*, p. 11. gives an account of two pastes like these four numbers, and tells us that there are minute descriptions of the same in the *Dissertations de l'Académie Etrusque*, tom. ii. p. 211.

260] ONYX. ——— Profile of Isis, like the four preceding numbers.

261] AGATE. Mr. *Miliotti*. Head of Isis in profile.

262] CORNELIAN. (*Chalcedony*, *Lipp*. I. 870.)

Bust of Isis, with long tresses of hair. In the field a sistrum. It seems to be the portrait of some person given to the superstitions of Isis, which, from the establishment of the Macedonians in Alexandria, over-run Greece and Rome. The same kind of hair-dress is seen in a number of portraits of the kings and queens of the race of the Ptolemies. *A beautiful Greek engraving.*

263] CHALCEDONY. ———

The bust of Isis, with long tresses of hair, turned the opposite way.

264] SULPHUR. *Stofsch*.

Head of Isis, or the portrait of an Isiac lady in profile, with long tresses of hair, and the lotus on the forehead.

265] NICOLO. Mr. *Miliotti*. Ditto.

266] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto.

267] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

268] GARNET. *Stofsch*. Ditto.

269] AMETHYST. *Stofsch*. Ditto.

270] NICOLO. Mr. *Titlow*. Ditto.

271] ——— Ditto.

272] SULPHUR. *Stofsch*.

Bust, or half length figure of Isis, with a royal fillet, the flower of the lotus, and long tresses of hair. She is in other respects dressed in the Greek style, and holding in her left hand a sceptre or long staff. *A very fine engraving.*

273] ——— Ditto.

274] CORNELIAN. *Flor. Cab*. Ditto.

275] GARNET. Lord *Algernon Percy*. Ditto.

276] CORNELIAN. ———

Head of Isis in profile, with the lotus on the forehead, and crowned with ivy. *A fine and most curious engraving.*

277] CAMEO.

glyphiques, & il est d'un meilleur dessein, que celui qu'on trouve ordinairement aux figures Egyptiennes. Planche VII.

CAMÉE, au Cab. de Mr. *Marmaduke Tunstall*. Gravé des deux cotés.

Tête & temple d'Isis, comme aux deux nombres précédans, avec la seule différence, que les serpens ne se trouvent pas sur la coëffure d'Isis.

L'Abbé *Winckelman*, *Cat. de Stofsch*. p. 11. parlant de deux pates, pareilles à ces quatre numeros, nous dit qu'il y en a des descriptions détaillées dans les *Dissertations de l'Académie Etrusque*, tom. ii. p. 211.

ONYX, ——— Profil d'Isis comme aux quatre numeros précédans.

AGATHE, de Mr. *Miliotti*. Tête d'Isis en profil.

CORNALINE. (*Calcedoine*, *Lipp*. I. 870.)

Buste d'Isis avec de longues tresses de cheveux. Au champ un sistrum. Parait être un portrait d'une personne adonnée aux superstitions Isiaques, qui depuis l'établissement des Macedoniens à Alexandrie, se répandirent en Grece & Rome. La même chevelure se trouve à nombre de portraits des rois & reines de la race des Ptolemées. *Belle gravure Grecque.*

CALCEDOINE, ———

Buste d'Isis, avec de longues tresses de cheveux autrement tourné

SOUFRE, de *Stofsch*.

Tête d'Isis, ou portrait d'une dame Isiaque, en profil, avec de longues tresses de cheveux, & le lotos au front.

NICOLO, de Mr. *Miliotti*. Ditto.

PATE ANT. de Mr. *Townley*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

GRENAT, de *Stofsch*. Ditto.

AMETHYSTE, de *Stofsch*. Ditto.

NICOLO, de Mr. *Titlow*. Ditto.

——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*.

Buste ou demie figure d'Isis, avec un bandeau royal, la fleur de lotos & de longues tresses de cheveux. Elle est d'ailleurs habillée à la Grecque & tient dans la gauche un sceptre ou long baton. *Très-belle gravure.*

——— Ditto.

CORNALINE, au Cab. de *Flor.* Ditto.

GRENAT, de Lord *Alg. Percy*. Ditto.

CORNALINE, ———

Tête d'Isis en profil, avec le lotos au front, couronné de lierre. *Très-belle & très-curieuse gravure.*

D

CAMÉE.

* 277] CAMEO.

Bust of Isis, with long tresses of hair, and the lotus on the forehead. The dress is Greek. In the field is a fistrum. Round the whole is an hieroglyphical inscription in intaglio upon a fillet in relief. Plate VII.

278]

Ditto, holding a fistrum in the right hand with I Σ I Δ E, viz. a Greco-Italian modern inscription.

279] SULPHUR. *Stofch.* A fragment; a beautiful head of Isis, with the wings of her cap hanging down to her shoulders.

280] CHALCEDONY? SARDONYX? (*Lipp. I. n. 371.*)

Bust of Isis, with hair in long tresses; the lotus on the forehead. Dress Greek. Plate VII.

281] CHALCEDONY? (*Lipp. I. n. 872.*) Ditto, without the lotus, with a sceptre.

282] CORNELIAN. *Flor. Cab. Gori Mus. Flor. II. lv. 4.*

Isis? as a herma, or mummy, with the paws of a crocodile. At her feet a crocodile overturned.

283] SULPHUR. *Stofch.*

Isis swathed, or a mummy, with her frontal ornament displayed, surrounded with sixteen spikes of corn that make so many rays. She is in a bark, decorated on one side with a falcon, and on the other with another bird; the bark is supported by two crocodiles.

Count Caylus mentions an Isis suckling Horus in a glory of fourteen rays of lotus. *Rec. d'Ant. vi. pl. 15.* Plate VII.

284] GREEN JASPER. *Prus. Cab. Winck. Cat. p. 24. n. 100.*

A priest, or man on his knees, carrying on his hands, held up, an Isis? a glory round the head, with the lotus on the forehead, swathed as a mummy, upon which is placed the mitred falcon.

285] SULPHUR. *Stofch.*

Isis swathed as a mummy, easily recognized by her frontal ornament, lying upon her back in a serpent, which forms a kind of a barge. On the head of the snake is a mitred falcon; on its tail a beetle.

286] SULPHUR. *Stofch.*

Isis, in form of a mummy, swathed like the figures of Diana of Ephesus, with a long veil hanging down to her feet.

It is almost superfluous to observe that Isis, the symbol of Nature in Egypt, called Diana at Ephesus, resembles her in form; for which reason we must in this place compare our pates of Diana.

287] SULPHUR. *Stofch.*

Isis, or a mummy, swathed, in front; the ape sitting; and a crocodile. All these figures have a magic character upon their heads.

288] SUL-

* CAMÉE.

Buste d'Isis, avec de longues tresses de cheveux; & le lotos au front. L'habillement est Grec. Au champ un fistre. A l'entour sur une bandelette, en relief, une inscription hieroglyphique en creux. Planche VII.

Dito, tenant le fistre dans la droite avec I Σ I Δ E, c'est-à-dire, une inscription Greco-Italienne moderne,

SOUFRE, de *Stofch.* Fragment; belle tête d'Isis, avec les bandelettes de sa coiffure qui lui tombent sur les épaules.

CALCEDOINE? SARDOINE? (*Lipp. I. n. 871.*)

Buste d'Isis, à longues tresses de cheveux; le lotos au front. Habillement Grec. Planche VII.

CALCEDOINE? (*Lipp. I. n. 872.*) Ditto, sans lotos, avec un sceptre.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. Gori Mus. Flor. II. lv. 4.*

Isis? en gaine ou momie, avec des pattes de crocodile. A ses pieds un crocodile renversé.

SOUFRE, de *Stofch.*

Isis emmaillottée, ou momie, avec son ornement frontal déployé; environnée de seize épis, qui font autant de rayons. Elle est dans une barque, ornée d'un côté du faucon, & de l'autre d'un autre oiseau; la barque est soutenue par deux crocodiles.

Le Comte Caylus publia une Isis allaitant Orus dans une gloire de quatorze rayons de lotos. *Rec. d'Ant. vi. pl. 15.* Planche VII.

JASPE VERD, du Roi de Prusse. *Winck. Cat. p. 24. n. 100.*

Un prêtre ou homme à genoux, portant sur ses mains élevées Isis? à tête rayonnante, avec le lotos au front, emmaillottée en momie, sur laquelle est assis le faucon mitré.

SOUFRE, de *Stofch.*

Isis emmaillottée comme une momie, reconnaissable à son ornement frontal, couchée sur le dos dans un serpent, qui forme une espèce de canot. Sur la tête du serpent est le faucon mitré; sur sa queue un scarabée.

SOUFRE, de *Stofch.*

Isis en forme de momie, & emmaillottée comme les figures de Diane d'Ephèse, avec un long voile qui lui pend jusques aux pieds.

Il est presque superflu d'observer qu'Isis, symbole de la Nature en Egypte, s'appellait Diane à Ephèse, qui lui ressemble pour la forme; c'est pourquoi il faudra comparer ici nos pates de Diane.

SOUFRE, de *Stofch.*

Isis, ou une momie, emmaillottée, en face; le singe assis; & un crocodile. Toutes ces figures ont sur la tête un caractère magique.

SOUFRE,

288] SULPHUR. *Stofsch.*

Isis a mummy, near an obelisk, upon which are the letters ΑΗΙΘΥΩ.

289 } CORNELIAN. Mr. Macgowan. Engraved
290 } on both sides.

Isis, or Horus, swathed as a mummy. The reverse, a bee driving two scarabæi harnessed to a plough.

291] GREEN JASPER. Mr. Casanova, Dresden. Engraved on both sides.

Representing on one side, Isis as a mummy, twisted round with a large serpent; at the top 33M33 and in the field five magic characters.

On the reverse is

292] ABRAXAS, as a soldier, with a cock's head, and legs terminating into snakes, accompanied with a long inscription.

293] HELIOTROPE. Mr. Macgowan, Edinburgh. Engraved on both sides.

Isis, having a large serpent wound round her, with some magical figures, and an inscription.

294] *Reverse of the preceding number.*

ABRAXAS, as a soldier, with the head of a cock, and a long inscription.

295] SULPHUR. *Stofsch.* Isis, with a serpent wound round her. ΑΙΑΙΑΙ. — ΙΝΑΙ.

296] NICOLO. In France.

Isis sitting upon a throne, holding a sceptre in the right hand, upon which is a hawk; at the top is the winged globe, and in the exergue two wings, with a sun or a star in the middle. Executed with the graver, in the remotest antiquity.

297] SULPHUR. *Stofsch.* A fragment, engraved on both sides.

Isis sitting upon a throne, the two hands raised up, in one of which she holds a small goblet. A very ancient engraving.

298] SULPHUR. *Stofsch.* The reverse of the preceding number.

An obelisk, with some characters executed with the graver, which seem to be of a more modern age.

299] SULPHUR. *Stofsch.*

Isis and Osiris mitred, with a sphynx upon an altar, before which is a lion passant. A fine Egyptian engraving.

300] SULPHUR. *Stofsch.*

A figure of a woman, with a frontal ornament resembling the lotus, or the horns of a goat. In the right hand she seems to hold a bow.

301] SULPHUR. *Stofsch.*

A figure of an Egyptian woman in the common dress, with a basilisk on the forehead, and holding in her hands a crown, or an instrument which resembles it.

302 SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with an Egyptian sceptre in form of a plough.

303] RED

SOUFRE, de *Stofsch.*

Isis momie, près d'un obélisque, sur lequel il y a les lettres ΑΗΙΘΥΩ.

CORNALINE, de Mr. Macgowan. Gravée des deux cotés.

Isis ou Orus emmailloté en momie. Au revers, une abeille faisant marcher à coup de fouet deux scarabées attelés à une charue.

JASPE VERD, de Mr. Casanova, à Dresde. Gravé des deux cotés.

Représentant d'un côté Isis en forme de momie, entortillée d'un grand serpent; en haut 33M33 & au champ cinq caractères magiques. Au revers est

L'AbraXas soldat, à tête de coq & jambes de serpent, avec une grande inscription.

HELIOTROPE, de Mr. Macgowan, à Edinburgh. Gravé des deux cotées.

Isis entortillée d'un grand serpent, avec des figures magiques, & une inscription.

Revers du numero précédant.

L'AbraXas soldat, à tête de coq, avec une longue inscription.

SOUFRE, de *Stofsch.* Isis entortillée d'un serpent. ΑΙΑΙΑΙ. — ΙΝΑΙ.

NICOLÒ. En France.

Isis assise sur un throne, tenant dans la droite un sceptre, sur lequel est un epervier; en haut il y a le globe ailé, & dans l'exergue deux ailes, avec un soleil ou une étoile au milieu. Gravure à trait de la plus haute antiquité.

SOUFRE, de *Stofsch.* Fragment, gravé des deux cotés.

Isis assise sur un throne, les deux mains élevées, sur l'une desquelles elle tient un petit goblet. Gravure fort ancienne.

SOUFRE, de *Stofsch.* *Revers du numero précédant.*

Obélisque, avec des caractères à trait, qui paraissent être d'un siècle plus moderne.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Isis & Osiris mitré, avec un sphinx sur un autel, devant lequel est un lion passant. Belle gravure Egyptienne.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Figure d'une femme, avec un ornement frontal qui ressemble au lotos, ou aux cornes de chevre. Dans la droite elle semble tenir un arc.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Une figure de femme Egyptienne, habillée comme ordinairement, avec le basilisk au front, portant dans les mains une couronne, ou un instrument qui lui ressemble.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, avec un sceptre Egyptien, en forme de charue.

D 2

JASPE

303] RED JASPER. Mr. *Tunstall*.

Isis sitting squatted, quite naked; except an Egyptian veil for a head-dress. *A fine engraving.*

304] BLACK JASPER. ———

Isis, with the lotus on the forehead, holding Horus in the right hand, and in the left a sceptre, upon which is the figure of Apis. In the field are eight stars.

According to Horapollon, Isis is the symbol of a constellation, called *Sothis* by the Egyptians, and *Astrokyon* (that is to say, Dog Star), by the Greeks.

305] SULPHUR. *Stofch.*

Isis, with the fistrum in her left hand and a sceptre in the right, descending from above, and worshipped by Anubis with the dog's head; he is on his knees before her, and presents her with a caduceus. In the field are five stars, and

⊠ A
N A

306] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*.

Isis with a veil, in a long robe, and standing with a long pike.

307] CORNELIAN. (*Lipp. I. 875.*) Ditto.

308] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

309] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a long veil,---no sceptre.

310] ANTIQUE PASTE. *Prus. Cab. Winck. Cat. p. 22. n° 89.*

Isis veiled, the persea on the forehead, making a sign of silence with the right hand, and carrying in the left the parazonium. In the field, two stars and caps of liberty, or of Castor and Pollux. *A fine engraving.*

Abbé Winckelman makes it a Harpocrates, ---takes no notice of the stars, and changes the caps of liberty into two bells.

311] ONYX. Lord *Algernon Percy*.

Isis with a long loose veil, and a very high ornament on the forehead; she appears in front, and half naked. In her right hand she holds a sceptre, in the left her pitcher.

312] CORNELIAN. (*Gravelle tab. 72. Maffei Raccolta, t. 143.*)

Ditto, seen in front; with the fistrum in the right hand, and the pitcher in the left.

313] RED JASPER. Mr. *Macgowan, Edinburgh.* Ditto, turned a little sideways.

314] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

315] JASPER. King of France. *Mariette II. n° 9.*

Ditto.

316] AMETHYST. *Stofch.*

Isis, with the pitcher and fistrum in her left hand; at her feet is Harpocrates, or Bonus Eventus.

JASPE ROUGE, de Mr. *Tunstall*.

Isis accroupi toute nue, excepté qu'elle a la coëffure & le voile Egyptien. *Belle gravure.*

JASPE NOIR. ———

Isis, le lotus au front, portant dans sa droite Orus, & dans la gauche un sceptre, sur lequel est la figure d'Apis. Au champ huit étoiles.

Suivant Horapollon Isis est le symbole d'une constellation, nommée *Sothis* par les Egyptiens, & *Astrokyon* (c'est-à-dire Canicule), par les Grecs.

SOUFRE, de *Stofch.*

Isis, le fistre dans la gauche & un sceptre dans la droite, descendant d'en haut & adorée par Anubis, à tête du chien, qui est à genoux devant elle, & lui présente son caducée. Au champ cinq étoiles &

⊠ A
N A

CORNALINE, de Lord *Algern. Percy*.

Isis, avec un voile, en longue robe, debout avec une longue pique.

CORNALINE. (*Lipp. I. 875.*) Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, avec un long voile,---sans sceptre.

PATE ANT. du Roi de Prusse. *Winck. Cat. p. 22. n° 89.*

Isis voilée, la persea au front, faisant de la droite le signe du silence, portant dans la droite un parazonium. Au champ deux étoiles & bonnets de liberté, ou de Castor & Pollux. *Belle gravure.*

L'Abbé Winckelman en fait un Harpocrate, ne prend aucune notice des étoiles & change les bonnets en cloches.

ONYX, de Lord *Algern. Percy*.

Isis, avec un long voile enflé & un ornement fort haut au front. Elle est vue en face & à demi nue. Dans la droite elle tient un sceptre & dans la gauche sa cruche.

CORNALINE. (*Gravelle tab. 72. Maffei Raccolta, t. 143.*)

Dito, vue en face, le fistre dans la droite, la cruche dans la gauche.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan, à Edinburgh.* Dito, un peu de côté.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

JASPE, du Roi de France. *Mariette II. n° 9*

Dito.

AMETHYSTE, de *Stofch.*

Isis, la cruche & le fistre dans la gauche; à ses pieds Harpocrates, ou Bonus Eventus.

317] COR-

COR-

317] CORNELIAN. *Pruf. Cab. Winck. Cat. de Stofch.* p. 15. n°. 59.

Isis, carrying the horn of Plenty on her left arm; and in her right, her fistrum and the wheel of Fortune.

318] RED JASPER. *Pruf. Cab. Winck. Cat.* p. 14. n°. 56.

Isis; the fistrum in her right hand, and in the left her pitcher and a dish, upon which a small animal seems sitting.

319] SARDONYX. *Sir George St. Paul*; or as *Lippert* says, *Daëtyl.* I. p. 296, *Count St. Paul*.

Isis, turned the opposite way.

320] CORNELIAN. ——— Ditto; a snake in the right, and a pitcher in her left hand.

321] CORNELIAN. *Mr. Cracherode, London.*

Isis, with the fistrum and her pitcher, and Anubis with the dog's head, carrying a branch of palm in his right hand, and in the left his caduceus. See *Mariette* II. 10. Plate VI.

322] RED JASPER. *Flor. Cab. Gori Mus. Flor.* I. 58. 2.

Isis, as in the preceding number; Serapis with a corn-measure, or Pluto with Cerberus; and Hecate, with three heads and six arms. An engraving of the lower empire, misrepresented and too much embellished by *Gori*.

323] ONYX. *Stofch.* 45. 2.

Isis sitting, and suckling Apis, who has the sun and moon between his horns. The same subject is in the *Cab. of Pruf. Winck. Cat.* p. 17. n°. 70, and *Buonarotti Observaz. sopra alc. Med.* has published a similar bas relief, p. 70. of which he gives a very learned description from allegory, Plate VI.

324] ROOT OF EMERALD. *Pruf. Cab. Winck. Cat. de Stofch.* p. 16. n°. 66.

Isis with her fistrum, riding on a dog, which naturally implies the *Aggonuon*, or the Dog star, the constellation called by the Egyptians *Sothis*, of which Isis was the symbol.

Abbé Winckelman, who did not attend to this, tells us, from the authority of *Diodorus Siculus* I. that there were always dogs in the processions of the image of this goddess, and that they led the way. Plate VII.

325] CORNELIAN. *Gorlaei Daët.* II. n°. 396.

The field of this stone is divided into three parts; representing in the inferior, *Isis* bewailing the loss of *Osiris*, and addressing herself to *Anubis* to recover him; in the second, a triclinium, with three gods, the box in which *Osiris* was thrown into the river, a fish, lion, asp, and cock; in the third, *Isis* triumphing over *Typhon*, with two cavaliers on the two sides. This is the very learned description of *Gronovius*.

326] COR-

CORNALINE. — au *Cab. de Prusse. Winck. Cat. de Stofch.* p. 15. n°. 59.

Isis portant la corne d'Abondance au bras gauche; & dans la droite, son fistre & le timon de la Fortune.

JASPE ROUGE, au *Cab. de Prusse. Winck. Cat.* p. 14. n°. 56.

Isis; le fistre dans la droite, & dans la gauche sa cruche & un plat, sur lequel un petit animal semble se dresser.

SARDOINE, du *Chev. George St. Paul*; ou à ce que dit *Lippert, Daëtyl.* I. p. 296, du *Comte St. Paul*.

Isis autrement tournée.

CORNALINE. ——— Ditto; un serpent dans la droite, & sa cruche dans la gauche.

CORNALINE, de *Mr. Cracherode, à Londres.*

Isis, avec le fistre & sa cruche, & Anubis à tête de chien, portant dans la droite une branche de palme, & dans la gauche son caducée. Voyés *Mariette*, II. 10. Planche VI.

JASPE ROUGE, du *Cab. de Flor. Gori Mus. Flor.* I. 58. 2.

Isis, comme au numero précédant, Serapis avec le boisseau, ou Pluton avec Cerbere & Hecate, à trois têtes & six bras. Gravure du bas empire, malreprésentée & trop embellie par *Gori*.

ONYX, de *Stofch.* 45. 2.

Isis allaitant Apis, qui porte le soleil & la lune entre ses cornes. Le même sujet se trouve au *Cab. de Prusse. Winck. Cat.* p. 17. n°. 70. & *Buonarotti Observaz. sopra alc. Med.* a publié un bas relief pareil, p. 70. dont il donne une description fort sçavante, tirée de l'allegorie. Planche VI.

PRIME D'EMERAUDE, du *Roi de Prusse. Winck. Cat. de Stofch.* p. 16. n°. 66.

Isis avec son fistre, montée sur un chien, ce qui naturellement se rapporte à l'*Aggonuon*, ou la canicule, constellation nommée *Sothis* par les Egyptiens, & exprimée par Isis.

L'Abbé Winckelman auquel se rapport échappa nous dit par revanche sur l'autorité de *Diodore de Sicile* I. qu'il y avait toujours des chiens dans les processions de l'image de cette Déesse & qu'ils la précédaient. Planche VII.

CORNALINE, *Gorlaei Daët.* II. n°. 396.

Le champ de la pierre divisé en trois parties, représente dans l'inférieure *Isis* en pleurs sur la perte d'*Osiris*, s'adressant à *Anubis* pour le recouvrir; dans la deuxième un triclinium avec trois Dieux, la boîte dans laquelle *Osiris* fut jeté dans la rivière, un poisson, lion, asp & cocq; dans la troisième Isis triomphante de *Typhon*, avec deux cavaliers des deux cotés. Voilà la très-sçavante description de *Gronovius*

COR-

326] CORNELIAN. In France.

Isis sitting upon a throne, playing with Horus upon her knee, to whom, says Abbé Winckelman, she presents her finger instead of the nipple to suck. In the field are two ears of corn. *A fine engraving, in the Greek manner.*

327] CORNELIAN. Mr. Titlow. Ditto. Plate VII.

328] RED JASPER. Prus. Cab. Winck. Cat. p. 16. n°. 64.

Ditto.

329] ROOT OF EMERALD. Mr. Milioti. Convex.

Ditto, without the ears of corn.

330] CORNELIAN. Prus. Cab. Winck. Cat. p. 16. n°. 63.

Ditto.

CORNALINE, en France.

Isis assise sur un throne, jouant avec Orus sur ses genoux, auquel selon Winckelman elle présente le doigt au lieu de l'allaiter. Au champ deux epis. *Belle gravure & maniere Grecque.*

CORNALINE, de Mr. Titlow. Dito. Planche VII.

JASPE ROUGE, au Cab. de Prusse. Winck. p. 16. n°. 64.

Dito.

PRIME D'EMERAUDE, de Mr. Milioti. Cabochon.

Dito, sans epis.

CORNALINE, au Cab. de Prusse. Winck. p. 16. n°. 63.

Dito.

ATTRIBUTES OF ISIS.

Ornament of the Head, THE LOTUS,—SISTRUM.

* 331] BLACK JASPER. Scarab. Brit. Mus.

The flower of the lotus or persea, commonly seen in the front of the head-dress of Isis.

Let us allow that the Antiquaries in general are bad botanists; that sometimes they make this ornament a *lotus*, at others the *persea*; that the history of the sacred plants of the Egyptians has always been extremely obscure; and that probably it will remain wrapped up in obscurity, since the characters of these plants are generally imperfectly executed on the ancient monuments, or in their very incorrect drawings; but by means of better drawings, some modern *Hasselquist* or *Belloni*, travelling into Egypt, may clear it up; which will not fail to throw a most acceptable light not only on allegory and hieroglyphics, but likewise upon the dietetics, medicine, æconomy, and commerce of the Egyptians.

332] CORNELIAN. Brit. Mus.

The frontal ornament of Isis, and other Egyptian figures, composed of a globe, two leaves or feathers, and two serpents or horns, on the two sides.

Abbé Winckelman, Cat. de Stofsch, p. 6, 7. n°. 15—19. makes it the *persea*; others think it the *lotus*. Below are two spikes of corn, which, according to Diodorus I. represented Isis. With an alphabetical inscription. $\Upsilon A \omega o \Delta$. Plate II.

333] COR-

ATTRIBUTS D'ISIS.

Ornement de Tête, LOTOS,—SISTRE.

* JASPE NOIR. Scarab. du Cab. Brit.

La fleur de lotos ou de persea qu'on voit ordinairement au front de la coiffure d'Isis.

Convenons ici, que les antiquaires sont généralement d'assez mauvais botanistes, que tantôt ils font de cet ornement un *lotos* & tantôt une *persea*; que l'histoire des plantes sacrées des Egyptiens a toujours été extrêmement obscure; qu'apparemment elle restera enveloppée d'obscurité, puisque les caractères de ces plantes sont généralement mal déterminés sur les monuments anciens, ou dans les dessins fort imparfaits qu'on en a tirés; mais que par le moyen de meilleurs dessins, quelque *Hasselquist* ou *Belloni* moderne, voyageant en Egypte, pourra peut être un jour la faire disparaître, ce qui ne manquera pas de jeter une lumière très-acceptable, non seulement sur l'allégorie & hieroglyphe, mais aussi sur le régime dietétique, sur la médecine, sur l'économie & sur le commerce des Egyptiens.

CORNALINE, au Cab. Brit.

L'ornement frontal d'Isis & d'autres figures Egyptiennes, composé d'un globe, de deux feuilles ou plumes, & de deux serpents ou cornes des deux côtés.

L'Abbé Winckelman, Cat. de Stofsch, p. 6, 7. n°. 15. 19. en fait la *persea*. D'autres y voyent le *lotos*. En bas deux epis, qui selon Diodore I. représentaient Isis, avec une inscription alphabétique. $\Upsilon A \omega o \Delta$. Planche II.

COR-

- 333] CORNELIAN. *Stofch.*
The frontal ornament of Isis, and other Egyptian figures, composed of a globe, two leaves or feathers, and two serpents or horns on the two sides.
- 334] LAPIS LAZULI. *Brit. Mus.* Ditto.
- 335] CORNELIAN. *Prus. Cab. Winck. Cat.* p. 7. n°. 18.
Ditto.
- 336] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without the spikes of corn.
- 337] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 338] CHALCEDONY. ——— Ditto.
- 339] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab. Gori II.* 93. 1.
The fistrum.
- 340] ROOT OF EMERALD. ——— *Lipp. I.* n°. 896.
Ditto.

- CORNALINE. de *Stofch.*
L'ornement frontal d'Isis, & d'autres figures Egyptiennes, composé d'un globe, de deux feuilles ou plumes, & de deux serpens ou cornes des deux cotés.
- LAPIS LAZULI, au *Cab. Brit.* Dito.
- CORNALINE, du *Cab. de Prusse.* *Winck. Cat.* p. 7. n°. 18.
Dito.
- SOUFRE, de *Stofch.* Dito, sans epis.
- SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
- CALCEDOINE, ——— Ditto.
- PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. de Flor. Gori II.* 93. 1.
Le fistre.
- PRIME D'EMERAUDE. ——— *Lipp. I.* n°. 896.
Dito.

O S I R I S.

- 341] SULPHUR. *Stofch.*
A half length figure of Osiris as a mummy, holding in his right hand a whip, and in the left a crooked staff; on the chin is the appearance of a beard, or an ornament resembling one, which is to be found on a number of Egyptian figures.
- * 342] GREEN JASPER. *Mr. Jenkins.*
Osiris mitred, in form of a bearded mummy, in front; with his common attributes, a whip and crooked staff.
- 343] SULPHUR. *Stofch.* A bearded mummy.
- 344] SULPHUR. *Stofch.*
Osiris, a mummy, without a beard; a basilisk on the head, with a whip and staff, and standing upon a serpent; there is likewise a long square veil hanging as low as the knee.
- 345] AMETHYST. *Cab. of the Prince of Orange, formerly in that of Count Thoms. Winck. Cat. de Stofch.* p. 19. n°. 79. Convex.
Osiris standing naked, his head dressed in a kind of mitre with the lotus, the right hand raised, the left holding his phallus.
According to Plutarch (*Isis and Osiris*), Osiris was thus represented; and the Greek Cyllenian Mercury resembled him, according to Pausanias. VI.
- 346] SULPHUR. *Stofch.*
The same; of barbarous workmanship, with an inscription, Ⲕⲁⲙⲁⲙⲁⲁⲟ
See *Priapus*, and *Abrahas Helius*.

HORUS:

O S I R I S.

- SOUFRE, de *Stofch.*
Demie figure d'Osiris en momie, tenant dans la droite le fouet, & de la gauche un baton courbé; au menton est la marque de la barbe ou d'un ornement qui lui fait ressembler & qu'on trouve à nombre de figures Egyptiens.
- * JASPE VERD, de *Mr. Jenkins.*
Osiris mitré, en forme de momie, barbue en face, avec ses attributs ordinaires du fouet & du baton courbé.
- SOUFRE, de *Stofch.* Momie barbue.
- SOUFRE, de *Stofch.*
Osiris, momie, sans barbe, le basilisque sur la tête, avec le fouet & le baton, debout sur un serpent; en outre il y a un long voile carré pendant jusques aux genoux.
- AMETHYSTE, au *Cab. du Prince d'Orange, autrefois dans celui du Comte Thoms. Winck. Cat. de Stofch.* p. 19. n°. 79. En cabochon.
Osiris debout nud, coëffé d'une espee de mitre avec le lotos; la main droite élevée & tenant son phallos dans la gauche.
Selon Plutarque (*de Isis & Osiris*), c'est ainsi qu'Osiris était représenté; & le Mercure Grec à Cyllene lui ressemblait selon Pausanias. VI.
- SOUFRE, de *Stofch.*
Dito; gravure barbare, avec l'inscription, Ⲕⲁⲙⲁⲙⲁⲁⲟ
Voyez *Priape*, & *Abrahas Helius*.

ORUS

HORUS: AND HARPOCRATES, ORUS: ET HARPOCRATES,
THE GOD OF SILENCE. DIEU DE SILENCE.

347] CHALCEDONY. ——— *Lipp. Dactyl. I.*
n°. 883.

Horus with his whip, sitting squat upon the lotus opposite to the cynocephalus, or sacred ape, the globe upon his head, and his hands raised as if worshipping; in a bark made of fillets of papyrus, and ornamented with the heads of a bull and a ram.—On these barks of papyrus, consult the very learned remarks of *Winckelman, Cat. de Stofch*, p. 23. n°. 9.

348] SULPHUR. *Stofch.*

Horus upon the lotus, opposite to the cynocephalus, or ape, squatted, in the bark of papyrus. In the field is a star.

349] GREEN JASPER. ——— *Lipp. I. n°. 882.*

Horus upon the lotus, in the bark of papyrus, ornamented with the heads of a lion and a dog.

350] HELIOTROPE. *Pruf. Cab. Winck. Cat.*
p. 23. n°. 97.

Ditto, in a bark; in the field, a sun and moon.

351] LOADSTONE. ——— *Macarii, & Chiff.*
Abrahas, n°. 59.

Ditto, the head surrounded with rays, in a bark, ornamented with an ape in adoration, and a hawk; in the field a sun and moon. Plate VIII.

352] SULPHUR. *Stofch.*

Horus with the globe on his head, and having his usual attributes, squatted on the lotus, in a small bark; in the field, the sun and moon; around are three scarabæi, three hawks, three lobsters, three serpents Agathodemon or Cnuphis, erect upon their tails, and three goats.

353] LOADSTONE. *Mr. Jackson.* Engraved on both sides.

Horus, his head in rays, with his whip, squatted on the lotus between the sacred ape and a priest in the mask of Ibis, in the attitude of worshipping, in the bark of papyrus ornamented with two mitred hawks.

In the field of the stone are a scorpion, the moon, a scarabeus, the sun, a scarabeus with a small figure which resembles a dog sitting. Between the rays of Horus are the letters H Q V Θ Δ A Z Below, Α Μ Α Ϟ Α Δ Β Δ Α Ν Α Plate VIII.

354] On the reverse is a priest of Cnuphis or Agathodemon, in the mask of a serpent, holding in the right hand the handled cross, and in the left a sceptre. In the field are two lines in the exterior, reading from right to left,

ΦΙΛΙΝΙΧΑΠΝΙϞΒ... ΦΥΟΝΧΝΟΠΡΑ

In

CALCEDOINE. ——— *Lipp. Dactyl. I.*
n°. 883.

Orus avec son fouet, accroupi sur le lotos vis-à-vis du cynocephalus, ou singe sacré; le globe en tête, les mains élevées comme en adoration, dans une barque faite de bandelettes de papyrus, & ornée de la tête d'un taureau & de belier. — Sur ces barques de papyrus consultez les très-sçavantes remarques de *Winckelman, Cat. de Stofch*, p. 23. n°. 9.

SOUFRE, de *Stofch.*

Orus sur le lotos vis-à-vis du cynocephale, ou singe accroupi dans la barque de papyrus; au champ une étoile.

JASPE VERD. ——— *Lip. I. n°. 882,*

Orus sur le lotos dans la barque de papyrus, ornée d'une tête de lion & de chien.

HELIOTROPE, du Roi de Prusse. *Winck. p. 23*
n°. 97.

Dito, dans une barque; Au champ le soleil & la lune.

AIMANT. ——— *Macarii, Chiff. Abrahas*
n°. 59.

Dito, à tête rayonnante, dans une barque ornée du singe en adoration, & l'épervier. Au champ le soleil & la lune. Planche VIII.

SOUFRE, de *Stofch.*

Orus, le globe en tête avec ses attributs ordinaires, accroupi sur le lotos dans une petite barque; au champ le soleil & la lune; à l'entour trois scarabées, trois éperviers, trois écrevisses, trois serpents de l'Agathodemon ou Cnuphis se dressant sur leurs queues, & trois chevres.

AIMANT, au Cab. de *Mr. Jackson.* Gravé des deux cotés.

Orus, à tête rayonnante, avec son fouet, accroupi sur le lotos entre le singe sacré & un prêtre au masque d'Ibis, qui sont à genoux, comme l'adorant, dans la barque de papyrus, ornée de deux éperviers mitrés.

Au champ de la pierre sont le scorpion, la lune, un scarabée, le soleil, un scarabée avec une petite figure, qui ressemble à un chien assis. Entre les rayons d'Orus sont les lettres H Q V Θ Δ A Z En bas, Α Μ Α Ϟ Α Δ Β Δ Α Ν Α Planche VIII.

Au revers se trouve un prêtre de Cnuphis ou de l'Agathodæmon au masque de serpent, tenant dans la droite la croix ansée, & dans la gauche un sceptre. Au champ de la pierre il y en deux lignes, dans l'extérieure, lisant de la droite à la gauche,

ΦΙΛΙΝΙΧΑΠΝΙϞΒ... ΦΥΟΝΧΝΟΠΡΑ

Dans

In the interior :

IMVOTΠINIΦIKPIEM WAMVOMX
on the bezel :

ΩVOPωΘONA CATNAP OOPΠ
ΩVOPΦ OIO T NIQAX AO IATOD

that is to say, *Give thy blessing for all mankind to those who wear this.* Plate VIII.

355] LOADSTONE.

Horus upon the lotus in the barge.

ABΛANAΘANAΔBA a kind of magic Formula, or Abracadabra, which may be read either way, and is to be met on a number of Egyptian and Gnostic engravings of the Lower Empire. Plate VIII.

356] BURNT CORNELIAN. Count *Wackerbarth Salmour.* (*Lipp. Daët. I. 881.*)

Horus, with a grand frontal ornament;—to be met often in hieroglyphical inscriptions. He is sitting on the lotus in a barge, terminated on the two sides by two long reeds, which are likewise to be found frequently in these inscriptions.—We shall not adopt the extraordinary interpretations of Mr. *Lippert*, nor hazard any of our own.

357] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, without the barge, having two spikes of corn under the lotus.

358] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

359] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

360] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

361] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto; the head in rays, with four spikes of corn.

362] ——— Ditto, without the spikes of corn.

363] ——— Ditto. BROWN.

364] SULPHUR. *Stofsch.*

Horus, a corn-measure on his head, sitting on the lotus, with two spikes of corn.

365] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. AB—ΛΞ, seemingly ABRACAΞ.

366] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto; in the field a moon and three stars.

367] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, without stars.
CAQQ ——— QQA

368] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with some letters.

369] SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto, between two serpents erect upon their tails; the one Agathodæmon, the other Cerafste.

370] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

371] CORNELIAN. *Ch. Townley, Esq. Macarii & Chifletii Abraxas, n°. 35.* Engraved on both sides.

Horus, his head in rays, sitting upon the lotus; in the field a lizard, the moon, and two stars.

372] COR-

Dans l'interieure :

IMVOTΠINIΦIKPIEM WAMVOMX
au biseau :

ΩVOPωΘONA CATNAP OOPΠ
ΩVOPΦ OIO T NIQAX AO IATOD

c'est-à-dire, *Donnés ta grace ou bénédiction pour tout le monde à ceux qui le portent.* Planche VIII.

AIMANT.

Orus sur le lotos dans la barque.

ABΛANAΘANAΔBA espece de Formule magique, ou d'Abracadabra, qu'on lira de quel coté qu'on voudra, & qui se trouve sur nombre de gravures Egyptiennes & Gnostiques du Bas Empire. Planche VIII.

CORNALINE BRULÉE, du Comte *Wackerbarth Salmour.* (*Lipp. Daët. I. 881.*)

Orus, avec un grand ornement frontal, qu'on trouve fort souvent dans les inscriptions hieroglyphiques. Il est assis sur le lotos dans une barque, terminée des deux cotés de deux longs roseaux, qu'on trouve aussi fort souvent dans les inscriptions.—Nous nous garderons bien d'adopter les singulieres explications de Mr. *Lippert*, ou d'en hazarder d'autres nous mêmes.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito, sans barque, avec deux epis sous le lotos.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito; à tête rayonnante, avec quatre epis.

———— Dito, sans epis.

———— Dito. BROWN.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Orus, un boisseau en tête, assis sur le lotos avec deux epis.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito. AB—ΛΞ, apparemment ABRACAΞ.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito; au champ la lune & trois étoiles.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito, sans étoiles.

CAQQ ——— QQA

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito, avec quelques lettres.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Dito, entre deux serpents dressés sur leurs queues; l'un est l'Agathodemon, & l'autre un Cerafste.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

CORNALINE, au Cab. de Mr. *Townley. Macarii & Chifletii Abraxas, n°. 35.* Gravée des deux cotés.

Orus, à tête rayonnante, assis sur le lotos; au champ un lizzard, la lune, & deux étoiles.

E

COR-

372] CORNELIAN. *The reverse of the preceding number.*

A circle of a serpent, in the middle of which is:

COYMAP
TAABAANA
ΘANAAABAA
KRAMAXA
MAPL

On the margin,
OΕΥΕωBCECCLAKΔωΘN ΛΑΔω. ACAEI
EN ωEIEC.

373] WHITE CORNELIAN. ——— (Lipp. *Daft.* I. 880.)

Horus sitting upon the inverted head of an afs. —An animal regarded as impure in Egypt.

374] SARDONYX. Lord Brudenell.

Horus, or Harpocrates; a corn-measure on his head, holding the club of Hercules in his left hand, in the bark of papyrus, terminated in two peacock's heads. A fine engraving.

375] GREEN JASPER. Mr. Macgowan, Edinburgh.

Horus with the whip, or priest of Osiris, with an ornament on the forehead, which is very common in hieroglyphical inscriptions. He touches the summit of an obelisk with his left hand. In the field is the head of a ram, and the frontal ornament of Isis; in the exergue, a mummy or Isis swathed. On the obelisk may be read

ΛΑΓ
NAB
AXA
PBM
HAB
CAC
AIEA
HIH

376] ONYX. *Prus. Cab. Winck. Cat.* p. 20. n°. 81.

Bust of *Horus* or *Harpocrates* as a child, making a sign of silence; he has a flower on his forehead, and upon his breast a globe, from which two serpents issue. The head is shaved, except a small tress of hair behind the right ear, agreeable to *Macrob. Sat. I. c. 21*, who says, "The Egyptians represented the sun with the head shaved, except on the right side, where the hair was left." He is seen with a similar tress of hair on the knee of the small figures of *Isis*, in bronze, which come to us from the mummy-pits; and *Gish. Cuper in Harpoc.* p. 32, certainly is right to look upon *Horus* as an Egyptian representation of the sun.

He

CORNALINE. *Revers du numero précédent.*

Cercle du serpent, au milieu duquel :

COYMAP
TAABAANA
ΘANAAABAA
KRAMAXA
MAPL

A la marge,
OΕΥΕωBCECCLAKΔωΘN ΛΑΔω. ACAEI
EN ωEIEC.

CORNALINE BLANCHE. ——— (Lipp. *Daft.* I. 880.)

Orus couronné assis sur la tête renversée d'un anc. —Animal regardé impur en Egypte.

SARDOINE, de Lord Brudenell.

Orus, ou Harpocrate; un boisseau en tête, tenant dans la gauche la massue d'Hercule dans la barque de papyrus, terminée en deux têtes de paon. Belle gravure.

JASPE VERD, de Mr. Macgowan, à Edinbourg.

Orus avec le fouet, ou prêtre d'Osiris, avec un ornement au front, qui se trouve fort souvent dans les inscriptions hieroglyphiques; touchant de la gauche le sommet d'un obélisque. Au champ une tête de belier, & l'ornement frontal d'Isis; dans l'exergue, une momie ou Isis emmaillottée. Sur l'obélisque se lit

ΛΑΓ
NAB
AXA
PBM
HAB
CAC
AIEA
HIH

ONYX, du *Cab. de Prusse. Winck. Cat.* p. 20. n°. 81.

Buste d'*Orus*, ou d'*Harpocrate* enfant, faisant le signe du silence; il a une fleur au front, & sur la poitrine un globe d'où sortent deux serpents. Sa tête est rasée, excepté une petite tresse de cheveux derrière l'oreille droite, conformément à *Macrobe Sat. I. c. 21*, qui nous dit, "Les Egyptiens figuraient le soleil avec la tête rasée, excepté au côté droit, où ils laissaient les cheveux." *Orus* se trouve avec une pareille tresse de cheveux aux genoux des petites figures d'*Isis* de bronze, qui nous viennent des puits des momies; & *Gish. Cuper in Harpocr.* p. 32, a certainement raison de regarder *Orus* comme une représentation Egyptienne

He seems here swathed in a fillet, which Abbé *Winckelman* takes for a proof of his great delicacy during his infancy. Plate VIII.

377] AMETHYST. Mr. *James Connel*. Convex.

Ditto, with the sceptre or crooked staff, and an inscription, THAIII. *A fine Greek engraving.*

378] ———— Bust of Horus, or Harpocrates, resembling an Antinous, making a sign for silence, and as if concealed in a small barge.

Antinous being the favourite of Adrian, who erected temples to him, afforded matter to flatterers and satyrists, either by comparing him to the sun, the son of Osiris, or by representing him as the god of Silence.

379] AMETHYST. ———— Portrait of a child, in the character of Harpocrates.

380] SARDONYX. Mr. *Tassie*. Bust of Harpocrates, with the horn of Plenty.

381] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, without the horn of Plenty.

382] SARDONYX, of three strata. ———— Ditto.

383] CORNELIAN. ————

A half length figure of Harpocrates, resembling Antinous. *A fine engraving by Burch, without his name.*

384] ———— Ditto. *A fine engraving.*

385] ———— Ditto, larger. *A fine engraving. BVRCH.*

386] CORNELIAN. ———— Ditto.

387] CORNELIAN. ———— Ditto.

388] CORNELIAN. ———— Ditto.

SAPERE AVDE ET TACE.

389] CORNELIAN. Sir *John Smith*. Ditto, turned the opposite way.

390] ———— Ditto.

391] ———— Ditto.

392] CORNELIAN. ———— (*Natter. tab. iii. n°. 2.*)

Horus, or Harpocrates, a half length, opposite to a dog.

393] CORNELIAN. Mr. *Adams*, Architect, at London.

Horus, with the pæsea on the forehead, in the arms of a bearded priest, or the Indian Bacchus, carried in procession under a canopy, supported by two heroic figures; or rather a scene of the stage, representing that subject under a curtain, drawn by these two figures. *A beautiful Greek engraving. See Theatre.*

394] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*. Horus, with long tresses of hair, as if sitting on the lotus.

395] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*

A half length figure of Horus, or Harpocrates, seen in front, supporting the horn of Plenty on

Egyptienne du soleil. Il parait emmaillotté sur notre pate dans un filet, que l'Abbé *Winckelman* prend pour une marque de sa grande délicatesse dans son enfance. Planche VIII.

AMETHYSTE, de Mr. *James Connel*. Cabochon.

Dito, avec le sceptre ou baton courbé, en l'inscription, THAIII. *Belle gravure Grecque.*

Buste d'Orus ou d'Harpocrate, ressemblant à Antinous, faisant le signe du silence, & caché quasi dans une petite barque.

Antinous étant le favori d'Hadrien, qui lui batit des temples, fournissait certainement ample matiere aux flatteurs & railleurs, soit pour le comparer au soleil, fils d'Osiris, soit pour en faire le dieu de Silence.

AMETHYSTE. ———— Portrait d'enfant, au caractère d'Harpocrate.

SARDOINE, de Mr. *Tassie*. Buste d'Harpocrate, avec une corne d'Abondance.

SOUFRE, de *Stofch*. Dito, sans corne d'Abondance.

SARDOINE, de trois couches. ———— Dito.

CORNALINE. ————

Demie figure d'Harpocrate, ressemblant à Antinous. *Belle gravure de Burch; S. N.*

————— Ditto. *Belle gravure.*

————— Ditto, plus grand. *Belle gravure. BVRCH.*

CORNALINE. ———— Ditto.

CORNALINE. ———— Ditto.

CORNALINE. ———— Ditto.

SAPERE AVDE ET TACE.

CORNALINE, de Chevalier *John Smith*. Ditto, autrement tourné.

————— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE. ———— (*Natter. tab. iii. n°. 2.*)

Orus, ou Harpocrate, a demi corps, vis-à-vis d'un chien.

CORNALINE, de Mr. *Adams*, Architecte, à Londres.

Orus, la pæsea au front, entre les bras d'un prêtre barbu, ou de Bacchus Indien, porté en procession sous un baldachin, soutenu par deux figures heroïques; ou plutôt scene de theatre, representant ce sujet sous un rideau, tiré par ces deux figures. *Belle gravure Grecque. Voyés Theatre.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*. Orus, avec sa longue tresse de cheveux, assis comme sur le lotos.

PATE ANT. de Mr. *Charles Townley*.

Demie figure d'Orus, ou d'Harpocrate, vû en face, s'appuyant du bras gauche avec la corne d'Abon-

on his left arm upon a cippus. *A fine Greek engraving.*

396] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto; a whole length figure.

397] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

398] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

399] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

400] SARDONYX. Lord *Algernon Percy.* Ditto.

401] SARDONYX. Mr. *Tassie.* Ditto.

402] HELIOTROPE. Mr. *Macgowan, Edinburgh.* Ditto. Below, ω A I.

403] CORNELIAN. Duke of *Marlborough.* Ditto.

404] CORNELIAN. ——— Ditto.

405] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

406] ——— Ditto.

407] JACINTH. Convex. (*Lipp. I. 879.*) Ditto, with a dog and an owl at his feet.

408] CORNELIAN. *Pruf. Cab. Winck. Cat.*

p. 23. *It belonged formerly to the Strozzi Cab. at Rome. Venut. Coll. Ant. Rom. t. xxx.*

Ditto, in a round temple.

d'abondance sur un cippe. *Belle gravure Grecque.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito, figure entiere.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

SARDOINE, de Lord *Algernon Percy.* Dito.

SARDOINE, de Mr. *Tassie.* Dito.

HELIOTROPE, de Mr. *Macgowan, à Edinbourg.* Dito. En bas, ω A I.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough.* Dito.

CORNALINE, ——— Dito.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

————— Dito.

JACINTH. Cabochon. (*Lipp. I. 879.*) Dito, avec un chien & un hibou à ses pieds.

CORNALINE, au *Cab. de Prusse. Winck. Cat.* p. 23. *Etait autrefois au Cab. Strozzi, à Rome. Venut. Coll. Ant. Rom. t. xxx.*

Dito, dans un temple rond.

C A N O P U S.

409] NICOLO. In *France.*

Canopus in front; the head of Isis decorated with the lotus and two serpents on the forehead. Water seems to run from the vase, which makes the body.

410] GREEN JASPER. *Pruf. Cab. Winck. Cat.* p. 27. n°. 121.

Ditto.

411] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, in profile.

412] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy.* Ditto.

413] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

414] JACINTH. Mr. *Miliotti.* Ditto.

415] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

416] ONYX. *Cab. of Praun, at Nurnberg.* Ditto.

417] SARDONYX. ——— (*Lipp. I. 888.*) Ditto.

418] NICOLO. In *France.* Ditto.

419] SARDONYX. ——— Ditto.

420] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

421] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

C A N O P U S.

NICOLO. En *France.*

Canope en face, à tête d'Isis ornée du lotos & de deux serpens au front. L'eau semble couler du vase qui fait le corps.

JASPE VERD, au *Cab. de Prusse. Winck. Cat.* p. 27, n°. 121.

Dito.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito, en profil.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Dito.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

JACINTHE, de Mr. *Miliotti.* Dito.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

ONYX, du *Cab. de Praun, à Nurnberg.* Dito.

SARDOINE, ——— (*Lipp. I. 816.*) Dito.

NICOLO. En *France.* Dito.

SARDOINE, ——— Dito.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

KINGS, PRIESTS,

AND OTHER UNDETERMINED HUMAN FIGURES.

422] CORNELIAN. *Formerly in the Cabinet of Antonio Capello, but at present in that of the Landgrave of Hesse Cassell.*

An old bearded man, with a pointed cap, sitting upon a throne of a winged and mitred sphynx, giving his benediction with his right hand, and holding in his left a sceptre in form of a javelin. Before him is a nilometre; above is the winged globe. *A fine engraving, of high antiquity, which on account of the winged globe, the sphynx, and the nilometre, as also on account of the style, we deem to be Egyptian; though in the great number of Egyptian works of remote antiquity, which we have had occasion to examine, we have not found any figure of a bearded old man, with a pointed cap. The Egyptians shaved; of course we cannot adopt the opinion of Lippert (Suppl. de Dactyl. n°. 495), who makes it an Osiris.*

Might we not be allowed to look upon this figure as the image of the *Phtha*, the only God of the Egyptians, whose wisdom and benevolence were represented, in the earliest days, by the sphynx and the serpent Cnuphis; and which the Gnostics afterwards represented by the symbol of the Abraxas, or the figure of a bearded old man crowned, whom they called God the Father, Creator of the universe? We know that they drew the most part of their symbols, superstitions, and ideas from the Crypta, and the opinions of the ancient Egyptians,—perhaps ill understood. But let us observe, that these bearded figures are frequently found upon the monuments of Persepolis, and upon the Persepolitan cylinders, with symbols and hieroglyphics undoubtedly Egyptian; so that the monuments, representing the customs of Egypt and ancient Persia, might probably belong to Egypt, while under the dominion of the Persians, or even to the Persians after the conquest of Cambyfes. Plate V.

423] SULPHUR. *Stofch.*

A bearded figure sitting upon the throne of a sphynx. Below is MEMC.

424] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq. Ditto.*

425] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, without the sphynx, and having some unknown instrument on the left shoulder.

426] CORNELIAN. *Prus. Cab. Winck. Cat. p. 27, n°. 123.*

Bust of an Egyptian priest veiled; with an inscription, ΠΠΙ. *A Greek work.*

427] SUL-

ROIS, PRETRES,

OU D'AUTRES FIGURES INDETERMINÉES.

CORNALINE. *Autrefois au Cab. d'Antonio Capello, actuellement dans celui du Landgrave de Hesse Cassell.*

Un vieillard barbû, en bonnet pointû assis dans un throne d'un sphinx ailé & mitré. Il donne la benediction de la main droite, & tient dans la gauche un sceptre formé d'un javelot. Devant lui ce qu'on nomme le nilometre; en haut le globe ailé. *Belle gravure, d'une haute antiquité, que par rapport au globe ailé, au sphinx, & au nilometre, comme aussi par rapport au stile, nous avons crû devoir attribuer à l'Egypte; bien que dans le grand nombre d'ouvrages Egyptiens de la haute antiquité, que nous avons examiné, nous n'avons pas trouvé une seule figure de vieillard barbû, en bonnet pointû. Les Egyptiens se rafaient; nous ne saurions pas par consequent adopter l'opinion de Lippert (Suppl. de Dactyl. n°. 495), qui en a fait un Osiris.*

Y reconnaitrons nous le *Phtha*, l'unique Dieu des Egyptiens, dont la sagesse & la bienveillance furent représentées, dans l'antiquité la plus reculée, par le sphinx & le serpent Cnuphis; & que les Gnostiques plus modernes representaient par le symbole de l'Abraxas, ou la figure d'un vieillard barbû couronné, qu'ils nommaient le Pere Dieu, Creature de l'univers? Nous savons qu'ils puisèrent la plupart de leurs symboles & idées dans les Cryptes & les opinions de l'ancienne Egypte,—peut être mal comprises. Mais observons que ces figures barbues se trouvent frequemment sur les monumens de Persepolis, & sur les cylindres Persepolitains, avec des symboles & hieroglyphes indubitablément Egyptiennes; de façon que les monumens, representant les coutumes de de l'Egypte & de l'ancienne Perse, pourraient fort bien appartenir à l'Egypte, sous la domination des Persans, ou aux Persans après la conquete de l'Egypte par Cambyfes. Planche V.

SOUFRE, de *Stofch.*

Figure barbue assise sur un throne de sphinx. En bas, MEMC.

PATE ANT, de Mr. Townley. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.*

Ditto, sans sphinx, ayant sur l'épaule gauche un instrument inconnû.

CORNALINE, du Cab. de Prusse. *Winck. Cat. p. 27, n°. 123.*

Buste d'un prêtre Egyptien voilé; avec l'inscription, ΠΠΙ. *Ouvrage Grec.*

SOUFRE,

427] SULPHUR. *Stofch.*

A priest, or some other Egyptian figure, with the persea and a serpent on the forehead, holding in the left hand a sceptre ornamented with the figure of an eye. On the other side, a similar sceptre is stuck in the ground. In the field is a mitred falcon and a star, with some letters, which probably belong to the Egyptian alphabet, and resemble to Phenician letters. *An Egyptian work.*

428] ROCK CHRYSAL. *Pruf. Cab. Winck. Cat. p. 28. n°. 125.*

A priest, with the same ornament on his head, holding in the left hand a stalk or sceptre, with the fruit of the persea, and ornamented on the top with a lunar crescent. On the other side a similar sceptre, with a hawk on the top, and ornamented with a sun or globe.

429 { ROOT OF EMERALD. *Stofch. Lipp. I. 895.*
{ PASTE. King of *Pruf. Winck. p. 17. n°. 74.*

A priest of *Isis* or *Osiris*, standing with the persea or lotus on his forehead, in a very short dress, and holding a stalk of lotus with both hands. Abbé Winckelman says it is *Osiris*.

430] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy.*

A priest of *Isis* or *Osiris*, standing half naked, with the lotus on his forehead, in a vessel ornamented on one side with the *Agathodæmon*, and on the other with some unknown ornament.

431] SULPHUR. *Stofch.*

An Egyptian priest, standing between two stalks of lotus, holding in the right hand, that is raised up, a cup, and in the left a vase.

432] SULPHUR. *Stofch.*

An Egyptian priest, carrying in his lifted hands a square box, or some other instrument, between two stalks of lotus? *A barbarous work.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Prêtre, ou autre figure Egyptienne, la persea & serpent au front, tenant dans la gauche un sceptre orné en haut de la figure d'un œuil. De l'autre coté, un sceptre pareil est fiché en terre. Au champ un faucon mitré & une étoile, avec des lettres, apparemment alphabetiques Egyptiennes, qui ressembtent beaucoup aux Pheniciennes. *Ouvrage Egyptien.*

CRYSTAL DE ROCHE, au *Cab. de Prusse. Winck. Cat. p. 28. n°. 125.*

Un prêtre, avec le même ornement de tête, tenant de la gauche une tige ou sceptre, avec le fruit de persea, ornée en haut du croissant de la lune. De l'autre coté une tige pareille, surmontée de l'épervier, ornée du soleil ou globe.

{ PRIME D'EMERAUDE, du *Bar. Stofch. Lipp. I. 895.*
{ PATE, du Roi de *Prusse. Winck. p. 17. n°. 74.*

Prêtre d'*Isis* ou d'*Osiris*, debout, la persea ou lotos au front, dans un habillement fort court, tenant des deux mains une tige du lotos. L'Abbé Winckelman le nomme *Osiris*.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.*

Prêtre d'*Isis* ou d'*Osiris*, debout, le lotos au front, à demi nud, dans une barque ornée d'un coté de l'*Agathodæmon*, & de l'autre d'un ornement inconnû.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un prêtre Egyptien, debout entre deux tiges de lotos, tenant dans la droite élevée une tasse, & une vase dans la gauche.

SOUFRE, de *Stofch.*

Prêtre Egyptien, portant sur les mains élevées une caisse carrée, ou autre instrument, entre deux tiges de lotos? *Gravure barbare.*

ABRAXAS, TALISMANS,

and ENGRAVINGS of the Gnostics, Basilidians,
and other SECTARIES of EGYPT and the EAST.

[See *passim* under other articles.]

Without entering here into any detail of the particular doctrines of the Gnostics, or pretended Illuminates of the pagan world, we should at least observe in this place, that there were many sorts of such pretenders from the remotest antiquity. By their initiation or reception in the various mysteries, the initiated were flattered with a certain light or knowledge (*Γνωσις*) whatever it might be, and that was established in their minds, either by the authority of old traditions, or that of various systems of superstition or philosophy, which but too often have been systems of sense and nonsense blended

ABRAXES, TALISMANS,

& GRAVURES des Gnostiques & Basilidiens,
& autres SECTES de l'EGYPTE & du LEVANT.

[Conf. Nombre d'autres articles.]

Sans entrer dans les details des doctrines particulieres des Gnostiques, ou pretendûs Illuminés, il ne sera pas improprie d'observer, qu'il y en a eu de plusieurs especes dans l'antiquité la plus reculée du monde payen. Les initiations dans les différens mysteres flataient les initiés d'une lumiere & d'une connaissance particuliere (*Γνωσις*) etayée sur des traditions anciennes, ou sur des systemes de superstitions ou de raisonnemens, ou de raisonnemens philosophiques. C'est surtout contre ces Illuminés contre ces Gnostiques de l'Egypte & de la Syrie, bien antérieurs aux Basilidiens, que St. Paul dirige

blended together. Against such Illuminates and Gnostics of Egypt and Syria, long before the Basilidian Gnostics, St. Paul directed the thunders of his eloquence, and the wisdom of his advice, *Rom. i.* and *1 Tim.* in the beginning of that epistle. We shall not therefore explain these symbolical engravings of the Gnostics, merely from the particular doctrines of the Basilidians and other sectaries of the second century after Christ. They might, and certainly many of them do, belong to Illuminates and Gnostics of an earlier period. All, however, have evidently taken their symbols, and probably also their respective explanations, from the iconology and from the mysteries of the Egyptians and other nations in the east. The very form and names of their symbols, as likewise the great number of their good and evil Genii, prove it beyond a possibility of doubt. If, with regard to the meaning of old hieroglyphics and symbols, they had no better information, the Gnostics of Egypt and Syria had at least national tradition to depend upon, and that is certainly of some weight; because the natural consequences of the symbolical representations of good and evil Genii, Astrology, Sorcery, and Necromancy, have always been followed in Egypt, Syria, and the East. Their reign over the minds of mankind has never been interrupted. If, therefore, more modern Gnostics, with this their symbolical learning have since abused, and perverted the most sacred doctrines of the Jews and Christians, and established new opinions and modern modifications of superstition on the basis of very old ones, are we thence entitled to conclude, that they knew nothing of, and wantonly gave a new meaning to the old symbols which they misapplied?—I think not. We might with as much reason assert, that modern authors, who write in Greek or Latin upon subjects unknown at Athens or Rome, are absolutely ignorant of these ancient languages—which would be the *Acme* of absurdity. I wanted but to fix the only rational point of view in which these Gnostic amulets and engravings ought to be seen and studied. Being commonly of very coarse and barbarous workmanship, they have, indeed, been too much neglected in an age where light and useful information are welcome from any quarter.

433] GREEN JASPER. *Brit. Mus.* Engraved on both sides.

Abraxas in the character of a soldier or giant, that is to say, a soldier with the head of a cock, carrying a buckler on his right arm, and the whip of the sun in his left, the legs terminating in a serpent. In the field are some stars and the letter I, the initial of *Jao* or *Jehovah*.

434] *Reverso*

dirige les foudres de son éloquence & la sagesse de ses conseils au Chap. i. de son Epître aux *Romains*, & au commencement de sa première Epître à *Timothée*. Voilà pourquoi nous nous garderons bien d'expliquer toutes des gravures symboliques par les seules doctrines particulières des Basilidiens & autres Patriarches du Grimoire du second siècle. Elles peuvent en partie appartenir à des Illuminés plus anciens; mais tous ont évidemment puisés leurs symboles & peut être aussi leurs explications dans l'iconologie & mystères des Egyptiens & des anciennes nations du Levant. La forme & les noms de leurs symboles, comme aussi le grand nombre de leurs bons & de leurs mauvais Genies le prouve sans réplique. S'ils n'avaient de meilleures lumières sur la signification des anciennes hieroglyphes & symboles, ceux de l'Egypte & de la Syrie, avaient du moins la tradition nationale pour les en instruire; & cette tradition est indubitablement de quelque importance, puisque l'Astrologie, la Magie, & la Necromancie, conséquences assez naturelles des symboles de la pluralité des Genies, étaient toujours cultivées dans l'Egypte la Syrie & le Levant. Leur règne sur les esprits y était non interrompû. Si avec ces idées des Gnostiques plus modernes ont abusé depuis des dogmes les plus sacrés des Juifs & des Chrétiens, & ont établi des hérésies & modifications modernes de superstitions sur les débris des anciennes, s'en suit-il de là qu'ils aient absolument ignorés ou controuvés le sens des symboles anciens dont ils firent un usage si pervers & si l'on veut si nouveau? Avec autant de raison nous dirions, que les auteurs modernes, qui écrivent en Grec ou Latin sur des sujets inconnus à Athènes ou à Rome, n'ont absolument aucune connaissance de ces deux langues anciennes, ce qui serait le comble de l'absurdité. Je n'ai voulu que fixer le seul point de vue raisonnable dans lequel il faudra voir & étudier ces amulettes & ces griffonnages, qui pour être d'un ouvrage très-barbare ont certainement été trop négligés, dans un âge où la lumière est la bien venue de quel côté qu'elle vienne.

JASPE VERDE, au *Cab. Brit.* Gravé des deux côtés.

Abraxas soldat ou géant, c'est-à-dire, soldat à tête de coq, portant un bouclier au bras droit, & le fouet du soleil dans la gauche, les jambes terminées en serpent. Au champ quelques étoiles & la lettre I, initiale de *Jao* ou *Jehova*.

Reverso

434] *Reverse of the preceding number.*

Ⲁⲃⲁ
 ⲟⲁ
 ⲛⲁ

435] SULPHUR. *Stofch.* Engraved on both sides. Abraxas as a foldier, armed with an helmet.436] *The reverse, ΣΑϞΑΡⲄⲁ*

447] GREEN JASPER. Mr. Macgowan, Edinburgh. Engraved on both sides.

The Abraxas, ΔΙϞΜ. Below, ΨΑω.

438] *The reverse, ωΑΙ.*439] SULPHUR. *Stofch.* Engraved on both sides. The Abraxas, as in the preceding numbers. HNωΔΑ ΣΑϞΑⲄⲁ Below, ωΑΙ.440] *The reverse, ωΑΙ.*441] SULPHUR. *Stofch.* Engraved on both sides. Abraxas.442] *The reverse, ωΑΙ.*443] SULPHUR. *Stofch.* An amulet, engraved on both sides.

On the one side, Abraxas as a foldier.

444] *On the other,*

Α Α Α Α Α
 Θ ω Α Β Α Ϟ
 ϟ ϟ ϟ ϟ ϟ
 Ι Α Ν ω Δ Α
 Η Η Η Η Η
 Α Ν ω Α Ι
 ω Υ Υ Υ ο ο ο Ι Ν
 Λ Η Α Ϟ Τ Ϟ

445] CORNELIAN. Charles Townley, Esq. Engraved on both sides.

On one side Abraxas as a foldier; in the field are six stars; and below ΙΑΛ, which seems to be a corruption of the word ΗΑΙΟC or the sun, whom the Basilidians called Abraxas, and perhaps worshipped under that form, as the symbol of the Divinity, which we already observed, and learned from Tertullian, (*Prescr. cont. Hereticos.*)446] *On the reverse,*

Γ Λ
 Ι Χ Ι Α
 Κ Γ Χ
 Ε

See Macarius & Chislet, n°. 12.

447] CORNELIAN. Mr. Fran. Robson. An amulet, engraved on both sides.

Abraxas as a foldier. In the buckler ωΑ. Below, three magical characters.

On

Revers du numero précédant

Ⲁⲃⲁ
 ⲟⲁ
 ⲛⲁ

SOUFRE, de *Stofch.* Gravé des deux cotes. Abraxas foldat, armé d'un casque.*Au revers, ΣΑϞΑΡⲄⲁ*

JASPE VERD, de Mr. Macgowan, à Edinbourg. Gravé des deux cotés.

L'Abraxas. ΔΙϞΜ. En bas, ΨΑω.

*Au revers, ωΑΙ.*SOUFRE, de *Stofch.* Gravé des deux cotés. L'Abraxas, comme sur les numeros précédans.

HNωΔΑ ΣΑϞΑⲄⲁ En bas: ωΙΑ.

*Au revers: ωΑΙ.*SOUFRE, de *Stofch.* Gravé des deux cotés. Abraxas.*Au revers: ωΑΙ.*SOUFRE, de *Stofch.* Amulette, gravé des deux cotés.

D'un coté, l'Abraxas foldat.

De l'autre,

Α Α Α Α Α
 Θ ω Α Β Α Ϟ
 ϟ ϟ ϟ ϟ ϟ
 Ι Α Ν ω Δ Α
 Η Η Η Η Η
 Α Ν ω Α Ι
 ω Υ Υ Υ ο ο ο Ι Ν
 Λ Η Α Ϟ Τ Ϟ

CORNALINE, de Mr. Townley. Gravée des deux cotés.

D'un coté, l'Abraxas foldat; au champ six étoiles, & en bas, ΙΑΛ, qui semble être une corruption du mot ΗΑΙΟC ou soleil, que les Basilidiens nommaient Abraxas, & reveraient sous cette forme comme le symbole de la Divinité; nous l'avons déjà observé plus haut & nous l'apprenons de Tertullien. (*Praescr. contra Haereticos.*)*Au revers,*

Γ Λ
 Ι Χ Ι Α
 Κ Γ Χ
 Ε

Voyés Macarius & Chislet, n°. 12.

CORNALINE, de Mr. Franc. Robson. Amulette, gravé des deux cotés.

Abraxas foldat. Dans le bouclier, ωΑ. En bas, trois caracteres magiques.

Au

On the reverse, nine lines in the middle,

Δ K P
Δ Γ A E 4
Λ X Θ Z Z
Ξ W Δ Δ Z W
V Δ I V E I T I C
Π I O V E W H
H E E I K O
V N I E I
Π K V

In the margin,

L V M Γ H I H W · I · O · I M.

449] SULPHUR. *Stofch.* Amulet, engraved on both sides.

Abraxas. In his buckler,

Δ

450] On the reverse, two lines, X N I A B
X ω ω ω

451] SULPHUR. *Stofch.*

Abraxas, in his buckler, A I

ω

452] The reverse, in two lines, X N I A B
X ω ω ω

453] HELIOTROPE. Mr. Macgowan. Amulet, engraved on both sides.

Abraxas — T E — B E

454] The reverse, are two lines, H I M
Σ A P

455] SULPHUR. *Stofch.* Amulet, engraved on both sides.

Abraxas, On his buckler, A I.

456] On the reverse, seven magical characters.

457] GREEN JASPER. Mr. Macgowan. Abraxas.

458] On the reverse, seven magical characters.

459] SULPHUR. *Stofch.* Amulet, engraved on both sides.

Abraxas. On his buckler, I X

ω I

On the margin,

-AIIWOXEJIIHCEWECITTTWBMΦ
MTIHI

460] On the reverse, a mummy, and an inscription in the same taste, ending with some magical figures.

461] SULPHUR. *Stofch.* Abraxas as usual. On his buckler, ω A I.

On the margin, from top to bottom,

Θ ω A P A B

462] SULPHUR. *Stofch.* Abraxas as usual. ω A I.

463] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

464] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

465] GREEN JASPER. Mr. Macgowan. Ditto. 466] GREEN

Au revers, en neuf lignes au milieu,

Δ K P
Δ Γ A E 4
Λ X Θ Z Z
Ξ W Δ Δ Z W
V Δ I V E I T I C
Π I O V E W H
H E E I K O
V N I E I
Π K V

A la marge,

L V M Γ H I H W · I · O · I M.

SOUFRE, de *Stofch.* Amulette, gravé des deux cotés.

Abraxas. Dans le bouclier,

Δ

Au revers, en deux lignes, X N I A B
X ω ω ω

SOUFRE, de *Stofch.*

Abraxas. Au bouclier, A I

ω

Au revers, en deux lignes, X N I A B
X ω ω ω

HELIOTROPE, de Mr. Macgowan. Amulette, gravé des deux cotés.

Abraxas. — T E — B E

Au revers, en deux lignes, H I M
Σ A P

SOUFRE, de *Stofch.* Amulette, gravé des deux cotés.

Abraxas. Au bouclier, A I.

Au revers, sept caractères magiques.

JASPE VERD, de Mr. Macgowan. Abraxas.

Au revers, sept caractères magiques.

SOUFRE, de *Stofch.* Amulette, gravé des deux cotés.

Abraxas. Au bouclier, I X

ω I

A la marge,

-AHWOXEJIIHCEWECITTTWBMΦ
MTIHI

Au revers, une momie; & une inscription dans le même gout finissant en quelques figures magiques.

SOUFRE, de *Stofch.* Abraxas comme à l'ordinaire. Au bouclier, ω A I.

A la marge, de haut en bas, Θ ω A P A B

SOUFRE, de *Stofch.* Abraxas ordinaire. En bas, ω A I.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

JASPE VERD, de Mr. Macgowan. Dito. F JASPE

466] GREEN JASPER. Ditto, but in the field a dagger and a star.

467] JASPER. ———

Abraxas, with a large buckler, in a circle formed by his two legs, ending in a cerastes. In the buckler,

Ω AI
ϣ AM
Α ϣ AM
Θ Ω

that is to say, *Jao Marmaraoth*.

Under, Ω AI

Ι Λ ο Ι Α Α that is to say, *Jao Jloila*.

On the margin,

Υ Ι ο C Ι ο Υ Ω Ι ο Υ Η Ι Τ ο ο Υ Ω Ι Η . Ι C Υ .

468] SULPHUR. *Stofsch*.

Abraxas as usual. On the buckler, Ω IA.

Below, Ω AI. In the field, Ι Ε Μ

H A X
Λ

469] ——— Abraxas as usual.

In the field, Ζ Α C Α Ρ Α Τ . Below, Ω AI.

470] SULPHUR. *Stofsch*.

Ditto. On the buckler, Ω AI. On the margin, Θ Ψ Η Ψ Ι Η Λ .

471] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

In the field, Ο Α Ε Λ Η Φ . On the margin,

Λ Η Α Χ Ι Μ Ι Α Ν Ω Δ Α Ω Α Ι Ε Ν Ε

which must be read, *Eneb Jao Adonai Michael*.

472] GREEN JASPER. Mr. Macgowan.

Abraxas; with an obliterated inscription.

473] ———

Ditto, with an inscription in bad preservation, in which may be distinguished the syllable ϣ AM several times repeated.

474] ROOT OF EMERALD. Count Moszynski. (*Lipp*. I. n°. 901.)

Abraxas as usual. Below, Ω AI. On the margin, Η Ν Ω Δ Α Ξ Α C Α Ρ Α that is to say, *Abraxas Adoné Jao*.

475] SULPHUR. *Stofsch*. An amulet, engraved on both sides.

Abraxas as usual. Under is a scarabeus in a circle of a serpent.

476] *Reverse*. In the middle,

Α Μ ϣ Α Μ
Α Θ Ω Τ Α Ρ
C Μ Α Λ Ι Α
Ε Μ Ε C Ι Α
M.

On the bezel, Η Υ Ι Χ ο Α Χ Ι ο Υ C C Ο

The Abraxas with the scarabeus in the circle of the serpent proves, that it is the symbol of

JASPE VERD. ——— Ditto; mais au champ un poignard & une étoile.

JASPE. ———

Abraxas, avec un grand bouclier dans un cercle formé par ses deux jambes terminés en cerastes. Dans le bouclier,

Ω AI
ϣ AM
Α ϣ AM
Θ Ω

c'est-à-dire, *Jao Marmaraoth*.

En bas, Ω IA

Ι Λ ο Ι Α Α c'est-à-dire, *Jao Jloila*.

A la marge,

Υ Ι ο C Ι ο Υ Ω Ι ο Υ Η Ι Τ ο ο Υ Ω Ι Η . Ι C Υ .

SOUFRE, de *Stofsch*. Abraxas ordinaire. Au bouclier, Ω AI. En bas, Ω AI.

Au champ, Ι Ε Μ

H A X
Λ

——— Abraxas ordinaire. Au

champ, Ξ Α C Α Ρ Α Τ . En bas, Ω AI.

SOUFRE, de *Stofsch*.

Dito. Au bouclier, Ω AI. A la marge, Θ Ψ Η Ψ Ι Η Λ .

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

Au champ, Ο Α Ε Λ Η Φ . A la marge,

Λ Η Α Χ Ι Μ Ι Α Ν Ω Δ Α Ω Α Ι Ε Ν Ε

ce qu'il faut lire, *Eneb Jao Adonai Michael*.

JASPE VERD, de Mr. Macgowan. Abraxas, avec une inscription oblitérée.

Dito, avec une inscription mal conservée, dans laquelle se distingue la syllable ϣ AM plusieurs fois répétée.

PRIME D'ÉMERAUDE, du Comte Moszynski. (*Lipp*. I. n°. 901.)

Abraxas ordinaire. En bas, Ω AI. A la marge, Η Ν Ω Δ Α Ξ Α C Α Ρ Α c'est-à-dire, *Abraxas Adoné Jao*.

SOUFRE, de *Stofsch*. Amulette, gravé des deux cotés.

Abraxas ordinaire. En bas, un scarabée dans un cercle de serpent.

Revers. Au milieu,

Α Μ ϣ Α Μ
Α Θ Ω Τ Α Ρ
C Μ Α Λ Ι Α
Ε Μ Ε C Ι Α
M.

Au biseau, Η Υ Ι Χ ο Α Χ Ι ο Υ C C Ο

L'Abraxas avec le scarabée au cercle du serpent prouve, qu'il n'était au fond autre chose que le symbole

of the supreme Being; and of the sun in the circle of his revolutions, expressing time and eternity. The scarabeus, as is well known, was at Heliopolis the symbol of the sun, at a period greatly anterior to the Gnostics and Basilidians. The serpent making a circle (a symbol of the revolutions of the seasons, marked by the stars), is of an antiquity equally respectable.

477] CORNELIAN. Mr. Macgowan. Osiris or Horus with the whip, opposite to Abraxas.

Here then is a modern symbol of a Gnostic, or Basilidian deity, explained by the Egyptian symbol of the sun.

478] JASPER. Prince Joseph Jablonowski. (Lipp. I. n°. 899, 900.) Engraved on both sides.

Abraxas, with his usual attributes. Above is Mars; with an inscription in two lines. In the interior, $\Theta\text{II} \text{ECV}\text{BV}$ In the exterior, $\omega\text{MVB}\text{B}\text{AO} \text{IA}\omega\Delta\text{AZA}$

479] Reverse of the preceding number.

Jupiter, with his sceptre and thunder, standing, with the eagle at his feet. In the field, $\text{IXMIA}\text{B}\omega\text{E}$ On the bezel, another inscription but very obscure.

480] SULPHUR. Stofsch. Abraxas. On the buckler, ωAI .

481] GREEN JASPER. Mr. Macgowan. Ditto.

482] ——— Ditto.

483] EMERALD. Mr. Macgowan. Ditto.

484] CORNELIAN. — (Lipp. III. 501.) Ditto.

485] LOADSTONE. Brit. Mus. Ditto.

486] SULPHUR. Stofsch. Ditto.

487] SULPHUR. Stofsch. Engraved on both sides. Abraxas with his usual attributes, but with the legs turned on one side. On the buckler are some magical characters. On the margin,

$\text{I}\text{F}\omega\text{IA}\omega\text{TOIN}\text{EIHAI}$

488] The reverse. Some magical characters.

489] SULPHUR. Stofsch. Ditto. In the field, $\text{AB } \omega\text{AI} \text{ AI } \text{A } \Theta\text{AE} \dots$

490] SULPHUR. Stofsch. Ditto. On the buckler are three magical figures.

491] LOADSTONE. ———

Abraxas, with the head of a cock and legs of a man, holding his right hand raised, and a basket in the left. He is upon a pedestal, and at his feet is seen a bearded head, and the inscription

$\text{ANMA}\Delta$

TOINEIM .

492] CORNELIAN. Count Brühl, at Dresden. (Lipp. II. 502.)

Abraxas, with the legs of a man, but ending in serpents.

On the buckler, $\Theta\text{M}\Theta$ In the field, $\text{H } \Delta\text{S}$
 ΘBI Σ . PM.

493] SUL-

symbole de l'Etre supreme; & du soleil dans le cercle de ses revolutions, marquant le tems dans l'eternité. Le scarabée, comme l'on scait, était à Heliopolis le symbole du soleil, dans une periode bien anterieure aux Gnostiques & des Basilidiens. Le serpent faisant un cercle (symbole des revolutions du tems, marqué par les astres), est d'une antiquité également respectable.

CORNALINE, de Mr. Macgowan. Osiris ou Orus avec le fouet, vis-a-vis d'Abraxas.

Viola donc le symbole moderne du dieu Gnostique ou Basilidien, expliqué par le symbole Egyptien du soleil.

JASPE VERD, du Prince Joseph Jablonowski. (Lipp. I. 899, 900.) Gravé des deux cotés.

L'Abraxas avec ses attributs ordinaires. En haut Mars; avec une inscription en deux lignes. Dans l'interieure, $\Theta\text{II} \text{ECV}\text{BV}$ Dans l'exterieure, $\omega\text{MVB}\text{B}\text{AO} \text{IA}\omega\Delta\text{AZA}$

Revers du numero précédant.

Jupiter, avec son sceptre & foudre, debout; l'aigle à ses pieds. Au champ, $\text{IXMIA}\text{B}\omega\text{E}$ Au biseau, une autre inscription fort obscure.

SOUFRE, de Stofsch. Abraxas. Au bouclier, ωAI .

JASPE VERD, de Mr. Macgowan. Ditto.

————— Ditto.

EMERAUDE, de Mr. Macgowan. Ditto.

CORNALINE. ——— (Lipp. III. 501.) Ditto.

AIMANT, du Cab. Brit. Ditto.

SOUFRE, de Stofsch. Ditto.

SOUFRE, de Stofsch. Gravé des deux cotés.

L'Abraxas avec ses attributs ordinaires, mais les jambes tournées d'un coté. Au bouclier, quelques caracteres magiques. A la marge,

$\text{I}\text{F}\omega\text{IA}\omega\text{TOIN}\text{EIHAI}$

Au revers. Quelques caracteres magiques.

SOUFRE, de Stofsch. Ditto. Au champ,

$\text{AB } \omega\text{AI} \text{ AI } \text{A } \Theta\text{AE} \dots$

SOUFRE, de Stofsch. Ditto. Au bouclier, trois figures magiques.

AIMANT. ———

Abraxas, à tête de cocq & jambes d'homme, tenant la droite élevée, & dans la gauche une corbeille. Il est sur un piedestal, sur lequel se trouve à ses pieds une tête barbue, & l'inscription,

$\text{ANMA}\Delta$

TOINEIM .

CORNALINE, du Comte de Brühl, à Dresde. (Lipp. II. 502.)

Abraxas, à jambes d'homme, mais terminant en serpents.

Au bouclier, $\Theta\text{M}\Theta$ Au champ, $\text{H } \Delta\text{S}$
 ΘBI Σ . PM.

F 2

SOUFRE

493] SULPHUR. *Stofch.*

Abraxas, with the legs of a man, holding a long branch in the right hand, and in the other a purse. In the field, WAI.

494 SULPHUR. *Stofch.* Engraved on both sides.

Abraxas, with the legs of a man and the head of a cock, surrounded with rays, having magical characters round it.

495] *The reverse*, six lines of magical characters.

* 496] ROCK CRYSTAL. Mr. Macgowan. Engraved on both sides.

A lion, with the head of a cock, standing upon the naked body of a man, stretched upon the ground and laid upon his belly. Before the lion is a small figure of a man, presenting a branch of palm to the Abraxas lion. Above is ABΛPA.

Below, ΔΛ In the field, TΘ

ΔΛ Oω
IT

* 497] *Reverse of the preceding number*: MCΞ

498] GREEN JASPER. Mr. Macgowan. A scarabeus in a circle of a serpent.

499] *The reverse*. An inscription in seven lines, but very badly engraved.

500] RED JASPER. Charles Townley, Esq. A scarabeus under a shining globe. Below, KKK.

501] *The reverse*. A figure, seen in front, sitting in the circle of a serpent.

ΘVOOBoIoAAPWPoWYtoIHΛ

502] SULPHUR. *Stofch.* A scarabeus, having for a head a sun in rays in a circle of a serpent.

503] *The reverse*. An inscription in seven lines,

ZoΠVZ
HXZZZΛIZ
PAΔAIAIAIZoΠΠ
XWIDIAΦONIA
BAPBIAWEMHN
IΦINMAPTA
YMAI

504] RED JASPER. Edward Parker, Esq. (*Chiflet*. n° 98.)

A scarabeus, with a sun in rays for a head.

505 LAPIS LAZULI. *Brit. Mus.*

A Gnostic or Basilidian monster, having the body of a scarabeus, with four wings (like Helius Priapus), four arms, two legs of a man, a head of a serpent, two sceptres, a fistrum, and a dagger. —An allusion to the sun, to the four seasons, and to the eternal order of their succession, which produces and destroys every thing.

506] *The*SOUFRE, de *Stofch.*

Abraxas, à jambes d'homme, ayant dans la droite une longue branche, & de l'autre une bourse. Au champ, WAI.

SOUFRE, de *Stofch.* Gravé des deux cotés.

Abraxas, à jambes d'homme & tête de coq, rayonnante, avec des caractères magiques à l'entour.

Au revers, six lignes de caractères magiques.

* CRYSTAL DE ROCHE, au Cab. de Mr. Macgowan. Gravé des deux cotés.

Un lion, à tête de coq, debout sur le corps nud d'un homme étendu par terre, & couché sur son ventre. Devant le lion il y a une petite figure d'homme, qui présente une branche de palme à l'Abraxas lion. En haut, ABΛPA.

En bas, ΔΛ Au champ, TΘ

ΔΛ Oω
IT

* *Revers du numero précédent*: MCΞ

JASPE VERD, de Mr. Macgowan. Un scarabée dans un cercle d'un serpent.

Revers. Une inscription en sept lignes, mais très-mal gravée.

JASPE ROUGE, de Mr. Townley. Un scarabée sous un globe rayonnant. En bas, KKK.

Revers. Une figure, vue de face, & assise au milieu d'un cercle de serpent,

ΘVOOBoIoAAPWPoWYtoIHΛ

SOUFRE, de *Stofch.* Un scarabée, à tête du soleil rayonnant, dans un cercle de serpent.

Revers. Inscription en sept lignes,

ZoΠVZ
HXZZZΛIZ
PAΔAIAIAIZoΠΠ
XWIDIAΦONIA
BAPBIAWEMHN
IΦINMAPTA
YMAI

JASPE ROUGE, d'Edward Parker, Ecuyer. (*Chiflet*. n° 98.)

Scarabée, à tête rayonnante du soleil.

LAPIS LAZULI, au Cab. *Brit.*

Un monstre Gnostique ou Basilidien, ayant le corps d'un scarabée à quatre ailes (comme d'Helius Priape), quatre bras, deux jambes d'homme, une tête de serpent, deux sceptres, un fistre, & un poignard. —Allusion au soleil, aux quatre saisons, & à l'ordre éternel de leur succession, qui produit & détruit tout.

Au

506] *The reverse.* An inscription in four lines,

ϢΑΜΒΟΟ

ΑΘ

ΣΙΑΗΦ

ΟΑΞΑΡΡΑ.

that is to say, *Sumartha Felix Abraxas.*

507]

A similar monster, with the body of a scarabeus and head of Osiris or Horus, with two legs terminating in serpents, in a kind of bark, ending on the two sides in a stalk of persea, or serpents in the character of Agathodæmon.

* 508] LAPIS LAZULI. *Flor. Cab. (Leon. Agostini Gemme, part II. n°. 82.)*

Abraxas *Priapus* in form of an old man with a beard, naked, and holding a scorpion in his right hand; piercing his limbs with an arrow which he grasps in his left. The largeness of his phallus leaves no doubt of the allusion to his influence on generation and reproduction of nature. He has four wings on his shoulders, behind which there are four branches or sceptres stuck in the ground. He has likewise wings at his heels, and stands upon a circle of a serpent, in which are seen, in small, the sign of Cancer, a dog, a crow, and a fourth animal, lying.

A charming engraving; which, according to the beautiful print of *Galestruzzi* in the work of *Agostini*, has on the reverse an inscription, of which we have not an impression; and which after all, like most of these inscriptions, would not add much to the very learned and satisfactory explanation of *Agostini*, and of *Ger. Jo. Vossius II. de Idol. c. 7.* It is unanswerably proved, by the fragments of *Orpheus* or of *Onomacritus*, that *Priapus* was the sun, or the first light of the sun, *Φαῦης*, and *Phaeton Helius*. The Osiris of the Egyptians is a more ancient symbol of the same idea; such as the Pan of Arcadia, with the legs of a goat; and the Ammon of the Egyptians and Greeks.

509] LOADSTONE. *Charles Townley, Esq.* Engraved on both sides.

Helius Priapus with six wings, seen in front, holding a phallus or handled cross with both hands, and standing upright on a crocodile, in a large circle of a serpent. In the field, a scarabeus with two wings extended, two mitred hawks, two scorpions, with the crescent of the moon and a star,—probably Venus,—which, according to *Pliny H. 8.* is the largest and most luminous star; and, by its benign nature and influence, produces and generates every thing upon earth.

510] *Reverse.* A scorpion, with the inscription, ΩΑΙΙVAMAXAMAϢ

511] SUL-

Au revers. Inscription en quatre lignes,

ϢΑΜΒΟΟ

ΑΘ

ΣΙΑΗΦ

ΟΑΞΑΡΡΑ.

c'est-à-dire, *Sumartha Felix Abraxas.*

Monstre pareil, à corps de scarabée, & tête d'Osiris ou d'Orus, avec deux jambes de serpent, dans une espèce de barque terminant des deux côtés en tige de persea, ou serpens du caractère d'Agathodemon.

* LAPIS LAZULI, au *Cab. de Flor. (Leon Agostini Gemme, part II. n°. 82.)*

Abraxas *Priape* en forme de veillard barbû nud, tenant un scorpion dans la droite, & se perçant les jambes d'une fleche qu'il empoigne de la gauche. La grandeur de son phallus ne laisse aucun doute sur l'allusion à son influence sur la génération & reproduction de la nature. Aux épaules il a quatre ailes, derrière lesquelles il y a quatre broches ou sceptres fichés en terre. Il a aussi des ailes aux talons, & il se tient debout sur un cercle de serpens, dans lequel se voyent, en petit, les signes du Cancer, du chien, du corbeau, & d'un quatrième animal couché.

Très-belle gravure, qui selon la belle estampe du *Galestruzzi*, dans l'ouvrage d'*Agostini*, a au revers une inscription, dont nous n'avons pas l'impression, & qui au fonds comme la plupart des inscriptions pareilles n'ajouterait pas grande chose à la très-savante & très-satisfaisante explication d'*Agostini* & de *Ger. Jo. Vossius II. de Idol. c. 7.* Il est prouvé sans réplique, par les fragmens d'*Orphée* ou d'*Onomacrite*, que *Priape* était le soleil, ou la première lumière du soleil, *Φαῦης*, & *Phaeton Helius*. L'Osiris des Egyptiens est un symbole plus ancien de la même idée; de même que le Pan d'Arcadie, à jambes de bouc; & l'Ammon des Egyptiens & Grecs.

AIMANT, au *Cab. de Mr. Townley.* Gravé des deux côtés.

Helius Priape avec six ailes, vû en face, tenant des deux mains un phallus ou la croix ansée, se tenant debout sur un crocodile dans un grand cercle de serpent. Au champ, le scarabée à deux ailes déployées, deux éperviers mitrés, deux scorpions, le croissant de la lune & une étoile—probablement Venus,—qui selon *Pliny H. 8.* est la plus grande & lumineuse des étoiles, & par sa nature & benigne influence produit & genere tout sur la terre.

Revers. Un scorpion; avec l'inscription, ΩΑΙΙVAMAXAMAϢ

SOUFRE

511] SULPHUR. *Stofch.*

Helius Priapus with a frontal ornament, a corn measure decorated with two serpents, having in his four arms (which are very distinct) four Egyptian sceptres in form of a plough. He is standing upright upon a circle of a serpent, in which are seen the figures of three animals.

512] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

513] GREEN JASPER. ———

Ditto, with the lotus or persea in front, upon a circle of a serpent, in which we read,
WAI.

514] GREEN JASPER. Mr. Macgowan. In the field the four letters S O F A.

515] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, with a head in rays. In the circle of the serpent and in the field are several magical characters.

516] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the lotus on the forehead. CEB Θ o.

517] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, veiled, with four wings, but without arms.

518] CORNELIAN. Charles Townley, Esq. (*Chiflet & Macarius*, n°. 24.) Engraved on both sides.

Ditto, with four wings, the scorpion in the right hand, and in the other the balance. In the field a scarabeus.

519] *On the reverse*, in fix lines,

ΜΙΧΑΗΛ. ΓΑΒΡΙΗΛ. ΑΒΟΥΛΤΙΗΛ.
ΡΑΦΑΗΛ.

that is to say, *Michael, Gabriel, Aboultiel, Raphael*; names of angels of whom the Basilidians and Gnostics, according to *Tertullian*, believed there were an infinite number, the creators of the three hundred and sixty-five heavens, subordinate to the Powers created by Wisdom, the daughter Virtue, daughter of the Word (*Λογος*) daughter of the Spirit (*Νῆς*) created by *Abraxas*, the supreme God. They ranked the God of the Jews, that is to say, the God of the Law and the Prophets, among the angels and creators of this world, and denied his Divinity. According to *Theodoretus* they called him *Sabooth*; of whom, according to their very profane ideas, we shall have occasion to speak below. *Arnobius I. contra Gentes*, says, that *Simon the Magician* and *Basilides* stole the names of the angels and powers from the Crypta and mysteries of the Egyptians. These angels were, according to their ideas, rebels against supreme Virtue (*Epiphan.*) Seven of these rebel angels created the world, and each angel had the tutelage and protection of a part of the world. It was by their virtue and power, that magicians, necromancers, and astrologists pretended to see into futurity, and to work wonders for fools: and such was the abuse of the names of angels, that, according to

SOUFRE, de *Stofch.*

Helius Priape avec un ornement frontal d'un boisseau orné de deux serpens, ayant dans ses quatre bras (qui sont ici fort distincts), quatre sceptres Egyptiens en forme de charue. Il est debout sur un cercle de serpent, dans lequel on voit les figures de trois animaux.

SOUFRE de *Stofch.* Ditto.

JASPE VERD, ———

Ditto, avec le lotos ou la persea au front, sur un cercle de serpent, dans lequel se lit,
WAI.

JASPE VERD, de Mr. Macgowan. Ditto. Au champ les quatres lettres S O F A.

SOUFRE, de *Stofch.*

Ditto, à tête rayonnante. Dans le cercle du serpent & au champ plusieurs caracteres magiques.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec le lotos au front. CEB Θ o.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, voilé, à quatre ailes, mais sans bras.

CORNALINE, au Cab. de Mr. Townley. (*Chiflet & Macarius*, n°. 24.) Gravée des deux cotés.

Ditto, à quatre ailes, le scorpion dans la droite, & dans l'autre la balance. Au champ un scarabée.

Au revers, en fix lignes,

ΜΙΧΑΗΛ. ΓΑΒΡΙΗΛ. ΑΒΟΥΛΤΙΗΛ.
ΡΑΦΑΗΛ.

c'est-dire, *Michael, Gabriel, Aboultiel, Raphael*; noms d'anges, dont les Basilidiens & Gnostiques, selon *Tertullien*, avaient un nombre infini, createurs des trois cent soixante cinq cieux, subordonnés aux Puissances, produites par la Sagesse, fille de la Vertu, fille de la Providence, fille de la Parole (*Λογος*), fille de l'Esprit (*Νῆς*), crée par *Abraxas* Dieu Suprême. Ils rangerent le Dieu de Juifs, c'est-à-dire, le Dieu de la Loi & des Prophetes, parmi les anges, createurs de ce monde & en nierent la Divinité. Selon *Theodoret* ils le nommaient *Sabooth*; duquel, selon leurs idées bien profanes, nous parlerons plus bas. *Arnobius I. contra Gentes*, dit que *Simon le Magicien* & *Basilides* avaient volé les noms des anges & des puissances des Cryptes & mysteres des Egyptiens. Ces anges étaient, selon leurs idées, rebelles à la Vertu supreme (*Epiphan.*) Sept de ces anges rebelles avaient crée le monde, & chaque ange avait la tutèle & la protection d'une partie du monde. C'était par leur vertu & puissance que les magiciens, Necromantistes, & Astrologues pretenaient pouvoir lire dans l'avenir & operer des merveilles pour les fots; & tel était l'abus des noms des anges, que conformément à un concile Romain du Pape *Zaccharie* (A. C. 745);

Charles-

to a Roman council by Pope Zacchary (A. C. 745.) *Charlemain*, in a capitulary of Aix la Chappelle, c. 16. declares contraband all the unknown names of angels, "excepting those whom we have authorized, (*quos habemus in auctoritate*), and who "are *Michael, Gabriel, Raphael*."

520] CORNELIAN. *Charles Townley, Esq. (Chiflet n°. 26.)* Engraved on both sides.

Helius Priapus with two wings. In the field,
H N M

AHTO Below, WAI.

521] *On the reverse. (Chiflet, n°. 21.)*

A crow upon a horn of plenty. P V N.

Let us observe in this place, that *Kopax*, or the *crow*, was the name given in the Mithriac mysteries to initiated servants. (*Porphyr. de Abstinencia*.) that there were Mithriac *Sacra Coracica*, of which frequent mention is made in the ancient inscriptions of Gruter; according to *Aelian, de Nat. Animal.* l. c. 48. the crow is sacred to Apollo, which in fact is the Greek symbol of the sun.

522] SULPHUR. *Stofch.*

Helius Priapus, in the character of *Osiris* with two wings and two sceptres, standing upright on two stars. Above, WA, that is to say, Alpha and Omega. In the field, TIAIANQI

523] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, with two wings, the legs twisted into two serpents, and holding the caduceus in his left hand. Above, WTOIHA. In the field, AA—TE

W M.

Below, in three lines, MANOCWMIS
IENAIAXCIT
YMIIECO

524] SULPHUR. *Stofch.*

The sun or a naked figure, having the sun in front, holding the *Agathodæmon* or serpent in the right hand, and himself upon a lion.

We will not decide if it is one of the Decani.

525] SULPHUR. *Stofch.*

Helius Priapus, with two wings and the head of a dog or *Anubis*, standing upon a circle of a serpent. Above are three lines of inscription very much defaced. In the field are two other lines.

526] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, with two wings, with a corn measure on his head. At his feet a staff, with a lion's head in rays. In the field the moon and two stars.

527] SULPHUR. *Stofch.*

A soldier, his head surrounded with rays. In the field are three stars.

A la marge, HAI .. APAMWAPAIWAI.

528] RED JASPER. *Brit. Mus.*

An *ass's* head in rays, on a trunk, terminating in

Charlemagne, dans un capitulaire d'Aix la Chappelle, c. 16. declara contrebandes tous les noms inconnus des anges, "excepté ceux que nous avons "authorisés (*quos habemus in auctoritate*), & qui "font *Michael, Gabriel, Raphael*.

CORNALINE, au Cab. de Mr. Townley. (*Chiflet. n°. 26.*) Gravée des deux cotés.

Helius Priape à deux ailes. Au champ,

HNM

AHTO En bas, WAI.

Au revers. Un corbeau sur une corne d'abondance. P V N.

Observons ici, que *Kopax*, ou *corbeau*, était le nom donné dans les mystères Mithriaques aux servants initiés. (*Porphyr. de Abstinencia*) qu'il y avait des *Sacra Coracica* Mithriaques, dont il est fort souvent fait mention dans les inscriptions anciennes de Gruter, & que selon *Elien, de Nat. Anim.* l. c. 48. le corbeau a été sacré à Apollon, qui n'est au fond que le symbole Grec du soleil.

SOUFRE, de *Stofch.*

Helius Priape, au caractère d'*Osiris*, avec deux ailes & deux sceptres, debout sur deux étoiles. En haut, WA, c'est-à-dire, Alpha & Omega. Au champ, TIAIANQI.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, à deux ailes, les jambes entortillées de deux serpents, tenant le caducée dans la gauche. En haut, WTOIHA. En champ, AA—TE

W M.

En bas, en trois lignes, MANOCWMIS
IENAIAXCIT
YMIIECO

SOUFRE, de *Stofch.*

Le soleil, ou une figure nue, ayant le soleil au front, tenant l'*Agathodemon* ou le serpent dans la droite, & se tenant sur un lion. — Nous ne décidons pas si c'est un des Decani.

SOUFRE, de *Stofch.*

Helius Priape, à deux ailes, & tête de chien ou d'*Anubis*, debout sur un cercle de serpent. En haut, trois lignes d'inscription fort effacée. Au champ, deux autres lignes.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, à deux ailes, avec le boisseau en tête. A ses pieds un baton, à tête de lion rayonnante. Au champ, la lune & deux étoiles.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un soldat à tête rayonnante. Au champ trois étoiles.

A la marge, HAI .. APAMWAPAIWAI.

JASPE ROUGE, au Cab. Brit.

Tête d'âne rayonnante, sur une masse terminant

in two legs, with the head of an *afs*. *Outline only*.

We observed above, that the Gnostics ranked *Sabaoth* among the angels, the creators of this world, of whom they alledged there were seven. They were the great angels or Powers (*Δυνάμεις*), and *Epiphanius* (*Haeref. 26.*) gives us of them very curious details. *JAO* resides in the first heaven;—in the second dwells *Saclan*, the prince of Impurity;—*Seth* in the third;—in the fourth reigned *Daden*;—*Eloim*, who was likewise called *Adoneus*, in the fifth; in the sixth was *Sabaoth*;—*Jaldabaoth* in the seventh;—and *Barbelo* in the eighth. Most of these names are to be found on the Gnostic amulets.

As to *Sabaoth*, he was according to *Epiphanius* (*of the Nicolites*) the son of *Barbelo*, and in opposition to his mother, he seized the government of the seventh heaven, saying to his inferiors; *I am the first, and there are no more after me*.

Theodoret (in *Ascodytis*) informs us of a singularity concerning these Gnostic princes and powers, which should be mentioned; it is, that they feed upon souls, without which they cannot live, which is abundantly applicable to modern princes, who fatten upon the blood of their subjects, and seems to prove, that in the horrors and abominations of conjurors, and in the mysteries of necromancers, they have sometimes sacrificed to the superstition of the age, and to the extraordinary taste of these Gnostic princes, the lives of human victims.—An abomination of which the Gnostic and Jewish necromancers have been accused more than once—and as we have been told, even repeated not long since at Paris, in an age boasting of good sense and humanity.

Theodoret adds, that according to the Gnostics, the devil was the son of *Sabaoth*, whom from malice he never honours, and opposes in every thing; and that in their opinion *Sabaoth* is the God of the Jews.

But it will be asked, what connection can all this have with a monster having the head of an *afs*? *Epiphanius* (*Haeref. 26.*) shall reply for us. He says, “that *Sabaoth* of the Gnostics hath, according to some, the form of an *afs*, and according to others, that of an *bog*; in consequence of which the Jews are prohibited from eating pork.

This engraving is one of the most extraordinary of antiquity.

529] GREEN JASPER. *Brit. Mus.* Engraved on both sides.

Osiris? or an Egyptian priest seen in front, and between two stalks of lotus, holding in his two hands two mitred hawks.

mant en deux jambes, à tête d'ane. *Contourné*.

Nous avons observé plus haut, que les Gnostiques rangerent *Sabaoth* parmi les anges, createurs de ce monde, dont ils pretendaient qu'il y avait sept. C'étaient leur grands anges ou Puissances (*Δυνάμεις*). *Epiphanius* (*Haeref. 26.*) nous en donne des détails très-curieux. *JAO* residait au premier ciel;—dans le deuxième residait *Saclan*, le prince de l'Impureté;—*Seth* était au troisième;—dans le quatrième regnait *Daden*;—*Eloim*, qui fut aussi nommé *Adonée*, au cinquième;—dans le sixième était *Sabaoth*;—*Jaldabaoth* dans le septième;—& *Barbelo* dans le huitième. La plupart de ces noms se trouvent sur les amulettes Gnostiques.

Quant à *Sabaoth*, il était selon *Epiphanius* (*de Nicolaitis*), le fils de *Barbelo*, & malgré sa mere il s'était arrogé la gouvernement du septième ciel, disant à ses inferieurs, *Je suis le premier, & il n'y en a plus après moi*.

Theodoret (in *Ascodytis*) nous informe d'une particularité concernant ces princes & puissances Gnostiques, qu'il faut relever; c'est qu'ils se nourrissent d'ames, & que sans cela ils ne sauraient vivre; ce qui est assez applicable aux princes modernes, qui s'engraissent de la vie & du sang de leurs sujets, & parait prouver que dans les horreurs & abominations des conjurations & mystères des necromantistes, on a quelquefois sacrifié à la superstition du siècle, & à ce goût singulier des princes Gnostiques, le sang & la vie des victimes humaines; abomination reprochée plus d'une fois aux Gnostiques & aux necromantistes Juifs, & à ce qu'on dit répétée il n'y a pas long-tems à Paris, au beau milieu d'un siècle qui se flatte de bon sens & d'humanité.

Theodoret ajoute, que selon les Gnostiques le diable était le fils de *Sabaoth*, que par sa malice il n'honore jamais & qu'il oppose en tout, & que selon leur opinion, il était le Dieu de Juifs.

Mais demandera-t-on quel rapport tout cela peut il avoir à un monstre à tête d'un ane? *Epiphanius* (*Haeref. 26.*) repondra pour nous. Il dit, “ce *Sabaoth* des Gnostiques, a selon quelques uns, la forme d'un ane, & selon d'autres celle d'un cochon; en consequence de quoi, il a défendu aux Juifs de manger du porc.”

Cette gravure donc est une des plus singulieres de l'antiquité.

JASPE VERD, au *Cab. Brit.* Gravé des deux cotés.

Osiris? ou un prêtre Egyptien, vû en face, portant sur ses deux mains deux eperviers mitrés, entre deux tiges de lotos.

530] *On the reverse,* ΑΟ
ΩΑΒ

⊙ that is to say, *Sabaoth*.

531] GREEN JASPER. Mr. Macgowan.
ΑΣΑΒΑ
ΑΒΑΕ

Ω. That is to say, *Abrafax Sabao*.

532] SULPHUR. *Stofsch*.

A soldier with a lion's head, surrounded with rays, carrying a crown of laurel in his right hand, and in his left a branch. Round it,

ΑΒΛΑΝΑΘΑΝΑΛΒΑ.

Below, in three lines,

ΜΙΧΑΗΛ
ΤΕΤΑΡΙΗΛ
ΠΑΤΙΣ

that is to say, *Μιχαήλ ὑψις Γαβριήλ Κρατισ*.

As to the magical formula *Ablanathanalba*, we shall speak of it as we go on.

533] CHALCEDONY. Count *Moscynski* at *Dresden*. (*Lipp*. I. 897.) Engraved on both sides.

A soldier with a lion's head in rays, or a priest of Cnuphis, or the good Genius, carrying in his right hand the serpent Agathodemon, and in the other some spikes of corn.

In the field, ΕΥΤΟΝΧ ΙΒΙΤΟΝΧ.

that is to say, *Χρῆσις χρῆσις*.

534] *Reverse of the preceding*, in a circle of a serpent under three magical figures in eight lines,

ΩΔΘΜΙΔΑ
ΘΜΙΔΟΘΟ
ΟΦΛΤΩΛ
ΜΕΠΕΠΕΝ
ΗΜΗΜΗΑ
ΕΤΕΝΑΙΒ
ΙΚΑΤΕ
ΝΕΙΑΦ

535] SULPHUR. *Stofsch*. Engraved on both sides, very convex.

A priest with a lion's head in rays, that is to say, a priest of Cnuphis, holding in his left hand Agathodemon or Cnuphis, with a lion's head in rays, and in the other, two spikes of corn.

536] *On the reverse*, in three lines,

ΗΤΟΝΧ
ΤΩΜΑΙΕΠ

ΝΗΦ & three magical figures.

537] LOADSTONE. *Charles Townley*, Esq. Engraved on both sides.

An angel or military Genius, with a lion's head in rays, holding in the right hand a sceptre, on the top of which is a talisman, or a ring with a star in the middle. Opposite to *Sabaoth*, a soldier with

an

Au revers, ΑΟ
ΩΑΒ

⊙ c'est-à-dire, *Sabaoth*.

JASPE VERD, de Mr. Macgowan.
ΑΣΑΒΑ
ΑΒΑΕ

Ω. C'est-à-dire, *Abrafax Sabao*.

SOUFRE, de *Stofsch*.

Un soldat à tête rayonnante de lion, portant dans la droite une couronne de laurier, & dans la gauche une branche. A l'entour:

ΑΒΛΑΝΑΘΑΝΑΛΒΑ.

En bas en trois lignes,

ΜΙΧΑΗΛ
ΤΕΤΑΡΙΗΛ
ΠΑΤΙΣ

c'est-à-dire, *Μιχαήλ ὑψις Γαβριήλ Κρατισ*.

Quant à la formule magique *Ablanathanalba*, nous en parlerons plus bas.

CALCEDOINE, du Comte *Moscynski*, à *Dresde*. (*Lipp*. I. 897.) Gravé aux deux cotés.

Soldat à tête de lion, ou prêtre de Cnuphis, ou le Bon Genie, portant dans la droite le serpent Agathodemon, & de l'autre des épis. A ses pieds un boisseau rempli d'épis. Au champ, ΕΥΤΟΝΧ ΙΒΙΤΟΝΧ c'est-à-dire, *Χρῆσις χρῆσις*.

Revers du numero précédent, dans un cercle de serpent sous trois figures magiques, en huit lignes,

ΩΔΘΜΙΔΑ
ΘΜΙΔΟΘΟ
ΟΦΛΤΩΛ
ΜΕΠΕΠΕΝ
ΗΜΗΜΗΑ
ΕΤΕΝΑΙΒ
ΙΚΑΤΕ
ΝΕΙΑΦ

SOUFRE, de *Stofsch*. Gravé des deux cotés, fort convexe.

Prêtre à tête royannante de lion, c'est-à-dire, prêtre de Cnuphis, tenant dans la gauche l'Agathodemon ou Cnuphis à tête royannante de lion & de l'autre deux épis.

Au revers, en trois lignes,

ΗΤΟΝΧ
ΤΩΜΑΙΕΠ

ΝΗΦ & trois figures magiques.

AIMANT, au Cab. de Mr. *Char. Townley*. Gravé des deux cotés.

Ange ou Genie Soldat à tête rayonnante de lion, tenant dans la droite un sceptre surmonté d'un talisman ou d'une bague avec une étoile au milieu. Vis-à-vis de *Sabaoth* Soldat à tête d'âne tenant dans

G

la

an afs's head, holding in his left hand a talisman, with four stars. la gauche un talisman avec quatre étoiles.

538] *On the reverse, in five lines,*

HEEA
OoIIHH
VVVVooo
WWVVV
WWWW

539] SULPHUR. *Stofch.*

An angel or military Genius, with a lion's head, and having four wings like Phæton or Helius Priapus, with the handled crofs in his right hand. In the field, H . . . IPE

540] CHALCEDONY. ——— Very convex.

An angel or genius of the sun, with the head in rays.

Au revers, en cinq lignes,

HEEA
OoIIHH
VVVVooo
WWVVV
WWWW

SOUFRE de *Stofch.*

Ange ou genie soldat à tête de lion, avec quatre aîlés, comme Phæton ou Helius Priape, portant dans la droite la croix ansée. Au champ, H . . . IPE

CALCEDOINE. ——— Fort convexe.

Ange ou genie du soleil à tête rayonnante.

C N U P H I S.

541] ROOT OF EMERALD. *Brit. Mus.* Engraved on both sides.

A serpent with a lion's head in the rays of the sun. In the field is a magical sign, YONX
ωEM.

Below two stars, and ZACABA that is to say, *Chumes Abrasax.*

542] *On the reverse, Hygeia and Esculapius.*

543] ROOT OF EMERALD. *Brit. Mus.* Very convex. Engraved on both sides.

The serpent Cnuphis with a lion's head in rays. Below, YONX
BIC

544] *The reverse,* OOOO
MEPPEPI
IAMPAP
BOTPEIX

and three magical signs.

545] SULPHUR. *Stofch.* Very convex, and engraved on both sides.

The serpent Cnuphis with a lion's head in rays. In the field, CIBYONX.

546] *On the reverse, a magical sign, CIBYONX*

547] SULPHUR. *Stofch.* Engraved on both sides.

Ditto. In the field, YONA MYONX
CI

Below, AIMPOTNATH
ATIEΦEITA

that is to say, Γραντορωνια Βαρωφεῖα.

548] *The*

C N U P H I S.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. Brit.* Gravé des deux cotés.

Serpent à tête de lion dans les rayons du soleil. Au champ un signe magique, YONX
ωEM.

En bas deux étoiles, & ZACABA c'est-à-dire, *Chumes Abrasax.*

Au revers, Hygee & Esculape.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. Brit.* Fort convexe. Gravée aux deux cotés.

Le serpent Cnuphis à tête rayonnante de lion. En bas, YONX
BIC

Au revers, OOOO
MEPPEPI
IAMPAP
BOTPEIX

& trois signes magiques.

SOUFRE, de *Stofch.* Fort convexe, & gravé des deux cotés.

Le serpent Cnuphis à tête rayonnante de lion. Au champ, CIBYONX.

Au revers. Un signe magique, CIBYONX.

SOUFRE, de *Stofch.* Gravé des deux cotés.

Ditto. Au champ, YONA MYONX
CI

En bas, AIMPOTNATH
ATIEΦEITA

c'est-à-dire, Γραντορωνια Βαρωφεῖα.

Au

548] *The reverse*, is three magical signs three times repeated.

549] EMERALD. Mr. Macgowan. Very convex. Engraved on both sides.

The serpent Cnuphis or Agathodemon. In the field is a magical sign, and NX

VB

550] *The reverse*,
CPIEW
QWAMABIA
QEMOVH
ZVM

that is to say, *Επι εως βασιμωδ*, &c.

551] SULPHUR. *Stofch.*

The serpent Cnuphis in rays, with a raven on the forehead. XO ΠΑ

552] *The reverse*, in five lines,

QHOT... A
IPIWIHWT
ZNHAIADI
NWIADI
IWINHN

553] CHALCEDONY. ——— Convex.

The Agathodemon or Cnuphis on a pedestal; with the inscription, WAI. In the field, CIMAONX.

In the margin below, ABΛANAΘANABΛA that is to say, *Ablanathanalba*.

Above, XONAMAVIEEEWEC that is to say, *Semeifeilamanoch*.

554] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

The Cnuphis, with a lion's head upon a cippus. In the field, XONA BTONX

CI

YMAAIECEMECO that is to say, *Chnubis Anoch Semeifeilamps*.

555] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Ditto. In the field six magical figures. On the margin, EHIW_oAD_oVIW_oAD_oIVIXNo-ABCXNoAAΦIΦ

that is to say, *Eaciao Araiao Arirai Chnoubis Chnou-aphiph*.

556] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

In the field, ANOXOIBTONXAXX

In the margin, MAIIECEMECO. Below, WAI. that is to say, *Chra Chnubis Chona Semeifeilam Jao*.

557] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Engraved on both sides.

The Cnuphis with a lion's head in rays. XNoABIC.

558] *The reverse*. The same serpent. In the field, the moon and three stars. XNOVBIC.

Below, TIMTIQ

HQH.

Au revers. Trois signes magiques trois fois repetés.

EMERAUDE, au Cab. de Mr. Macgowan. Fort convexe. Gravée des deux cotés.

Le serpent Cnuphis ou Agathodemon. Au champ un signe magique, & NX

VB

Au revers,

CPIEW
QWAMABIA
QEMOVH
ZVM

c'est-a-dire, *Επι εως βασιμωδ*, &c.

SOUFRE, de *Stofch.*

Le serpent Cnuphis rayonnant, avec une corneille au front. XO ΠΑ.

Au revers, en cinq lignes,

QHOT... A
IPIWIHWT
ZNHAIADI
NWIADI
IWINHN

CALCEDOINE. ——— Convexe.

L'Agathodæmon ou Cnuphis sur une base avec l'inscription WAI. Au champ, CIMAONX.

A la marge en bas, ABΛANAΘANABΛA c'est-à-dire, *Ablanathanalba*.

En haut, XONAMAVIEEEWEC c'est-à-dire, *Semeifeilamanoch*.

SOUFRE, de *Stofch.* Convexe.

Le Cnuphis à tête de lion sur un cippe. Au champ, XONA BTONX

CI

YMAAIECEMECO. c'est-à-dire, *Chnubis Anoch Semeifeilamps*.

SOUFRE, de *Stofch.* Convexe.

Dito. Au champ six figures magiques. A la marge, EHIW_oAD_oVIW_oAD_oIVIXNoAB-ABCXNoAAΦIΦ

c'est-à-dire, *Eaciao Araiao Arirai Chnoubis Chnou-aphiph*.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

Au champ, ANOXOIBTONXAXX

A la marge, MAIIECEMECO. En bas, WAI. c'est-à-dire, *Chra Chnubis Chona Semeifeilam Jao*.

SOUFRE, de *Stofch.* Convexe. Gravé des deux cotés.

Le Cnuphis à tête de lion rayonnant. XNoABIC.

Au revers. Le même serpent. Au champ la lune & trois étoiles. XNOVBIC.

En bas, TIMTIQ

HQH.

559] SULPHUR. *Stofch.* Convex. The Cnuphis. In the field, the moon and three stars.
IAΩ XNōVMIC.

560] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with two magical figures.

561] CORNELIAN. Mr. *Tunstal.* Ditto, with some magical figures.

562] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

The serpent Cnuphis, having two arms, and holding the handled cross in the right.

563] EMERALD. Mr. *Macgowan.* Convex. Ditto, without arms.

564] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

565] SULPHUR. *Stofch.*

566] The Agathodemon or Cnuphis, with a head in rays. In the field the profile of a man's head.

On one side, CAΞAΨA; on the other, AIZ...ΣA Below, ΩAI.

567] *The reverse.* A sphynx without wings. In the field a star and the head of a man.

Λ...Λ...NA. Below, ΩAI. On the bezel, where it is damaged... EIPCT.

568] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* (*Chiflet.* n°. 76.)

The serpent with a human head, surrounded with seven rays.

Between the rays, CEMECIAAM.

In the field, XOΛXNōTBIC ANOX.

Below, IAΩ. In the margin, IBABAΘ

AIANTHC. TTANTONTOPHKTA.

569] CORNELIAN. Mr. *Nollekens.* Engraved on both sides.

The serpent with a human face, in a glory of seven rays, with the inscription,

CEMECIAAM.

IBAPOAIANTHC.

TTANTONTOPHKTA.

570] *The reverse.* A large scarabeus.

571] CHALCEDONY. ——— (*Chiflet.* & *Macar.* n°. 60.)

The *Serpentarius*, one of the three Decani, of the sign *Scorpio*, girded round with a serpent, whose head he holds in his right hand. Upon his head is a pigeon. He stands upon a pedestal, with the inscription, IAIHōTΩTōH

ITo X SAI.

and a line of magical signs.

According to *Camillo Leonardi*, III. de *Lapid. & Gemmis*, this Genius engraved upon a stone is a powerful antidote against poison; heals the bite of venomous animals; water in which it has been suspended acts as a counterpoison in the stomach. We have only to read the absurdities of the ancient astrologers and Basilidian quacks, to render every antidote

SOUFRE, de *Stofch.* Convexe. Le Cnuphis. Au champ, la lune & trois étoiles.

IAΩ XNōVMIC.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec deux figures magiques.

CORNALINE, de Mr. *Tunstal.* Ditto, avec quelques figures magiques.

SOUFRE, de *Stofch.* Convexe.

Le serpent Cnuphis, ayant deux bras, tenant dans la droite la croix ansée.

EMERAUDE, de Mr. *Macgowan.* Convexe. Ditto, sans bras,

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

{ SOUFRE, de *Stofch.*

{ L'Agathodemon ou Cnuphis à tête rayonnante. Au champ le profil d'une tête d'homme.

D'un côté, CAΞAΨA; de l'autre, AIZ...ΣA. En bas, ΩAI.

Au revers. Un sphynx sans ailes. Au champ une étoile, & une tête d'homme. Λ...Λ...NA.

En bas, ΩAI. Au biseau endommagé, . . . EIPCT.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan*, à Edinbourg. (*Chiflet.* n°. 76.)

Le serpent à tête humaine rayonnante de sept rayons. Entre les rayons, CEMECIAAM.

Au champ, XOΛXNōTBIC ANOX.

En bas, IAΩ. A la marge, IBABAΘ

AIANTHC. TTANTONTOPHKTA.

CORNALINE, de Mr. *Nollekens.* Gravée des deux côtés.

Le serpent à face humaine, dans une gloire de sept rayons; avec l'inscription,

CEMECIAAM.

IBAPOAIANTHC.

TTANTONTOPHKTA.

Au revers. Un grand scarabée.

CALCEDOINE. ——— (*Chiflet.* & *Macar.* n°. 60.)

Le *Serpentaire*, un des trois Decani, du signe du *Scorpion*, ceint d'un serpent, dont il tient la tête de la main droite. Sur la tête il y a un pigeon. Il est sur un piédestal; avec l'inscription,

IAIHōTΩTōH

ITo X SAI

& une ligne de signes magiques,

Selon *Camillo Leonardi*, III. de *Lapid. & Gemmis*, ce Genie, gravé sur une pierre, est un puissant antidote contre le poison; il guérit la morsure d'animaux venimeux; l'eau dans laquelle il a été suspendu rejette le poison de l'estomac. Il ne faut que lire les absurdités des anciens astrologues & des charlatans Basilidiens, pour se passer de tout autre

antidote against their ridiculous follies unnecessary.

572] CORNELIAN. *Charles Townley, Esq. Chiflet. n°. 94.*

A soldier carrying a trophy and two serpents. Is it an Abraxas? No, it has neither the head of a cock, nor serpent legs. Is it a Mithriac soldier, a step of initiation among the Mithriacs? St. Jerome makes mention of it in his *Epistola ad Lactam*. Or is it a particular image of Mithras or the sun? St. Jerome, Macarius, and Chiflet leave us in the dark. Or is it a Genius, Prince, Decanus, or Angel of the Gnostics? On the two sides of the figure are three lines of inscription,

HXVΛHΛAMΩZW
ΠNVQΛMo
HΔNONTN E
OHAΩXoNοΛΛPEM
ΛΛoTPOMETΠH
TωooYNNH

573] *Reverse of the preceding number.*

TWHΘIA
IAHΘIW
TωΘO
ωΘΘA.

574] CORNELIAN. *Mr. Tunstall.*

The same soldier, or same Genius, with the same inscription.

575] SULPHUR. *Stofsch.*

A Basilidian monster with the head of a serpent, and having a serpent in his right hand.

576] ———

A Basilidian or Gnostic unknown monster, with a head and the body of a serpent in armour, without arms, and having the legs of a man.

ΦMIPIC. YΘADI ICΠ. ωNEMEMΘEΛ.
OYΛ that is to say, *Φωρβις*, &c.

577] GREEN JASPER. *Mr. Macgowan.* Engraved on both sides.

The same monster. In the field an anchor.

578] *The reverse.* The Egyptian Cynocephalus, the hands raised.

OYTA EλωΦ that is to say, *Φωρ*.

autre antidote contre le poison de leurs abfurdes folies.

CORNALINE, de Mr. Townley. (*Chiflet. n°. 94.*)

Un soldat, portant un trophée & deux serpents. Est ce l'Abraxas? Non il n'a ni tête de cocq, ni jambes de serpents. Est ce un soldat Mithriaque, grade d'initiation des Mithriaques? St. Jerome en parle *Epistola ad Lactam*. Ou un image particulier de Mithras ou du soleil? St. Jerome, Macarius, & Chiflet nous laissent dans l'obscurité. Ou est ce un Genie, Prince, Decanus, ou ange des Gnostiques? Il y a des deux cotés de la figure trois lignes d'inscription.

HXVΛHΛAMΩZW
ΠNVQΛMo
HΔNONTN E
OHAΩXoNοΛΛPEM
ΛΛoTPOMETΠH
TωooYNNH

-Revers du numero précédant.

TWHΘIA
IAHΘIW
TωΘO
ωΘΘA.

CORNALINE, de Mr. Tunstall.

Le même soldat ou même Genie, avec la même inscription.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Monstre Basilidien à tête de serpent, ayant un serpent dans la droite.

Monstre Basilidien ou Gnostique inconnû, à tête, & corps de serpent cuirassé, sans bras, à jambes d'homme.

ΦMIPIC. YΘADI ICΠ. ωNEMEMΘEΛ.
OYΛ c'est-à-dire, *Φωρβις*, &c.

JASPE VERD, au Cab. de Mr. Macgowan. Gravé des deux cotés.

Le même monstre. Au champ un ancre.

Au revers. Le Cynocephalus Egyptien, les mains elvées.

OYTA EλωΦ c'est-à-dire, *Φωρ*.

H E C A T E.

[See DIANA.]

* 579] SULPHUR. *Stofsch.*

Hecate triformis, having three heads and six arms, holding two serpents and four flambeaux opposite to Anubis as a soldier with a dog's head, having the whip and a circle, or the handled cross; consequently,

H E C A T E.

[Voyés DIANE.]

* SOUFRE, de *Stofsch.*

Hecate triformis, à trois têtes & six bras, armée de deux serpents & quatre flambeaux vis-à-vis d'Anubis soldat à tête de chien, avec le fouet & un cercle, ou la croix ansée, conséquemment la lune

frequently, the sun and moon. Below, in three lines,
 ΗΒΥΟΦ ΑΒΥΟΦ that is to say, φορβα φορβη
 ΟΦ ΩΜΙΡΒ Βριμω φορβα
 ΠΙΠΑΒΡ πι πορβε.
 ΟΡΟΦ

580] CORNELIAN. Mr. Macgowan. (*Chiflet*. n°. 57.) Engraved on both sides.

Hecate with six arms, holding two serpents and four flambeaux, having three nails fixed in the head. Below,

ΔΜΟΙΡΙΜΟΡΡΙΟΜΙΡ
 ΡΙΟΜΑΙΙΝΖΞΖΖΟΙ
 ΤΥΒΕΥΜΟΖ.

581] Reverse of the preceding number. (*Chiflet*. n°. 58.)

The Cynocephalus fitting. ΙΑΩ.

The other Hecates will be seen after Diana of Ephesus.

582] CORNELIAN. Mr. Tunstall. (*Chiflet*. n°. 29.)

A Gnostic or Basilidian talisman or amulet, representing a man dressed in a tunic, holding a kind of sceptre in his left hand, and in the right a drum or small buckler. The body, arms, and legs are covered with inscriptions, which, according to Baronius and Chiflet, are probably the barbarous names of Genii, angels, or magical virtues among the Gnostics, who supposed them to amount to the number 365, equivalent to the days of the solar year, and the members of the human body; which, according to their fictions, were each of them under the care of some Genius. Besides these inscriptions there is below the formula ΑΒΛΑΝΘΑΝ.

In the margin, VVAOIIVovIVZVTNO.

These inscriptions are less distinct and copious than those of the amulet of Chiflet.

583] SULPHUR. *Stofch*. A similar amulet. Executed with the graver.

584] SULPHUR. *Stofch*.

An amulet representing death, or a skeleton, mounted on a car drawn by two lions, passing over another skeleton lying on the ground, and meeting a third standing. The car, the skeletons, and the field of the engraving is covered with inscriptions and magic charms in Greek characters. Above are four lines,

ΙΟΙΝΟΑΒΡΠΙΟΗΑΒΗ
 ΕΙΦΕΝΕΦΑΝΝΕΒΙ
 ΝΕΧΕΜΕΧΕΛ
 ΙΙΟΜΑ

Below, in two lines, ΜΕΝΝΙΝΕΦΙ
 ΕΡΟ

As this is sufficient, we will leave the other inscriptions which are not more intelligible.

585] JASPER

lune & le soleil. En bas, en trois lignes,
 ΗΒΥΟΦ ΑΒΥΟΦ c'est-à-dire, φορβα φορβη
 ΟΦ ΩΜΙΡΒ Βριμω φορβα
 ΠΙΠΑΒΡ πι πορβε.
 ΟΡΟΦ

CORNALINE, de Mr. Macgowan. (*Chiflet*. n°. 57.) Gravée des deux cotés.

Hecate à six bras, armée de quatre flambeaux & deux serpens, avec trois cloux fixés dans sa tête. En bas,

ΔΜΟΙΡΙΜΟΡΡΙΟΜΙΡ
 ΡΙΟΜΑΙΙΝΖΞΖΖΟΙ
 ΤΥΒΕΥΜΟΖ

Revers du numero précédant. (*Chiflet*. n°. 58.)

Le Cynocephalus affis. ΙΑΩ.

D'autres Hecates voyés après Diane d'Ephese.

CORNALINE, de Mr. Tunstall. (*Chiflet*. n°. 29.)

Talisman ou amulette Gnostique ou Basilidien, représentant un homme en tunique, tenant dans la gauche une espee de sceptre, & dans la droite un tambour ou petit bouclier. Le corps, le bras, & les jambes sont couverts d'inscriptions, qui selon Baronius & Chiflet, sont apparemment les noms barbares des Genies, anges, ou vertus magiques des Gnostiques, qu'ils supposaient être au nombre 365; equivalent des jours de l'année solaire, & des membres du corps humain, qui selon leurs fictions etaient sous la garde de quelque Genie.

Outre ces inscriptions il y a en bas la formule ΑΒΛΑΝΘΑΝ.

A la marge, VVAOIIVovIVZVTNO.

Ces Inscriptions sont moins distinctes & copieuses que celles de l'amulette de Chiflet.

SOUFRE, de *Stofch*. Amulette pareil. A trait.

SOUFRE, de *Stofch*.

Un amulette, représentant la mort, ou un squelette, monté sur un char attelé de deux lions, foulant un autre squelette couché par terre, & rencontrant un troisieme debout. Le char, les squelettes, & le champ de la gravure est couvert d'inscriptions & formules magiques, en caracteres Grecs. En haut, il y a en quatre lignes,

ΙΟΙΝΟΑΒΡΠΙΟΗΑΒΗ
 ΕΙΦΕΝΕΦΑΝΝΕΒΙ
 ΝΕΧΕΜΕΧΕΛ
 ΙΙΟΜΑ

En bas en deux lignes, ΜΕΝΝΙΝΕΦΙ
 ΕΡΟ

Comme ceci suffit, nous laisserons là les autres inscriptions, qui ne sont pas plus intelligibles.

JASPE

* 585] JASPER. Charles Townley, Esq. (*Chiflet.* n°. 78.) Engraved on both sides.

Abraxas, the Sun, or the God Father or Demiurgus, according to the Gnostics and necromancers. The head is crowned, the beard long, the hands crossed upon the breast: besides, he is formed as a Term or a mummy. In the field are eight stars, probably an allusion to the eight powers, or heavens, that are subordinate to him, according to Epiphanius. In the field are two Hebrew letters, ה ת.

* 586] *On the reverse the same God Father, or Abraxas, in the same attitude. Above are four winged angels, mounted on a sphere, and receiving his emanations. In the field three, on the sphere are five stars. There are besides in the field two Hebrew letters, three lines of inscription, and below the angels, a line of inscriptions in Greek characters, but conveying no meaning.*

Simon the Magician, is accused by S. Epiphanius, (Haeref. 21.) "of having first invented principalities and powers, and different celestial globes, "as also of having placed in the firmament and "in heaven certain intelligences, to whom he "gave barbarous names."

We shall not enter into the particulars of the merit or reproach of this invention, which may be traced to a much more remote antiquity, nor of the system of the double principle of the Persians, which has filled the world with angels, demons, and genii; but it is proved by *Epiphanius*, (*Haeref.* 24.) and other fathers of the church, that the disciples of *Simon*, *Saturnilus*, and *Basilides*, adopted the opinion of a principle which is not created, and which is the father of all things whom they called *Abraxas*, Creator of the Spirit, Father of the Word, Father of Prudence, Father of Virtue and Wisdom, which produced the Powers and the Angels, Guardians and Masters of the heavens and the world which they created. Upon these virtues, emanations, and influences is established the absurd system of astrology, magic, and necromancy, of which the oldest Gnostics and Cabbalists cannot justly be accused, though their ignorant and degenerated disciples have but too eagerly adopted it and made a trade of it.

This amulet proves among other things, that the Jews, always superstitious, and frequently impostors, given to astrological superstition and magic from the remotest antiquity, have not failed, even in modern times, to make dupes, and to be forcerers in the face of those that are not.

At the taking of their Capital by the Greeks and the Vespasians, they retired in crowds to Alexandria in Egypt, and their Cabbala chimed in wonderfully with the superstitions that were very ancient in Egypt, and which had greatly degenerated among the

* JASPE, de Mr. Townley. (*Chiflet.* n°. 78.) Gravé des deux cotés.

Abraxas, Soleil, ou le Pere Dieu, ou Demiurgus des Gnostiques & necromantistes, à tête couronnée, à longue barbe, les mains croisées sur l'estomac, d'ailleurs en Terme, ou forme de momie. Au champ il y a huit étoiles, apparemment allusion aux huit Puissances ou Cieux qui lui sont subordonnés, selon Epiphanius. Au champ deux lettres Hebraïques, ה ת.

* *Au revers, le même Pere Dieu, ou Abraxas, dans la même attitude, au dessus de quatre anges ailés, montés sur une sphere, & recevant ses emanations. Au champ trois, sur la sphere cinq étoiles. En outre il y a au champ deux lettres Hebraïques, trois lignes d'inscription, & au dessous des anges, une ligne d'inscription en lettres Grecques, mais qui ne fait aucun sens.*

Simon le Magicien est accusé par S. Epiphanius, (Haeref. 21.) "d'avoir le premier inventé des "Principautés, & des Puissances, & différens "globes celestes, comme aussi d'avoir placé au "firmament & au ciel certaines intelligences, "auxquelles il donnait des noms barbares."

Nous n'entrerons pas dans le detail du merite ou du reproche de l'invention, qui peut se tracer à une antiquité bien plus reculée, & au systeme du double principe des Persans, qui a rempli le monde d'anges, de demons, & de genies; mais il est prouvé par *Epiphanius* (*Haeref.* 24.) & autres peres de l'Eglise, que les disciples de *Simon*, *Saturnilus*, & *Basilides* ont adopté le dogme d'un principe "qui n'est pas créé, & qui est le pere de tout, qu'ils nommaient *Abraxas*, createur de l'Esprit, pere de la Parole, pere de la Prudence, pere de la Vertu & de la Sageffe, qui produirent les Puissances & les anges, gardiens & maîtres des Cieux & du Monde, qu'ils avaient créés. Sur ces Vertus, Emanations, & Influences est établi le systeme absurde de la astrologie, de la magie, & de la necromancie, duquel on ne peut pas accuser les anciens Gnostiques & Cabbalistes mais qui n'a été que trop suivi par leurs disciples plus modernes plus ignorans & degenerés.

Cet amulette prouve entr'autres, que les Juifs, toujours superstitieux, & fort souvent imposteurs, adonnés depuis la plus haute antiquité aux superstitions astrologiques, & magiques, n'ont pas manqué non plus dans les siècles plus modernes de faire des dupes & d'être forciers vis-à-vis de ceux qui ne le font pas.

A la prise de leur Capitale par les Grecs & les Vespasiens, ils se retirerent en foule à Alexandrie en Egypte, & leur Cabbala se pretta merveilleusement bien aux superstitions fort anciennes en Egypte, & fort degenerées parmi la plus vile & la

the low ignorant rabble of that rich and learned capital. This appears unanswerably from the Hebrew names of the angels and powers, and by a number of inscriptions that are found upon the amulets of the Gnostics and Basilidians, who had their origin in Alexandria at the beginning of the second century, as it were desirous to discredit or emulate christianity in its infancy. Even at this moment there are Jews who make profession of the cabbala and magic, but let it be said to the honour of the more rational Jews, and to the honour of this more enlightened country, the grand necromancer and magician *Smubl Falck* (upon whose pretended conjurations and miracles I beg the reader to consult the *Memoirs of the Count de Ranzow*), has done with his farces. If he should still play his former pranks, it must be at the expence of the lowest and most stupid fanatics. It is said, that he is still living in London, but in the obscurity it may be supposed, into which an impostor detected oftener than once, could not fail to sink.

I take the present opportunity to do him this justice, from the most accurate information I have been able to obtain among the Portuguese Jews, that a certain kind of degenerated Freemasons and dupes, may no longer sound his praises in Germany, and maintain the reality of magic and necromancy, which they wish to bring again into vogue, by the influence of hidden treasures, which that Jew has never been able to find, but in the credulity of dupes, and by the terrors of spirits, whom he never conjured.

He terminated his career as the unmasked *Cagliostro* finished his in this place not long since, and as it is to be wished all the astrologers, alchemists, forcerers, fanatics, and modern prophets may do, who in future shall attempt to disgrace this enlightened age.

Alas, the observation of Mr. Bayle is but too true, "That the half-learned of the most enlightened ages will always be the friends and protectors of the occult sciences, skilfully preferred by able impostors;" and it is truly melancholy to think that, even in our days, necromancy and sorcery should have made such progress in France and Germany, that Mr. *Funck*, a very able professor in the university of Leipzig, has been under the necessity of publishing a book against the reality of magic, and proving by public experiments that the pretended apparitions, conjurations, and wonders of forcerers and modern prophets, are only strokes of address and tricks of jugglers to catch fools.

I cannot drop this subject without observing, "That the *Gnosis* of Basilides was an occult science, which, according to his tenets, should be known only and communicated to one in
" thousands,

& la plus ignorante canaille de cette riche & savante capitale. Ceci paraît sans réplique par les noms Hébraïques des anges & des Puissances, & par nombre d'inscriptions qui se trouvent sur les amulettes des Gnostiques & des Basilidiens, qui prirent leur origine à Alexandrie, au commencement du deuxième siècle, & semblent avoir voulu décrediter & émuler le christianisme naissant. Même à l'heure qu'il est il y a des Juifs qui font profession de Cabbala & magie; mais soit dit à l'honneur des Juifs plus raisonnables, & à l'honneur de ce pays plus éclairé, le grand necromantiste & magicien *Smubl Falck* (sur les prétendues conjurations & miracles duquel je prie de consulter les *Memoires du Comte Ranzow*), a fini ses farces. S'il en joue encore il faut que ce soit, aux dépens de la plus basse & de la plus stupide race des fanatiques. On dit qu'il vit encore ici à Londres, mais comme l'on peut juger dans l'obscurité d'un imposteur attrapé plus d'une fois.

Je prens cette occasion pour lui rendre cette justice, après les informations les plus exactes que j'ai prises ici parmi les Juifs Portugais, afin qu'une certaine espece de Francmaçons degenerés & dupes ne veuillent plus sonner ses eloges en Allemagne, & soutenir la realité de la magie & de la necromancie, qu'ils voudraient remettre en vogue par l'autorité des tresors, que ce Juif n'a jamais trouvé que dans la credulité des dupes, & par les terreurs des esprits qu'il n'a jamais conjuré.

Il finit ou continue sa carrière comme *Cagliostro* demasqué finit ici la sienne il n'y a pas long-tems, & comme il est à souhaiter que finiront la leur tous les astrologues, alchimistes, forciers, fanatiques, & prophetes modernes, qui dorenavant oferont deshonorer ce siècle éclairé.

Helas, l'observation de Bayle n'est que trop vraie, "Que les demi savans des siècles les plus éclairés seront toujours amis & protecteurs des sciences occultes, adroitement menagées par des imposteurs habiles;" & il est triste réellement que même de nos jours la necromancie & la sorcerie fasse & ait fait tant de progrès en France & en Allemagne, que Mr. *Funck*, très-habile professeur de l'Université de Leipzig, se soit trouvé dans la nécessité de publier un livre excellent contre la réalité de la magie, & de prouver par des experiences publiques, que les pretendues apparitions, conjurations, & merveilles des forciers & prophetes modernes ne sont que des tours d'adresse & de gobelet pour attrapper les fots.

Je ne scaurois pas quitter ce sujet sans observer, "Que la *Gnosis* de Basilides était une science occulte, qui selon ses principes ne devait être connue que d'un seul entre mille & de deux
" entre

" thousands, and to two in ten thousands; and
 " that if the Knight Templars were guilty of
 " any crime at the time of their extermination,
 " it was that of having adopted the doctrines of
 " the Gnostics, and consequently of having re-
 " nounced the established doctrine of the Church
 " on the human nature of Christ and the Trinity;
 " in the place of which, they, with the Gnostics,
 " professed one supreme Being, Father, and Cre-
 " ator of all the Powers, which, emanating from
 " him, have created and govern this world."

At their reception or initiation in the highest degree of their order, they received βαφην μητους or μητος, that is to say, the baptism or tincture of Wisdom, they were presented with a sign or symbol of this baptism, which was the Pentagone of Pythagoras, and they worshipped a kind of image idol, which, like the Abraxas on this Gem, was a figure of a bearded old man, or rather the representation of the only supreme Being which they admitted and professed.

For further and very satisfactory information on the Gnostics and Knight Templars, I must refer the inquisitive reader to a very curious and interesting late publication, which appeared at Amsterdam in 1783, under the title, "Essai sur les accusations intentées aux Templiers, avec une dissertation sur l'origine de la Francmaçonnerie, par Fred. Nicolai; — traduit de l'Allemand."

587] CORNELIAN. Mr. Tunstall. A small copy of the preceding number.

588] CORNELIAN. Mr. Macgowan. (Gorl. II. n°. 428, 429.) Engraved on both sides.

The God Father crowned; with five stars, and several barbarous characters.

589] *The Reverse*. A sphere, square, pentagone of Pythagoras, eight stars, and several astrological and geometrical figures.

Such a talisman was lately found in the tomb of a Knight Templar, which was opened in Germany. See Nicolai, l. c. p. 138, 139. 41.

590] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

591] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, the sun, moon, and a number of stars in the field.

592] —————

A modern talisman, representing a naked figure (perhaps of Nature), holding in one hand a pot with fire in it, and in the other a comb. In the field are a number of magical and chymical characters, and the names of Genii.

HAGIEL.
 HANIEL.
 EBVLEB.
 ASMODEL.

593] COR-

" entre dix mille; & qui si les Templiers ont été
 " réellement coupables d'une erreur criminelle
 " dans le siècle qui les abolit, ce n'a été que leur
 " partialité pour les doctrines des Gnostiques
 " qu'ils avaient adoptées, & en conformité des-
 " quelles ils renioient les doctrines de l'Eglise,
 " sur la nature humaine de Christ & sur la Trinité;
 " à la place desquelles ils professaient, avec les
 " Gnostiques, un Etre supreme, Pere & Createur
 " des Puissances, qui emanant de lui, ont créé &
 " gouvernent ce monde."

A leur reception ou initiation dans les plus hauts degrés de l'ordre, ils recevoient βαφην μητους ou μητος, c'est-à-dire, le baptême, l'immersion, ou la teinture de la Sagesse; on leur en presenta un signe ou symbole, qui était le Pentagone de Pythagore, & ils adoraient une espece d'image, ou d'idole d'un veillard barbû, qui comme l'Abraxas de cette Gravure, était la representation de l'unique Etre supreme qu'ils professaient.

Les lumieres les plus satisfaisantes sur les Gnostiques & les Templiers, se trouvent dans un petit ouvrage fort curieux & original, qui parut à Amsterdam l'année 1785, sous le titre, "Essai sur les accusations intentées aux Templiers, avec une dissertation sur l'origine de la Francmaçonnerie, par Fred. Nicolai; — traduit de l'Allemand."

CORNALINE, de Mr. Tunstall. Copie plus petite du numero précédant.

CORNALINE, de Mr. Macgowan. (Gorl. II. n°. 428, 429.) Gravé des deux cotés.

Le Pere Dieu couronné; avec cinq étoiles, & plusieurs caracteres barbares.

Au revers. Une sphere, un carré, le pentagone de Pythagore, huit étoiles, & différentes figures astrologiques & geometriques.

Un tel talisman se trouva dans la tombe d'un Templier, ouverte il n'y a pas long-tems en Allemagne. Voyés Nicolai, l. c. p. 138, 139. 41.

SOUFRE, de *Stofch*. Dito.

SOUFRE, de *Stofch*. Dito. Le soleil, la lune, & plusieurs étoiles au champ.

—————

Talisman moderne, representant une figure nue (peut-être de la Nature), tenant d'une main un encensoir, & de l'autre un peigne. Au champ il y a nombre de caracteres magiques & chymiques, & les noms des Genies.

HAGIEL.
 HANIEL.
 EBVLEB.
 ASMODEL.

H

COR-

593] CORNELIAN. *Brit. Mus.*

A Divinity or Genius, with a head in rays, sitting on a throne between eight figures of angels or Powers. Above are eight birds. In the field and below are a number of magical figures.

594] SULPHUR. *Stofsch.*

A forcerer or king crowned, sitting upon a throne, decorated with the head of a cock, placed upon a globe. In the field are a number of figures and magical characters.

595] BLACK JASPER. *Mr. Macgowan.* Engraved on both sides.

A figure on horseback, riding over a dead body, in presence of a cynocephalus. In the field, a moon and four stars.

596] *The reverse.* A O

Ω A B

597] LOADSTONE. *Mr. Macgowan.* Engraved on both sides.

A barbarous figure (perhaps Victory); with an inscription, O N . . I O . . I.

598] *The reverse.* Four lines of magical characters.599] CORNELIAN. *Charles Townley, Esq.*

In a circle of a serpent a number of magical signs. In the field, four stars; and below, in ten lines,

ΛΤΩCΛΩΑΛΩNC
CEMECIAAMABP
ACCZYPATHAKPAN
AKRAMMAKAMAPICCE
ITZNBΛΛΦAPANTH
CEMECIAAAMWEN
ΛHMAINITVTIZON
APoYANTANIX
ΛHΛHΛAME
ΦAΦAXE

600] *On the reverse (convex), in fourteen lines,*

ONECWOTAP
IAWPEWNAΦN
AIWΛHTOC
ΩAIMΛΩHΛO
IWLDOOTH
WATHTHΛHIO
AHICEIVOT
HAWAETWL
THEEWIAEE
NIIΛWNHIAI
NΠWTΛAIY
EMPIAIAΔAY
ΛIHHTIETH
IOWHIE
EIN

601] SUL-

CORNALINE, au *Cab. Brit.*

Une Divinité ou Genie, à tête rayonnante, assis sur une throne entre huit figures d'anges ou de Puissances. En haut huit oiseaux. Au champ & en bas nombre de figures magiques.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Sorcier roi couronné, assis sur un throne orné d'une tête de coq, placée sur une sphere. Au champ nombre des figures & caracteres magiques.

JASPE NOIR, de *Mr. Macgowan.* Gravé aux deux cotés.

Une figure à cheval, qui marche sur un corps mort, en presence d'un cynocephale. Au champ la lune & quatre étoiles.

Au revers. A O

Ω A B

AIMANT, de *Mr. Macgowan.* Gravé des deux cotés.

Figure barbare (peutêtre la Victoire); avec une inscription, O N . . I O . . I.

Au revers. Quatre lignes de caracteres magiques.CORNALINE, de *Mr. Townley.*

Dans un cercle de serpent plusieurs signes magiques. Au champ quatre étoiles, & dessous en dix lignes,

ΛΤΩCΛΩΑΛΩNC
CEMECIAAMABP
ACCZYPATHAKPAN
AKRAMMAKAMAPICCE
ITZNBΛΛΦAPANTH
CEMECIAAAMWEN
ΛHMAINITVTIZON
APoYANTANIX
ΛHΛHΛAME
ΦAΦAXE

Au revers (convexe), en quatorze lignes,

ONECWOTAP
IAWPEWNAΦN
AIWΛHTOC
ΩAIMΛΩHΛO
IWLDOOTH
WATHTHΛHIO
AHICEIVOT
HAWAETWL
THEEWIAEE
NIIΛWNHIAI
NΠWTΛAIY
EMPIAIAΔAY
ΛIHHTIETH
IOWHIE
EIN

SOUFRE

601] SULPHUR. *Stofch.*

In a circle of a serpent are a number of magical figures. On the margin,

CECENLENBVBFVB NIHC

602] SULPHUR. *Stofch.* In a circle of a serpent,

ΨZZ

IAAXA

AKAA

* 603] SULPHUR. *Stofch.* In a circle of a serpent seven magical figures, and

AIΔH K TOICAK

NAPHXooZY

NoENPo

IMAWoIHZA

* 604] *Reverse of the preceding number.*

MAXAX

HXLAMABVIMIAH

VoNΦωPΦNv

ENwOΦCΦoYooP

AAΔNTC

605] GREEN JASPER. *Brit. Mus.* A fragment. Engraved on both sides.

A serpent and a star. ωAIωABVACIA that is to say, Σαβαω Iaw.

606] *The reverse.* . . MC

CKC .

* 607] SULPHUR. *Stofch.*

Fragment of an amulet, on which is seen the thunder of Jupiter, the moon, eight stars, and a line of Egyptian hieroglyphical figures. In the field,

ΔHWA

ΔΛΘ

AMoI

In the margin, ωABACAB that is to say, Σαβαω. NwΔA ξACACAB ωAI TOI that is to say, Iou Iaw ABpασαξ Adw . . .

608] CORNELIAN. *Brit. Mus.* Convex and oval.

On one side, EXZEZHξ

609] On the other, in four lines,

ΔVTFYΔINTTΔ

N . XTYX . IN

MΔΔ . . ΘPΛ . . ΔV

ΔVBAWΔVΔ

The end is Sabaoth.

610] SARDONYX. *Brit. Mus.*

HΔOANNBΔOΔV

NooΔVKCoon

HMAAKMAYAB

OCOAMMMOΔ

ΔVBAWHV

and a magical sign.

SOUFRE de *Stofch.*

Dans un cercle de serpent plusieurs figures magiques. A la marge,

CECENLENBVBFVB NIHC

* SOUFRE, de *Stofch.* Dans un cercle de serpent,

ΨZZ

IAAXA

AKAA

* SOUFRE, de *Stofch.* Dans un cercle de serpent sept figures magiques, &

AIΔH K TOICAK

NAPHXooZY

NoENPo

IMAWoIHZA

* *Revers du numero précédant.*

MAXAX

HXLAMABVIMIAH

VoNΦωPΦNv

ENwOΦCΦoYooP

AAΔNTC

JASPE VERD, du *Cab. Brit.* Fragment. Gravé des deux cotés.

Un serpent & une étoile. ωAIωABVACIA c'est-à-dire, Σαβαω Iaw.

Au revers. . . MC

CKC .

* SOUFRE, de *Stofch.*

Fragment d'un amulette, sur lequel on voit la foudre de Jupiter, la lune, huit étoiles, & une ligne de figures hieroglyphiques Egyptiennes.

Au champ,

ΔHWA

ΔΛΘ

AMoI

A la marge, ωABACAB c'est-à-dire, Σαβαω. NwΔA ξACACAB ωAI TOI c'est-à-dire, Iou Iaw ABpασαξ Adw . . .

CORNALINE, du *Cab. Brit.* Convexe & ovale.

D'un coté, EXZEZHξ

De l'autre, en quatre lignes,

ΔVTFYΔINTTΔ

N . XTYX . IN

MΔΔ . . ΘPΛ . . ΔV

ΔVBAWΔVΔ

Dont la fin est Sabaoth.

SARDOINE, au *Cab. Brit.*

HΔOANNBΔOΔV

NooΔVKCoon

HMAAKMAYAB

OCOAMMMOΔ

ΔVBAWHV

& un signe magique.

pretends to read it, and explain it in Hebrew, but without success or authorities.

It is a charm, or a kind of *Abracadabra*, mysteriously written in form of a cone, according to the recipe of *Serenus Samonicus*, a physician, and follower of Basilidian and Gnostic superstitions, who presumed to say to his contemporaries of the third century, *c. l. ii. de Medicina*.

"Inscribes chartæ quod dicitur ABRACADABRA
"Sæpius & subter repetis, sed detrahe summam
"Et magis et magis desint elementa figuris,
"Singula, quæ semper rapies & cætera figes
"Donec in angustum redigatur littera *conum*.
"His lino nexis collum redimire memento.
"Talia languentis conducunt vincula collo
"Letalesque abigent miranda potentia morbos."

Other physicians of antiquity were neither more honest nor more enlightened, although, according to *Pliny, N. H. lib. xxx. c. 2.* the absurdity of magic, necromancy, and other such superstitions, after he had followed them with rage and enthusiasm, had been fully proved by Nero, in the middle of the first century, and in the city of Rome, which swarmed with quacks from the East.

622] LAPIS LAZULI. Mr. Macgowan. On the one side, the same inscription as upon n°. 612.

623] On the other side, ΔΕC
ΠΩ
ΝΕο
Υ

624] LAPIS LAZULI. Mr. Macgowan. Four lines of magical characters and of Greek letters.

625] ONYX. Mr. Macgowan.

ΘΩX
ΘΩXAM
ΕΖΩC
ΝΙΒΑΒ

626] YELLOW JASPER. Brit. Mus.

MANIΘ
ΙΘΩΡο

627] GREEN JASPER. Mr. Macgowan.

IS
ΕΜΕS
IV.

628] SULPHUR. *Stofch.* Magical figures, and WIC XNoΛ that is to say, Χνουμις.

629] SULPHUR. *Stofch.* ANABNAO
XAMBPH

630] ———
ΖΟΛΙΦΝΑΠ
ΥοNNAPTT
CοEοΔΑΡΑΠ
ΗΠΕHTAΘ
NHXTETωοK

631] SUL-

Scaliger prétendait la lire & expliquer en Hebreux, sans succès & sans autorité.

C'est un charme, ou espece d'*Abracadabra*, mystérieusement écrit en cône, selon la recette du médecin *Serenus Samonicus*, qui sectateur des superstitions magiques Basilidiennes & Gnostiques, osait dire à ses contemporains au troisième siècle, *cap. l. ii. de Medicina*.

"Inscribes chartæ quod dicitur ABRACADABRA
"Sæpius & subter repetis, sed detrahe summam
"Et magis & magis desint elementa figuris
"Singula, quæ semper rapies & cætera figes
"Donec in angustum redigatur littera *conum*.
"His lino nexis collum redimire memento.
"Talia languentis conducunt vincula collo
"Letalesque abigent miranda potentia morbos."

D'autres médecins de l'antiquité ne furent ni plus honnettes ni plus éclairés, bien, que selon *Pline, H. N. lib. xxx. c. 2.* l'absurdité de la magie, de la necromancie, & d'autres superstitions pareilles, après les avoir suivis avec fureur & enthousiasme, avoit été prouvée par Nero, au beau milieu du premier siècle, & de la ville de Rome, qui fourmillait de charlatans du Levant.

LAPIS LAZULI, de Mr. Macgowan. D'un côté, la même inscription qu'il y a sur n°, 612.

De l'autre côté, ΔΕC
ΠΩ
ΝΕο
Υ

LAPIS LAZULI, de Mr. Macgowan. Quatre lignes de caractères magiques & lettres Grecques.

ONYX, de Mr. Macgowan.

ΘΩX
ΘΩXAM
ΕΖΩC
ΝΙΒΑΒ

JASPE JAUNE, au Cab. Brit.

MANIΘ
ΙΘΩΡο

JASPE VERD, de Mr. Macgowan.

IS
ΕΜΕS
IV.

SOUFRE, de *Stofch.* Figure magique, & WIC XNoΛ c'est-à-dire, Χνουμις.

SOUFRE de *Stofch.* ANABNAO
XAMBPH

—————
ΖΟΛΙΦΝΑΠ
ΥοNNAPTT
CοEοΔΑΡΑΠ
ΗΠΕHTAΘ
NHXTETωοK

SOUFRE

- 631] SULPHUR. *Stofch.* Two stars, one figure, and seven magical characters.
 632] SULPHUR. *Stofch.* Six magical figures.
 633] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Deux étoiles, une figure, & sept caractères magiques.
 SOUFRE, de *Stofch.* Six figures magiques.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PERSEPOLITAN.

634 } CYLINDER OF LOADSTONE. *Brit. Mus.*
 * 635 } A king with a beard, sitting on a throne,
 636 } his long robe folded, receiving the sub-
 637 } mission and offerings of a small figure of a Cynocephalus kneeling, and of a priest in a long robe, with two serpents in his right hand. A bearded sphynx follows a priest carrying a bird upon his head, and another figure kneeling, holding in both arms raised, an ornament resembling a serpent. Above the sphynx is a lion. Before the seated king or magus, are a sun and a star. Plate X.

638 } CYLINDER OF LOADSTONE. *Brit. Mus.*
 * 639 } A king, with a beard, in a long robe
 640 } plaited, sitting upon a throne, having be-
 641 } fore him the sun and four stars, and at his feet a Cynocephalus squatted. He is receiving the homage of an old person, with his head bare, and a long robe, leaving one of his shoulders naked. A third in the same dress follows, and at the end, a bearded warrior, who kills a griffin, which he holds by the hind legs. In the field of the stone are several Egyptian hieroglyphical figures. Plate IX.

642 } CYLINDER OF CHALCEDONY. *Brit. Mus.*
 * 643 } A Persian king, with a beard, in a tiara,
 644 } decorated with a winged globe, and in a
 645 } long robe, standing upon a cow kneeling, speaking to a soldier with a beard, in a cap, who is followed by another king in a long robe and tiara, standing upon a goat kneeling, which he holds by a bridle. After them comes a goat or antelope. Above is the sun and seven small globes, apparently the seven planets. Plate IX.

646 } CYLINDER OF BLACK JASPER. *Brit. Mus.*
 * 647 } A priest or Persian king, with a beard,
 648 } killing a lion in the presence of two bulls with human heads, having beards, resembling certain Dionysiac bulls. Plate X.

* 649 } CYLINDER OF CHALCEDONY. *Brit. Mus.*
 650 } A king with a beard, crowned and dressed in a long plaited robe, holding by the head an animal with wings, and a man's head crowned, and having a beard. On the other side is a palm tree, and an antelope standing upon its hind legs. Plate X.

* 651 CYL-

PERSEPOLITAINES.

{ CYLINDRE D'AIMANT, au *Cab. Brit.*
 * { Un roi barbû, en longue robe plissée, assis sur un throne, recevant les soumissions & les offrandes d'une petite figure à genouillée d'un Cynocephalus & d'un prêtre en longue robe, qui a dans la droite deux serpens. Suit un sphinx à tête barbue; un prêtre, qui porte sur la tête un oiseau & une autre figure à genouillée, qui porte des deux bras élevées un ornement qui ressemble à un serpent. Au dessus du sphinx il y a un lion. Devant le roi ou mage il y a le soleil & une étoile. Planche X.

{ CYLINDRE D'AIMANT, au *Cab. Brit.*
 * { Un roi barbû, en longue robe plissée, assis sur un throne, ayant devant lui le soleil & quatre étoiles, & à ses pieds un cynocephale accroupi. Il reçoit les hommages d'une personne âgée à tête nue & longue robe, qui laisse une de ses épaules nue. Suit une troisième dans le même habillement, & à la fin un guerrier barbû qui tue un griffon, qui se tient sur ses jambes de derrière. Au champ de la pierre il y a plusieurs figures hieroglyphiques Egyptiennes. Planche IX.

{ CYLINDRE DE CALCEDOINE, au *Cab. Brit.*
 * { Un roi Persan barbû en tiare, & ornée d'un globe ailé & en longue robe, debout sur une vache à genouillée, parlant à un soldat barbû & en bonnet, qui est suivi d'un autre roi en longue robe & tiare, debout sur une chèvre à genouillée, qu'il tient par la bride. A la fin suit une chèvre ou antelope, au dessus de laquelle le soleil & sept globules, apparemment les sept planetes. Planche IX.

{ CYLINDRE DE JASPE NOIR, au *Cab. Brit.*
 * { Un prêtre ou roi Persan barbû, tue un lion en présence de deux taureaux à tête humaine barbue, ressemblans à certains taureaux Dionysiaques. Planche X.

{ CYLINDRE DE CALCEDOINE, au *Cab. Brit.*
 * { Un roi barbû couronné, en longue robe plissée, tient par la tête un animal ailé, à tête d'homme couronnée & barbue. De l'autre côté, un palmier, & une antelope qui se tient sur ses jambes de derrière. Planche X.

* CYL-

* 651 } CYLINDER OF LOADSTONE. ———

652 } Two large figures of a king, a magician or priest, with a beard, a tiara and long plaited robe, having his two hands raised on high, holding a sceptre terminating in a lotus; and a soldier. They are looking at each other. There are likewise two small figures in tunics, turned towards the soldier, occupying the interval which separates them. The same actions and the same attitudes are seen in a number of hieroglyphical inscriptions. Next follow four heads, seen in front, and two lines of inscriptions from top to bottom, in characters, on the form of which I must refer to the plate which we have given, Plate IX.

These characters are generally known by the appellation of Persepolitan characters, for they are found in numerous long inscriptions on the very remarkable ruins of *Chelminar* in Persia, which the antiquaries have thought fit to look upon as the ruins of Persepolis, or Susa, the ancient residence of the Persian kings, before the transitory conquest by Alexander the Great.

Chardin (Voyag. & Descrip. de la Perse), *Corn. de Bruyn* (Voyages de Levant), and lastly *Niebuhr*, (vol. ii. of his Travels in Arabia), have given drawings, it is true, but less accurate and determined than we see upon this cylinder, upon the following number, and upon several of the same kind, which *Count de Caylus* has published Rec. vol. i. pl. xviii. vol. iii. pl. x. n°. 4. pl. xii. n°. 1, 2. vol. iv. pl. xxii. n°. 1. pl. xxi. n°. 3. pag. 71. 11. pl. ix. n°. 2. 4. vol. v. pl. xiii. n°. 5. pl. xvii. n°. 6. pl. xxx. n°. 1. *Bianchini* has likewise published one in his *Storia Universale*, p. 537.

These characters, which some French antiquaries have called *Caractères de Cloux*, have been considered hitherto as belonging to an unknown alphabet; and supposing that it consists of only five different figures, an analogy has been imagined, rather than proved, to subsist between them and certain Irish characters, called *Ogham*, which only consist in unity repeated to the fifth time, and whose value changes according to the manner in which it is placed relatively to an imaginary line. As to these Irish characters, whether true or false, I refer to the Irish grammar, published by Col. *Vallancey*, at Dublin 1773, 4to. But it is unnecessary to lose time in conjecture about these Persepolitan characters, as pertaining to an alphabet or syllabary, which expresseth the articulate sounds of the ancient Persian, or any other idiom of remote antiquity, or as having some affinity with the Phenician, Armenian, or other alphabets of Indostan, or the East.

It

* { CYLINDRE D'AIMANT. ———

{ Deux grandes figures d'un roi, mage, ou prêtre barbû, en tiare & longue robe plissée, ayant les deux mains élevées en haut & un sceptre terminé en lotos, & d'un soldat. Ils se regardent l'un autre. Deux petites figures en tunique, tournées vers le soldat, occupent l'intervalle qui les separe. Ces petites figures sont en tuniques, & portent des deux mains des offrandes & des instrumens inconnûs. On voit les mêmes actions & les mêmes attitudes sur nombres d'inscriptions hieroglyphiques. Suivent après quatre têtes, vues en face, & deux lignes d'inscriptions, de haut en bas, en caractères sur la forme desquels je me rapporte à l'estampe que nous en avons donné, Planche IX.

Ces caractères sont assés généralement connus sous le nom de caractères Persepolitains, puisqu'il s'en trouve de fort longues inscriptions sur les très-remarquables ruines de *Chelminar* en Perse, qu'il a plu aux antiquaires de regarder comme les ruines de Persepolis, ou Susa, ancienne residence des rois Persans, avant la passagere conquete par Alexandre le Grand.

Chardin (Voyages & Descrip. de la Perse), *Corr. de Bruyn* (Voyages du Levant), & dernièrement *Niebuhr* (tom. ii. de son Voyage d'Arabie), en ont donnés des dessins, il est vrai, mais moins exacts & déterminés que nous les voyons sur ce cylindre, sur le numero suivant, & sur plusieurs de la même sorte, que Mr. le Comte *Caylus* a publié, Rec. vol. i. pl. xviii. vol. iii. pl. x. n°. 4. pl. xii. n°. 1, 2. vol. iv. pl. xxii. n°. 1. pl. xxi. n°. 3. pag. 71. 11. pl. ix. n°. 2. 4. vol. v. pl. xiii. n°. 5. pl. xvii. n°. 6. pl. xxx. n°. 1. *Bianchini* en a gravé un aussi, dans sa *Storia Universale*, p. 537.

Ces caractères, que plusieurs antiquaires Français ont appelé *Caractères de Cloux*, ont été regardés jusqu'ici comme appartenans à un alphabet tout a fait inconnû; & supposant qu'il ne consiste qu'en cinq différentes figures, on lui a pretendû trouver une analogie très-imaginaire avec certains anciens caractères Irlandais, appellés *Ogham*, qui ne consistent que dans l'unité répétée jusqu'à cinq fois, & dont la valeur change suivant la maniere dont elle est placée, relativement à une ligne imaginaire. Sur ses caractères Irlandais, vrais ou faux, je me rapporte à la grammaire Irlandaise, que Mr. le Colonel *Vallancey* a publié à Dublin 1773, 4to. Mais il ne faudra plus perdre son tems en conjectures sur ces caractères Persepolitains, comme appartenans à un alphabet ou syllabaire, qui exprime les sons articulés soit de l'ancien Persan, ou d'un autre idiome de la haute antiquité, ou comme ayant quelque rapport avec l'alphabet Phenicien, Armenien, ou autres alphabets & syllabaires de l'Indostan & du Levant.

11

It is evident that they perfectly resemble the Chinese character, which is not a character of articulate sounds, but of ideas; and that some of these characters are to be found in the Chinese dictionary, ranged by roots or elementary figures, called *Pou*. I have consulted a very curious one, which is in the possession of Dr. *Morton*, librarian of the British Museum, and I do not doubt that the same resemblance will be verified wherever the comparison is made with attention.

It is, undoubtedly, a phenomenon, equally new and extraordinary, which requires only to be perceived by the philosophical antiquaries to engage their attention. Mine has been much engaged by it; for these cylinders or amulets, whether they were made in Persia, or in Egypt for the Persians, after they had made the conquest, prove, 1st, The very remote antiquity of the Chinese character: 2^{dly}, That it has been formerly known and cultivated on this side of the Ganges: 3^{dly}, That the Persians, or their Magi, used it before they adopted the Phenician, Chaldaic, Syrian, Armenian, or Arabian characters: and 4^{thly}, That even the Egyptians, conquered by the Persians (and seemingly engravers of these amulets), had some idea of them.

The partisans of that singular system, which pretends to explain Egyptian hieroglyphics by the old Chinese characters, will undoubtedly derive much secret satisfaction from this discovery, of which I wish them joy. They will no longer be under the necessity of sending Egyptian colonies to Persepolis, to the Indies, or to China; nor will they require in future a chimerical maritime commerce between these distant nations, who never distinguished themselves by sea, and who, according to all appearance, have never had any connexion together. Let them do what seems to them the best.

Having said so much, may I be permitted to add, that the idea of explaining the Egyptian hieroglyphics by Chinese characters, is, upon the whole, nothing less than chimerical; and that it truly throws, and has thrown, some light on the obscurity of the Egyptian character; but it must be taken in a very different manner from what has been done hitherto; the connexion of these two characters not being, as is supposed without proof, a relation of form or tradition, but of the thing itself. Plate IX.

* 653] CAMEO. Formerly in the Cab. of Prieur Vaini, at Rome. The PASTE is in the Cab. of Prussia. *Winck. Cat. de Stofsch*, p. 28. n^o. 126.

The head of a warrior in a helmet, with an inscription in Persepolitan or Chinese characters, as in the preceding number.

Il est evident qu'ils ont une parfaite ressemblance avec le caractère Chinois, qui n'est pas un caractère de sons articulés, mais d'idées; & que plusieurs de ces caractères se trouvent dans les dictionnaires Chinois, rangés par racines ou figures elementaires, nommées *Pou*. J'en ai consulté un fort curieux, qui est dans la possession de Mr. le Docteur *Morton*, bibliothecaire du Cabinet Britannique, & je ne doute pas que la même ressemblance se vérifiera partout où l'on voudra prendre la peine de la comparaison.

C'est sans doute un phenomene, aussi nouveau que singulier, qui ne demande que d'être appercu par les antiquaires philosophes pour engager leur attention. Il a bien engagé la mienne; car que ces cylindres ou ces amulettes soyent faits en Perse, ou en Egypte pour les Persans, depuis qu'ils en firent la conquete, ils prouvent, 1^o. La haute antiquité du caractère Chinois; & 2^o. Qu'il a été autrefois repandû & connu de ce coté du Ganges: 3^o. Que les Persans, ou leurs Mages, s'en sont servi avant que d'avoir adopté l'écriture Phenicienne, Chaldaïque, Syriaque, Armenienne, ou Arabe; & 4^o. Que même les Egyptiens, conquis par les Persans & (apparemment graveurs de ces amulettes), en ont eu quelque idée.

Les partisans du système, qui a pretendu expliquer les hieroglyphes Egyptiennes, par les vieux caractères Chinois, s'applaudiront sans doute de cette decouverte, dont je leur fais cadeau. Ils ne seront plus dans l'embarras d'envoyer des colonies Egyptiennes à Persepolis, aux Indes ou à la Chine. Il ne leur faudra non plus pour l'avenir un chimerique commerce maritime entre ces nations éloignées, qui ne se sont jamais distinguées par mer, & qui selon toutes les apparences n'ont jamais eu aucune connexion ensemble. Qu'ils en fassent ce qui bon leur semblera.

En ayant dit autant, qu'on me permette de dire encore, que l'idée d'expliquer l'hieroglyphe Egyptienne par la caractéristique des Chinois n'est rien moins que chimerique & qu'elle jette & a jetté reellément un jour très-clair sur l'obscurité de l'Egyptienne; mais qu'il faudra s'y prendre d'une maniere tout a fait differente, qu'on n'a fait jusqu'ici; le rapport de ces deux caractéristiques n'étant pas comme on a supposé sans preuve un rapport de forme & de tradition, mais de la chose. Planche IX.

* CAMÉE. Autrefois au Cab. du Prieur Vaini, à Rome. La PATE est dans celui du Roi de Prusse. *Winck. Cat. de Stofsch*, p. 28. n^o. 126.

Tête d'un guerrier en casque, avec une inscription en caractères Persepolitains ou Chinois, comme au numero précédant.

To judge from the manner and drawing of the engraving, this work ought to be ascribed to a Greek rather than to a Persian or Egyptian artist; and it proves, that this Chinese or Persepolitan character was in use in Persia or Egypt even after the Greeks had carried thither their arts and arms either as allies or conquerors. Plate XI.

* 654] GREEN JASPER. *Scarab. Brit. Mus.*

A Persian king with a beard, having a tiara and a long robe, sitting on a throne, receiving the homage of another figure with a beard and long robe. In the field, near the top, is the image of the sun and eight stars, and below is the handled cross or Egyptian phallus, and an Alpha. In the exergue is an inscription, in characters probably of the Egyptian alphabet, greatly resembling the *Phœnician*, of which we have given an accurate plate, and which we leave to the judgment of our readers. Plate XI.

* 655] GREEN JASPER. *Scarab. Brit. Mus.*

A figure with a long robe, in the character of Isis with her pail, and having two lines of inscription from top to bottom, in characters which have a rude resemblance with the old Estranghelo Chaldaic and Coptic, and may perhaps belong to the Egyptian alphabet.

To determine the characters of the inscriptions of the two preceding numbers, they must not only be compared with the ancient alphabets of the East, but particularly with the alphabetical writings of the Egyptians, which Count Caylus (Rec. I. 21. 26. v. 26.) and Mr. Buttner have copied from the fillets of the mummies, as we mentioned above. Plate XI.

656] CHALCEDONY. (*A seal.*) *Pruss. Cab. Winck. Cat. p. 28. n° 127.*

A priest or king with a beard, in a tiara and a long robe, before an altar, upon which is a hind, and a lance. Plate XI.

657] SULPHUR. *Stofsch. (A seal.)*

A priest or Persian king with a beard, in a tiara and long robe, before a tripod in form of a chandelier. Plate XI.

658] CORNELIAN. (*A seal.*) *Brit. Mus.*

A soldier with a beard killing Mithras, in the form of a lion with wings and horns. Plate IX.

659] CHALCEDONY. (*A seal.*) *Brit. Mus.*

Ditto; Mithras without wings and horns. Pl. XI.

660] AGATE. (*A seal.*) *Mr. Miliotti.*

Ditto; the priest in a beard crowned, and in a robe, holding by the horns a Mithras winged, with a man's head having a beard, the ears of a goat, and the horns of an antelope. Plate XI.

* 661] CHALCEDONY. *Mr. Miliotti.*

A sphinx with wings, having the head of a man with a beard, and the horns of an antelope; or rather Mithras, the image of the sun, as is seen on

A en juger par la maniere du dessin & de la gravure, cet ouvrage doit s'attribuer à un artiste Grec plutôt que Persan ou Egyptien, & il prouve que ce caractère Chinois ou Persepolitain était en usage en Perse ou Egypte même après que les Grecs y eurent portés leurs armes & leurs arts comme alliés ou conquérans. Planche XI.

* JASPE VERD. *Scarab. au Cab. Brit.*

Un roi Persan barbu en tiare & longue robe assis sur un throne, semble recevoir les hommages d'une autre figure barbue en longue robe. Au champ il y a en haut l'image du soleil & huit étoiles, & plus bas la croix ansée ou le phallus Egyptien & un Alpha. Dans l'exergue une inscription en caractères probablement alphabétiques Egyptiens fort ressemblans aux *Phœniciens*, dont nous avons donné une estampe exacte, & sur lesquels nous laissons le jugement à nos lecteurs. Planche XI.

* JASPE VERD. *Scarab. au Cab. Brit.*

Une figure en longue robe au caractère d'Isis avec son sceau, avec deux lignes d'inscription de haut en bas, en caractères qui ont une rude ressemblance avec les vieux Chaldaïques & Coptiques, & qui appartiennent peut-être à l'alphabet Egyptien.

Pour déterminer au juste les caractères des inscriptions de ces deux numeros, il faudra les comparer, non seulement avec les alphabets anciens du Levant, mais en particulier avec celui de l'écriture alphabétique des Egyptiens, que le Comte Caylus (Rec. I. 21. 26. v. 26.) & Mr. Buttner ont tiré des bandelettes des momies, dont nous avons fait mention plus haut. Planche XI.

CALCEDOINE, (*Cachet.*) au Cab. de Prusse. *Winck. Cat. p. 28. n° 127.*

Un prêtre ou roi Persan barbu en tiare & longue robe, devant un autel sur lequel il y a une biche & une lance. Planche XI.

SOUFRE, de *Stofsch. (Cachet.)*

Un prêtre ou roi barbu, en tiare & longue robe, devant un trepied en forme de chandelier. Planche XI.

CORNALINE, (*Cachet.*) au Cab. Brit.

Un soldat barbu, egorgeant le Mithras, en forme de lion, ailé & cornu. Planche XI.

CALCEDOINE, (*Cachet.*) au Cab. Brit.

Dito; le Mithras sans ailes & cornes. Planche XI.

AGATHE, (*Cachet.*) de Mr. Miliotti.

Dito. Le prêtre barbu, couronné & en longue robe, tenant par les cornes un Mithras ailé, à tête d'homme barbu, avec des oreilles de chevres & des cornes d'antelope. Planche XI.

CALCEDOINE, de Mr. Miliotti.

Sphinx ailé à tête d'homme barbu, avec des cornes d'antelope; on plutôt Mithras, image du soleil, comme on le voit sur les bas-reliefs de

on the bas-reliefs of Chelminar, and other Persian monuments.

662] CHALCEDONY. *Christian Dehn. (Dolce Descrizione I. n° 1.)*

Ditto, couchant, with a small figure like a Horus swathed. Plate XI.

663] SULPHUR. *Stofsch. (A seal.)*

Two Mithras, or lions, winged and rearing. Between the two is a small palm tree, or hieroglyphical figure. Plate XI.

664] YELLOW JASPER. *(A seal.) Brit. Mus.*

Two Mithras, or winged lions sitting, with the crowned head of a man in a beard. In the field is a hieroglyphical figure. Plate XI.

665] LOADSTONE. *(A seal.) Ch. Townley, Esq.*

A bull thrown upon the ground and torn by a lion, and a griffin winged. Plate XI.

666] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.* A lion tearing a goat.

667] SULPHUR. *Stofsch.* A goat or antelope torn by some quadruped, but badly engraved.

668] CORNELIAN. *Pruss. Cab. Winck. Cat. p. 31. n° 129.*

A man with a beard, or Persian priest, opposite to a palm tree.

669] CORNELIAN. *Brit. Mus. Fragment.* Two

670] Persian or Egyptian priests.

671] ———

A priest or Persian Magus with a beard, in a tiara, with a long robe, and having a buckler ornamented all round with eleven arrows, terminating in globes.

672] SARDONYX. ———

A king or warrior with a beard, having a cap, or Persian or Parthian tiara, sitting and holding a bow in his left hand, like the figures upon the Daricks or ancient Persian medals.

The tiara is not equivocal, but the style of the drawing and engraving differs entirely from the preceding Persian, Persepolitan, or Egyptian engravings. The figure is naked, in a cloak, and perfectly well conceived, while the figures of Persian workmanship are always clothed. The engraving is Greek. Does it represent Philoctetes in the isle of Lemnos, the guardian of the bow of Hercules? See *Supplement*.

Chelminar & d'autres monumens Persans.

CALCEDOINE, de *Christian Dehn. (Dolce Descrizione I. n° 1.)*

Dito. Couché, avec une petite figure comme d'un Orus emmaillotté. Planche XI.

SOUFRE, de *Stofsch. (Cachet.)*

Deux Mithras ou lions ailés se cabrant. Entre deux un petit palmier ou une figure hieroglyphique. Planche XI.

JASPE JAUNE, *(Cachet.) au Cab. Brit.*

Deux Mithras ou lions ailés assis, à tête couronnée d'homme barbû. Au champ une figure hieroglyphique. Planche XI.

AIMANT, *(Cachet.) au Cab. de Mr. Ch. Townley.*

Un taureau terrassé & déchiré par un lion & un griffon ailé. Planche XI.

CORNALINE. *Scarab. au Cab. Brit.* Un lion déchirant une chevre.

SOUFRE, de *Stofsch.* Chevre ou antelope déchirée par un quadrupede, fort mal gravé.

CORNALINE, au *Cab. de Prusse. Winck. p. 31. n° 129.*

Un homme barbû, ou prêtre Persan vis-à-vis d'un palmier.

{ CORNALINE, au *Cab. Brit. Fragment.* Deux
prêtres Persans ou Egyptiens.

Prêtre ou mage Persan barbû, en tiare & longue robe, avec un bouclier orné à l'entour d'onze flèches terminées en globes.

SARDOINE. ———

Un roi ou guerrier barbû, en bonnet ou tiare Persane ou Parthe, assis, tenant dans la gauche un arc comme les figures sur les Dariques ou anciennes medailles Persanes.

La tiare n'est pas equivoue; mais le style du dessin & de la gravure differe entierement des précédantes gravures Persanes, Persepolitaines, ou Egyptiennes. La figure est nue, en manteau, & très-bien entendue; pendant que celles des gravures Persanes sont constamment habillées. La gravure est Grecque. Représenterait-elle un Philoctete à Lemnos, gardien de l'arc d'Hercule? Voyés *Supplement*.

P A R T H I A N.

* 673] SULPHUR. *Stofsch.*

A bust of a Parthian or Persian king of the race of the Sassanides, having a curled beard, and long ringlets of hair. He has a tiara ornamented with pearls, and pendants in his ear. There are two lines of inscription in an unknown character, which bears a great resemblance to the Chaldaic Hebrew, which

P A R T H E S.

* SOUFRE, de *Stofsch.*

Buste d'un roi Parthe ou Persan de la race des Sassanides, avec une barbe frisée, & de longues tresses de cheveux. Il a une tiare ornée de perles, & des pendans d'oreille. Avec deux lignes d'inscription dans un caractère inconnu, qui a beaucoup de rapport à l'Hebreux Chaldaïque, & qui prit son

which had its origin from the ancient writing of the Chaldeans or Persians.

They have not yet been sufficiently studied, but there is a means of obtaining an alphabet by the ancient medals of these kings, with legends, which are preserved in sufficient quantity, (See *Recueil de Medailles*, par *Monsi. Pellerin*, Suppl. III. p. 39.) But it is by the assistance of these engraved stones that the form of the letters are best determined.

Whether these medals or engravings did belong to the Parthian Arsacidæ, whose succession is well known, or to the Persian Sassanides, who subdued the Parthians that were so formidable to the Romans in the 225th year of the Christian æra, and who, to the number of twenty-eight, reigned over Persia till 651, when they were destroyed by Osman, caliph of the Saracens; it appears that their authors had preserved a part of the customs and religious practices of the ancient Persians, ancestors of the Parthians and Sassanides. About them and their alphabet may be consulted (besides the *Recueil de Mr. Pelerin*), *Hyde de Religione Persarum*; and above all, *Bayeri Diss. de Numis Regum Arsacidarum, Bactriæ, et Osdroenæ*; and likewise several of his memoirs, which are to be found in the commentaries of the Imperial academy of St. Petersburg. These stones and these medals come generally from Bassora. Plate XII.

674] AMETHYST. King of France.

A bust of a Parthian or Persian king, without a tiara; with an inscription in the same character. Plate XII.

675] ——— Ditto, with an inscription in the same character. Plate XII.

676] JACINTH. Formerly in the possession of Col. Dow, who had it from Bassora; but belongs now to Charles Townley, Esq. Convex.

Ditto, with a tiara, and an inscription in the same character. Plate XII.

677] AMETHYST. ——— Convex. A Parthian king on horseback; with an inscription. Plate XII.

678] JASPER. Edward Parker, Esq. London. Ditto, with an inscription.

679] SARDONYX. Mr. Miliotti.

A figure in a long robe, with a globe or lotus on the forehead, holding a small cup in the right hand. In the field is the sun and the moon, with an inscription in the same characters. Plate XIII.

680] YELLOW CORNELIAN. Brit. Mus.

A female with long tresses of hair, sitting or lying in the manner of the people of the East upon a sofa, having a child upon her knee playing with a crown. An inscription in the same characters. Plate XIII.

681] ——— A winged lion couchant; and an inscription in the same characters. Pl. XIII. MITHRI-

son origine de l'ancienne écriture des Chaldeens ou Persians.

On ne l'a pas encore suffisamment étudié, il y aurait cependant moyen d'en former un alphabet, par les anciennes medailles de ces rois avec des legendes qui se sont conservées en assez grand nombre. (Voyez *Recueil de Medailles*, par *Mr. Pellerin*, Suppl. III. p. 39.) C'est surtout à l'aide de ces pierres gravées qu'on determinera la forme des lettres.

Que ces medailles & ces gravures appartiennent au rois Parthes Arsacides, dont la suite nous est connue, ou aux Persians Safanides, qui fournirent à leur sceptre les Parthes si formidables aux Romains l'année 225 de l'ere Chretienne, & qui au nombre de vingt-huit regnerent sur la Perse jusques en 651, qu'ils furent detruits par Osman, caliphe des Sarrazins, il parait que leurs auteurs avaient conservé une partie des usages & des pratiques religieuses des anciennes Persians, ancetres des Parthes & des Safanides; surquoi & sur leur alphabet il faudra consulter (outre le *Recueil de Mr. Pelerin*), *Hyde de Religione Persarum*; & surtout, *Bayeri Diss. de Numis Regum Arsacidarum, Bactriæ, et Osdroenæ*; comme aussi plusieurs de ses memoirs, qui se trouvent dans les commentaires de l'academie Imperiale de St. Petersburg. Ces pierres & ces medailles viennent généralement de Bassora. Planche XII.

AMETHYSTE, du Roi de France.

Buste d'un roi Parthe ou Persian, sans tiara; avec une inscription dans le même caractère. Planche XII.

——— Ditto, avec une inscription dans le même caractère. Planche XII.

JACINTHE. Autrefois à Mr. Alex. Dow, qui l'eut de Bassora; actuellement au Cab. de Mr. Townley. Convexe.

Ditto, avec une tiare; & une inscription dans le même caractère. Planche XII.

AMETHYSTE. ——— En cabochon. Un roi Parthe à cheval; avec une inscription. Planche XII.

JASPE, de Edw. Parker, Ecuy. à Londres. Ditto, avec une inscription.

SARDOINE, de Mr. Miliotti.

Une figure en longue robe, avec un globe ou lotos au front, portant dans la droite une petite coupe. Au champ le soleil & la lune; avec une inscription dans le même caractère. Planche XIII.

CORNALINE JAUNE, au Cab. Brit.

Une femme à longues tresses de cheveux, assise ou couchée de la maniere des Orientaux sur un sofa, ayant sur ses genoux un enfant qui joue avec une couronne. Avec une inscription dans le même caractère. Planche XIII.

——— Un lion ailé couchant; avec une inscription dans le même caractère. Planche XIII.

M I T H R I A C.

THOUGH the greatest part of the monuments of the Mithriacs, Eliacs, Leontics, and Hierocoracicks, are Greek or Roman work, we arrange them in this place that they may follow the Parthian and Persepolitan monuments, because they have an affinity to the ancient ideas, customs and superstitions of the ancient Persians, or rather to the symbols of the most remote antiquity. *Herodotus* (*Clio* I. 31.) tells us, "that they had neither statues, temples, nor altars; that they did not believe like the Greeks, that the gods had a human origin; that they sacrificed to Jupiter upon the highest mountains; calling by that name all the roundness of the firmament; that they sacrificed likewise to the sun and the moon, to the earth, the fire, the water, and to the winds, and anciently knew no other gods." In another passage which follows after, he adds, "that at the sacrifices, one of the Magi sung the Theogony, a kind of religious song; and that the object of their prayers was for the good of all the nation." These testimonies of the most ancient Greek historian are confirmed by *Strabo*, who tells us nearly the same thing about the beginning of the Christian æra. To understand them rightly, and to reduce them to their true value, it will be undoubtedly right to correct them by what the sacred writings of the Old Testament tell us of the errors, superstitions, and abominations of the Persians, Chaldeans, and Babylonians, but more especially by the valuable Theogony and Liturgy of the ancient Persians, which the Parsees and Guebres, their descendants, after the conquest of their country established at *Surat* in India, have sacredly preserved, and of which we have a translation in French by Mr. *Perron d'Anquetil*, published in his travels, under the title of *Zendavesta*.

Here then is a very numerous, powerful, and learned nation, of very remote antiquity, and in the vicinity of India, worshipping the deity under the symbols of fire and the sun, free from the reproach of gross idolatry, and as all the world knows, well acquainted with astronomy, but, by a very pardonable error in metaphysics, upon the good and bad principle, and by the abuse of symbols, of which antiquity always made and unavoidably made use from the earliest ages, infected with absurdities and superstitions, which ever have been and necessarily must have been the result.

I speak

M I T H R I A Q U E S.

BIEN que la plupart des monumens des Mithriacques, Eliacques, Leontiques, ou Hierocoraciques, foyent d'ouvrage Grec ou Romain, nous les rangeons ici à la suite des monumens Persepolitains & Parthes, parce qu'ils se rapportent aux anciennes idées, coutumes, & superstitions des anciens Persans, ou plutôt aux symboles de l'antiquité la plus reculée. *Herodote* (*Clio* I. 31.) nous dit, "qu'ils n'avaient ni statues, ni temples, ni autels; qu'ils ne croyaient pas comme les Grecs, que les dieux eussent une origine humaine; que sur les plus hautes montagnes ils sacrifioient à Jupiter; que c'est ainsi qu'ils appelaient toute la rondeur du ciel; qu'ils sacrifioient aussi au soleil, à la lune, à la terre, au feu, à l'eau, & aux vents; & qu'ils ne connaissaient anciennement d'autres dieux que ceux là." Dans un autre passage plus bas il ajoute, "qu'aux sacrifices un Mage chantoit la Theogonie, espèce de chant religieux, & que l'objet de leurs prières était le bien de toute la nation." Ces témoignages du plus ancien historien Grec sont confirmés par celui de *Strabon*, qui nous en dit à peu près la même chose au commencement du premier siècle de l'ère Chrétienne. Pour les bien comprendre, & pour les réduire à leur juste valeur, il faudra sans doute les rectifier par ce que les livres sacrés de l'Ancien Testament nous disent des erreurs, superstitions, & abominations des Persans, Chaldeens, & Babyloniens, mais surtout par la précieuse Theogonie & Liturgie des anciens Persans, que leurs descendants les Parfis & Guebres, après la conquête de leurs pays établis à *Suratte* aux Indes, ont saintement conservé, & dont nous possédons la traduction Française de Mr. *Du Perron d'Anquetil*, publiée dans ses voyages, sous le titre de *Zendavesta*.

Nous voila donc une nation fort nombreuse, puissante, & scavante, dans une très-haute antiquité, & fort voisine de l'Inde, adorateur de la divinité sous les symboles du feu & du soleil, libre du reproche d'une idolatrie grossière, & comme tout le monde en doit convenir fort instruite dans l'astronomie, mais par une erreur de métaphysique très-pardonnable sur le bon & le mauvais principe, & par l'abus des symboles, dont l'antiquité a toujours fait & a dû faire usage, depuis les siècles les plus reculés infectée des absurdités & superstitions, qui en ont toujours résulté,

I speak of the plurality of the principles which govern the physical and moral world; of the plurality of genii, angels, and demons, and more especially of judicial astrology and magic, of which all antiquity, Moses, the prophets, and the historians of every age have constantly and most justly accused the Persians, the Chaldeans, and the Mithriacs, who in their origin were only Persians, or worshippers of natural and celestial fire, of which there are so many uniform and correspondent proofs, that we shall dispense with giving them a place here.

They had the name of Mithras, Mithres, or Meithras, a Persian word, which, according to *Suidas* v. *Mithras*, was the *Sun*, the reason for the Greeks calling them Eliacs, or Heliacs, from the Greek word *ἥλιος*, which signifies the same thing. In Syriac, *Mithri* signifies Master, Lord. Let us likewise observe, what is not unseasonable to know, that *Meetra* in the Sanscrit, or ancient sacred idiom of the Bramins, is the name and symbol of one of the twelve months or suns of the year*. Likewise that *Mibr*, in the modern Persian, is that of the seventh month, which in the ancient Persian year, answers to January. That month began the day after the winter equinox, that is to say, the 22d of December, when they had and still have the feast of *Ghan Mibr*, the feast of the Lord or Prince, which by what we have said, seems to be only a feast for the renewal of the year and of the sun. This Lord and invisible sun, which we find frequently represented with that title on the Roman Imperial medals, and on a number of marbles, dies and is born again. His life is but of 365 days duration; the number which is expressed even by the name of Mithras, or rather the numeral value of the Greek letters of which it is composed. Without examining if the ancient or modern Persian letters make the same number, we shall here shew after *Chiflet* (in *Comment. ad Macarii Abraxas*), the detail of the numeral value of the Greek letters:

M is equivalent to	40
E - - - - -	5
I - - - - -	10
Θ - - - - -	9
P - - - - -	100
A - - - - -	1
Σ - - - - -	200

Thus their numeral value collectively is 365

* *Bagvat Gheeta* translated into English by Wilkins, London. 4to. p.

After

resulté, & qui ont dû en resulter nécessairement. Je parle de la pluralité des principes qui gouvernent le monde physique & moral, de la pluralité des genies, d'anges, & demons, & surtout de l'astrologie judiciaire & de la magie, dont toute l'antiquité, Moïse, les prophètes, & les historiens de tous les âges ont constamment & très-justement accusé les Persans, les Chaldeens, & les Mithriacques, qui dans leur origine n'étaient que des Persans, ou adorateurs du feu naturel & celeste, sur quoi il y a tant de preuves uniformes & correspondantes, que nous nous dispensons d'en donner ici.

Ils avaient leur nom de Mithras, Mithres ou Meithras, mot persan qui selon *Suidas* voce *Mithras* était le *Soleil*, raison pour laquelle les Grecs les nommaient aussi Eliacques ou Heliacques du Grec *ἥλιος* qui signifie la même chose. En Syriac, *Mithri* signifie Maître, Seigneur. Observons encore, ce qui n'est pas hors de propos à sçavoir que *Meetra* dans le Sanscrit, ou l'ancien idiome sacré des Bramines, est le nom & symbole d'un des douze mois ou soleils de l'année; * de même que *Mibr* en Persan moderne est celui du septième mois, qui dans l'ancienne année Persane répond au mois de Janvier. Ce mois commençait le jour après l'équinoxe d'hiver, c'est-à-dire le 22 de Décembre, quand ils avaient & ont encore aujourd'hui la fête de *Ghan Mibr*, fête du Seigneur ou Prince, qui par ce que nous en avons dit paraît n'être que la fête du renouvellement de l'année & du soleil, ou jour de naissance du Seigneur & soleil invincible. Ce Seigneur & soleil invincible, que nous trouvons avec ce titre fréquemment représenté sur les médailles Impériales Romaines & sur beaucoup de marbres meurt, & re-naît continuellement. Sa vie n'est que de 365 jours; nombre exprimé par le nom même de Mithras ou plutôt par la valeur numérique des lettres Grecques dont il est composé. Sans examiner si les anciennes ou modernes lettres Persanes font le même nombre, nous représenterons ici d'après *Chiflet* (in *Comment. ad Macarii Abraxas*), le détail de la valeur numérique des lettres Grecques :

M est equivalent à	40
E - - - - -	5
I - - - - -	10
Θ - - - - -	9
P - - - - -	100
A - - - - -	1
Σ - - - - -	200

Ainsi leur valeur numérique collective est 365

* *Bagvat Gheeta*, traduit en Anglais par Wilkins, Londres. 4to. p.

Peut-on.

After this, can the Persian Mithras be mistaken? or can it be supposed to be any thing but the name and symbolical representation of the sun, who finishes his annual career in the course of 365 days? But it will be asked, what connection has all this with the simple religion of the ancient Persians and Magi, as Herodotus and the Zendevesta have represented it to us, or with the mysteries, ceremonies and superstitious rites of which the Mithriacs stand accused and convicted? We allow that all this speaks the language of almanacs and of astronomy, rather than of a moral, practical, and metaphysical system of religion; but we likewise conceive, that the sun, his regular and wonderful movements and effects, being the most natural symbol of the grandeur, splendour, and goodness of the supreme Being, this symbol, naturally must, and actually became his image, and of course furnished ample matter for speculations and superstitious mysteries to the different nations and sects of antiquity, who made use of symbols, either naturally, or by the juggling tricks of priests.

It was to guard his favourite people from this too natural effect of symbols, that God commanded them by Moses: "Thou shalt not make to thyself any graven image, nor the likeness of any thing that is in heaven above, or in the earth beneath, or in the waters under the earth; Thou shalt not bow down to them nor worship them." *Exodus* xx. 3.

The Sabisme, or adoration of the sun, however rational or reasonable it may have appeared at the beginning, has degenerated every where into idolatry, or superstitions no less absurd. It is the basis of almost all the ancient religions; and as to that of the ancient Persians, it has certainly greatly degenerated from its purity and primitive innocence. This appears clearly by the singularity of the Ritual and mysteries of the Mithriacs, of which the Fathers of the Church have left us some very extraordinary pictures. According to *Justin* the martyr, (*Apol. II. pro Christianis*), and *Tertullian* (*de Præscript. Haereticorum*), they had a baptism which promised them salvation; an Eucharist, or sacred offering of bread and water; an image of a resurrection and redemption by a symbolical crown—striking resemblances of the sacraments and opinions of Christianity, which, according to the authority of the said Fathers, the evil spirit taught them by anticipation. *S. Justin*, indeed says, that he did it by imitation; but this is a slip of his pen or judgment, which we have corrected. He deceived himself, or his copyists would deceive us; for it is proved, that the Mithriac mysteries were known and followed in Asia, before the Christian

era.

Peut-on après tout ceci méconnaître le Mithras Persan? ou le supposer avoir été autre chose que le nom & la représentation symbolique du soleil, qui finit son cours en 365 journées? Mais dira-t-on quel rapport y a-t'il entre tout ceci & la simple religion des anciens Persans & Mages, comme Herodote & la Zendevesta la représentent ou avec les mystères, cérémonies & rituels superstitieux, dont on a accusé & convaincu les Mithriaques? Nous convenons que tout ceci sent l'almanac & l'astronomie plutôt qu'un système ascétique, moral, pratique & métaphysique de religion; mais nous concevons aussi, que le soleil, ses mouvemens & effets réguliers & admirables étant le symbole le plus naturel de la grandeur, splendeur & bonté de l'Etre suprême, son symbole en a dû & pu naturellement devenir l'image, & par conséquent fournir ample matière de speculations, de mystères & superstitions aux différentes nations & sectes de l'antiquité, qui se servoient de symboles, soit naturellement, soit par les tours de gobelet des prêtres.

C'est pour garantir son peuple favori contre cet effet trop naturel des symboles, que Dieu lui ordonne par Moïse: "Tu ne te feras point d'image taillée, ni aucune ressemblance des choses qui sont la haut aux cieux, ni ici bas sur la terre, ni dans les eaux sous la terre; Tu ne te prosterner point devant elles, ni ne les serviras." *Exod. xx. 3.*

Le Sabisme, ou l'adoration du soleil, quelque raisonné ou raisonnable qu'il soit ou paraisse avoir été au commencement a dégénéré partout en idolatrie ou superstitions également absurdes. Il est au fonds de presque toutes les religions anciennes; & quant à la religion des anciens Persans il y a certainement dégénéré beaucoup de sa pureté ou innocence primitive. Ceci paraît clairement par la singularité du Rituel & des mystères des Mithriaques, dont les Pères de l'Eglise nous ont laissé des tableaux bien singuliers. Selon *Justin* le martyr (*Apol. II. pro Christianis*), & *Tertullien* (*de Præscript. Haereticorum*), ils avoient un bême, qui leur promettoit le salut; une Eucharistie ou offrande sacrée de pain & d'eau; une image de la resurrection & une redemption par une couronne symbolique—ressemblances frappantes avec les sacremens & dogmes du Christianisme, que selon l'autorité des Pères susdits le mauvais démon leur a enseigné par anticipation. *S. Justin* dit, qu'il l'a fait par imitation. Mais il faut le corriger comme nous avons fait. Il s'est trompé ou ses copistes ont voulu nous tromper; puisqu'il est prouvé, que les mystères Mithriaques ont été connus & suivis en Asie avant le commencement de l'ère Chrétienne.

Plutarque

æra. *Plutarch*, in his life of *Pompey*, speaking of the war of the Pirates, says, in terms as clear as rock water, that these Pirates came from Cilicia in Asia, and were Mithriacs.

* 682] JASPER, of several colours. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 78. 1. *Leon. Agostini* II. 77. 78.)

Mithras in a Phrygian or Persian cap, killing a bull, or a symbol of the influence of the sun or fire upon the earth. On one side is the head of the sun and of the moon, above Priapus and Osiris, that is to say, the symbol of generation and conception. The field of the engraving has the symbols of different deities scattered over it, the thunder of Jupiter, the eagle, a grasshopper, seven stars, and some arrows.

683] The reverse is a Mithriac lion surrounded with seven stars, and the inscriptions, CHWÐA. KONTET. KONTET. KONTET.

KHNIAÏA. KANSVA. KEVDAN. which we have given as we could distinguish them.

We have nothing to add to the very learned explanation which *Leonardo Agostini* has given us of Mithras and his attributes on the first part, except that the engravers of the oldest Persepolitan cylinders offer the same symbols differently treated.

As to the lion on the reverse, which has a bee in his mouth, it is likewise a symbol of the sun or of divinity, of which the seven stars leave no doubt. We wish that the inscriptions that are added were more clear and distinct; we should then probably see the names of the stars or great powers subordinate to the Divinity or to Mithras. They differ from those which we have hitherto decyphered upon the Abraxas of the Gnostics.

In the sign of the lion, the sun was, according to *Macrobius*, in the opinion of the Egyptians, most powerful; and they, who after undergoing a number of trials, ceremonies, and torments, were at last initiated in the mysteries of Mithras, and admitted to their most concealed secrets, were called *Lions*, as we are informed by *Tertullian contra Marcionem*, and by *Porphyrus de Abstinencia*. These are the reasons of these mysteries being often called *Leontics*.

684] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Mithras defeating a bull. In the field are a dog and a serpent.

685] —————

Ditto. In the field are heads of the sun and moon, a crow, two altars, scorpio, a dog, and a serpent.

Compare or insert here the Victories with the Bull.

MITHRI-

Plutarque, dans la vie de *Pompée*, en parlant de la guerre des Pirates, dit, en termes clairs comme l'eau de roche, que ces Pirates venaient de la Cilicie en Asie, & qu'ils étaient Mithriaques.

* JASPE, de plusieurs couleurs, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. p. 78. n°. 1. *Leon. Agostini* II. 77, 78.)

Mithras en bonnet Phrygien ou Persan, tuant un taureau, ou symbole de l'influence du soleil ou du feu sur la terre. D'un côté la tête du soleil & de la lune au dessus de Priape & d'Osiris, c'est-à-dire, au dessus du symbole de la génération & de la conception. Le champ de la gravure est parsemé de symboles de différentes divinités, de la foudre de Jupiter, de l'aigle, la cigale, de sept étoiles & de flèches.

Au revers, il y a un lion Mithriaque, entouré de sept étoiles, avec les inscriptions, CHWÐA. KONTET. KONTET. KONTET.

KHNIAÏA. KANSVA. KEVDAN. que nous donnons comme nous les distinguons.

Nous n'avons rien à ajouter à la très-sçavante explication que *Leonardo Agostini* a donnée de Mithras & de ses attributs sur la première partie, excepté que les gravures des cylindres Persepolitains plus offrent le même symbole autrement traité.

Quant au lion au revers qui a une abeille à la bouche, & qui est encore le symbole du soleil ou de la divinité, (de quoi les sept étoiles ne laissent aucun doute,) nous souhaiterions que les inscriptions ajoutées fussent plus claires ou distinctes; nous y verrions probablement les noms des étoiles ou grandes Puissances, subordonnées à la divinité, ou à Mithras. Ils diffèrent de ceux que jusqu'ici nous avons déchiffré sur les Abraxas des Gnostiques.

Au signe du lion, le soleil, selon *Macrobe*, dans l'opinion des Egyptiens était le plus puissant; & ceux qui après bien d'épreuves, de cérémonies & de tourmens, étaient à la fin initiés dans les mystères de Mithras & admis dans leurs secrets les plus cachés, étaient nommés *Lions*, comme nous apprenons par *Tertullien contra Marcionem*, & par *Porphyrus de Abstinencia*. C'est pour ces raisons encore que ces mystères ont été fort souvent appelés *Leontiaques*.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Mithras vainqueur du taureau. Au champ un chien & serpent.

Dito. Au champ, têtes du soleil & de la lune, un corbeau, deux autels, le scorpion, un chien, & un serpent.

Comparés ou insérés ici les Victoires avec le Taureau.

LIONS

M I T H R I A C L I O N S.

L I O N S M I T H R I A Q U E S.

686] AGATE ONYX, with a bezel. Count Vizthum, Dresden.

A Mithriac lion with a bee in his mouth.

687] GREEN JASPER. Mr. Macgowan.

A woman sitting on the Mithriac lion with the bee, holding a crow on her right hand, *Kopax*, which was the name of the servants initiated in the Mithriac mysteries, and a bird particularly sacred to the oracles of Apollo.

See the other Lions among the *Hieroglyphics*, the *Abraxas*, *Persepolitan*, and *Indian* engravings, the *Zodiac*, *Cybele*, and the *Animals*, without mentioning those that are to be found in the *Train of Diana*, and subjects of the *Chase*.

We shall likewise range in this place all those that have heads surrounded with rays, and heads of bulls.

688] SULPHUR. *Stofsch*. (Convex.)

The Mithriac lion, his head in rays, carrying the thunder of Jupiter in his mouth.

689] CORNELIAN. *Stofsch*. *Cat. MSS.* 10. n°. 2. Engraved on both sides.

The Mithriac lion with his head in rays, carrying the thunder.

690] *On the reverse*, ACINACES.

691] RED JASPER. Mr. Macgowan. Ditto devouring a bee, or the head of a bull.

692] CORNELIAN. — (*Lipp.* II. n°. 1017.) (Convex.) *A fine engraving*.

693] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto. EVPT.

694] JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori.* II. n°. 95. 3.)

Ditto, holding the head of a bull in his mouth.

695] YELLOW JASPER. Mr. Macgowan.

Ditto. In the field a moon, which proves it to be the Mithriac lion, or the sun.

696] CORNELIAN. Mr. Macgowan. Ditto, a little different.

697] ————

Ditto, with the head of a bull. In the field the sign of scorpio. Below is a dog or fox.

698] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto, passant. *A fine engraving*.

699] SULPHUR. *Stofsch*. (Convex.) Ditto.

700] ———— Ditto.

701] CORNELIAN. In a necklace of the Dukes of Gloucester. Ditto.

702] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto. GIA.

703] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

704] COR-

AGATHE ONYX, à biseau, du Comte Vizthum, à Dresde.

Un lion Mithriaque, l'abeille à la bouche.

JASPE VERD, de Mr. Macgowan.

Une femme assise sur le lion Mithriaque avec l'abeille, portant sur la droite un corbeau, *Kopax*, qui était le nom des servans initiés dans le mystères Mythriaques & l'oiseau en particulier sacré au oracles d'Apollon.

D'autres Lions voyez parmi les *Hieroglyphes*, les *Abraxes*, gravures *Persepolitaines*, *Indiennes*, *Zodiaque*, *Cybele* & *Animaux*, sans parler de ceux qui se trouvent à la Suite de Diane parmi les *Chasses*.

Nous rangerons encore ici ceux qui sont à tête rayonnante & avec des têtes de taureau.

SOUFRE, de *Stofsch*. (Cabochon.)

Lion Mithriaque à tête rayonnante, portant à la bouche la foudre de Jupiter.

CORNALINE, de *Stofsch*, *Cat. MSS.* 10. n°. 2. Gravée des deux cotés.

Lion Mithriaque à tête rayonnante, portant la foudre.

Au revers. ACINACES.

JASPE ROUGE, de Mr. Macgowan. Ditto, devant une abeille, ou une tête de taureau.

CORNALINE. — (*Lipp.* II. n°. 1017.) (Cabochon.) Ditto. *Belle gravure*.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto. EVPT.

JASPE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori.* II. 95. n°. 3.) Ditto, tenant à la bouche une tête de taureau.

JASPE JAUNE, de Mr. Macgowan.

Ditto. Au champ une lune, qui le prouve être lion Mithriaque, ou soleil.

CORNALINE, de Mr. Macgowan. Ditto, un peu différent.

—————

Ditto, avec la tête du taureau. Au champ le signe du scorpion. En bas, un chien ou renard.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto, passant. *Belle gravure*.

SOUFRE, de *Stofsch*. (Cabochon.) Ditto. Ditto.

CORNALINE, Collier de la Duchesse de Gloucester. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto. GIA.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

COR-

704] CORNELIAN. — Ditto. *A fine engraving.*

705] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Ditto, running.

706] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, running.

707] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. *A fine engraving.*

708] CORNELIAN. *Lord Clanbrasil.* Ditto, with a tree.

709] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* The Mithriac lion fitting, a grasshopper on his back. Above, is the moon.

710] ——— The Mithriac lion, image of the sun, the winged caduceus of Mercury, Cancer, Aries, and a husbandman's spade. Mithriac symbols of agriculture, regulated by the revolutions of the sun.

711] CORNELIAN. *Mr. Macgowan.*

Ditto, running. Above is a star, which proves it to be the sun; and below is the caduceus, which is a still stronger proof, having been shewn that it is the symbol of the equator, and the course of the solar year.

712] RED JASPER. *Mr. Macgowan.* Ditto, with a caduceus, the moon, and three stars.

CORNALINE. — Ditto. *Belle gravure.*

PATE ANT. de *Mr. Townley.* Ditto, courant.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, couchant.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. *Belle gravure.*

CORNALINE, de *Lord Clanbrasil.* Ditto, avec un arbre.

PATE ANT. de *Mr. Townley.* *Lion Mithriaque* assis; sur son dos une cigale. En haut la lune.

Lion Mithriaque, image du soleil; le caducée ailé de Mercure, l'Ecrevisse, le Belier, & une bêche de laboureur. Symboles Mithriaques de l'agriculture, réglée par les revolutions du soleil.

CORNALINE, de *Mr. Macgowan.*

Ditto, courant. En haut une étoile, qui le prouve soleil; en bas le caducée, qui le prouve bien plus fortement encore, ayant été démontré être le symbole de l'équateur, & du cours annuel solaire.

JASPE ROUGE, de *Mr. Macgowan.* Ditto, avec un caducée, la lune & trois étoiles.

INDIAN ENGRAVINGS.

GRAVURES INDIENNES.

[See BULLS and ZODIAC.]

[Voyés TAUREAUX & ZODIAQUE.]

THE nations trading to India having hitherto been more solicitous about the riches and merchandise of the Indians than their antiquities, these engravings are exceeding scarce. It is only within these thirty years, or since the commencement of the British government in Bengal, that they have been regarded with the attention they deserve, and that those people who wished to study the subject, have met with protection, Mr. du Perron d'Anquetil, during his researches, found that protection among the English which his countrymen could not give him; and the Republic of Letters will never forget the gracious reception the Learned and the European artists were certain of meeting from Mr. Hastings during his government in Bengal, since by his means and his generosity, the learning, laws, arts, and antiquities of India have begun to be better known in Europe.

713] LAPIS

CES gravures sont de la plus grande rareté, puisque les nations commerçantes aux Indes ont été jusqu'ici plus curieuses des richesses & marchandises des Indiens que de leurs antiquités. Ce n'est que depuis une trentaine d'années ou depuis l'origine de l'Empire Britannique au Bengal, qu'on a commencé de les voir avec l'attention, qu'elles méritent, & d'y protéger ceux qui veulent bien les étudier. M. du Perron d'Anquetil trouva chez les Anglais la protection de ses recherches, que ses compatriotes ne pouvaient pas lui donner; & la République des Lettres n'oubliera jamais l'accueil gracieux que les savans & les artistes Européens étaient sûrs de trouver chez Mr. Hastings, pendant son gouvernement au Bengal, puisque par leur moyen & par sa générosité la littérature, la loi, les arts & les antiquités des Indes ont commencé d'être plus connus en Europe.

K

LAPIS

713] LAPIS LAZULI. *Charles Townley, Esq.*

A man and woman sitting on a kind of throne, dressed in the manner and style of the ancient Indian bas-reliefs found near Bombay, in the grottoes of Salfette and the island of Elephanta, and likewise in several other parts of India, either in grottoes or ancient pagodas, built and decorated in imitation of these grottoes.

The stile and manner of this engraving is quite different from the works of other nations with which we are acquainted.

As to the bas-reliefs of Salfette and Elephanta, we must observe in this place, that Mr. Niebuhr has given some drawings of them in Vol. III. of his *Travels*. Since that time, some others, with a more minute detail, have appeared in Vol. VII. and VIII. of the *Archæologia* of the Antiquarian Society in London. Some fragments, and specimens of heads and masks, have been brought to Europe, which are to be seen in the *British Museum*, and in the collection of Sir *Ashton Lever*.

They seem to be cut in a soft stone of no great solidity, and of the nature of some volcanic Tufo, which may render their pretended remote antiquity rather questionable, if a similar head, brought lately from Bengal by Mr. *Charles Wilkins*, did not seem to be cut from a very hard griststone.

It is very extraordinary, that all the figures have the thick lips and curled hair of Negroes. Plate XIII.

714] SULPHUR. *Stofch*. Two figures, dressed in the same manner, sitting; with four such figures standing on the two sides. Plate XIII.

715] EMERALD. Mr. *Charles Wilkins*. Purchased by him at Benares in Bengal.

A lion, with an inscription in *Shanscrit* characters, which Mr. Wilkins, instructed in that sacred idiom by a learned Bramin, reads, *Sree Kreesbna*. Plate XIII.

716] ————— Three lines of an Indian inscription, probably Malabar characters. Plate XIII.

717] ORIENTAL GARNET. Mr. *Yatman*. Convex.

Portrait of an Indian chief with whiskers, a string of pearls, a club, and ear-rings; with an inscription in Indian characters, something like the *Sanfrit*. Plate XIII.

See also n^o. 3151. 3152. in the *Series of the Zodiac*, being also Indian workmanship. Plate XIII. Item 13048, Plate XIII.

LAPIS LAZULI, au Cab. de Mr. *Townley*.

Un homme & une femme assis sur une espeece de trone, coëffés & habillés dans la maniere & style des anciens bas-reliefs Indiens, qui se trouvent près de Bombay dans les grottes de Salfette & de l'Isle d'Elephante, comme aussi en plusieurs autres parties des Indes, soit dans les anciennes pagodes baties & decorées à l'imitation de ces grottes.

Le style & la maniere de gravure est tout à fait different de la maniere des autres nations dont les ouvrages nous sont connus.

Quant au bas-reliefs de Salfette & d'Elephante nous observons ici, que Mr. *Niebuhr* en a donné quelques dessins dans Tom III. de ses *Voyages*. Depuis il en a paru d'autres plus détails dans le VII. & VIII. Tom de l'*Archæologia* de la société des antiquaires, à Londres. On en a même transporté en Europe quelques fragmens & echantillons de têtes & de masques, qui se voyent ici au *Cabinet Britannique* & dans celui du Chev. *Ashton Lever*.

Ils paraissent être taillés dans une pierre fort douce & peu solide, de la nature d'un Tuf volcanique, ce qui pourrait rendre douteuse leur prétendue haute antiquité, si une tête pareille apportée dernièrement du Bengal par Mr. *Charles Wilkins*, ne paraissoit pas être sculptée dans une pierre de grez fort dure.

Il est bien singulier, que toutes ces figures ont évidemment les levres enflées & les cheveux crepus des Negros. Planche XIII.

SOUFRE, de *Stofch*. Deux figures assises, habillées & coëffées de la même maniere, avec quatre figures pareilles debout des deux cotés. Pl. XIII.

EMERAUDE, de Mr. *Charles Wilkins*, qui l'acheta à Benares au Bengal.

Un lion, avec inscription en caracteres *Sanfretans*, que Mr. Wilkins instruit par un savant Bramine dans cet idiomæ sacré, *Sree Kreesbna*. Planche XIII.

————— Trois lignes d'une inscription Indienne probablement en caracteres Malabares. Planche XIII.

GRENAT ORIENTAL, de Mr. *Yatman*. Cabochon.

Portrait d'un roi Indien, avec une moustache & un cordon de perles, une massue & des pendans d'oreilles, & une inscription en caracteres ressemblans au *Sanfretans*. Planche XIII.

Confer. 3151. 3152. dans la *Suite du Zodiac*, comme étant aussi de gravure Indienne, Planche XIII. Item 13048, Planche XIII.

A R A B I C K.

718] SULPHUR. *Stofch.* An Arabian inscription in Cuphic characters.

719] TURQUOIS. (*Square.*) *Brit. Mus.* An Arabian inscription. Plate XIII.

720] YELLOW CORNELIAN. *Brit. Mus.* Ditto.

721] ———— Ditto, singularly ornamented with flowers and foliage.

722] ———— (*Octogon.*) Ditto.

723] ———— Ditto.

724] ———— Ditto.

725] ———— Ditto.

726] CORNELIAN. ———— Ditto.

* 727] GREEN JASPER. (*In form of a heart.*) *Brit. Mus.* Ditto.

* 728] GREEN JASPER. (*In form of a heart.*) *Brit. Mus.*

Ditto, splendidly engraved, with an inscription in the middle, upon a ground resembling embroidered muslin. Plate XIII.

* 729] GREEN JASPER. (*In form of a heart.*) *Brit. Mus.* Ditto.

730] YELLOW CORNELIAN. (*In form of a heart.*) *Brit. Mus.* Ditto.

* 731] GREEN JASPER. (*Oval.*) *Brit. Mus.* Ditto.

* 732] BLACK JASPER. *Brit. Mus.* Ditto.

* 733] GREEN JASPER. *Brit. Mus.* Ditto.

734] GREEN JASPER. *Brit. Mus.* Ditto.

* 735] ———— *Brit. Mus.* Ditto.

736] TURQUOISE. (*Square.*) *Brit. Mus.* Ditto.

737] GREEN JASPER. (*Square.*) *Brit. Mus.* Ditto.

738] LAPIS LAZULI. *Brit. Mus.* Ditto.

739] CORNELIAN. *Mrs. Maitland.* Brought from India by Mr. John Stewart.

A Persian inscription, exceedingly well engraved, upon a ground highly ornamented, and of which General Campbell has given the following account. "It was the seal of Queen Fatima, of the race of Mahomed el Mudany. She was daughter of the Sultan Khan Mahomed Goffein Kelany, of the race of the kings of Ghilan in Persia; who, flying from his country, settled in the city of Tunda, otherwise Lacknaity, at present called *Ghour*, which, in its days of prosperity, was the capital of the immense kingdom of Patan. The verses engraved upon the seal signify: Thou gave me for my help six gifts; Knowledge, Experience, Liberality, Faith, Clemency, and Health; but thou alone, O God, art just! the only one upon whose title there is no spot."

The date, which will clear up all the doubts as to the identity and the epoch of this Fatima, is not expressed in numeral figures, but by the numeral letters of the inscription taken together

A R A B E S.

SOUFRE, de *Stofch.* Inscription Arabe, en caractères Cufiques.

TURQUOIS, (*Carré.*) au *Cab. Brit.* Inscription Arabe. Planche XIII.

CORNALINE JAUNE, au *Cab. Brit.* Ditto. Singulièrement ornée de fleurs & de feuillages.

——— (*Octogone.*) Ditto.

——— Ditto.

——— Ditto.

——— Ditto.

CORNALINE. ———— Ditto.

* JASPE VERD, (*En forme de coeur.*) au *Cab. Brit.* Ditto.

* JASPE VERD, (*En forme de coeur.*) au *Cab. Brit.*

Ditto. Magnifiquement gravée, avec une inscription au milieu sur un fond, ressemblant à de la mufeline brodée. Planche XIII.

* JASPE VERD, (*En forme de coeur.*) au *Cab. Brit.* Ditto.

CORNALINE JAUNE, (*En forme de coeur.*) au *Cab. Brit.* Ditto.

* JASPE VERD, (*Ovale.*) au *Cab. Brit.* Ditto.

* JASPE NOIR, au *Cab. Brit.* Ditto.

* JASPE VERD, au *Cab. Brit.* Ditto.

JASPE VERD, au *Cab. Brit.* Ditto.

* ———— au *Cab. Brit.* Ditto.

TURQUOIS, (*Carré.*) *Cab. Brit.* Ditto.

JASPE VERD, (*Carré.*) *Cab. Brit.* Ditto.

LAPIS LAZULI, *Cab. Brit.* Ditto.

CORNALINE, de Madame Maitland. Apporté des Indes par Mr. John Stewart.

Inscription Persane, très-bien gravée, sur un fond fort orné, sur laquelle Mr. le General Campbell nous a donné les éclaircissements suivans. "C'était le cachet de la Reine Fatime de la race de Mahomed el Mudany. Elle était fille du Sultan Khan Mahomed Goffein Kelany, de la race des rois de Ghilan, en Perse, qui fuyant de son pays s'établit dans la ville de Tunda, autrement Lacknaity, à présent nommée *Ghour*, qui dans ses jours de prospérité était l'immense capitale du royaume Patan. Les vers gravés sur ce cachet signifient: Tu me donnas pour mon assistance six présens; Connaissance, Expérience, Liberality, Foi, Clemence & Santé; mais tu seul O Dieu es juste! le seul sur le titre du quel il n'y a pas de tache."

La date, qui détermine les difficultés sur l'identité & l'époque de cette Fatime n'est pas exprimée en figures numériques, mais par les lettres numériques de l'inscription prises ensemble, &

together, and calculated by addition. So that this Fatima must have lived about 600 years after the birth of Muhamed el Mudany, and consequently this seal seems to have been engraved about 700 years. Plate XIII.

740] ——— Brit. Mus. An Arabian inscription upon a convex surface.

* 741] BLACK AGATE. Brit. Mus. Ditto.

742] SULPHUR. Stofch. Ditto.

743] SULPHUR. Stofch. (In form of a heart.) Ditto.

744] SULPHUR. Stofch. Ditto.

745] SULPHUR. Stofch. Ditto.

746] ——— Ditto.

747] SULPHUR. Stofch. Ditto, signifying Elias Ben Hali.

748] ——— Ditto.

749] CORNELIAN. ——— Ditto.

calculées par addition. Ainsi cette Fatime doit avoir vécu à peu près 600 ans, après la naissance de Muhamed el Mudany; par conséquent ce cachet semble avoir été gravé il y a 700 ans. Planche XIII.

———, au Cab. Brit. Inscription Arabe sur une surface convexe.

* AGATHE NOIRE, au Cab. Brit. Ditto.

SOUFRE, de Stofch. Ditto.

SOUFRE, de Stofch. (En forme de coeur.) Ditto.

SOUFRE, de Stofch. Ditto.

SOUFRE, de Stofch. Ditto.

——— Ditto.

SOUFRE, de Stofch. Ditto, signifiant, Elias Ben Hali.

——— Ditto.

CORNALINE, ——— Ditto.

S A T U R N.

750] AGATE. Baron de Gleichen. (Lipp. Daft. I. n°. 1.) Convex.

A profile of Saturn with a beard and veiled, having a globe in front. In the field his scythe. Plate XIV.

751] CORNELIAN. Mr. Miliotti. Ditto.

752] BLACK AGATE. (Lipp. I. n°. 83.)

Ditto, without the globe. The scythe in the field before the head. A fine engraving.

753] SULPHUR. Stofch. Ditto.

754] SULPHUR. Stofch. Convex.

Ditto, the scythe rather resembling a lituus. So that this head may be only a portrait of an Augur, or of Numa the great legislator of the religion and the superstition of the Romans. See under Numa other heads with beards and veiled.

755] SARDONYX. Pruff. Cab. Winck. Cat. p. 34. n°. 4.

Head of Saturn without a veil, but with a beard and a diadem, and the scythe in the field behind his head.

756] SULPHUR. Stofch.

A work engraved on both sides, probably from a Roman medal little known, representing on one side the head of Saturn, having a beard without a veil, and the scythe; with an inscription, SAT.

757] On the reverse is a sun, moon, two stars, a serpent, and the phallus. Symbols perfectly applicable to agriculture, which is regulated by the periodical revolutions of the sun and moon, the times which are measured by them, the seasons which are their result, and the reproduction of the fruits of the earth and of nature.

758] ———

S A T U R N E.

AGATHE, du Baron de Gleichen. (Lipp. Daft. I. n°. 1.) Cabochon.

Profil de Saturne barbû & voilé, ayant au front un globe. Au champ sa faucille. Planche XIV.

CORNALINE, de Mr. Miliotti. Ditto.

AGATHE NOIRE, ——— (Lipp. I. n°. 83.)

Dito. Sansglobe, la faucille au champ devant la tête. Belle gravure.

SOUFRE, de Stofch. Ditto.

SOUFRE, de Stofch. Cabochon.

Dito. La faucille ressemble plutôt à un lituus. Ainsi cette tête pourrait fort bien n'être que le portrait d'un Augur ou de Numa, le législateur de la religion & de la superstition des Romains. Voyés sous Numa d'autres têtes barbues & voilées.

SARDOINE, au Cab. de Pruffe. Winck. Cat. p. 34. n°. 4.

Tête de Saturne sans voile, mais barbue & avec un diadème, avec la faucille au champ derrière la tête.

SOUFRE, de Stofch.

Ouvrage gravé des deux côtés, apparemment d'une médaille Romaine peu connue représentant d'un côté la tête barbue de Saturne sans voile & la faucille, avec l'inscription, SAT.

Au revers il y a le soleil, la lune, deux étoiles, un serpent, & le phallus. Symboles parfaitement applicables à l'agriculture, qui se règle sur les revolutions periodiques du soleil & de la lune, ou tems, qui en est mesuré, aux saisons qui en sont le résultat, & à la reproduction des fruits de la terre & de la nature.

758] ———— *A Scarabeus, with a border called Etruscan.*

Saturn with wings and naked, holding a sceptre in one hand, and in the other his sickle in form of a hook, leaning on a globe. *An ancient Etruscan engraving.* Plate XIV.

759] SARDONYX. *Charles Townley, Esq. With a border of a Scarabeus, called Etruscan.*

Saturn with a beard, wings, and naked, holding a plant in his left hand, as if raising up Hercules conquered and fitting before him, resting the right hand upon his club.

Mr. Court de Gebelin, who was the first to give us a fanciful but beautiful, learned, and reasonable explanation of the fragment of Sanchuniathon, and who with the same success has proved that Saturn is agriculture, regulated by the seasons; and that Hercules is an eastern allegory of the sun, who produces and regulates the operations of the twelve months; must undoubtedly have admired the elegant allegory of this most beautiful and ancient engraving, which is so favourable to his hypothesis. See Vol. I. of his *Primitive World*. Plate XIV.

760] STRIPED AGATE. *Flor. Cab. (Gori, tab. 97. n° 4.)*

Saturn with wings, chained, and walking at a measured pace, leaning upon a spade.

The print of Gori, like many others, is not only exceedingly flattered, but by no means correct, for it represents Saturn as absolutely naked.

761] PASTE. *Lippert.*

Saturn with a beard, naked, and without wings, walking with his scythe in his left hand, and in the right a scorpion, which he holds by the tail.

762] SARDONYX. ————

Saturn naked, without wings, and without a veil, having his sickle in the right hand, devouring the stone which Cybele, Rhea, or the Earth gave him, wrapped up in a piece of cloth, to save the lives of her sons, especially Jupiter. Pl. XIV.

763] RED JASPER. ————

Saturn with a beard and tunick, walking at a quick pace, and holding in one hand the serpent in a circle, which is the symbol of Time and its revolutions. *Currit ævum.*

764] ————

Time, or Saturn with its scythe, holding in his right hand a sand-glass to tell the hours.

765] CORNELIAN. *Flor. Cab. ? (Lipp. Dactyl. I. n° 2.)*

Saturn sitting upon the prow of a ship, upon which is a small chapel; to mark, according to the ideas of the Romans, that he came to Italy by sea,

——— *Scarabée, à bord nommé Etrusque.*

Saturne ailé, nud, tenant d'une main un sceptre, & de l'autre sa faucille en forme de crocq appuyée sur un globe. *Ancienne gravure Etrusque.* Planche XIV.

SARDOINE, au Cab. de Mr. Char. Townley. *A bord de Scarabée, nommé Etrusque.*

Saturne barbû, ailé & nud, tenant dans la gauche une plante, comme relevant Hercule vaincû, & assis devant lui, s'appuyant de la droite sur sa massue.

Mr. Court de Gebelin, qui le premier nous a donné une belle, savante & raisonnable explication du fragment de Sanchuniathon, & qui avec le même succès a prouvé que Saturne est l'agriculture réglée par les saisons & qu'Hercule est une allegorie Orientale du soleil, qui les produit & regle les opérations des douze mois, aurait sans doute vû & admiré l'elegante allegorie de cette très-belle & très-ancienne gravure, qui se prette d'elle même à ses ingenieuses hypotheses. Voyés le I. Vol. de son *Monde Primitif*. Planche XIV.

AGATHE BARRÉ, au Cab. de Flor. (Gori, tab. 97. n° 4.)

Saturne ailé, enchainé, & marchant à pas mesurés, s'appuyant sur une beche.

L'estampe de Gori parait comme nombre d'autres non seulement fort flattée, mais aussi peu fidelle, puisqu'elle represente Saturne absolument nud.

PATE, de Lippert.

Saturne barbû, nud, sans ailes, marchant avec sa faux, qu'il tient dans la gauche, portant dans la droite un scorpion, qu'il tient par la queue.

SARDOINE. ————

Saturne nud, sans ailes & sans voile, avec sa faucille dans la droite, dévorant la pierre que Cybele, Rhea ou la Terre lui donna, enveloppée dans un panneau, pour sauver la vie à ses fils, & sur tout à Jupiter. Planche XIV.

JASPE ROUGE. ————

Saturne barbû, en tunique, marchant avec vitesse tenant d'une main le cercle du serpent, qui est le symbole du Temps & de ses revolutions. *Currit ævum.*

Le Temps ou Saturne avec sa faux, tenant dans sa droite un sablier, pour marquer les heures.

CORNALINE, au Cab. de Florence ? (Lipp. Dactyl. I. n° 2.)

Saturne assis sur la proue d'un vaisseau, sur lequel est une petite chapelle, pour marquer selon les idées des Romains, qu'il arriva en Italie par mer, & qu'il

sea, and introduced architecture. (*Ovid Fast. I. v. 233.*) Plate XIV.

766] CORNELIAN. *Cab. of Mr. De Franz, at Vienna.*

Saturn sitting in a temple upon a throne, with a sceptre and his scythe.

767] CORNELIAN.

Saturn or Time with wings, sitting on the earth, with his sickle. At his feet a book open. In the field a comet. *A charming engraving; the style and idea modern.*

* 768] JASPER. *King of France. (Mariette II. n.° 3.)*

A peasant on his knees, offering the first fruits of corn and wine to Saturn upon a cippus, which, according to the ancients (*Macrobius II. 7.*), and the fine hypothesis of Mr. Court de Gebelin, is the god of agriculture, regulated by the seasons. Plate XIV.

769] CORNELIAN. *Sir John St. Aubyn.*

Time with wings, having his sickle; or rather Saturn, who, according to the ideas of the moderns, destroys and reproduces every thing; sitting upon some fragments of architecture, replacing the Belvidere Torso upon a decorated pedestal. Executed from a drawing of *Michael Angelo*, from which *Thomson* seems to have taken the beautiful idea of the restoration of the arts, in his most admirable but too neglected poem *Liberty*. It is most true that Time, after all the ravages he has made among the fine works of antiquity, has still preserved some beautiful masterpieces of art, and in the end has restored good sense, or a taste to know their value, and to imitate them. At the bottom, BURCH F.

770] CORNELIAN. *Duke of Marlborough.*

Ditto, a little different in the ground. BURCH FEC.

* 771] LAPIS LAZULI.

Time regulated by the motions of the stars; or rather Saturn, running rapidly in the immensity of the firmament, where the sun, moon, and the twelve signs of the Zodiac are seen, with a number of stars. The style and manner of *Louis Siries*.

qu'il y introduisit l'architecture. (*Ovid Fast. I. v. 233.*) Planche XIV.

CORNALINE, au *Cab. de Mr. De Franz, à Vienne.*

Saturne assis dans un temple sur un throne, avec un sceptre & la faux.

CORNALINE.

Saturne ou le Temps ailé assis par terre, avec sa faucille. A ses pieds un livre ouvert. Au champ une comete. *Belle gravure. Style & idée moderne.*

* JASPE, du Roi de France. (*Mariette II. n.° 3.*)

Un païsan à genoux, offrant les premices d'épis & de vin à Saturne sur un cippe, qui selon les Anciens, (*Macrobe II. 2.*) & la belle hypothese de Mr. Court de Gebelin, est le Dieu de l'agriculture, ou plutôt le symbole de l'agriculture réglée par les saisons. Planche XIV.

CORNALINE, du Chev. *John St. Aubyn.*

Le Temps ailé avec sa faucille, ou plutôt Saturne, qui selon les idées des modernes détruit & reproduit tout, assis sur des fragments d'architecture, remettant le Torse du Belvedere sur un piedestal orné. Executé après un dessin de *Michel Ange*, duquel *Thomson* semble avoir tiré cette belle idée du retablissement des arts dans son Poeme admirable, mais trop negligé, qui a pour titre *Liberty*. Il est très-vrai, que le Temps après tous les ravages qu'il a fait parmi les belles choses de l'antiquité, en a conservé de fort beaux chef d'oeuvres & à la fin a rammené le bon sens ou le goût de les favoir apprecier & de les imiter. En bas, BURCH F.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough.*

Dito. Un peu different. Au champ, BURCH FEC.

* LAPIS LAZULI.

Le Temps réglé par les mouvemens des astres, ou plutôt Saturne courant rapidement dans l'immensité du firmament où se voyent le soleil, la lune & les douze signes du zodiaque, avec nombre d'étoiles. *Style & maniere de Louis Siries.*

J A N U S.

772] CORNELIAN. Janus with two faces, having a beard. Plate XV.

773] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

774] ——— Ditto, in a veil, without a beard. Plate XV.

775] RED JASPER. *Stofsch.* Ditto, in the shape of a vase. Plate XV.

776] COR-

J A N U S.

CORNALINE. Janus à deux faces barbes. Planche XV.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

774] ——— Ditto. Voilé, sans barbe. Planche XV.

JASPE ROUGE, de *Stofsch.* Ditto. En forme de Vase. Planche XV.

COR-

776] CORNELIAN. Mr. *Milotti*.

Janus in a tunic, having a crown of laurel on his head, holding a key in his right hand, and in the left a branch of palm. At his feet is a dog. Janus was guardian of the gates. Plate XV.

CORNALINE, de Mr. *Milotti*.

Janus en tunique à tête surmontée d'une couronne de laurier, tenant dans la droite une clef, & dans la gauche une branche de palme. A ses pieds est un chien. Janus était gardien des portes. Planche XV.

CYBELE, TELLUS, RHEA, TOWNS, ATYS.

777] SULPHUR. *Stofch*. Head of Cybele with a mural crown.

778] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

779] CORNELIAN. — Ditto.

780] — Ditto.

781] — Ditto.

782] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

783] — Ditto, with two spikes of corn.

784] CORNELIAN. *King of Prussia. Winck. Cat. p. 35. n° 10.*

Ditto. ΛΑΥΔΙΚΙΑ, which seems to indicate that the artist wanted to represent the Genius or tutelary goddess of Laodicea, a famous city in Syria. Let us observe in this place, that a number of cities in the character of Cybele with the mural crown, are represented in this manner on the Roman, Imperial Greek medals, or those that were struck in the Colonies.

Those which we have found so characterised, as Antioch on the Orontes, and Rome and Alexandria, which are otherwise characterised, will be found among the *Allegories and inferior Divinities*.

785] RED JASPER, *King of Prussia. Winck. Cat. p. 34. n° 9.*

Ditto, the head in a veil, with a mural crown, and a branch of palm upon the left shoulder.

786] CORNELIAN. — Ditto, with two horns of plenty.

787] CORNELIAN. *Marquis Verospi. (Lipp. I. n° 91.)* Ditto.

788] CORNELIAN. — Ditto, with a branch of palm and a crescent in the field.

789] — Ditto, having a mural crown without a veil. In the field is a small figure sitting on a throne, which seems to hold Cybele, or rather an Empress, in the character of a divinity of a city. Plate XVI.

790] CAMEO. — A bust of Cybele or of a city, turned the opposite way.

791] COR-

CYBELE, TELLUS, RHEA, VILLES, ATTYS.

SOUFRE, de *Stofch*. Tête de Cybele, avec la couronne murale.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

CORNALINE. — Ditto.

— Ditto.

— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

— Ditto, avec deux épis.

CORNALINE, du *Roi de Prusse. Winck. Cat. p. 35. n° 10.*

Ditto. ΛΑΥΔΙΚΙΑ. Ce qui semble indiquer que l'artiste a voulu représenter le Génie ou la Déesse tutélaire de Laodicea, fameuse ville de la Syrie. Observons ici que nombre de villes au caractère de Cybele à couronne murale se trouvent ainsi représentées surtout sur les médailles Romaines, Impériales Grecques, ou frappées dans les Colonies.

Celles que nous avons trouvées ainsi caractérisées, comme Antiochia ad Orontem; & Rome & Alexandrie, qui sont autrement caractérisées, se trouvent parmi les *Allegories & Divinités inférieures*.

JASPE ROUGE, du *Roi de Prusse. Winck. Cat. p. 34. n° 9.*

Ditto, à tête voilée & couronne murale avec une branche de palme sur l'épaule gauche.

CORNALINE. — Ditto, avec deux cornes d'abondance.

CORNALINE, du *Marq. Verospi. (Lipp. I. n° 91.)* Ditto.

CORNALINE. — Ditto, avec une branche de palme, & un croissant au champ.

Ditto, sans voile à couronne murale. Au champ une petite figure assise dans un trône, qui semble tenir Cybele, ou plutôt une Impératrice au caractère de la divinité d'une ville. Planche XVI.

CAMÉE. — Buste de Cybele ou d'une ville. Autrement tourné.

COR-

791] CORNELIAN. ——— (Lipp. *Daft.* I. n°. 89.)

Bust of Cybele veiled, with a mural crown. *A fine engraving.* Plate XVI.

792] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

793] CORNELIAN. ———

Cybele in front, sitting on a throne decorated with two lions, leaning the left hand on a sceptre, and holding a patera in the right. Under the left arm she has the Phrygian Drum. *A most beautiful engraving.*

794] SULPHUR. *Stofch.*

Cybele (or Juno?) in front upon a throne, holding a globe in the right hand, and a sceptre in the other. *A fine engraving.*

795] ———

Cybele? with a mural crown, or decorated with flowers, sitting upon a cippus, holding in the right hand a globe or apple, and in the left a sceptre.

796] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, with a mural crown, a pike in the right hand, and a parazonium in the left. At her feet a measure filled with spikes of corn. Plate XVI.

797] AGATE. ——— (Lipp. *Daft.* I. 90.)

Cybele sitting on a throne with two lions, holding in her right hand a spike of corn and a poppy; in the left her Phrygian drum.

798] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori I. 96. 7.)

Cybele in front, sitting with her drum upon a lion passant.

799] ROOT OF EMERALD. *King of Prussia.* *Winck. Cat.* p. 35. n°. 14.

Ditto, with the thunder and a sceptre upon a lion running. Below is a star.

800] CORNELIAN. ——— Ditto. Plate XVI.

801] ——— Ditto. *A modern engraving by BROWN.*

802] NICOLÒ. Lord *Besborough.*

Cybele mounted upon a lion passant, her head in rays, between Castor and Pollux, or two military figures, with a star in front.

ΑΗ ΑΙΝΑΨΤΟ that is to say, *Juno cælestis.* Below, ΕΚΗΘΟΝΑ ΔΟΙΝΩΜΜΑ ΩΘΑΤΑ ΠΘ *A work of the Lower Empire.*

803] SULPHUR. *Stofch.*

A City or Cybele, with a mural crown, lying upon the ground, holding in the right hand a horn of plenty, and in the left some spikes of corn. Below, ΠΥΤΧΩ.

804] CAMEO. Mr. *Slade, of Rochester.*

Two Bacchantes in fury, the one beating her drums, the other with her hair dishevelled, armed with a dagger, sacrificing at a lighted altar, before a chapel of Cybele, to the sound of a Phrygian shepherd's flute, who is sitting in the foreground. Plate XVI.

CORNALINE. ——— (Lipp. *Daft.* I. n°. 89.)

Buste de Cybele voilée & à couronne murale. *Belle gravure.* Planche XVI.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE. ———

Cybele en face, assise sur un trône, orné de deux lions, s'appuyant de la gauche, sur son sceptre, & tenant une patera dans la droite. Sous le bras gauche elle a le tambour Phrygien. *Très-belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Cybele (ou Junon?) en face sur un trône, tenant dans la droite un globe, & de l'autre un sceptre. *Belle gravure.*

—————

Cybele? à couronne murale ou ornée de fleurs, assise sur un cippe, tenant dans la droite un globe ou une pomme, & dans la gauche un sceptre.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, à couronne murale, une pique dans la gauche. A ses pieds un boisseau rempli d'epis. Planche XVI.

AGATHE. ——— (Lipp. *Daft.* I. 90.)

Cybele assise sur un trône, avec deux lions, tenant de la droite un epis & un pavôt, de la gauche son tambour Phrygien.

CORNALINE. *Cab de Flor.* (Gori I. n°. 96. 7.)

Cybele en face, assise, avec son tambour sur un lion passant.

PRIME D'EMERAUDE, du *Roi de Prusse.* *Winck. Cat.* p. 35. n°. 14.

Dito, avec la foudre & un sceptre sur un lion courant. En bas, une étoile.

CORNALINE. ——— Ditto. Planche XVI.

————— Ditto. *Gravure moderne de BROWN.*

NICOLÒ, de Lord *Besborough.*

Cybele montée sur un lion passant à tête rayonnante, entre Castor & Pollux, ou deux figure militaires, avec des étoiles au front.

ΑΗ ΑΙΝΑΨΤΟ c'est-à-dire, *Juno cælestis.*

En bas, ΕΚΗΘΟΝΑ ΔΟΙΝΩΜΜΑ ΩΘΑΤΑ ΠΘ *Ouvrage du Bas Empire.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Une Ville ou Cybele à couronne murale, couchée par la terre, tenant dans la droite une corne d'abondance, & dans la gauche des epis. En bas, ΠΥΤΧΩ.

CAMÉE, de Mr. *Slade, de Rochester.*

Deux Bacchantes en fureur, l'une battant ses tambours, l'autre à cheveux epars, armée d'un poignard, sacrifiant à un autel allumé devant une chapelle de Cybele, au son de la flute d'un berger Phrygien, qui est assis sur le devant. Planche XVI.

A T Y S.

805] CAMEO. Mr. Francis Egerton.

Atys, the favourite of the chaste mother of the gods, or a young priest of Cybele, initiated in her mysteries and castrated, the head bound with vine leaves, in fury, carrying in the right hand a thyrsus and a Phrygian drum, and on the left shoulder the skin of a lion. His Phrygian bonnet, his cloaths, and his pedum are thrown upon a tree. Below, ΠΙΧΑΕΡ.

A T T Y S.

CAMÉE, de Mr. Franc. Egerton.

Attys, favori de la chaste mere des Dieux, ou un jeune prêtre de Cybele, initié dans ses mystères & chatré, la tête ceinte de lierre, en fureur, portant dans la droite un thyrsé & le tambour Phrygien, & sur l'épaule gauche la peau de lion. Son bonnet Phrygien, son habillement, & son pedum sont jettés sur un arbre. En bas, ΠΙΧΑΕΡ.

T E L L U S.

Rhea,—Ghé,—Terra,—according to Sanchuniathon, the sister of Uranus, mother of Saturn, that is to say, sister of Heaven and mother of Agriculture, or the Seasons. We shall only observe, that we do not know a better commentary upon Sanchuniathon than *Court de Gebelin*, who has found good sense in one of the most respectable monuments of antiquity, whilst all other commentaries have filled it with absurdities, pretending to explain it as an historical monument.

806 CHALCEDONY. (*Choul. Relig. ant. de Romani. Lione. 1559. fol. p. 116.*)

Tellus or the Earth, half naked, lying with the right arm upon the horn of plenty, and embracing a vine root; the left upon a celestial globe which is at her feet, and marked with seven stars. Two small figures, probably images of two quarters of the world, are presenting offerings. Victory approves. The whole is apparently taken from the medal of *Commodus*, which *Choul* has published, and has the inscription TELLVS STABIL. a very common legend on medals, but which seems rather to relate to the Roman Empire, than to be a symbol of the earth, planet or element.

807] CORNELIAN. *Count Brühl. (Lipp. III. A. 65. Ditto.*

T E L L U S.

Rhea,—Ghé,—Terra,—selon Sanchuniathon soeur d'*Uranus*, mere de l'Agriculture ou Temps. Nous observons seulement que nous ne connaissons de meilleur commentaire sur Sanchuniathon que celui de *Court de Gebelin* qui a trouvé du sens commun dans un des plus respectables monumens de l'antiquité, dans lequel tous ses autres commentaires n'ont trouvé que des absurdités, prétendant l'expliquer comme un monument historique.

CALCEDOINE. (*Choul. Relig. ant. de Romani. Lione. 1559. fol. p. 116.*)

Tellus ou la Terre à deminue, couchée du bras droit sur la corne d'abondance & embrassant un cep de vigne; la gauche elle place sur la sphère celeste, qui est à ses pieds & marquée de sept étoiles. Deux petites figures, apparemment images d'autant de parties du monde, lui portent des offrandes. La Victoire lui applaudit. Le tout apparemment gravé après la médaille de *Commodus*, que *Choul* a publié & qui porte l'inscription TELLVS STABIL. legende assez commune sur les médailles, mais qui semble se rapporter à l'Empire Romain plutôt qu'au symbole de la terre, planeté ou element.

CORNALINE, du *Comte de Brühl. (Lipp. III. A. 65.) Ditto.*

V E S T A.

FEMALE HEADS VEILED.

Veiled Ladies Heads, amongst Antiquarians are called *Vesta* or *Vestals*. If modern, *Madonnas*, *Saints*, or *Nuns*; if with a diadem, *Juno*.

808] CAMEO. Mr. Miliotti. A head of a dead lady in a veil. In front.

809] ———

V E S T A.

TETES DE FEMMES VOILÉES.

Têtes voilées de Femmes, se nomment parmi les Antiquaires têtes de *Vesta* ou *Vestales*; avec un diademe, *Juno*; si modernes, *Madonnas*, *Saintes*, ou *Religieuses*.

CAMÉE, de Mr. Miliotti. Tête voilée d'une dame morte, en face.

L ———

809] ——— The head of Vesta, or a Vestal in a veil. In the field an altar lighted.

810] CORNELIAN. *King of France.* Ditto. *A fine engraving.*

811] ——— Ditto.

812] ——— Ditto. *A bust.*

813] ——— Ditto. *A fine engraving.*

814] ——— Ditto. *A fine engraving.*

815] ——— Ditto. *A fine engraving.*

816] ——— Ditto.

817] CORNELIAN. *King of France.* (Lipp. *Daetyl.* II. n°. 811.)

Ditto, the head-dress of the age of Julia Domna.

818] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. *A fine engraving.*

819] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a corn measure on the head. In the field a parazonium.

820] ——— Ditto, without the measure.

821] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto, turned the other way.

822] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

823] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

824] CAMEO. ——— Ditto.

825] ——— Ditto.

826] CAMEO. ——— Ditto.

827] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with an altar lighted, in the field. Plate XVII.

828] CAMEO. ——— (Lipp. *Daetyl.* II. n°. 306.) Ditto.

829] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a diadem.

830] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

831] SULPHUR. *Stofch.* A fragment. Vesta, or a Vestal, a half figure, with magnificent drapery.

832] CORNELIAN. ——— The round temple of Vesta surrounded with six stars.

CAMEO. ——— Tête voilée de Vesta ou d'une Vestale, ayant au champ un autel allumé.

CORNALINE, du Roi de France. Ditto. *Belle gravure.*

——— Ditto.

——— Ditto. *Buste.*

——— Ditto. *Belle gravure.*

——— Ditto. *Belle gravure.*

——— Ditto. *Belle gravure.*

——— Ditto.

CORNALINE, de Roi de France. (Lipp. *Daetyl.* II. n°. 811.)

Ditto. Frisure du siècle de Julia Domna.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec un boiffeau en tête. Au champ un parazonium.

——— Ditto, sans boiffeau.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, autrement tournée.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec un autel allumé au champ. Planche XVII.

CAMÉE. ——— (Lipp. *Daetyl.* II. n°. 306.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec un diademe.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Fragment. Vesta ou Vestale, demie figure magnifiquement drappée.

CORNALINE. ——— Temple rond de Vesta, entouré de six étoiles.

OLYMPUS, AND ASSEMBLIES OF THE GODS.

833] CAMEO. Duke of *Marlborough.* Jupiter and seven other deities upon Olympus. Plate XVII.

834] AMETHYST. *King of Naples.*

A procession of the gods in three ranks, among whom we can discover Cybele, Juno, Jupiter, Minerva, Diana, Victory, Mars, Fortune, Health, Esculapius, Mercury, and Aurora.

This engraving (which seems to have received an injury), is called by other antiquarians *the flight of the gods into Egypt*, but we believe most improperly.

835] CORNELIAN. *Electeur of Saxony.* Jupiter, Juno, Apollo, Mercury, and Minerva.

See Lipp. *Daetyl.* I. n°. 25, and *Montfaucon's Antiq. Suppl.* I. pl. 19.

836] CHAL-

OLYMPE, ET ASSEMBLÉES DES DIEUX.

CAMÉE, du Duc de *Marlborough.*

Jupiter & sept autres divinités sur l'Olympe. Planche XVII.

AMETHYSTE, du Roi de *Naples.*

Procession des dieux sur trois lignes, parmi lesquels on reconnaît Cybele, Junon, Jupiter, Minerve, Diane, la Victoire, Mars, la Fortune, la Santé, Esculape, Mercure, & Aurore.

Cette gravure (qui semble être endommagée), est nommée par d'autres antiquaires *la fuite des dieux en Egypte*, nous croyons très-improprement.

CORNALINE, de l'Electeur de *Saxe.* Jupiter, Junon, Apollon, Mercure, & Minerve.

Voyez Lipp. *Daetyl.* I. n°. 25. & *Montfaucon's Antiq. Suppl.* I. pl. 19.

CORNA-

836] CHALCEDONY. *Flor. Cab. (Gori I. 57. n° 4.)*

Jupiter, Juno, and Minerva sitting on thrones, and seen in front. Θεοὶ συνθρονῶσι.

837] ————— Ditto, with their birds at their feet.

838] CORNELIAN. *Mr. Titlow.*

The same divinities, sitting on thrones, with pateræ and sceptres in profile. Their birds in the exergue.

839] —————

Jupiter (known by his eagle) sitting on a throne between Night (known by her veil, and her torch turned upside down), and Phœbus with his head in rays. Night is surrounded with seven stars. Below, TYCHEC.

840] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq. Convex.*

Jupiter, Juno, and Minerva standing.

841] SULPHUR. *Stofch.*

Jupiter upon his throne in front, between Juno and Minerva standing.

842] SULPHUR. *Stofch.*

Jupiter with the thunder sitting opposite to Minerva, who is standing and speaking to him.

843] CORNELIAN. *Mr. Titlow.*

Jupiter sitting, a lighted altar at his feet, receiving the purse, or the information of Mercury, his common ambassador in a number of his intrigues, and affairs of Olympus.

844] ROOT OF EMERALD. *Baron de Boos, at Treves.*

Ditto. Mercury with his dog, and Jupiter with his eagle.

* 845] LAPIS LAZULI. —————

An assembly of the twelve great divinities, grouped in the manner of painters, in the clouds, and forming a circle round a naked figure, in the character of Venus de Medicis, towards whom a genius hastens with a torch. In the bezel are eight oval escutcheons with bas-reliefs. The intervals are likewise filled with grouped figures so small and so numerous, that they cannot be distinguished, no more than the extravagant and excentric genius of the master enables us to explain the principal subject he meant to represent.

Is it the gods assembled to hold a council on the animation of the statue of Prometheus or Pygmalion? Or is it a genius, by command and under the influence of the gods, animating human nature—or rather the proud artist, who, as his panegyrist *Mariette (Traité des Pierres gravées, tom. 1.)* tells us, sought only the difficulties of trifles, and a false and exclusive personal glory? Without dreams and conjectures it is not

CALCEDOINE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 57. n° 4.)*

Jupiter, Junon, & Minerve assis sur des thrones, vus en face. Θεοὶ συνθρονῶσι.

————— Dito, avec leurs oiseaux à ses pieds.

CORNALINE, de *Mr. Titlow.*

Les mêmes divinités assis sur des thrones, avec des pateres & sceptres, en profil. Leurs oiseaux dans l'exergue.

—————

Jupiter (reconnaissable à son aigle), assis sur un throne entre la Nuit, reconnaissable à son voile, & le flambeau reversé), & Phœbus à tête rayonnante. La Nuit est environnée de sept étoiles. En bas, TYCHEC.

PATE ANT. au *Cab. de Mr. Townley. Cabochon.*

Jupiter, Junon, & Minerve debout.

SOUFRE, de *Stofch.*

Jupiter sur son throne de front, entre Junon & Minerve debout.

SOUFRE, de *Stofch.*

Jupiter avec la foudre assis, vis-à-vis de Minerve debout, qui lui parle.

CORNALINE, de *Mr. Titlow.*

Jupiter assis, ayant à ses pieds un autel allumé, recevant la bourse ou le rapport de Mercure, son ambassadeur ordinaire en nombre d'intrigues & affaires de l'Olympe.

PRIME D'ÉMERAUDE, du *Baron de Boos, à Treves.*

Dito. Mercure avec son chien, Jupiter avec l'aigle.

* LAPIS LAZULI. —————

Assemblée des douze grandes divinités, groupées à la manière des peintres, dans les nues, & formant un cercle, autour d'une figure nue, au caractère de la Venus de Medici au milieu, vers laquelle s'élance un génie ailé portant un flambeau. Au biseau il y a huit écussons ovales avec des bas-reliefs. Les intervalles sont également remplis de figures groupées, que leur petitesse & grand nombre, ne nous permet pas de distinguer, aussi peu que le génie excentrique & extravagant du maître nous permet d'expliquer le sujet principal qu'il a voulu représenter.

Seraient ce les dieux rassemblés en conseil sur l'animation de la statue de Prométhée ou Pygmalion? Ou le génie, de l'aveu & sous l'influence des dieux, animant la nature humaine—ou plutôt le fier artiste, qui à ce que nous dit son panegyriste *Mariette (Traité des Pierres gravées, tom. 1.)* ne recherchait que les difficultés des bagatelles, & la fausse & vaine gloire qui ne se partage point? Il faut des conjectures & des rêves pour deviner le sens de nombre de compositions d'allégories on

not possible to guess the sense of a number of compositions, allegories, or modern dreams, especially those of this master, who, however, has left us less doubtful about his name, which he has written at full length, in unequivocal characters, under the gods, and which is,

LOVIS. SIRIES. 1752.

reves modernes, & sur tout de celles du maître, qui nous a laissé moins douteux sur son nom, qu'il a écrit au long, en caractères moins équivoques au bas des dieux, & qui est,

LOVIS. SIRIES. 1752.

J U P I T E R.

H E A D S.

846] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori. I. 53. n° 3.*)

A head of Jupiter in front.

847] CORNELIAN. *Count Bruhl.* (*Lipp. III. n° 15.*)

Head of Jupiter Olympius, crowned with laurel in front.

848] RED JASPER. *Cab. Flor.* A fragment. (*Stofch Pierres gravées, pl. 15. n° 1.*)

A little of the beard and pettino of Jupiter. Below, АЩАЩЩ. *Plate XVII.*

* 849] GREEN JASPER. *Scarab. Brit. Mus.* Head of Jupiter in front.

850] ——— Ditto.

851] ——— Ditto. Under it a head of Medusa in front, in a crown of laurel.

852] ——— Ditto, or a mask of Jupiter (Is it Inferus?) in front.

853] CORNELIAN. ——— Ditto; an austere look.

854] ——— Ditto.

855] ——— Ditto.

856] SARDONYX. *Henry Jennings, Esq.*

Head of a young Jupiter without a beard or *Axur*, with an eagle on the pettino. *BURCH.*

857] ROCK CRYSTAL. ——— *A copy; with the thunder. Engraved by BROWN.*

858] SARDONYX. *King of France.* (*Mariette. n° 2.*)

Profile of Jupiter Olympius crowned with laurel.

859] ——— Ditto, a true character. *Engraved by BROWN.*

860] ——— Ditto.

861] CAMEO. ——— Ditto.

862] CAMEO. *Count Debnhof, at Berlin.* Ditto.

863] ——— Ditto.

864] ——— Ditto.

865] SUL-

J U P I T E R.

T E T E S.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori. I. 53. n° 3.*)

Tête de Jupiter en face.

CORNALINE, du *Comte de Bruhl.* (*Lipp. III. n° 15.*)

Tête de Jupiter Olympien couronné de laurier, en face.

JASPE ROUGE, au *Cab. de Flor.* Fragment. (*Stofch Pierres gravées, pl. 15. n° 1.*)

Un peu de barbe & du pettino de Jupiter. En bas, АЩАЩЩ. *Planche XVII.*

* JASPE VERD, *Scarab. au Cab. Brit.* Tête de Jupiter en face.

————— Ditto.

————— Ditto. En bas, une tête de Meduse en face, dans une couronne de laurier.

————— Ditto, ou masque de Jupiter (An Inferus?) en face.

CORNALINE. ——— Ditto; air austère.

————— Ditto.

————— Ditto.

SARDOINE, de *Henry Jennings, Ecuyer.*

Tête d'un jeune Jupiter, sans barbe, ou *Axur*, avec un aigle au pettino. *BURCH.*

CRYSTAL DE ROCHE. ——— *Copie. Avec une foudre. Gravure de BROWN.*

SARDOINE, du *Roi de France.* (*Mariette, n° 2.*)

Profil de Jupiter Olympien couronné de laurier.

————— Ditto; vrai caractère.

Gravure de BROWN.

————— Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

CAMÉE, du *Comte Debnhof, à Berlin.* Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE

865] SULPHUR. *Stofch.* Profile of Jupiter Olympius crowned with laurel.

866] _____ Ditto.

867] _____ Ditto.

868] _____ Ditto.

869] _____ Ditto.

870] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

871] _____ Ditto.

872] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

873] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Lipp. III. n°. 476.)

Ditto, character of a portrait crowned with olive.

874] CORNELIAN. Prince *Jos. Jablonowsky.* (Lipp. III. n°. 13.)

Ditto, a true character crowned with olive.

875] CHALCEDONY. (Lipp. I. n°. 10.) Ditto, crowned with olive.

876] _____ Ditto.

877] _____ Ditto.

878] CORNELIAN. *Praun, at Nuremberg.* The heads of Jupiter and Juno.

879] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

880] SULPHUR. *Stofch.* A head of Jupiter in profile, with wings at his temples. *Fine character; the attribute rare and unique.*

881] CHALCEDONY. In *France.* The head with a beard, naked; character of a philosopher.

882] AGATE. Count *Bruhl.* (Lipp. III. n°. 477.) Ditto.

883] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

884] _____ Ditto; character of a philosopher.

885] _____ Ditto.

886] CORNELIAN. _____ (Lipp. *Daß.* I. n°. 12.)

Head of *Jupiter the king,* with a diadem.

887] _____ Ditto. *Engraved in Dublin.*

888] CAMEO. _____ *Pruss. Cab.* (Beger *Thes. Brand.* I. p. 80.) Ditto.

889] _____ Ditto.

890] _____ Ditto.

891] _____ Ditto.

892] _____ Ditto.

893] CORNELIAN. King of *Naples.* Ditto.

894] _____ Ditto.

895] _____ Ditto.

896] _____ Ditto.

897] RED JASPER. Count *Vixthum von Eckstadt.* (Lipp. I. n°. 7.)

Head of *Jupiter Tonans.* In the field is the thunder. Plate XIX,

898] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

899] CORNELIAN. _____ (Lipp. *Daß.* I. n°. 8.)

Head of *Jupiter Olympius* crowned with laurel.

900] COR-

SOUFRE, de *Stofch.* Profil de Jupiter Olympien couronné de laurier.

_____ Ditto.

_____ Ditto.

_____ Ditto.

_____ Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

_____ Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (Lipp. III. n°. 476.)

Ditto, caractere de portrait couronné d'olives.

CORNALINE, du Prince *Jos. Jablonowsky.* (Lipp. III. n°. 13.)

Ditto, caractere vrai, couronné d'olives.

CALCEDOINE. _____ (Lipp. I. n°. 10.) Ditto, couronné d'olives.

_____ Ditto.

_____ Ditto.

CORNALINE, au *Cab. de Praun, à Nurnberg.* Têtes de Jupiter & de Junon.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Tête de Jupiter en profil, avec des ailes aux temples. *Beau caractere; attribut rare & unique.*

CALCEDOINE, en *France.* Tête barbue, nue; caractere de philosophe.

AGATHE, du Comte *Bruhl.* (Lipp. III. n°. 477.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

_____ Ditto; caractere de philosophe.

_____ Ditto.

CORNALINE. _____ (Lipp. *Daß.* I. n°. 12.)

Tête de *Jupiter roi,* avec le diademe.

_____ Ditto. *Gravé à Dublin.*

CAMÉE, au *Cab. de Prusse.* (Beger *Thes. Brand.* I. p. 80.) Ditto.

_____ Ditto.

_____ Ditto.

_____ Ditto.

_____ Ditto.

CORNALINE, du Roi de *Naples.* Ditto.

_____ Ditto.

_____ Ditto.

_____ Ditto.

JASPER ROUGE, du Comte *Vixthum von Eckstadt.* (Lipp. I. n°. 7.)

Tête de *Jupiter Tonnant* voilé. Une foudre au champ. Planche XIX.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE. _____ (Lipp. *Daß.* I. n°. 8.)

Tête de *Jupiter Olympien* couronné de laurier.

COR-

900] CORNELIAN. King of France. (Mariette II. n°. 3.)

Head of *Jupiter the king*, with the diadem.

901] ————— Ditto. By W. BROWN.

902] CAMEO. Lord Clanbrasil. Bust of Jupiter, the head uncovered. *A fine engraving.*

903] CORNELIAN. ————— Ditto, with the inscription, MIINOC.

904] GARNET. Mr. Townley. A fragment. Ditto.

905] CORNELIAN. ————— (Lipp. III. n°. 11.) Ditto, of *Jupiter the king*, with a diadem.

* 906] ————— Ditto.

907] ————— Ditto.

908] AGATE. ————— (Lipp. I. n°. 13.) Ditto.

909] ————— Ditto.

910] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

911] ANTIQUE PASTE. *Char. Townley, Esq.* A head in front of Jupiter *Muscarius*, or *Απομυος*, of Elea, with a beard formed of the two wings of flies. Plate XIX.

912] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

913] NICOLO. ————— Ditto. Plate XIX.

914] ANTIQUE PASTE. *Charl. Townley, Esq.* Ditto. Plate XIX.

915] ————— Ditto.

916] ANTIQUE PASTE. King of Pruss. (*Winck. Cat. p. 45. n°. 78.*)

Ditto, or a head of Jupiter crowned with laurel, with two flies in the field. In profile. Plate XIX.

917] SULPHUR. *Stofch.* Taken from a stone
918] engraved on both sides, representing on the one, Jupiter with his patera, sceptre, and eagle, standing; and on the other, a large beautiful fly; which proves that taken altogether, it relates to *Jupiter Muscarius*. Plate XIX.

919] ————— Jupiter, when a child, sitting across the goat *Amalthea*.

920] CORNELIAN. ————— Dance of the *Corybantes* in presence of *Cybele*, who had charged them with the education of Jupiter, whom we see sucking the goat *Amalthea*.

921] ————— The Nymph *Amalthea* giving drink to the infant Jupiter in a large horn.

MARCHANT. *A fine engraving.*

922] CORNELIAN. ————— Convex.

Jupiter with the corn measure upon his head, seen in front upon his throne, a patera in his right hand, and leaning with his left upon a sceptre. The eagle is at his feet. It is therefore *Jupiter Philus*, according to *Pausan.* *Arcad. c. xxxi. l. vii.*

923] SARDONYX. *Rob. Dingley, Esq.* Ditto, without the measure.

924] CORNELIAN. ————— (Lipp. *Dactyl. I. n°. 20.*) Convex. Ditto.

925] COR-

CORNALINE, du Roi de France. (Mariette II. n°. 3.)

Tête de *Jupiter roi*, avec le diadème.

————— Ditto. Gravé de W. BROWN.

CAMÉE de Lord Clanbrasil. Buste de Jupiter à tête nue. *Belle gravure.*

CORNALINE. ————— Ditto, avec l'inscription MIINOC.

GRENAT, de Mr. Townley. Fragment. Ditto.

CORNALINE. ————— (Lipp. III. n°. 11.) Ditto, de *Jupiter roi*, avec un diadème.

————— Ditto.

————— Ditto.

AGATHE. ————— (Lipp. I. n°. 13.) Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANT. de Mr. Townley.

Tête en face de *Jupiter Muscarius*, ou *Απομυος*, des Eléens, avec une barbe formée de deux ailes de mouches. Planche XIX.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

NICCOLO. ————— Ditto. Planche XIX.

PATE ANT. de Mr. Townley. Ditto. Planche XIX.

————— Ditto.

PATE ANT. du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 45. n°. 78.*)

Ditto, ou tête de Jupiter couronné de laurier, avec deux mouches au champ. En profil. Planche XIX.

{ SOUFRE, de *Stofch.* Tiré d'une pierre gravée des deux côtés; représentant d'un côté, Jupiter avec sa patera, sceptre, & aigle, debout; & de l'autre, une grande & belle mouche; ce qui prouve que, l'ensemble se rapporte à *Jupiter Muscarius*. Planche XIX.

————— Jupiter enfant assis de travers sur la chèvre *Amalthee*.

CORNALINE. ————— Danse des *Corybantes* en présence de *Cybele*, qui les avait chargé de l'éducation de Jupiter, que nous voyons ici tétant la chèvre *Amalthee*.

————— La nymphe *Amalthee* donnant à boire à l'enfant Jupiter dans une grande corne.

MARCHANT. *Très-belle gravure.*

CORNALINE. ————— Cabochon.

Jupiter le boisseau en tête, vu de face, sur son throne, une patera dans sa droite, s'appuyant de la gauche sur son sceptre. L'aigle est à ses pieds. C'est donc *Jupiter Philus*, selon *Pausan.* *Arcad. c. xxxi. l. vii.*

SARDOINE, de Robert Dingley, Ecuyer. Ditto. sans boisseau.

CORNALINE. ————— (Lipp. *Dactyl. I. n°. 20.*) Cabochon. Ditto.

COR-

925] CORNELIAN. Duke of Orleans. (*Descr. I. n° 7.*) Convex.

Jupiter without the corn measure.

926] CORNELIAN. Mr. Nollekens, London.

Ditto, the sceptre in form of a torch turned downward.

927] ——— Mr. Slade. Ditto, seen sideways.

928] ONYX. Mr. Franz, at Vienna. Ditto.

929] SULPHUR. *Stofch*. Engraved on both sides.

Jupiter upon a throne, with a back dressed with garlands, as if he was going to crown his favourite eagle.

930] SULPHUR. *Stofch*. Reverse of the preceding.

An astrological square divided into sixteen squares, marked with so many Hebrew letters or magic characters. Around there are four lines,

ABBA . EC . . .

BRN . . .

ECIONNIET

ANPM.

931] ONYX. Cab. of Praun. (*Lipp. III. n° 70.*)

Jupiter sitting sideways, the right hand leaning upon his sceptre, pouring out a patera to his eagle at his feet.

932] CORNELIAN. ——— (*Lipp. Dactyl. I. n° 23.*)

Ditto, crowning his eagle that stands at his feet.

933] CORNELIAN. ——— (*Lipp. Dactyl. I. n° 23.*) Ditto.

934] CHALCEDONY. ——— (*Lipp. III. n° 17.*) Jupiter Philus sitting with the patera without the eagle.

935] CORNELIAN. Mr. Waddilow.

Jupiter victorious, or Nicephorus, sitting on his throne, holding Victory in his right hand, and leaning on his sceptre. The eagle at his foot.

936] CORNELIAN. ——— (*Lipp. --- n° 19.*) Ditto.

937] ——— Ditto.

938] CORNELIAN. ——— (*Lipp. III. n° 18.*) Ditto.

939] CORNELIAN. Bar. de Gleichen.

Jupiter Conservator, Preserver, Soter, sitting on a throne, holding the eagle on his right hand.

* 940] ROCK CRYSTAL. At Dresden. (*Lipp. I. n° 15.*)

Jupiter a king, with the diadem, holding his sceptre in his right hand, the eagle at his foot.

941] ———

Jupiter the thunderer in peace or repose. He is seen in front sitting upon his throne, the thunder upon his knee, and the sceptre in his left hand. A splendid engraving.

942] SUL-

CORNALINE, du Duc d'Orleans. (*Descr. I. n° 7.*) Cabochon.

Jupiter sans boisseau.

CORNALINE, de Mr. Nollekens, à Londres.

Dito, le sceptre a la forme d'un flambeau renversé.

—— de Mr. Slade. Ditto, vu de coté.

ONYX, de Mr. Franz, à Vienne. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Gravé des deux cotés.

Jupiter sur un throne, à dossier orné de guirlandes, comme voulant couronner son aigle favori.

SOUFRE, de *Stofch*. Revers du numero précédent.

Un carré astrologique divisé en seize carreaux, marqués d'autant de lettres Hebraïques, ou caractères magiques. A l'entour, il y a en quatre lignes,

ABBA . EC . . .

BRN . . .

ECIONNIET

ANPM

ONYX, au Cab. de Praun. (*Lipp. III. n° 20.*)

Jupiter assis de coté, la droite appuyée sur son sceptre, versant une patera à son aigle qui est à ses pieds.

CORNALINE. ——— (*Lipp. Dact. I. n° 23.*)

Dito, couronnant, l'aigle à ses pieds.

CORNALINE. ——— *Lipp. Dact. I. n° 22.*) Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. III. n° 17.*)

Jupiter Philus, avec la patera, assis, sans l'aigle.

CORNALINE, de Mr. Waddilow.

Jupiter Victorieux, ou Nicephorus, assis sur un throne, portant la Victoire dans la droite, & s'appuyant sur son sceptre. L'aigle à ses pieds.

CORNALINE. ——— (*Lipp. --- n° 19.*) Ditto.

—— Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. III. n° 18.*) Ditto.

CORNALINE, du Baron de Gleichen.

Jupiter Conservateur, Sauveur, Soter, assis sur un throne, portant son aigle sur la droite.

* CRYSTAL DE ROCHE, à Dresde. (*Lipp. I. n° 15.*)

Jupiter roi avec le diademe, tenant le sceptre dans sa droite. L'aigle à ses pieds.

Jupiter tonnant en paix ou repos, vu de face, assis sur son throne, tenant sa foudre sur son genoux, & le sceptre dans la gauche. Magnifique gravure.

SOUFRE

942] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
Jupiter the thunderer in peace or repose. He is seen in front sitting upon his throne, the thunder upon his knee, and the sceptre in his left hand. The eagle at his feet.

943] ——— Ditto.

944] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
 Ditto, the conqueror, and in repose; seen on one side, the thunder upon his knee; crowned by Victory.

945] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori I. 55. 9.*)
Jupiter the thunderer sitting, the thunder in his right hand elevated.

946] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. n°. 16.*)
 Ditto.

947] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. n°. 17.*)
 Ditto, with the inscription, FOPH.

948] CORNELIAN. *Elektor Palatine.* Ditto.

949] ——— Ditto.

950] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

951] SARDONYX. Prince of Wales.

Ditto, sitting upon his eagle without a sceptre.
 Engraved by BROWN.

952] ——— Ditto, sitting on the clouds, as if lancing his thunder at the eagle. *A modern work in bad taste.*

953] CORNELIAN. King of Pruff. (*Winck. Cat. p. 38. n°. 42.*)

Two Thunderers sitting, with the thunder in the right hand, and leaning with the left upon their sceptres, the eagles upon the tops. In the field between them, is the head of a young Cæsar. Below, MVH.

954] ——— Convex.

The Thunderer sitting, and receiving the submission of a figure on his knees before him.

955] BLUISH JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori I. 55. 7.*)

Jupiter sitting with the sceptre in his left hand, the right foot upon a footstool. His eagle at his right.

956] AGATE. ——— (*Lipp. III. n°. 25.*)

Jupiter the thunderer, in an helmet, sitting; the thunder in his left hand, the sceptre in his right. The eagle at his foot. *A beautiful and uncommon engraving.* Plate XVIII.

957] SULPHUR. *Stofch.* *Jupiter the thunderer,* sitting without a sceptre.

958] ———

The Thunderer standing, the sceptre in his right hand, the thunder in his left, the eagle at his foot. IOY.

959] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without the eagle.

960] ANTIQUE PASTE. ——— Ditto, in front.

961] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Saturn? or Fate? in front sitting upon the balance, and holding *Jupiter Tonans*, and Juno, or some

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Jupiter tonnant en paix ou repos, vû de face, assis sur son throne, tenant la foudre sur son genoux, & le sceptre dans la gauche. L'aigle à ses pieds.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Dito, vainqueur, & en repose, vû de coté, la foudre sur son genoux; couronné par la Victoire.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 55. 9.*)
Jupiter tonnant assis, la foudre dans la droite élevée.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. n°. 16.*)
 Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. n°. 17.*)
 Ditto, avec l'inscription FOPH.

CORNALINE, de l'*Elektor Palatin.* Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SARDOINE, du Prince de Gales.

Dito, assis sur son aigle, sans sceptre. Gravé par BROWN.

————— Ditto, assis sur les nues, comme foudroyant son aigle. *Ouvrage moderne de mauvais goût.*

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 38. n°. 42.*)

Deux *Jupiter Tonans* assis, avec la foudre dans la droite, & s'appuyans de la gauche sur leurs sceptres, surmontés de leurs aigles. Au champ entre deux, la tête d'un jeune Cæsar. En bas, MVH.

————— Cabochon.

Jupiter tonnant assis, recevant les soumissions d'une figure à genoux devant lui.

JASPE BLEUATRE, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 55. 7.*)

Jupiter assis, le sceptre dans la gauche, le pied droit sur un marchipied. Son aigle à la droite.

AGATHE. ——— (*Lipp. III. n°. 25.*)

Jupiter tonnant en casque, assis; la foudre dans la gauche, le sceptre dans la droite. L'aigle à ses pieds. *Gravure belle & singulière.* Planche XVIII.

SOUFRE, de *Stofch.* *Jupiter tonnant,* assis sans sceptre.

Jupiter tonnant debout; le sceptre dans la droite, la foudre dans la gauche. L'aigle à ses pieds. IOY.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sans aigle.

PATE ANT. ——— Ditto, en face.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Saturne? ou le Sort? assis sur la balance, tenant par les mains, comme pour les unir *Jupiter Tonnant* & Junon

some other goddess by the hands, as if to unite them. *A very singular work and composition.* Plate XVIII.

962] CORNELIAN. Duke of Orleans. (*Description of his Cabinet*, tom. ii. n°. 23. p. 54. formerly in the Cabinet of Crozat. *Mariette Descr. des Pierres gravées de Crozat*, p. 43. *Winck. Cat. de Stofch*, p. 39.)

Jupiter without a beard, with a diadem, quite naked, an heroic figure which the Romans called *Axur* or *Vejovis*. In his right hand he holds the thunder, and the *Ægis* or goat's skin in his left, upon which the observations of Abbé *Winckelman* are as learned as they are just. It is, according to *Herodotus*, a kind of Lybian dress, different from the buckler, for here the buckler seen from within, is at the feet of Jupiter. The eagle is at his right hand. In the field is the name of the excellent but unknown artist: NEICOT.

Mr. *Mariette*, and after him Messrs. de la *Chau* and *Le Blond* believed it to be an Augustus in the character of Jupiter, as he is frequently represented, but we cannot discover the great resemblance which determined their judgment, and which seemed to be equally doubtful to Abbé *Winckelman*. Plate XVIII.

963] ———— Convex.

The Thunderer in front. The thunder in the right hand, the sceptre in the left. The eagle with a crown at his feet.

964] CORNELIAN. Mr. R. *Wilbraham*. Ditto, with the moon and two stars in the field.

965] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*. Ditto, with the skin of a lion as drapery.

966] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, without the eagle and drapery.

967] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori I. 55. 6.*) Ditto.

968] ———— Ditto.

969] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

970] CORNELIAN. ———— Ditto.

971] SULPHUR. *Stofch*. A fragment.

Jupiter angry, as if lancing his thunder against the Titans. *A masterpiece of Greek art.* Plate XVIII.

972] SARDONYX. ————

Jupiter clothed in the skin of a goat, from which he is properly called *Aegiobus*, raising the thunder with his right hand; without a sceptre; the eagle at his right hand.

973] CORNELIAN. *Buonarotti*. (*Gori Mus. Flor. II. 14. 2.*)

Ditto, quite naked, throwing the thunder with his right hand. Before him, standing on the earth, is a figure with a beard, in front, carrying a corn measure, which implies Pluto.

In the field are the letters MF M DEM. *A work of the Lower Empire.*

& *Junon*, ou une autre deesse. *Ouvrage & composition fort singulière.* Planche XVIII.

CORNALINE, du Duc d'Orleans. (*Description de son Cabinet*, tom. ii. n°. 23. p. 54. autrefois au Cabinet de Crozat. *Mariette Descr. des Pierres gravées de Crozat*, p. 43. *Winck. Cat. de Stofch*, p. 39.)

Jupiter sans barbe, avec un diademe, tout nud, en forme heroique, que les Romains nommaient *Axur* ou *Vejovis*. Dans la droite élevée il tient la foudre & l'Egide, ou la peau de chevre sur son bras gauche, sur laquelle les remarques de l'Abbé *Winckelman* sont aussi savantes que justes. C'était, selon *Herodote*, une espece d'habillement Lybien, qui differait du bouclier; car ici le bouclier, vû du dedans, est aux pieds de Jupiter. A sa droite est l'aigle. Au champ, le nom de l'artiste excellent mais inconnû: NEICOT.

Mr. *Mariette*, & après lui Messrs. de la *Chau* & *Le Blond*, croyaient que c'est un Auguste au caractère de Jupiter, comme réellément il a été représenté plusieurs fois; mais nous ne lui trouvons pas la grande ressemblance qui les decida, & qui parut également douteuse à l'Abbé *Winckelman*. Planche XVIII.

————— Cabochon.

Jupiter tonnant en face, la foudre dans la droite, le sceptre dans la gauche. L'aigle avec une couronne à ses pieds.

CORNALINE, de Mr. R. *Wilbraham*. Ditto, avec la lune & deux étoiles au champ.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, avec une draperie de peau de lion.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, sans aigle & draperie.

ONYX, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 55. 6.*) Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

CORNALINE. ———— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Fragment.

Jupiter en courroux, comme lançant sa foudre contre les Titans. *Chef d'œuvre de l'art des Grecs.* Planche XVIII.

SARDOINE. ————

Jupiter vetu d'une peau de chevre, ainsi justement nomme *Aegiobus*, levant sa foudre de la droite; sans sceptre; l'aigle à sa droite.

CORNALINE, de *Buonarotti*. (*Gori Mus. Flor. II. 14. 2.*)

Ditto, tout nud, lançant sa foudre de la droite. Devant lui par terre une tête barbuë, en face, portant un boisseau, qui fait penser à Pluto. Au champ, les lettres MF F DEM. *Ouvrage du Bas Empire.*

A Chal-

M

Un

A Chalcedony very like it, See in *Winck. Cat.* p. 38. n°. 36.

974] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 37. n°. 35.)

Jupiter Conservator, holding the eagle on his right hand. THELE. A work of the Lower Empire.

975] SULPHUR. *Stofsch.* Dito; the eagle upon his left hand. A fine engraving.

976] SARDONYX. Mr. *Miliotti.*

Jupiter Philius, the patera in his right hand, the sceptre in his left, and the eagle at his feet.

977] CORNELIAN. Count *Brühl.* (*Lipp.* III. n°. 22.) Ditto.

978] LOADSTONE. ———

Jupiter Conqueror of the Giants, standing upon a globe, holding in his right hand the horn of plenty. In the field, *Ceres* standing; and below, a giant.

A very fine allegory, by which Mr. *Court de Gebelin* might have supported his ingenious explanation of the giants.

979] CORNELIAN. ———

Jupiter Protector (Soter), as he is seen frequently on medals, protecting a figure in the Roman Toga with his cloak.

980] RED JASPER. Count *Moszynski.* (*Lipp.* I. n°. 51.)

Jupiter Acraeus or *Casius*, the patera in the right hand, the sceptre in the left, on the summit of a mountain.

As to *Jupiter Acraeus* and *Casius*, see the remarks of the *Bishop of Clogher* on his travels from Cairo to Mount Sinai; and on the Mountains which were sacred to Jupiter, see *Gori Mus. Flor.* II. p. 119, 120.

981] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 73. 1.) Ditto. In the field is the sun and moon.

982] CORNELIAN. ——— Ditto. ΑΛΤΑ ΗΟΟΗΝΜ. that is to say, *Souviens Aquila.* In the field, AV AP. Letters and works of the Lower Empire.

983] CORNELIAN. ———

The eagle of Jupiter upon a high mountain, between the moon and a star.

Below, ΠΤΛΑΔΟΥ. A work of the Lower Empire.

Un Calcedoine à peu près pareil, v. *Winck. Cat.* p. 38. n°. 36.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 37. n°. 35.)

Jupiter Conservateur, tenant l'aigle sur sa droite. THELE. Ouvrage du Bas Empire.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito, l'aigle sur la gauche. Belle gravure.

SARDOINE, de Mr. *Miliotti.*

Jupiter Philius, la patera dans la droite, le sceptre dans la gauche. L'aigle à ses pieds.

CORNALINE, du Comte *Brühl.* (*Lipp.* III. n°. 22.) Ditto.

AIMANT. ———

Jupiter Vainqueur des Geants, debout sur le globe, portant sur la droite l'abondance. Au champ, *Ceres* debout; & en bas, un geant.

Très-belle allegorie, dont Mr. *Court de Gebelin* aurait pu étayer son ingénieuse explication des geants.

CORNALINE. ———

Jupiter Protecteur (Soter), comme on le voit sur plusieurs médailles, protégeant de son manteau une figure en Toge Romaine.

JASPE ROUGE, du Comte *Moszynski.* (*Lipp.* I. n°. 51.)

Jupiter Acraeus ou *Casius*, la patera dans la droite, le sceptre dans la gauche, au sommet d'une montagne.

Quant à ce *Jupiter Acraeus* & *Casius*, voyez les remarques de l'Évêque de *Clogher* sur un voyage de Cairo au Mont Sina; & quant aux montagnes qui étaient sacrées à Jupiter, voyez *Gori Mus. Flor.* II. p. 119, 120.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 73. 1.) Ditto. Au champ le soleil & la lune.

CORNALINE. ——— Ditto. ΑΛΤΑ ΗΟΟΗΝΜ. c'est-à-dire, *Souviens Aquila.* Au champ, AV AP. Lettres & ouvrage du Bas Empire.

CORNALINE. ———

L'aigle de Jupiter sur une haute montagne, entre la lune & une étoile. En bas, ΠΤΛΑΔΟΥ. Ouvrage du Bas Empire.

D O D O N E U S .

D O D O N É E N .

984] SULPHUR. *Stofsch.*

Jupiter Dodoneus, as he is found, or rather as some antiquarians of the first rank have found him represented upon the medals of the city of Halicarnassus, the metropolis of Caria. (See *Haver-camp Medailles de la Reine Christine, Valliant, and Spanheim.*) It is a figure which has no more resemblance of the Greek statues and images of Jupiter, than most of the symbols by which the Egyptians, Persians, and more especially the Gnostics, expressed the sun or the Supreme Being.

It is an old man, whose head is surrounded with rays, and seen in front, dressed in a long plaited robe reaching to his feet. He holds his arms down, or hanging parallel to his body as is common in Egyptian figures. He is placed between two trees, supposed to be the famous oaks of Dodona, upon which two pigeons are sitting, who, according to the fable, flew from Thebes in Egypt, the one to Lybia, the other to Epirus, where she stopped in the forest of Dodona, and informed the inhabitants, that it was the will of Jupiter that there should be an Oracle in that place; upon which subject we must refer our readers to the antiquarians, who are at liberty to be more voluminous.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Jupiter Dodonéen, comme il se trouve, ou plutôt comme quelques antiquaires du premier rang le trouvent représenté sur les médailles de la ville d'Halicarnassus, métropole de la Carie. (*Haver-camp Medailles de la Reine Christine, Valliant, & Spanheim.*) C'est-à-dire, une figure qui n'a pas plus de rapport aux statues & images Grecques de Jupiter, que la plupart des symboles par lesquels les Egyptiens, les Persans, & sur tout les Gnostiques, exprimaient le soleil, ou l'Etre Suprême.

C'est un vieillard, à tête rayonnante, vu en face, habillé d'une longue robe plissée, qui lui va jusques aux pieds. Il tient les bras abaissés, ou pendantes parallèles au corps, de la manière de nombre de figures Egyptiennes. Il est placé entre deux arbres, supposées être les fameuses chênes de Dodone, sur lesquelles sont assises deux pigeons; qui, selon la fable, s'envolèrent de Thebes en Egypte, l'une en Lybie, & l'autre en Epire, où elle s'arreta dans la forêt de Dodone, & apprit aux habitans, que l'intention de Jupiter était, qu'il y eut un Oracle en ce lieu là, sur lequel il faut bien renvoyer les lecteurs aux antiquaires, qui ont la permission d'être plus volumineux.

WAR OF THE GIANTS.

(Hesiod,—Manil.—Court de Geb. IV.)

985] SULPHUR. *Stofsch.*

Jupiter armed with thunder, in his car and four horses, to lance it at Typhon, or some other giant, whose head appears before the horses.

986] CAMEO. King of Naples. (*Winck. Descr. de Stofsch, p. 50. Monumenti inediti. p. II.*)

Jupiter in his chariot, thundering at two giants. Below, in bas-relief, ΑΘΗΝΙΩΝ. Plate XIX.

987] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori I. 57. 7.)*

Ditto. There appears but one rebellious giant, and he is thrown to the ground. In the field is the moon and a star, which seems to have escaped the notice of Gori's draughtsman.

988] ANTIQUE PASTE. King of Prussia. (*Winck. Descr. p. 50. n°. 110.*)

Ditto, thundering at a winged giant.

989] ANTIQUE PASTE. King of Prussia. (*Ibid. p. 50. n°. 111.*) Ditto.

990] SUL-

GUERRE DES GEANTS.

(Hesiod,—Manil.—Court de Geb. IV.)

SOUFRE, de *Stofsch.*

Jupiter armé de la foudre dans son char de guerre attelé de quatre chevaux, pour foudroyer Typhon, ou quelqu'autre geant, dont la tête paraît devant les chevaux.

CAMÉE, du Roi de Naples. (*Winck. Descr. de Stofsch, p. 50. Monumenti inediti. p. II.*)

Jupiter dans son char de guerre foudroyant deux geants. En bas, en relief, ΑΘΗΝΙΩΝ. Planche XIX.

CORNALINE, au Cab. de Flor. (*Gori I. 57. 7.*)

Dito. Il ne paraît qu'un geant rebelle & terrassé. Au champ, la lune & une étoile; dont le dessinateur de Gori n'a pris aucune notice.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Descr. p. 50. n°. 110.*)

Dito, foudroyant un geant ailé.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Ibid. p. 50. n°. 111.*) Ditto.

M 2

SOUFRE

990] SULPHUR. *Stofsch.* Fragment of a giant thrown to the ground by the war chariot of Jupiter.

991] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 35. 2.) Jupiter standing in a long drapery striking with his thunder the terrible giant Porphyriion. Pl. xx. *The giants conquered by other gods, see in their Series.*

992] CORNELIAN. *Charles Townley, Esq.* A giant fighting with a griffin. Plate XX.

993] ANTIQUE PASTE. King of Prussia. (*Winck.* p. 50. n°. 108.)

A giant with his left arm wrapped in a skin and throwing a huge stone with his right.

994] CHALCEDONY. *Flor. Cab.* Ditto.

995] ————— (*Recueil de Gravelle* II. n°. 34.) Ditto. Plate XX.

996] ————— Ditto. In the field, ΔIOC. Initials of *Dioscorides.* A fine engraving.

997] SARDONYX. King of Prussia. (*Winck.* p. 50. n°. 117.)

A giant defending himself and fighting with a club. L. GRAC. An inscription which seems naturally to refer to the seditions of the Gracchi.

998] SULPHUR. *Stofsch.*

A giant with a round buckler and a skin upon his right arm. In front. *Excellent engraving.*

999] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. *Style and manner of Abraxes.*

1000] SARDONYX. King of Prussia. (*Winck.* p. 52. n°. 126.)

A giant fighting with a stag, or with Diana changed into a stag.

1001] CHALCEDONY. *Marquis Lucatelli, at Rome.* (*Winck.* p. 52. n°. 127. *Diff. dell' Acad. di Cortona* VI. 181.)

Ditto. Plate XX.

SOUFRE, de *Stofsch.* Fragment d'un geant terrassé par le char de guerre de Jupiter.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 35. 2.) Jupiter dans un draperie flottante a pied, frappe de la foudre le terrible geant Porphyriion. Pl. xx. *Les geants vaincus par d'autres dieux, voyés dans leur suites.*

CORNALINE, de *Mr. Townley.* Un geant combattant avec un griffon. Planche XX.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck.* p. 50. n°. 108.)

Un geant le bras gauche enveloppé dans une peau, lançant une pierre de la droite.

CALCEDOINE, au *Cab. de Flor.* Ditto.

————— (*Recueil de Gravelle* II. n°. 34.) Ditto. Planche XX.

————— Ditto. Au champ, ΔIOC. Initiales de *Dioscorides.* Belle gravure.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck.* p. 50. n°. 107.)

Un geant se defendant, & combattant à coup de massue. L. GRAC. Inscription qui semble se rapportes très-naturellement aux seditions des Gracches.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Un geant, avec un bouclier rond & une peau au bras droit. En face. *Excellente gravure.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. *Style & maniere des Abraxes.*

SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck.* p. 52. n°. 126.)

Un geant combattant avec un cerf, ou avec Diane changée en cerf.

CALCEDOINE, du *Marquis Lucatelli, à Rome.* (*Winck.* p. 52. n°. 127. *Diff. dell' Acad. di Cortona* VI. 181.)

Ditto. Planche XX.

TYPHON.

1002] HELIOTROPE. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 41. *Lipp.* III. 492.)

Bust of a man in the horrors and torments of hell, with a drapery floating in the air; representing, according to *Gori*, Typhon the son of *Terra* and *Erebus.* A beautiful modern engraving.

We observe that the impression is less than the size of the original given by *Gori*.

TYPHON.

HELIOTROPE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 41. *Lipp.* III. 492.)

Buste d'un homme dans les horreurs & tourmens de l'enfer, avec une draperie flottante dans l'air, représentant, selon *Gori*, Typhon fils de la & Terre *Erebus.* Belle gravure moderne.

Observons que cette impression est moindre que la mesure que *Gori* a donné de l'original.

THUNDER-BOLTS OF JUPITER.

- 1003] ONYX. ——— Convex. The winged thunder of Jupiter.
 1004] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck.* p. 49. n° 95.)
 Ditto, between a cock, a bull, a dog and a lion. Plate XX.
 1005] CORNELIAN. Mr. Nollekens. Ditto, without other attributes.
 1006] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck.* p. 49. n° 96.) Ditto.
 1007] CORNELIAN. Mr. Martyn. The thunder winged and the caduceus. SECVNDI.
 1008] SULPHUR. *Stofch.* The thunder and an ant. LACAEA VERATIA.

FOUDRES DE JUPITER.

- ONYX. ——— Cabochon. La foudre ailée de Jupiter.
 CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck.* p. 49. n° 95.)
 Ditto, entre un cocq, taureau, chien, & lion. Planche XX.
 CORNALINE, de Mr. Nollekens. Ditto, sans autre attribut.
 CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck.* p. 49. n° 96.) Ditto.
 CORNALINE, de Mr. Martyn. La foudre ailée & le caducée. SECVNDI.
 SOUFRE, de *Stofch.* La foudre & une fourmi. LACAEA VERATIA.

E A G L E S.

- 1009] SULPHUR. *Stofch.* Head of an eagle.
 1010] ——— Ditto.
 1011] SARDONYX. ——— Ditto.
 1012] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq. Ditto.
 1013] CORNELIAN. *Stofch.* Ditto.
 1014] CORNELIAN. *Stofch.* Ditto.
 1015] SAPHIRE. *Stofch.* Ditto.
 1016] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 1017] CORNELIAN. Lord Alg. Percy. Ditto, turned the other side. CKYAAKO. Plate XX.
 1018] CORNELIAN. ——— Ditto.
 1019] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 1020] ——— Ditto.
 1021] SARDONYX. Mr. Martyn. Ditto.
 1022] ——— Ditto.
 1023] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, terminating in a Chimera, with the head of Socrates. In the field is the Thyrsus of Bacchus.
 1024] CORNELIAN. ———
 Ditto, a Chimera terminating in the head of a philosopher. In the field, the moon and two stars with the letters TPX.
 1025] CORNELIAN. Scarab. Brit. Mus. An eagle with the wings extended.
 1026] SULPHUR. *Stofch.* An eagle.
 1027] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 1028] SULPHUR. *Stofch.* The eagle, peacock, and owl.
 1029] ——— An eagle and six eaglets.
 1030] SULPHUR. *Stofch.* Taken from the convex side of a scarabeus, representing an eagle flying away

A I G L E S.

- SOUFRE, de *Stofch.* Tête d'un aigle.
 ——— Ditto.
 SARDOINE. ——— Ditto.
 PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.
 CORNALINE, de *Stofch.* Ditto.
 CORNALINE, de *Stofch.* Ditto.
 SAPHIRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CORNALINE, de Lord Algernon Percy. Ditto, autrement tournée. CKYAAKO. Planche XX.
 CORNALINE. ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ——— Ditto.
 SARDOINE, de Mr. Martyn. Ditto.
 ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, terminée en Chimere de tête de Socrate. Au champ, le Thyrsus de Bacchus.
 CORNALINE. ———
 Ditto, Chimere terminée en tête de philosophe. Au champ, la lune & deux étoiles, avec les lettres TPX.
 CORNALINE, Scarab. au Cab. Brit. Un aigle à ailes déployées.
 SOUFRE, de *Stofch.* Aigle.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* L'aigle, le paon, & l'hibou.
 ——— Aigle & six aiglons.
 SOUFRE, de *Stofch.* Tiré de la partie convexe d'un scarabée, représentant un aigle s'envolant avec

away with the thunder of Jupiter, and holding a young eaglet in its beak.

1031] ANTIQUE PASTE. *Char. Townley, Esq.*
An eagle flying away with the thunder of Jupiter.

1032] ONYX. *Professor Christ.* An eagle flying away with a sceptre. I.OD.

1033] ANTIQUE PASTE. *Char. Townley, Esq.*
Ditto, sitting on the thunder.

1034] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. Below is a hare running.

1035] ANTIQUE PASTE. *Mr. Townley.* Ditto.

1036] RED JASPER. Ditto, with a crown below.

1037] SULPHUR, *Stofsch.* Ditto.

1038] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. P. AVDENI.

1039] SULPHUR. *Stofsch.* An eagle sitting on two spikes of corn, and holding a third in its beak.

1040] CORNELIAN. *Pruss. Cab. (Winck. p. 49. n^o. 102.)*

An eagle flying away with the thunder of Jupiter, and holding in his beak a palm branch and crown, the symbols of victory. In the field a bacchanalian Thyrsus, a cock, the club and bow of Hercules, a dart, the head of the sun, the moon, and a bird. Plate XX.

1041] ———

An eagle holding in one of his talons, a lance, upon which is fixed a snail and a serpent. On one side is a column with a vase, on the other, a naked sword, an altar with a stork and a tree. Below, ANTHPΩ. Plate XX.

1042] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
The eagle, a caduceus and a dolphin.

1043] ———

The symbol of Concord, two hands joined, a dolphin, a military sign, and the Roman eagle.

1044] CORNELIAN. *Prince Furstenberg.* The eagle flying away with a crown in his talons.

1045] ———

An eagle sitting with a crown in his beak. In the field, a palm branch.

1046] SULPHUR. *Stofsch.* An eagle with a crown.

1047] ——— Ditto.

1048] CORNELIAN. *Mr. Nollekens.* Ditto, turned the other way, and with a palm branch in the field.

1049] CORNELIAN. ——— Ditto.

1050] CORNELIAN. *Charles Townley, Esq.*
An eagle flying, and holding two leaves in its talons.

1051] CORNELIAN. ———

The Roman eagle with a crown in its beak, holding a legionary standard in one of its talons, and perched upon an altar decorated with rams heads and garlands.

1052] COR-

avec la foudre de Jupiter, & tenant au bec un jeune aigleron.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Aigle volant avec la foudre de Jupiter.

ONYX, du *Professeur Christ.* Aigle volant avec un sceptre. I.OD.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Dito, assis sur la foudre.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito. En bas, un lievre courant.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Dito.

JASPE ROUGE. ——— Dito, avec une couronne au bec.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito. P. AVDENI.

SOUFRE, de *Stofsch.* Aigle assis sur deux épis, & portant un autre au bec.

CORNALINE, au *Cab. de Prusse. (Winck. p. 49. n^o. 102.)*

Aigle s'envolant avec la foudre de Jupiter, portant au bec une palme & couronne, symboles de Victoire. Au champ, un Thyrsus Bacchique, un coq, la massue & l'arc d'Hercule, une flèche, la tête du soleil, la lune, & un oiseau. Planche XX.

—————
L'aigle tenant dans une de ses griffes une lance, sur laquelle est fixé un limaçon & un serpent. D'un côté, une colonne avec un vase; de l'autre, une épée nue, un autel avec une cicogne & un arbre. En bas, ANTHPΩ. Planche XX.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* L'aigle, un caducée, & un dauphin.

—————
Le symbole de la Concorde, deux mains jointes; un dauphin, un signe militaire, & l'aigle Romain.

CORNALINE, du *Prince de Furstenberg.* Aigle volant avec une couronne aux griffes.

—————
Aigle assis avec une couronne au bec. Au champ, une branche de palme.

SOUFRE, de *Stofsch.* Aigle avec la couronne.

————— Ditto.

CORNALINE, de *Mr. Nollekens.* Dito, autrement tourné, & avec la palme au champ.

CORNALINE. ——— Ditto.

CORNALINE, de *Mr. Townley.*

Aigle volant, tenant entre ses griffes deux feuilles.

CORNALINE. ———

L'aigle Romain avec la couronne au bec, tenant un signe légionnaire dans une de ses griffes, assis sur un autel orné de têtes de belier & de guirlandes.

COR-

1052] CORNELIAN. — (Lipp. I. n°. 1057.)
The Roman eagle upon an altar, with the palm
in its talons. On the two sides are two military
standards.

1053] BERYL. Mr. Thompson. Ditto, without
any military signs.

1054] ——— Ditto, without the
palm.

1055] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with the palm.

1056] YELLOW CORNELIAN. Mr. Macgowan.
Ditto. ATIM.

1057] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Ditto, with the palm.

1058] ANTIQUE PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

1059] CORNELIAN. *Charles Townley, Esq.*

Ditto, with two soldiers on their knees, the one
presenting a military sign, the other a branch of
palm.

1060] CHALCEDONY. In the *Vettori Cab.* at
Flor. (Lipp. II. 1056.)

The eagle between two military signs, upon a
sceptre. In the field, the moon and two stars.

1061] AGATE ONYX. Count *Brühl.*

An eagle upon the head of a ram, between
two military signs.

1062] SULPHUR. *Stofsch.* An eagle between
two military signs.

1063] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with a crown
in its beak.

1064] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

1065] CORNELIAN. In the necklace of the
Duchess of *Gloucester.*

The eagle upon the thunder, a caduceus and a
horn of plenty.

1066] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
An eagle sitting on the head of a wolf.

1067] RED JASPER. Mr. Macgowan. Two
eagles at the side of a palm tree.

1068] SULPHUR. *Stofsch.* An eagle flying with
a crown in its beak.

1069] SULPHUR. *Stofsch.* An eagle flying, and
contending with a serpent.

1070] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Ditto, tearing a serpent.

1071] YELLOW CORNELIAN. Mr. Macgowan.
An eagle with a serpent.

* 1072] ——— An eagle tearing a
a serpent. I. MILTON. F.

1073] ——— Ditto, turned the
opposite way.

1074] ROOT OF EMERALD. — (Lipp. II.
1052.)

An eagle tearing a hare under a tree, round
which a serpent is twisted.

1075] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
An eagle tearing a hare before a chapel.

Upon this number and those that follow, consult
and

CORNALINE. — (Lipp. I. n°. 1057.)

L'aigle Romain sur un autel, avec la palme
dans ses griffes. Des deux côtés deux signes
militaires.

BERYLLE, de Mr. Thompson. Ditto, sans signes
militaires.

——— Ditto, sans palme.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, avec la palme.

CORNALINE JAUNE, de Mr. Macgowan. Ditto.
ATIM.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto, avec
la palme.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.

CORNALINE, de Mr. Townley.

Ditto, avec deux soldats à genoux, l'un pre-
sentant un signe militaire, l'autre une branche
de palme.

CALCEDOINE, au *Cab. Vettori*, à *Flor.* (Lipp.
II. 1056.)

Aigle entre deux signes militaires sur un sceptre.
Au champ, la lune & deux étoiles.

AGATHE ONYX, du Comte *Brühl.*

Un aigle sur un tête de belier entre deux signes
militaires.

SOUFRE, de *Stofsch.* Aigle entre deux signes
militaires.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, une couronne au
bec.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CORNALINE, au collier de la Duchesse de
Gloceſtre.

Aigle sur la foudre, le caducée, & une corne
d'abondance.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Aigle assis
sur une tête de loup.

JASPE ROUGE, de Mr. Macgowan. Deux aigles
à côté d'un palmier.

SOUFRE, de *Stofsch.* Aigle volant le caducée au
bec.

SOUFRE, de *Stofsch.* Aigle volant se débattant
avec un serpent.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto, de-
chirant un serpent.

CORNALINE JAUNE, de Mr. Macgowan. Aigle
avec un serpent.

* ——— Aigle déchirant un ser-
pent. I. MILTON. F.

——— Ditto, autrement tourné.

PRIME D'EMERAUDE. — (Lipp. II.
1052.)

Aigle déchirant un lièvre sous un arbre, entor-
tillé d'un serpent.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Aigle dechi-
rant un lièvre devant une chapelle.

Sur ce numero & les suivants, comparés & con-
sultés.

and compare the medals of Agrigentum, Adranum, Zephyrium, of the Locrians, and of Syracuse.

1076] ———— An eagle tearing a hare.

1077] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq. Ditto.

* 1078] CAMEO. Mr. Casanova, at Dresden. Ditto.

1079] ———— Ditto, with a crown in his beak. NEV.

1080] ———— Ditto, flying away with a hare.

1081] ———— Ditto, tearing a hare.

1082] ———— Ditto.

* 1083] STEEL. Mr. Milton Grignard. Ditto.

1084] SULPHUR. Stofsch. Ditto, upon a rock.

1085] CORNELIAN. Mr. Nollekens. Ditto, on an altar.

1086] ———— Ditto, and pierced with an arrow.

1087] CORNELIAN. ———— (Lipp. II. 1053.) An eagle tearing a hare. In the field is a javelin.

1088] ———— An eagle tearing a pigeon.

1089] AGATE. Brit. Mus.

An eagle, or some other bird of prey, sitting upon a goat, or antelope, lying upon the ground.

1090] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq. A cock leading a car, drawn by two eagles. See *Hunting the hare*.

* 1091] ————

In the middle, an Ibis with a balance in its beak; in the 2d field, an eagle with a crown and a branch of palm; with the inscription, ΕΡΜΕΡΟC. 3. An eagle on a corn measure, with two horns of abundance. 4. An eagle tearing a hare. 5. A cock.

* 1092] ————

In the middle a lion passant; in the 2d field, an eagle with two military signs. 3. A cock. 4. A sitting figure. 5. Some undetermined utensils.

sultés le médailles d'Agrigente, d'Adranum, de Zephyrium, des Locriens, & de Syracuse.

————— Ditto, depeçant un lievre.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.

* CAMEE, de Mr. Casanova, à Dresde. Ditto.

————— Ditto, avec une couronne au bec. NEV.

————— Ditto, enlevant un lievre.

————— Ditto, depeçant le lievre.

————— Ditto.

* ACIER, de Mr. Milton Grignard. Ditto.

SOUFRE, de Stofsch. Ditto, sur un rocher.

CORNALINE, de Mr. Nollekens. Ditto, sur un autel.

————— Ditto, & percé d'une flèche.

CORNALINE. ———— (Lipp. II. 1053.)

Aigle déchirant un lievre. Au champ un javelot.

————— Ditto, déchirant un pigeon.

AGATHE, au Cab. Brit.

Un aigle ou autre oiseau de proie, assis sur une chèvre ou antelope couchée par terre.

PATE ANT. de Mr. Townley.

Un coq menant un char attelé de deux aigles.

Voyés *Chasses du lievre*.

* ————

Au milieu un Ibis tenant au bec une balance, au 2. Un aigle avec une couronne & branche de palme, & l'inscription, ΕΡΜΕΡΟC. Au 3. Un aigle sur un boisseau, avec deux cornes d'abondance; au 4. Un aigle depeçant un lievre; au 5. Un coq.

* ————

Au 1. au milieu un lion passant; au 2. Un aigle avec deux signes militaires. Au 3. Un coq. Au 4. Une figure assise; & au 5. Quelques instruments indéterminés.

CONSECRATION OF EMPERORS.

[See JUNO.]

1093] SULPHUR. Stofsch.

The eagle of Jupiter with the thunder in his talons, flying away with an old man in a veil. An image of the consecration of the Roman emperors, conformable to the description which Herodian has left us of that extraordinary beatification.

1094] CA-

CONSECRATION DES EMPEREURS.

[Voyés JUNON.]

SOUFRE, de Stofsch.

L'aigle de Jupiter, la foudre aux griffes, enlevant un vieillard voilé. Image de la consecration des empereurs Romains, comme on la trouve sur nombre de médailles, conformément à la description du cérémoniel qu'Herodien nous a laissé de cette singulière beatification.

CAMÉE

1094] CAMEO. ———

Consecration of a Roman empress, with a circular veil and the sceptre, upon an eagle flying. See *Juno*.

1095] ——— ———

An empress in the character of Diana with a torch and whip, sitting upon an eagle flying and carrying the *caduceus* of Mercury between his talons. In the field is a crescent of the moon, and the head of the sun.

There is a medal of Faustina with *SIDERIBVS RECEPTA*, which may serve as a commentary.

1096] RED JASPER. ——— Ditto.

CAMÉE. ———

Consecration d'une impératrice Romaine, avec un voile circulaire & le sceptre, sur un aigle volant. Conf. *Junon*.

Une impératrice au caractère de Diane, avec un flambeau & fouet, assise sur un aigle volant, qui porte entre ses griffes le *caducée* de Mercure. Au champ, le croissant de la lune, & la tête du soleil.

Il y a une médaille de Faustine au revers de *SIDERIBVS RECEPTA*, qui peut servir de commentaire.

JASPE ROUGE. ——— Dito.

TEMPLES OF JUPITER.

1097] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 48. n°. 88.)

A round temple of Jupiter, with his statue, ornamented on the top with his thunder.

M. VAL. AEQVAL.

1098] CORNELIAN. ———

A tetrastyle temple of Jupiter Capitolinus with the statue sitting. On a highly ornamented front is a triumphal car.

1099] CORNELIAN. Mr. Martyn. Ditto.

1100] AMETHYST. In France. (*Lipp. III. A.* 552.)

Ditto, of two columns.

TEMPLES DE JUPITER.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 48. n°. 88.)

Temple rond de Jupiter, avec sa statue, orné en haut de sa foudre. M. VAL. AEQVAL.

CORNALINE. ———

Temple tetrastyle de Jupiter Capitolin, avec sa statue assise. Au fronton fort orné, un char de triomphe.

CORNALINE, de Mr. Martyn. Ditto.

AMETHYSTE. En France. (*Lipp. III. A.* 552.)

Ditto, de deux colonnes.

HEADS OF JUNO.

Being Queen of Heaven and Wife of the Olympian King, we shall arrange among the heads of Juno all ideal heads, and unknown ladies portraits with the diadem, or veil and diadem.

1101] CORNELIAN. Flor. Cab. (*Gori I.* 26. n°. 8.)

Head of Juno, or some other goddess in front, with a diadem and veil.

Gori sees in this gem a melancholy which we cannot discover, and calls it the portrait of Artemisia. *A superb engraving.*

1102] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

* 1103] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, without a veil.

* 1104] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

* 1105] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

1106] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

1106] COR-

JUNON TETES.

Etant la Reine des Cieux & l'Épouse du Roi de l'Olympe, nous rangerons parmi ses têtes toutes les têtes idéales & les portraits des dames inconnues à diadème, & à voile & diadème.

CORNALINE, au Cab. de Flor. (*Gori I.* 26. n°. 8.)

Tête de *Junon*, ou autre déesse, en face, avec un diadème & voile.

Gori y voit ce que nous n'y voyons pas la tris-tesse, & le portrait Artemisia. *Superbe gravure.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, sans voile.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

N

COR-

1107] CORNELIAN. ————

Head of Juno with the diadem and veil, and the head of a peacock. In profile. BROWN. *A beautiful engraving, and the character well conceived.*

1108] CAMEO IN CORNELIAN. Mr. Byres, of Rome.

Ditto. The air too gay.

1109] CORNELIAN. King of France. (Marianne II. n^o. 3.)

Ditto, with a diadem decorated with jewels, the hair in tresses, and a net in the chinion. *Digna deæ facies!*

1110] ———— Ditto. A bad copy.

1111] ————

Ditto, of a smaller size upon a stone a little convex. The engraving and character well treated, and in a manner which seems to us superior to the Cornelian in the cabinet of France.

1112] RUBY. Mr. Mason. Convex. Ditto.

1113] ———— Ditto.

1114] ———— Ditto.

1115] ———— Ditto.

1116] ———— Ditto.

1117] ———— Ditto, turned the other way.

1118] ———— Ditto.

1119] ———— Ditto.

1120] ————

A beautiful head of the goddesses, with a double diadem and fine hair; the character of Ceres or Proserpine on the Syracusan medals. Plate XXVII.

1121] ————

A beautiful head of a goddess with a diadem, a magnificent head-dress, and pendants in her ears, like the heads of Ceres upon the medals of Naples and Syracuse. In the field a *scorpion*.

1122] PASTE. Lippert. Ditto, character of a portrait, turned the other way.

1123] ———— Ditto, character of the younger Faustina.

1124] ———— Ditto, character of a portrait.

1125] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq.

Head of a goddess, or queen veiled, with a diadem. To these we could have added a number of others that pass for heads of Vesta, Vestals, or Livia, and which we have placed in her series, from a respect for the opinions of antiquarians, though not very clearly proved. A number of goddesses have been represented with veils, and many portraits of empresses are in the characters of goddesses and vestals. We have arranged in this place only ideal heads, or heads of unknown ladies, who besides the veil have the diadem, the mark of royalty. As to the veil, it naturally suits Juno, who is considered as the symbol of the air or the moon; and in fact she is found sometimes upon

CORNALINE. ————

Tête de Junon avec le diadème, le voile, & la tête de paon, en profil. BROWN. *Belle gravure, & caractère bien saisi.*

CAMÉE DE CORNALINE, de Mr. Byres, à Rome.

Ditto. Air trop riant.

CORNALINE, du Roi de France. (Marianne II. n^o. 3.)

Ditto, avec un diadème orné de pierreries, des cheveux en tresses, & un reticulum au chignon. *Digna deæ facies!*

————— Ditto. Copie manquée.

Ditto, d'un moindre volume, sur une pierre un peu convexe. Gravure & caractère bien traités, d'une manière qui nous paraît bien préférable à la Cornaline du cabinet de France.

RUBIS, de Mr. Mason. Cabochon. Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto, autrement tournée.

————— Ditto.

————— Ditto.

Très-belle tête de déesse, à double diadème, & belle chevelure. Caractère des Ceres ou Proserpine sur les médailles de Syracuse. Planche XXVII.

Très-belle tête d'une déesse, avec un diadème, & une chevelure magnifique, & des pendants d'oreille, comme aux têtes de Ceres sur les médailles de Naples & de Syracuse. Au champ un *scorpion*.

PATE, de Lippert. Ditto. Caractère de portrait, autrement tourné.

————— Ditto. Caractère de Faustine mineure.

————— Ditto. Caractère de portrait.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Tête de déesse, ou de reine voilée, avec un diadème; à laquelle nous aurions pu ajouter nombre d'autres, qui passent pour des têtes de Vesta, de Vestales, ou de Livie, & que nous avons placés dans ces suites, par complaisance pour les opinions des antiquaires, bien que peu prouvées; car nombre de déesses ont été représentées avec des voiles, & nombre de portraits d'imperatrices sont au caractère de ces déesses & de Vestales. Nous ne rangerons ici que les têtes idéales, ou de dames inconnues, qui outre le voile ont le diadème, marque de royauté. Quant au voile, il convient naturellement à Junon, qu'on la regarde comme symbole de l'air ou de la lune; & effectivement on la trouve quelquefois

upon good monuments of antiquity covered with a veil. She is so seen on a Roman bas-relief in the *Admiranda di Bartoli*, which *Winckelman* mentions in his *Description des pierres de Stofch*, p. 52. and *Pref.* p. 20.

1126] CAMEO. In England. Ditto.

1127] ————— Ditto.

1128] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

1129] CORNELIAN. Mr. Nixdorf, at Dresden. (*Lipp.* III. n°. 190.) Ditto.

1130] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

1131] —————

Head of a goddess, with the horns of a ram, and a reticulum, in which, on the authority of *Pausanias* (in *Eliac. Priorib.* c. 16.) we see *Juno Ammonia* with the horns of a ram, who had a temple at Elea. See a medal of *Pylos*, in *Goltzius* and *Spanheim de Usu & Præst. Numism. Diff.* vii. p. 391. *Fine character and engraving.*

1132] —————

A copy of the same head, which, notwithstanding the reticulum and the female head-dress, the awkward tasteless artist, misled by the horns of the ram, has thought proper to change into the resemblance of Alexander the Great.

1133] ANTIQUE PASTE. Baron de Gleichen. (*Lipp.* I. 877.)

Ditto, in rays, with the horns of a ram and the corn measure of Serapis. In the field, the trident and serpent of Pluto. *Juno Ammonia* would then be *Proserpine* and synonymous with *Isis*. The trident and serpent remove all doubt. Mr. *Lippert* tortures himself abundantly; he would make it an *Osiris*, but he should have changed the sex first.

1134] ONYX. Mr. Macgowan.

Jupiter Philius (*debonnaire*), with the patera, the sceptre and the eagle on one side, as if in conversation with *Juno*, who seems to present to him an apple. Under the goddess is the sign *Scorpio*, and under *Jupiter* the sign *Cancer*. Plate XXI.

1135] LAPIS LAZULI. Mr. Macgowan. En-

1136] } graved on both sides. On the one side, *Juno* with the sceptre and apple, as in the preceding number; and on the other, VIBI

BMKE.

1137] ANTIQUE PASTE. King of Prussia. (*Winck.* p. 53. n°. 130.)

Juno in front, majestically seated upon a throne, with an ornamented back. On the one side is the head of the sun; on the other, that of the moon, and likewise seven stars. Plate XXI.

1138] AGATE. Abbé Vougni. (*Lipp. Dactyl.* I. n°. 55. *Winck.* p. 53. n°. 131.)

Juno sitting upon an eagle flying, with her sceptre

quelquefois sur les monuments de la belle antiquité couverte d'un voile. Telle elle se voit sur un bas-relief Romain dans les *Admiranda de Bartoli*, dont *Winckelman* fait mention *Defer. des Pierres de Stofch*, p. 52. & *Pref.* p. 20.

CAMÉE. En Angleterre. Dito.

————— Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

CORNALINE, de Mr. Nixdorf, à Dresde. (*Lipp.* III. n°. 190.) Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

—————

Tête de déesse à cornes de belier, avec un reticulum; dans laquelle, sur l'autorité de *Pausanias* (in *Eliac. Priorib.* c. 16.) nous voyons *Juno Ammonia* à cornes de belier, qui avait un temple chez les Eleens; & sur laquelle consultés une médaille des *Pyliens* de *Goltzius*, & *Spanheim de Usu & Præst. Numism. Diff.* vii. p. 391. *Beau caractère & belle gravure.*

Copie de la même tête; à laquelle, non obstant le reticulum & la chevelure de femme, l'artiste mal adroit & sans goût, séduit par les cornes de belier, a trouvé à propos de donner la ressemblance d'Alexandre le Grand.

PATE ANTIQUE, du Baron de Gleichen. (*Lipp.* I. 877.)

Dito, rayonnante, avec des cornes de belier, & le boisseau de Serapis. Au champ, le trident avec le serpent de Pluton. *Juno Ammonia* ferait donc *Proserpine*, & synonyme d'*Isis*. Le trident & le serpent n'en laissent pas de doute. Mr. *Lippert* se tourmente bien. Il en veut faire un *Osiris*; il aurait fallu changer le sexe.

ONYX, de Mr. Macgowan, à Edinbourg.

Jupiter Philius (*debonnaire*), avec la patera, le sceptre, & l'aigle d'un côté, comme en conversation avec *Juno*, qui semble lui présenter une pomme. Au dessous de la déesse, le signe du *Scorpion*; & de *Jupiter*, le signe du *Cancer*. Planche XXI.

[LAPIS LAZULI, de Mr. Macgowan. Gravé des deux côtés. D'un côté, *Juno* avec le sceptre & la pomme, comme au numéro précédent; & de l'autre, VIBI

BMKE

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck.* p. 53. n°. 130.)

Juno en face, majestueusement assise sur un trône à dossier orné; d'un côté, de la tête du soleil, & de l'autre, de celle de la lune, comme assise de sept étoiles. Planche XXI.

AGATHE, de l'Abbé Vougni. (*Lipp. Dactyl.* I. n°. 55. *Winck.* p. 53. n°. 131.)

Juno assise sur un aigle volant, avec son sceptre & une

sceptre and a veil, which forms a circle round her head, and is ornamented with seven stars; or rather a consecration of a Roman empress, as it is very frequently represented on the Imperial medals, and in particular on those of Faustina.

See *Havercamp Med. de la Reine Christine*, pl. 20. also our *Consecrations*, which follow the *Eagles of Jupiter*, Plate XXI.

1139] CORNELIAN. ———

Juno with the sceptre in her right hand, and a branch in the left. *A fine engraving.*

1140] CORNELIAN. ———

A butterfly holding by a bridle the peacock of Juno, which in one of his feet has a branch of palm, and with the other is perched upon a staff, from which a crown hangs.

Is this Reason guiding Ambition and Beauty, to make them victorious?

1141] ——— A peacock.

1142] ——— Ditto.

1143] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

1144] CORNELIAN. ———

Ditto, seated upon a basket filled with corn; on the two sides are horns of plenty, upon which are perched an eagle and a cock.

1145] RED JASPER. *Flor. Cab.*

A peacock upon a basket turned upside down, and full of spikes of corn. In the field, a horn of plenty.

1146] CORNELIAN. The City of *Leipzig*. A peacock upon a box pecking a poppy.

& un voile, qui fait un cercle autour de sa tête, & qui est orné de sept étoiles; ou plutôt consecration d'une impératrice Romaine, comme on la trouve fort souvent représentée sur les médailles Impériales, en particulier sur celles de Faustine.

Voyez *Havercamp Med. de la Reine Christine*, pl. 20.; aussi nos *Consecrations* à la suite des *Figures de Jupiter*, Planche XXI.

CORNALINE. ———

Junon, le sceptre dans la droite, une branche dans la gauche. *Belle gravure.*

CORNALINE. ———

Un papillon menant par la bride le paon de Junon, qui d'un de ses pieds porte une branche de palme, & qui de l'autre est assis sur un bâton, duquel est pendu une couronne.

Est ce la Raison dirigeant l'Ambition & la Beauté, pour les rendre victorieuses?

————— Un paon.

————— Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

CORNALINE. ———

Dito, assis sur une corbeille remplie d'épis; des deux côtés cornes d'abondance, sur lesquels sont assis un aigle & un coq.

JASPE ROUGE, au *Cab. de Flor.*

Paon assis sur une corbeille renversée, & pleine d'épis. Au champ, une corne d'abondance.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig*. Paon sur une boîte becquetant un pavot.

S E M E L E.

1147] ANTIQUE PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. p. 53. n. 135.*)

Jupiter in all his grandeur and magnificence, but with wings and wrapped in thunder, comes to Semele, who is lying upon the earth, either dazzled with his splendor, or expiring with fear.

Abbé *Winckelman*, very complaisant to the Florentines, adopts the idea of its being of Etruscan style, which to us seems very problematical; to which, among others, he attributes the wings and drapery of Jupiter; and this engraving seems to him to have been executed when the art was in its highest perfection. Whether it is Etruscan or not it is in a charming manner, and wonderfully executed. Plate XXII.

1148] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. I. 1. n. 136.*)

The same subject, and the same style of engraving, but Semele is expiring upon her knees. Plate XXII.

DANAE.

S E M E L E.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. p. 53. n. 135.*)

Jupiter dans toute sa grandeur & magnificence, mais ailé & environné de foudres, venant à Semele, qui est couchée à terre, ou éblouie de sa splendeur, ou expirante de peur.

L'Abbé *Winckelman*, fort complaisant pour les Florentins, adopte l'idée d'un style Etrusque, qui nous paraît fort problématique; auquel entr'autres il attribue les ailes & la draperie de Jupiter; de même que cette gravure, laquelle lui paraît être du tems de la plus haute perfection de leur art. Qu'elle soit Etrusque ou non, elle est d'une très-belle manière, & merveilleusement exécutée. Planche XXII.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. I. 1. n. 136.*)

Le même sujet, dans le même style de gravure; mais Semele est expirante sur ses genoux. Planche XXII.

DANAE.

D A N A E.

1149] AMETHYST. Baron *Gleichen*.

Danae upon her knees, stretching out both her hands to receive the golden shower.

1150] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 56. 4.)

Jupiter upon his throne in the clouds, pouring with his right hand the golden shower upon *Danae*, who is astonished. She is squatted, or sitting upon a bed moving with castors. The swan, with the thunder of Jupiter, descends towards her, probably to make us think of the wonderful metamorphoses of his master.

1151] CAMEO. Mr. *Miliotti*.

Danae lying in an attitude not very modest, and turned as if she was very indifferent about the golden shower, which pours into her bosom. A nymph, or chambermaid seems as if she wanted to drop the curtain or veil, which obstructs the approach of Jupiter *Χρυσωκαταιβουτης*, or *Pluvius Aureus*.

Love applauds himself, and surely he had more occasion to applaud the officious complaisant nymph than the coldness, not very natural, which the artist has thought proper to give to *Danae*; probably from his not knowing, by experience, the power of gold upon the hearts of prudes.

The figure of *Danae* is extremely well studied, after a bas-relief of *Leda* by *Michael Angelo*, but the subject is more naturally and better treated by *Titian*. Plate XXII.

D A N A E.

AMETHYSTE, du Baron de *Gleichen*.

Danae à genoux, etendant les deux mains pour recevoir la pluie d'or.

CORNALINE, du *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 56. 4.)

Jupiter sur son throne dans les nues, verse de la droite la pluie d'or sur *Danae*, qui s'en trouve étonnée. Elle est accroupie, ou assise dans un lit mouvant sur des rouleaux. Le cigne, avec la foudre de Jupiter, descend vers elle, apparemment pour nous faire penser aux merveilleuses metamorphoses de son maître.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti*.

Danae couchée peu modestement, & tournée comme si elle était fort indifférente à la pluie d'or que Jupiter fit tomber sur son sein. Une nymphe ou fille de chambre semble vouloir faire tomber le rideau ou le voile, qui s'oppose à l'approche de Jupiter *Χρυσωκαταιβουτης*, ou *Pluvius Aureus*.

L'amour s'en applaudit, & réellement il avait plus de raison d'applaudir l'officieuse & complaisante nymphe que la froideur, peu naturelle, que l'artiste a trouvé à propos de donner à *Danae*, apparemment faute de savoir par expérience quel est le pouvoir de l'or sur les cœurs des prudes.

La figure de *Danae* est extrêmement bien étudiée, après un bas-relief de *Leda* par *Michel Ange*, mais le sujet est plus naturellement traité par le *Titien*. Planche XXII.

E U R O P A.

1152] SULPHUR. *Stofch.*

Europa carried off by Jupiter metamorphosed into a bull, who moves away at a slow pace.

1153] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, the bull galloping towards the sea; the castles of *Seftos* and *Abydos* are seen at a distance.

1154] ROOT OF EMERALD. *Stofch.* Ditto, the bull galloping.

Ditto, Europa playing upon the lyre, and the bull moving slowly, as if attentive to the sound.

1156] —————

Ditto, Europa as if drawn along by the bull galloping, whom she holds by the horns with her left hand.

1157] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. A fine engraving.

1158] SUL-

E U R O P E.

SOUFRE, de *Stofch.*

Europe enlevée par Jupiter changé en taureau, qui s'en va d'un pas grave.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, le taureau galloppant par dessus la mer; les châteaux de *Seftos* & *Abydos* paraissant au lointain.

PRIME D'EMERAUDE, du *Stofch.* Dito, taureau galloppant.

Dito, Europe jouant de la lyre, & le taureau marchant lentement, comme attentif à ses sons.

Dito, Europe comme trainée par le taureau galloppant, qu'elle tient par les cornes de la main gauche.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito. Belle gravure.

SOUFRE,

1158] SULPHUR. *Stofch.*

Europa carried off by Jupiter metamorphosed into a bull. She is as if dragged along by the bull galloping, whom she holds by the horns with her left hand.

1159]

Ditto, Europa excessively afraid, and holding the horns of the treacherous bull with both hands.

* 1160] CAMEO. Professor *Casanova*, at *Dresden*. (*Lipp.* III. n°. 31.)

Europa sitting across the back of the bull, who is swimming in the sea, preceded and followed by two Tritons sounding their conchs. Cupid following in the air with a crown. *A fine engraving.*

* 1161]

The rape of Europa, who holds a crown of flowers in her left hand.

1162] CORNELIAN. *Gio. P. Bellori.* (*Lipp.* I. 29. *Leon Agost.* II. n°. 134. *Maffei* II. 27.) Convex.

Ditto, Europa sitting across, holding the horns with one hand, and adjusting her veil with the other. The subject is turned the contrary way.

1163] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, having a moon in front.

1164] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without the moon.

1165] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 57. n°. 1.)

Europa lying upon the back of the bull, and holding by his horns while he is galloping over the waves. There is much expression in the head of the bull.

The incorrect drawing of the original is well improved in the print by *Gori*; which proves, with many others, that his are as little faithful as those of *Mariette*, and other editors who have written on engraved gems.

1166] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 57. 2.)

The bull god here is with a human head, in the character of the Minotaur, or Bacchic bull, and Europa seems to quicken his gallop with a thyrsus. So that both the one and the other have degenerated, and that with good reason we might place & explain the subject of this beautiful engraving among the Bacchanalians.

1167] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, in a smaller size.

1168] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*

Ditto, Europa carried along by the amorous bull, and holding his horns with her right hand.

1169] CORNELIAN. *Lord Alger. Percy.* Ditto, smaller.

1170] WHITE

SOUFRE, de *Stofch.*

Europe enlevée par Jupiter changé en taureau. Europe comme trainée par le taureau galloppant, qu'elle tient par les cornes de la main gauche.

Dito, Europe fort affrayée, se tenant des deux mains par les cornes du taureau traître.

* CAMÉE, du Professeur *Casanova*, à *Dresde*. (*Lipp.* III. n°. 31.)

Europe assise de revers au dos du dieu taureau, qui nage par la mer, précédé & suivi de deux Tritons qui sonnent leurs conques. L'amour suivant dans l'air avec une couronne. *Belle gravure.*

*

Enlèvement d'Europe, qui tient de la gauche une couronne de fleurs.

CORNALINE, de *Gio. P. Bellori.* (*Lipp.* I. 29. *Leon Agost.* II. n°. 134. *Maffei* II. 27.) Cabochon.

Dito, Europe assise de travers, d'une main se tenant par les cornes, & de l'autre ajustant son voile. Le sujet autrement tourné.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, ayant une lune au front.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sans lune.

CORNALINE, au *Cab. de For.* (*Gori* I. 57. 1.)

Europe couchée sur le dos du taureau galloppant par les flots, se tenant à ses cornes. Il y a beaucoup d'expression dans la tête du taureau.

Le dessin vicieux de l'original est bien corrigé dans l'estampe de *Gori*; preuve entre nombre d'autres, que les siennes sont aussi peu fidèles que celles de *Mariette*, & d'autres éditeurs de pierres gravées.

CORNALINE, du *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 57. 2.)

Le taureau dieu est ici à tête humaine, au caractère du Minotaure, ou de Bacchus taureau; & Europe semble encourager son gallop avec un thyrsus. De façon que l'un & l'autre ont dégénérés, & qu'avec bonne raison on pourrait ranger & expliquer le sujet de cette belle gravure parmi les sujets Bacchiques.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, d'un moindre volume.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Dito, Europe trainée par le taureau amoureux, se tenant de la droite à ses cornes.

CORNALINE, de *Lord Algernon Percy.* Ditto, plus petit.

COR-

* 1170] WHITE AND RED CORNELIAN. *Cab. of the Empress of Russia.*

The bull carrying off Europa, guided by Love. BROWN. INV.

A beautiful and pleasing engraving, very correct, and extremely well studied, and in which the artist has most happily profited by the white spots in the Cornelian, to express the foam and transparent waves of the sea. He has done no injury to the colours of the stone, which of themselves seemed to come in aid of his genius, and enabled him to produce a work which in its kind is truly unique, and so much more valuable, as the Cameos, and other engravings, where the artists wished to profit by the different colours, are generally without either grace or truth. They are like Acrostics, chronodistichs, anagrams, and verses in various shapes and forms, and for the most part they are servile efforts of pedantry, rather than of a free and animated genius, which disdains accidents and forms foreign to art.

* CORNALINE BLANCHE ET ROUGE, au *Cab. de S. M. I. de Russie, à St. Peterbourg.*

Le taureau qui enleve la belle Europe est guidé par l'Amour. BROWN. INV.

Gravure très-belle & gracieuse, fort correcte, & extrêmement bien étudiée; dans laquelle l'artiste s'est heureusement servi des taches blanches de la Cornaline, pour exprimer les vagues & l'écume transparenté de la mer. Il n'a rien sacrifié aux couleurs de la pierre, qui semble s'être prêtée d'elle même à son genie, & l'avoir mis à même de produire un ouvrage qui est unique dans son espece, & d'autant plus précieux, que les Camées & les autres gravures où l'on a voulu tirer parti des couleurs sont généralement sans grace & sans verité. Ce sont les acrostiques, chronodistichs, anagrammes, & vers figurés de l'art, & pour la plupart des efforts d'une pedanterie servile, plutôt que du genie libre & animé, qui dedaigne les accidens & les formes etrangeres à l'art.

IO AND ARGUS.

1171] CORNELIAN. Prince *Odescalchi, at Rome.*

Head of Io in front, characterised by the tips of her horns pointing through her beautiful hair, and which express the moment of her transformation into an heifer.

According to Ovid she became a goddess, by the name of Isis; we also find here the necklace of Isis. Plate XXIII.

1172] CORNELIAN. ——— Ditto.

1173] CAMEO. ——— Ditto.

1174] ——— Ditto.

1175] CORNELIAN, (*in a gold ring.*) *Stofsch.* Ditto.

1176] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

1177] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto; the horns very distinct. Plate XXIII.

1178] ——— Convex. Ditto, turned the opposite way.

1179] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

1180] BERYL. *Mr. Gray.*

Ditto, with the head of a bull, and the sign of Capricorn. In the field is C. A. *A fine and very learned engraving.*

1181] STRIPED SARDONYX. *C. Townley, Esq.* A fragment.

A beautiful female head with a diadem, with horns budding on the forehead.

1182] CHALCEDONY. Paste of the King of Prussia. (*Winck. p. 57. n°. 161.*)

Mercury cutting off the head of Argus in spite of

IO ET ARGUS.

CORNALINE, du Prince *Odescalchi, à Rome.*

Tête d'Io en face, caractérisée par les bouts des cornes, qui paraissent à travers sa belle chevelure, & qui expriment le moment de son changement en génisse.

Selon Ovide elle devint deesse, sous le nom d'Isis; aussi lui trouvons nous ici le collier d'Isis. Planche XXIII.

CORNALINE. ——— Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, (*bague d'or*) de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto; les cornes fort distinctes. Planche XXIII.

————— Cabochon. Ditto, autrement tournée.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

BERYLLE, de *Mr. Gray.*

Ditto, avec la tête du taureau, & le signe du Capricorne. Au champ, C. A. *Belle & très-savante gravure.*

SARDOINE BARRÉE, de *Mr. Townley.* Fragment.

Belle tête de deesse avec un diademe, avec des bouts de cornes au front.

CHALCEDOINE, Paste du Roi de Prusse. (*Winck. p. 57. n°. 161.*)

Mercury coupant la tête d'Argus en dépit de Junon.

of Juno, whose peacock is perched upon a tree. The heifer *Io* begins to fly from the dread of another keeper.

1183] AMETHYST. *Flor. Cab. (Gori I. 57. n° 3.)*

Argus with his dog sitting under a tree, watching the heifer. *A fine engraving.*

1184] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq. Argus, keeper of the heifer, sitting.*

1185] ————— Ditto, walking.

1186] SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto, with his dog, sitting under a tree, watching three cows, one of them walking, *tanquam quæ fugere velit.*

Juno, dont le paon est perché sur un arbre. La genisse *Io* commence à s'enfuir de peur d'un nouveau gardien.

AMETHYSTE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 57. n° 3.)*

Argus avec son chien assis sous un arbre, gardant le genisse. *Belle gravure.*

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. *Argus, gardien de la genisse, assis.*

————— Ditto, marchant.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Ditto, avec son chien, assis sous un arbre, gardant trois vaches, dont une se promène, *tanquam quæ fugere velit.*

L E D A.

1187] ROCK CRYSTAL. *Scarab. Brit. Mus.*

Leda? sitting on the swan, who, to mark his power, is represented very large; the beauty of *Leda* is expressed by long tresses of hair.

Such is the explanation we find in a manuscript catalogue of the British Museum, where this very ancient engraving is supposed to be anterior to the days of Homer. The largeness of the figures, the length of the hands and feet, and likewise of the tresses of hair, have certainly been employed in the infancy of the art, as so many conventional signs of strength, activity, and beauty. However, it does not necessarily follow that this must be a *Leda*, nor the engraving to be anterior to Homer, whose epocha is scarcely known but by conjecture. Plate XXI.

1188] CAMEO. —————

Leda standing, and attacked by the swan and Love at the same time.

1189] SULPHUR. *Stofsch.*

Leda to her knees in the bath, surprised and interrupted by the swan, whom she lays holds on by the neck.

1190] ANTIQUE PASTE. *King of Prussia. (Winck. Cat. p. 55. n° 137.)*

Leda, in the attitude of the *Venus aux belles fesses*, undressing, with the assistance of the gallant and impatient swan.

1191] —————

Leda amusing herself with the swan, who, mounted on a cippus, seems to return her caresses. Cupid, leaning on his bow, sits at the foot of the cippus. *A beautiful pleasing engraving.*

1192] —————

Leda receiving coldly the insipid caresses of a villainous swan clambering upon a cippus. She points

L E D E.

CRYSTAL DE ROCHE, *Scarab. au Cab. Brit.*

Lede? assise sur un cigne, qui, pour marquer sa puissance, est représenté fort grand; la beauté de *Lede* étant exprimée par de longues tresses de cheveux.

Telle est l'explication que nous trouvons dans un catalogue manuscrit du Cabinet Britannique, ou cette fort ancienne gravure est supposée être antérieure à l'époque d'Homère. La grandeur des figures, la longueur des mains ou des pieds, de même que des tresses des cheveux, ont certainement servis dans la première époque de l'art, comme autant de signes conventionnels de la force, de l'agilité, & de la beauté. Cependant, il ne s'en suit pas que ceci soit une *Lede*, ni que la gravure soit antérieure à l'époque d'Homère, époque qui n'est guères connue que par des conjectures. Planche XXI.

CAMÉE. —————

Lede debout, attaquée en même tems par le cigne & l'Amour.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Lede jusques aux genoux au bain, surprise & interrompue par le cigne, qu'elle prend par le col.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. *(Winck. Cat. p. 55. n° 137.)*

Lede dans l'attitude de la *Venus aux belles fesses*, se deshabillant, avec l'assistance du cigne galant & impatient.

—————

Lede s'amusant avec le cigne dieu, qui, monté sur un cippe, semble retourner ses caresses en la baissant. L'amour appuyé sur son arc assis au bas du cippe. *Belle & gracieuse gravure.*

Lede recevant froidement les fades & froides caresses d'un vilain cigne grimpé sur un cippe. Elle

points with her finger to a cradle, in which are Castor and Pollux, which could be only by anticipation. In the back ground there are doors and windows; and in one word, every thing shews that the poor scratcher of this stone was a man without taste, and that this piece is at best but the shadow in the fair set of our Leda.

1193] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

Leda dressing or undressing herself at the bath with the help of a mirror, which she holds in her left hand, over a vase. The swan sees and admires her.

1194] CAMEO. *Brit. Mus.* Leda pursued by the swan.

1195]

Leda, sitting upon a square cippus ornamented with garlands, reaches her hand to the swan, who approaches to kiss it. At the foot of the cippus is a sphynx, to shew that she does not as yet comprehend how the mysterious caresses of the treacherous bird will end. In the field is a J reversed. Plate XXI.

1196]

Leda lying upon the ground. Cupid in the air lets fly an arrow at her, and the swan approaches to seize the opportunity.

1197] CORNELIAN. *Stofch.* (*Lipp. I. n° 34.*) Convex.

Leda kneeling receives the swan in her arms. The scene is under a tree. *A fine engraving.*

1198] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, nearly in the same attitude, without a tree.

1199] CAMEO.

Leda standing, and seen sideways, very familiar with the swan, who bites her neck. She is so little surprised or displeased, that she is rather aiding him in his attempts. *The attitude, outline, and engraving excellent.* Plate XXI.

1200] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Leda and the swan standing.

1201] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto. PRI....A.

1202] Ditto.

1203] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, in the same attitude, but sitting on a cippus.

1204] AGATE ONYX. *Count Wackerbarth Salmour.* (*Lipp. I. n° 32.*)

Leda standing and caressing the enterprising swan. The same attitude differently turned.

1205] CORNELIAN. *Prince Henry of Prussia.* Convex. Ditto.

1206] CORNELIAN. *Pruss. Cab. (Winck. p. 36. n° 145.)*

Ditto, *quasi labantibus et fatiscientibus genibus ex sensu voluptatis.* The attitude of a statue of Cardinal Albani. Jupiter's thunder is in the exergue.

1207] SUL-

Elle montre du doigt un berceau, où sont Castor & Pollux, qui n'y peuvent par être que par anticipation. Au fond il y a des portes & des fenêtres; en un mot, tout nous fait sentir que le pauvre egratigneur de cette pierre était un homme sans goût, & que cette pate est l'ombre dans la belle suite de nos Leda.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

Lede s'habillant ou se deshabillant au bain à l'aide d'un miroir, que de la main gauche elle tient sur un vase. Le cigne la voit & l'admire.

CAMÉE, au *Cab. Brit.* Lede poursuivie par le cigne.

Lede assise sur un cippe, carré & orné de guirlandes, donnant la main à baiser au cigne qui s'approche. Au pied d'un cippe avec le sphinx, qui nous fait sentir, qu'elle ne sait pas encore comment finiront ces mystérieuses caresses de l'oiseau traître. Au champ, un J renversé. Planche XXI.

Lede couchée par terre. L'amour volant dans l'air lui décoche une de ses flèches, & le cigne s'approche pour saisir le moment.

CORNALINE, du *Baron Stofch.* (*Lipp. I. n° 34.*) Cabochon.

Lede s'agenouillant reçoit le cigne entre ses bras. Le scene est sous un arbre. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, à peu près dans la même attitude, sans arbre.

CAMÉE.

Lede debout & vue de côté, très-familier avec le cigne, qui la mord au cou. Elle en est si peu surprise ou fâchée, qu'elle l'assiste plutôt dans ses attentats. *Attitude, contours, & gravure excellente.* Planche XXI.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Lede & le cigne debout.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto. PRI....A.

Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, dans la même attitude, mais assise sur un cippe.

AGATHE ONYX, *Comte de Wackerbarth Salmour.* (*Lipp. I. n° 32.*)

Lede debout, caressant le cigne entreprenant. Même attitude autrement tournée,

CORNALINE, du *Prince Henri de Prusse* Cabochon. Ditto.

CORNALINE, au *Cab. de Prusse.* (*Winck. p. 36. n° 145.*)

Ditto, *quasi labantibus & fatiscientibus genibus ex sensu voluptatis.* Attitude d'une statue du Cardinal Albani. La foudre du dieu est dans l'exergue.

O.

SOUFRE

1207] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, a little varied.
 * 1208] ———— Convex. Ditto, the swan bites her on the neck.

* 1209] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. The scene is a forest.

1210] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto; she has hold of him by the neck. STNN.

1211] ————
 Leda half sitting, half lying upon the ground, caressed by the swan, whom she assists with one hand. Above is ΑΥΛΟΤ. Plate XXI.

1212] CORNELIAN. Mr. *Constable*.
 Ditto. The swan in transport bites her chin. Below is ΠΙΧΛΑΡ.

1213] CORNELIAN. Count *Luttichow*.
 Ditto, a smaller size, and a little different. Below, is A. ΠΙΧΛΑΡ.

1214] CORNELIAN. In *Spain*. (*Lipp.* III. n°. 36.) Ditto.

1215] ———— Ditto.

1216] CORNELIAN. ———— (*Lipp.* I. n°. 37.) Ditto.

1217] ———— Ditto.

1218] ———— Convex. Ditto.

1219] ———— Ditto.

1220] CORNELIAN. ————
 Ditto, in the exergue, CAVALIER CARLO COSTANSI, which Mr. *Lippert* (I. 35.), from his imperfect impression, makes *Dioscorides*.

1221] ———— Ditto.

1222] ———— Ditto, turned the other way, and lying upon the turf.

1223] SULPHUR. *Stofch.* Leda lying and displaying her bosom.

1224] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto, as if helping the swan with one of her legs.

1225] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto, the swan biting her bosom.

1226] ———— Ditto, he kisses her mouth. In the exergue, ΠΙΧΛΑΡ.

1227] ————
 Ditto, lying upon a bed, and abandoning herself to those extasies which are the consequence of the triumph of the swan. BROWN. F. *A charming engraving, well studied after Burch.*

1228] ————
 Ditto, rather sitting than lying. The scene under a tree. *Engraved by Picbler.*

1229] ————
 Ditto, lying, and pressing forward to meet the caresses of the swan. At her feet is a lighted altar, not very necessary to display ardours of no great modesty. The scene is under a tree.

1230] ROCK CHRYSAL. King of *Prussia*. (*Winck.* p. 56. n°. 147.)

Leda, lying voluptuously, yields to the extasies of the swan. Cupid, at his feet, sympathises with the

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, un peu varié.
 * ———— Cabochon. Ditto, le cigne la mord au cou.

* SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. Scene d'une foret.

SOUFRE, de *Stofch.* Convex. Ditto. Elle le tient par le cou. STNN.

———
 Lede moitié assise moitié couchée par terre, caressée par le cigne, qu'elle assiste d'une de ses mains. En haut, ΑΥΛΟΤ. Planche XXI.

CORNALINE, de Mr. *Constable*.
 Ditto, le cigne en feu la mord au menton. En bas, ΠΙΧΛΑΡ.

CORNALINE, du Comte de *Luttichow*.
 Ditto, plus petit & un peu différent.

En bas, A. ΠΙΧΛΑΡ.
 CORNALINE. En *Espagne*. (*Lipp.* III. n°. 36.) Ditto.

——— Ditto.
 CORNALINE. ———— (*Lipp.* I. n°. 37.) Ditto.

——— Ditto.
 ———— Cabochon. Ditto.
 ———— Ditto.

CORNALINE. ————
 Ditto. Dans l'exergue, CAVALIER CARLO COSTANSI, que Mr. *Lippert* (I. 35.) faute de son impression imparfaite a fait *Dioscorides*.

——— Ditto.
 ———— Ditto, autrement tournée, & couchée sur le gazon.

SOUFRE, de *Stofch.* Lede couchée & montrant la gorge.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, comme aidant le cigne d'une de ses jambes.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, le cigne la mord au sein.

——— Ditto, il lui baise la bouche. Dans l'exergue, ΠΙΧΛΑΡ.

———
 Ditto, couchée sur un lit, & s'abandonnant aux extasies suites du triomphe du cigne. BROWN. F. *Belle gravure, bien étudiée après Burch.*

———
 Ditto, plutôt assise que couchée. La scene sous un arbre. *Gravure de Picbler.*

———
 Ditto, couchée, & s'elancant pour rencontrer les caresses du cigne. A ses pieds est un autel allumé, peu nécessaire pour peindre leurs ardeurs peu modestes. La scene sous un arbre.

CRYSTAL DE ROCHE, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 56. n°. 147.)

Lede voluptueusement couchée laisse faire le cigne extasié. L'amour à ses pieds sympathisant avec

the bird, and, as the grave *Winckelman* says, imitates his pleasures & *præputium ducit*. The scene is under a tree.

1231] SULPHUR. *Stofch*. Leda, of an equivocal sex and beauty, with the swan, under a tree.

1232] ———— Leda and the swan, whom she assists with one leg, under a tree.

1233] CAMEO, OF MOTHER OF PEARL. Mr. *Clarke*, Jeweller, in *Dublin*. Ditto.

* 1234] ———— Ditto.

1235] CHALCEDONY. *Pryse Campbell*, Esq.

Leda, with her bosom naked, in the same attitude, in the most voluptuous extasy upon a bed in a garden. A very fine imitation of the preceding number, to which the artist has given superior expression. Engraved by *Burch*.

1236] SULPHUR. *Stofch*. Leda and the swan lying.

1237] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

1238] CORNELIAN. ———— (*Lipp. I. n° 38.*) Leda in extasy, and yielding to the pleasures of the swan, who is assisted by Cupid.

1239] YELLOW CORNELIAN. Colonel *la Roache*. Leda, lavish of her graces and most secret charms, embracing the swan with her left arm, and looking at him with a softness which seems not only to pardon the offence he had committed, but to solicit a repetition. It was only the first step which appeared frightful to the ladies of antiquity. Engraved after an antique bas-relief by Mr. *W. Brown*, of London, whose initials are to be seen in the field of the stone. W. B.

F.

1240] ———— Ditto.

1241] CORNELIAN. Count de *Bologne*.

Leda sitting, leans upon her left arm and receives the swan as the friend of the family. Below is ΠΙΧΛΕΡ. A superb and very correct engraving.

1142] ————

Leda in the same attitude, in transports of pleasure. She is sitting on a rock. A very fine engraving.

1243] SARDONYX. Duke of *Marlborough*.

Ditto, the swan bites her, and sucks her breast. Engraved by *Pichler*.

1244] ———— Ditto.

avec l'oiseau dieu, imite ses plaisirs, comme dit le grave *Winckelman*, & *præputium ducit*. La scene sous un arbre.

SOUFRE, de *Stofch*. Lede, d'une beauté & sexe equivoque, avec le cigne sous un arbre.

————— Lede & le cigne, qu'elle aide d'une jambe, sous un arbre.

CAMÉE DE NACRE DE PERLE, de Mr. *Clarke*, Joaillier, à *Dublin*. Dito.

* ———— Dito.

CALCEDOINE, de *Pryse Campbell*, Ecuyer.

Lede à gorge nue, dans la même attitude, dans l'extase la plus voluptueuse sur un lit dans un jardin. Très-belle imitation du numero précédent, que le maitre a surpassé en expression. Gravure de *Burch*.

SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Lede & le cigne couchés.

SOUFRE, de *Stofch*. Dito.

CORNALINE. ———— (*Lipp. I. n° 38.*)

Lede extasiée & couchée, s'abandonnant aux plaisirs du cigne, qui est assisté par l'Amour.

CORNALINE JAUNE, du Colonel *la Roache*.

Lede, prodigue de ses graces les plus cachées, embrasse le cigne du bras gauche, & le regarde avec une tendresse qui semble lui pardonner le trait qu'il venait de lui jouer, & même à lui en solliciter la repetition. Ce n'était que le premier pas qui coutait aux dames de l'antiquité. Gravé après un bas-relief antique par Mr. *W. Brown*, à Londres, dont les initiales se trouvent au champ de la pierre. W. B.

F.

————— Dito.

CORNALINE, du Comte de *Bologne*.

Lede assise s'appuie du bras gauche, & reçoit le cigne comme l'ami de la maison.

En bas, ΠΙΧΛΕΡ. Superbe & très-correcte gravure.

————— Lede, même attitude, tout à fait extasiée de plaisir. Elle est assise sur un rocher. Très-belle gravure.

SARDOINE, du Duc de *Marlborough*.

Dito, le cigne la mord & suce au sein. Gravure de *Pichler*.

————— Dito.

CASTOR AND POLLUX,
OR THE TWINS.1245] SULPHUR. *Stofsch.*

The heads of Castor and Pollux, opposite to each other, crowned with laurel, and having stars on their foreheads. We observe, that they have seven long and beautiful ringlets of hair, and that the hair of one of these heads has a perfect resemblance to a cluster of as many grapes. *A fine engraving.*

1246] SARDONYX. ——— Ditto.

1247] CORNELIAN. *Stofsch.* Ditto.1248] SULPHUR. *Stofsch.* Heads of Castor and Pollux with a star above.1249] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.1250] CORNELIAN. *Cab. Flor. (Gori I. 96. 4.)*

The bust of one of the Dioscouri, crowned with laurel, the left shoulder covered with a round buckler, marked with a star, and carrying a pike.

1251] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.1252] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

One of the Dioscouri near his horse, with a lance in his right hand. In the field is ♄XENET. A very ancient engraving, in a MSS. catalogue of the British Museum, supposed to have been executed soon after the taking of Troy.

1253] ONYX, (*in a Roman Bulla*) found in a barrow on *Bladmore-Hill*, near *Pakefield*, *Suffolk*, belonging to Mr. *Duane*, who caused it to be engraved. See *Mr. Duane's Catalogue*, Part II. 1785. n°. 61. p. 12.

One of the Dioscouri, with a cap and star, near his horse.

1254] SULPHUR. *Stofsch.* A fragment. One of the Dioscouri with a cap mounted on horseback.1255] SARDONYX. *Scarab. Charles Townley, Esq.* Castor and Pollux in helmets and bucklers, near their horses. K. II.

1256] ——— ———

Castor and Pollux on horseback with caps and stars. In the field the moon.

1257] PASTE. *Cab. of Gori. (See Gori de Gem. astrif. t. 85.)*

Ditto. Below, is IAA.

1258] AGATE ONYX, in the *Cab. of the city of Leipzig.*

Ditto, near their horses.

1259] CORNELIAN. ———

Ditto, on horseback with pikes, as if both were to meet each other.

1260] CORNELIAN. *Brit. Mus.* A fragment. One of the Dioscouri on horseback.

1261] ——— ———

The two Dioscouri, with Phrygian caps, on horseback, approaching a female in a long robe, in the

CASTOR ET POLLUX,
OU GEMEAUX.SOUFRE, de *Stofsch.*

Têtes opposées de Castor & Pollux, couronnées de laurier, avec des étoiles au front. Observons qu'ils ont sept belles & longues boucles de cheveux, & que celles d'une de ces têtes ont une ressemblance parfaite avec autant de grappes de raisins. *Belle gravure.*

SARDOINE. ——— Dito.

CORNALINE, du *Stofsch.* Ditto.SOUFRE, de *Stofsch.* Têtes accouplées de Castor & Pollux, avec un étoile en haut.SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 96. 4.)*

Buste d'un des Dioscures couronné de laurier, l'épaule gauche couverte d'un bouclier rond marqué d'une étoile, & portant une pique.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.CORNALINE, *Scarab. au Cab. Brit.*

Un des Dioscures près de son cheval, ayant une lance dans la droite. Au champ, ♄XENET. Gravure fort ancienne, dans un catalogue MSS. du Cabinet Britannique supposée avoir été faite peu après la prise de Troye.

ONYX, (*monté dans une Bulle Romaine*) trouvé dans un tombeau ancien sur *Bladmore-Hill*, près *Pakefield*, en *Suffolk*; appartenant à Mr. *Duane*, qui l'a fait graver. Voyez *Catalogue de Mr. Duane*, Part II. 1785. n°. 61. p. 12.

Un des Dioscures, avec un bonnet & étoile, près de son cheval.

SOUFRE, de *Stofsch.* Fragment. Un des Dioscures avec un bonnet, monté à cheval.SARDOINE, *Scarab. de Mr. Townley.*

Castor & Pollux en casque & avec des boucliers, près de leurs chevaux. K. II.

Castor & Pollux à cheval, avec des bonnets & des étoiles. Au champ la lune.

PATE, au *Cab. de Gori. (Voyez Gori de Gem. astrif. t. 85.)*

Ditto. En bas, IAA.

AGATHE ONYX, au *Cab. de la Ville de Leipzig.*

Dito, près de leurs chevaux.

CORNALINE. ———

Dito, à cheval, avec des piques comme allant à la rencontre l'un de l'autre.

CORNALINE, au *Cab. Brit.* Fragment. Un des Dioscures à cheval.

Les deux Dioscures, à bonnets Phrygiens, à cheval, approchant d'une femme en longue robe, à milieu,

the middle, who seems to hold their horses by the head. They seem to pass over two dead bodies stretched upon the ground. In the upper part of the field there are two serpents, two hieroglyphical figures, and a small figure which may be taken for an Harpocrates.

See the same subject, but with a Basilidian inscription, in *Bartoli Raccolta di Gemme*. Roma 1727. I.

1262] SULPHUR. *Stofch.*

Hercules with his club between the two Dioscouri, dismounted and standing near their horses.

1263] ————— Convex.

Castor and Pollux with stars in front. Between them the head of Serapis and a bird.

1264] ANTIQUE PASTE. *Char. Townley, Esq.*

Castor and Pollux, with stars, on horseback, and seeming to be conversing.

* 1265] CAMEO. Mr. Byres, at Rome.

Castor and Pollux as children, with caps, mounted on fiery steeds.

* 1266] —————

Ditto, in Roman armour with helmets and lances, on horseback. Below, BAND. INV.

a milieu, qui semble tenir leurs chevaux. Ils semblent marcher sur deux hommes morts étendus par terre. Au champ il y a en haut deux serpents, deux figures hieroglyphiques, & une petite figure, qu'on pourrait prendre pour un Harpocrate.

Le même sujet, mais avec une inscription Basilidienne, voyés in *Bartoli Raccolta di Gemme*. Roma 1727. I.

SOUFRE, de *Stofch.*

Hercule avec sa massue entre les deux Dioscures, demontés près de leurs chevaux.

————— Cabochon.

Castor & Pollux, avec deux étoiles au front. Entre deux, la tête de Serapis & un oiseau.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Cabochon.

Castor & Pollux, avec des étoiles, à cheval, comme parlans l'un à l'autre.

* CAMEE, de Mr. Byres, à Rome.

Castor & Pollux enfans, avec des bonnets, montés sur des chevaux fougueux.

* —————

Dito, armés à la Romaine, avec des casques & armés de lances, à cheval. En bas, BAND. INV.

A N T I O P E.

(See FAUNS and PRIAPUS.)

1267] —————

Jupiter changed into a satyr, offering his services to the fair Antiope, who does not seem averse to receive him.

1268] —————

Jupiter in the figure of an amorous satyr, surprises the princess asleep, and lying in a graceful attitude.

1269] ————— Ditto.

1270] ————— Ditto, turned the other way. SIMON. F. *A fine engraving.*

1271] CAMEO. Mr. Slade.

Jupiter appearing here as a Silenus or old Faun, surprises the princess as in the preceding number.

We observe here, and for the article of Fauns and Satyrs, that the ancients had no fixed rule as to the form of their feet; and that these names were given without distinction to the figures which betray characters of the he-goat, without regarding the shape of their legs. *A fine engraving.*

1272] ————— Ditto

1273] CORNELIAN. Mr. Slade. Ditto, better executed, and in a different manner.

A N T I O P E.

(Voyés FAUNES & PRIAPES.)

—————

Jupiter changé en satyre, offre les services à la belle Antiope, qui veut bien les recevoir.

—————

Jupiter satyre plein de luxure, surprend la princesse endormie & gracieusement couchée.

————— Ditto.

————— Ditto, autrement tournée.

SIMON. F. *Belle gravure.*

CAMEE, de Mr. Slade.

Jupiter paraissant ici comme un Silène ou vieux Faune, surprend la princesse comme aux numeros précédans.

Observons ici, pour le sujet & pour l'article des Faunes & des Satyres, que les anciens n'avaient aucune règle déterminée sur la forme de leurs pieds; & que ces noms sont donnés indistinctement aux figures au caractère de bouc, sans aucun égard à la forme des jambes. *Belle gravure.*

————— Ditto.

CORNALINE, de Mr. Slade. Ditto, autrement, & mieux traité.

H E B E. (YOUTH.)

1274] CORNELIAN. *Cab. Flor.* (Gori. I. 56. 7.)

A beautiful woman standing and looking with attention, while the eagle of Jupiter pecks at her drapery.

Gori, by one of his licences as an antiquarian, or by some means misled contrary to every appearance, changes the eagle into a swan, and the fair nymph into Leda.

Mr. Lippert, (*Suppl.* n°. 142.) with better reason, calls her *Asteria*, sister of Latona, who did not yield to the gallant addresses of Jupiter. With more reason, we call her Hebe.

1275] STRIPED SARDONYX. Marquis of Rockingham.

Hebe with a slight drapery hanging from her shoulders, which shews her naked, according to the custom of the Greeks, of whom *Pliny* says, *Græca res est nil velare*. With her two hands she raises to her mouth a cup of nectar. Happy the person to whom she shall present it. The artist will observe, that *Homer*, who calls her *Καλλιόφυρη*, (*Odys.* xi. v. 602. & *Hymn in Herc.*) would have her remarkable for the beauty of her hands and heels.

There is no doubt about this figure, and it may be seen on many medals, particularly on one of *Marcus Aurelius*, with the legend *IVVENTAS*. (*Tristan. Comment. Historiques*, I. p. 626. *Oisellii Numism.*) and, consequently, *Gravelle* was right to make it a Hebe. (*Pierres grav.* I. n°. 44.) Other antiquarians have run into errors, and, without any good reason, have called it a *Sophonisba* taking the poisoned cup.

Let us here make a remark upon Mr. Ogle, the English commentator and editor of the *Pierres gravées* de Mr. Gravelle. He dwells much on the history of the charming goddess, and tells us, among other things, that he does not know which of the gods held the office of grand cup-bearer at the court of Olympus before Hebe. He certainly had forgot his *Homér*, who tells us that it was *Mercury* and *Themis*.

See the articles *Mercury* and *Themis*.

1276] ——— Ditto.

1277] AMETHYST. (*Lipp.* I. 647.) Ditto.

1278] ——— Ditto.

1279] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.1280] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.AMOENAE. *Lower Empire.* Plate XXII.1281] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.1282] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.1283] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.1284] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto.

1285] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto.

1286] ONYX

H E B E. (JEUNESSE.)

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (Gori I. 56. 7.)

Une belle femme debout, regardant avec attention, comme l'aigle de Jupiter lui becquette la draperie.

Gori, par une de ses licences d'antiquaire, ou autrement enduit en erreur contre toutes les apparences, change l'aigle en cigne, & la belle nymphe en Lede.

Mr. Lippert, (*Suppl.* n°. 142.) avec un peu plus de raison y voit *Asterie*, sœur de Latone, qui ne se rendit pas aux galantes sollicitations de Jupiter. Avec plus de raison nous voyons ici Hebe.

SARDOINE BARRÉE, du Marquis de Rockingham.

Hebe avec une légère draperie, qui lui pend des épaules, & qui la laisse voir toute nue, conformément à la manière des Grecs, desquels *Plin*e nous dit, *Græca res est nil velare*. Des deux mains elle approche de sa bouche une coupe de nectar. Heureux à qui elle la présentera après. L'artiste observera qu'*Homere*, qui l'appelle *Καλλιόφυρη* (*Odys.* xi. v. 602. & *Hymn. in Herc.*) vent qu'elle soit remarquable par la beauté de ses mains & talons.

Cette figure n'est pas douteuse. On la trouve sur plusieurs médailles, & en particulier sur une de *Marc Aurele*, avec la légende *IVVENTAS*. (*Tristan. Comment. Historiques* I. p. 626. & *Oisellii Numism.*) par conséquent *Gravelle* eût raison d'en faire une Hebe (*Pierres gravées* I. n°. 44.), & d'autres antiquaires sont dans l'erreur, qui sans aucune bonne raison ont prétendu en faire une *Sophonisbe* prenant la coupe empoisonnée.

Faisons ici une remarque sur Mr. Ogle, le commentateur & éditeur Anglais des *Pierres gravées* de Mr. Gravelle. Il s'appesantit beaucoup sur l'histoire de la charmante déesse, & nous dit, entre autres, qu'on ne sait pas qui des dieux avait tenu la place de grand échanson à la cour de l'Olympe avant Hebe. C'est bien ignorer son *Homere*, qui nous dit que c'étaient *Mercury* & *Themis*.

Voyés l'article *Mercury* & *Themis*.

————— Dito.

AMETHYSTE. ——— (*Lipp.* I. 647.) Dito.

————— Dito.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.SOUFRE, de *Stofsch.* Dito. AMOENAE. *Bas**Empire.* Planche XXII.SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Dito.

CORNALINE. ——— Cabochon. Dito.

ONYX

1286] ONYX. Count *Moszynski*. Ditto.
 1287] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, with a Cupid at her feet.

1288] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, turned the other way.

1289] ——— Ditto. *A fine engraving by Brown.*

1290] CORNELIAN. Mr. *Pringle*. Ditto, with the face more in front.

1291] CORNELIAN. Duke of *Devonshire*. (*Lipp. III. n°. 367.*)

The fair goddess in the same action, having an amphora at her feet, stopped with a long feather, which reminds us of a Ganymede represented with a feather dropt from the wing of the eagle. (*Winck. Cat. p. 59. n°. 168.*) *A beautiful engraving on a convex stone.*

1292] ——— Ditto.

1293] ——— Ditto.

1294] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

1295] CORNELIAN. Count *Wackerberth Salmour*. Convex. Ditto.

1296] CORNELIAN. ——— Ditto. *A fine correct engraving by W. Barnet, London.*

1297] CORNELIAN. Messrs. *Brown, London*. Ditto. *By W. Brown, after the following number.*

1298] CHALCEDONY. Sir *Watkin Williams Wynne*. Ditto. BURCH. F.

1299] ——— Ditto.

1300] ——— Ditto.

1301] CORNELIAN. Mr. *Tassie*. Ditto. BURCH.

1302] CAMEO. Mr. *Francis Egerton*. Ditto.

1303] SULPHUR. *Stofch*. Convex. Ditto, with a plant of a vine.

1304] ROOT OF EMERALD. Professor *Oeser*, at *Leipzig*. Ditto.

* 1305] CAMEO. Ditto.

1306] CORNELIAN. ———

Hebe, decently drest, holding an olive branch in the right hand; (should it be *Themis*?) and serving with the left the nectar, which she pours into the patera of Jupiter, sitting, and seen in front. *A fine engraving. Plate XXII.*

1307] CORNELIAN. Mr. *Monro*.

Hebe, most handsomely drest, covering her beautiful bosom with her left hand, and with the right presenting an amphora of nectar to the eagle at the feet of Jupiter. Below, BROWN. *A very fine engraving.*

Lucian, however ready upon all occasions to flander the gods and goddesses, relates an adventure which set the gods into an indecent fit of laughter, and covered the modest young goddess with shame; which proves that she had, at that time, a virtue which bid defiance to his malignant tongue, for she was drest. The poor child, serving at table, fell in such a manner as to

ONYX, du Comte *Moszynski*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, avec un Amour à ses pieds.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, autrement tournée.

————— Ditto. *Belle gravure de Brown.*

CORNALINE, de Mr. *Pringle*. Ditto, se présentant plus en face.

CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (*Lipp. III. n°. 367.*)

La belle deesse dans la même action, ayant à ses pieds une amphore bouchée d'une longue plume, qui nous fait souvenir d'un Ganymede, représenté avec une plume tombée des ailes de l'aigle. (*Winck. Cat. p. 59. n°. 168.*) *Belle gravure, en cabochon.*

————— Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

CORNALINE, du Comte *Wackerbarth Salmour*. Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto. *Gravure belle & correcte par W. Barnet, à Londres.*

CORNALINE, de Messrs. *Brown, à Londres*. Ditto. *Par W. Brown, après le numero suivant.*

CALCEDOINE, du Chev. *Watkin Williams Wynne*. Ditto. BURCH. F.

————— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Tassie*. Ditto. BURCH.

CAMÉE, de Mr. *Franc. Egerton*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Ditto, avec un cep de vigne.

PRIME D'ÉMERAUDE, du Professeur *Oeser*, à *Leipzig*. Ditto.

* CAMÉE. ——— Ditto.

CORNALINE. ———

Hebe decemment habillée, tenant de la droite une branche d'olive (serait ce *Themis*?) & servant de la gauche le nectar, qu'elle verse dans la patera de Jupiter assis, & vû en face. *Belle gravure. Planche XXII.*

CORNALINE, de Mr. *Monro*.

Hebe très-decemment habillée, se couvre son beau sein de la main gauche, & presente de la droite une amphore de nectar à l'aigle Jupiter, qui est à ses pieds. En bas, BROWN. *Très-belle gravure.*

Lucien, quelque medisant qu'il soit au sujet des dieux & des deesses, nous raconte une aventure, qui faisant eclater les dieux en ris indecens & couvrant de honte la modeste jeune deesse, nous prouve qu'elle avait alors une vertu à l'épreuve de sa mauvaise langue, & qu'elle étoit habillée. La pauvre enfant tomba, servant à table, d'une maniere qui la fit voir aux dieux comme nous l'avons

to shew her to the gods as we have seen her in the preceding numbers. Plate XXII.

1308]

Ditto, with her goblet, resting herself on a pillar, and having at her feet a dog, which seems to us unaccountable. *A fine engraving of Mr. Brown.*

1309] CAMEO. Mr. Miliotti, at Paris.

Hebe, sitting on a throne of a sphynx, presents the cup to Jupiter's eagle, sitting on an urn that is overlet. *A fine engraving.*

* 1310] CORNELIAN. (Lipp. I. n°. 41.)

Hebe caressing the eagle, who does not seem insensible of her goodness.

1311] Ditto, smaller.

1312] CORNELIAN. Duke of Devonshire. (Lipp. III. n°. 39.)

Hebe sitting upon a rock, leaning upon her left arm, and caressing the eagle. In the back ground is seen a basket of fruit. *An excellent engraving.*

1313] CORNELIAN. Marquis of Rockingham. (Lipp. I. n°. 40.)

Hebe naked, sitting, and giving drink to the eagle.

1314] STRIPED SARDONYX. Wm. Constable, Esq. Hebe sitting, while she feeds and caresses the eagle.

1315] CORNELIAN. Mr. Digby.

The fair goddess sitting, and giving nectar to the eagle, perched on an altar ornamented with garlands. Done from a charming picture of Gavin Hamilton, at Rome, the property of the Earl of Exeter. Below, is ΠΙΧΛΕΡ.

1316] CORNELIAN. Ditto. By W. Brown.

1317] Ditto.

1318] Ditto.

1319] CORNELIAN. Ditto, smaller. Below, ΠΙΧΛΕΡ.

1320] Ditto.

1321] Ditto.

1322] Ditto. By Brown.

1323] CORNELIAN.

Hebe, a half length, pouring nectar into the beak of the eagle, who is holding the thunder, and standing upon an altar, flapping his wings. BROWN INVT.

1324] Ditto.

l'avons vû aux numeros précédants. Planche XXII.

Dito, avec sa coupe appuyée sur un pilier. A ses pieds un chien, dont nous ne comprenons pas la raison. *Belle gravure de Brown.*

CAMÉE, de Mr. Miliotti, à Paris.

Hebe assise sur un throne de sphynx presente la coupe à l'aigle Jupiter, qui est assis sur une urne renversée. *Belle gravure.*

* CORNALINE. (Lipp. I. n°. 41.)

Hebe caressant l'aigle dieu, qui ne semble pas être insensible à ses caresses.

Dito, plus petit.

CORNALINE, au Cab. du Duc de Devonshire. (Lipp. III. 39.)

Hebe assise sur un roc, s'appuyant sur le bras gauche, & caressant l'aigle. Au fond se voit une corbeille avec des fruits. *Excellente gravure.*

CORNALINE, du Marq. de Rockingham. (Lipp. I. n°. 40.)

Hebe, toute nue, assise, abreuvant & caressant l'aigle.

SARDOINE BARRÉ, de Wm. Constable, Ecuyer. Hebe assise, abreuvant & caressant l'aigle.

CORNALINE, de Mr. Digby.

La belle deesse assise, donne le nectar à l'aigle, qui est sur un autel orné de guirlandes. Fait après un beau tableau de Gavin Hamilton, à Rome, qui se trouve dans la collection de Milord Exeter. En bas, ΠΙΧΛΕΡ.

CORNALINE. Ditto. Par W. Brown.

Dito.

Dito.

CORNALINE. Ditto, plus petit. En bas, ΠΙΧΛΕΡ.

Dito.

Dito.

Dito. Par Brown.

CORNALINE.

Hebe, à demi corps, versant le nectar dans le bec de l'aigle dieu, qui portant sa foudre, est sur un autel battant des ailes. BROWN. INVT.

Dito.

G A N Y M E D E.

1325] ANTIQUE PASTE. King of Prussia. (Winck. p. 58. n°. 163.)

A bust of Ganymede, with the head of the eagle, who seems as if he wished to kiss him.

1326] ROCK CHRYSAL. ———

A head of Ganymede with a fillet, characterised by the head of the eagle, which is seen before him. *An excellent engraving by Brown.*

1327] CORNELIAN. ——— Ditto, turned the opposite way, without the eagle.

1328] CORNELIAN. ——— Ditto, and turned the opposite way.

1329] ——— Ditto.

1330] CORNELIAN. Mr. Parkins. Ditto. W. BROWN. F.

1331] ———

Ditto, with the skin of a tyger on the left shoulder, for the artist intended it for a Bacchus.

C. BROWN. INV. *An excellent engraving.*

1332] ——— Ditto, with a goblet.

1333] SULPHUR. Stofsch.

Jupiter with his thunder upon an oak, as if admiring Ganymede standing under a tree with his dog, having the Phrygian cap, and leaning upon a staff. Plate XXIII.

1334] ROOT OF EMERALD. Flor. Cab. (Gori. I. 56. 6.)

Ganymede, in a Phrygian cap, caressing the eagle: at the bottom is a cippus, with an urn and a tree. Plate XXIII.

1335] SARDONYX. Duke of Orleans. (Beger Thef. Palat. p. 10. Pierre grav. du Duc d'Orleans, vol. I. p. 49. Gravelle & Ogle I. 42. Winck. p. 58. n°. 165.)

Ganymede leaning upon a pillar, and holding a leveret in his right hand, which he presents to the eagle at his feet. Behind him is his dog.

1336] ANTIQUE PASTE. Baron Gleichen.

Ganymede in a Phrygian cap, carried off by the eagle. In the field, before his feet, is an amphora.

1337] CORNELIAN. Duke of Devonshire. Ditto.

1338] ——— Ditto, treated differently.

1339] ANTIQUE PASTE. K. of Prussia. (Winck. p. 59. n°. 168.)

Ditto, turned the opposite way. Below, is a dog running after a feather dropt from the wing of the eagle.

1340] ANTIQUE PASTE. K. of Prussia. (Winck. p. 59. n°. 167.) Ditto.

1341] SUL-

G A N Y M E D E.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winck. p. 58. n°. 163.)

Buste de Ganymede, avec la tête de l'aigle, qui semble vouloir le baiser.

CRYSTAL DE ROCHE. ———

Tête de Ganymede avec un bandeau, caractérisée par la tête de l'aigle, qui paraît devant lui. *Excellente gravure par Brown.*

CORNALINE. ——— Ditto, autrement tournée, & sans aigle.

CORNALINE. ——— Ditto, autrement tournée.

——— Ditto.

CORNALINE, de Mr. Parkins. Ditto. W. BROWN. F.

———

Ditto, avec la peau de tigre sur l'épaule gauche; car l'artiste eut l'idée d'en faire un Bacchus.

C. BROWN. INV. *Très-excellente gravure.*

——— Ditto, avec un goblet.

SOUFRE, de Stofsch.

Jupiter avec sa foudre sur une chene, comme admirant Ganymede, qui est au bas de l'arbre avec son chien, ayant le bonnet Phrygien, & s'appuyant sur son bâton. Planche XXIII.

PRIME D'EMERAUDE, au Cab. de Flor. (Gori. I. 56. 6.)

Ganymede, en bonnet Phrygien, caressant l'aigle. Au fond un cippe, avec une urne & un arbre. Planche XXIII.

SARDOINE, au Cab. du Duc d'Orleans. (Beger Thef. Palat. p. 10. Pierres grav. du Duc d'Orleans, vol. I. p. 49. Gravelle & Ogle I. 42. Winck. p. 58. n°. 165.)

Ganymede s'appuyant sur une colonne, & tenant dans la droite un levret, qu'il présente à l'aigle, qui est à ses pieds. Derrière lui est son chien.

PATE ANTIQUE, du Baron de Gleichen.

Ganymede, à bonnet Phrygien, enlevé par l'aigle. Au champ, devant ses pieds, une amphore.

CORNALINE, du Duc de Devonshire. Ditto.

——— Ditto, autrement traité.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winck. p. 59. n°. 168.)

Ditto, autrement tourné. En bas, un chien courant après une plume tombée de l'aile de l'aigle.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winck. p. 59. n°. 167.) Ditto.

P

SOUFRE

1341] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, Ganymede carrying in his hands the crook and a javelin.

1342] CORNELIAN. ——— Ditto, with a javelin. Plate XXIII.

1343] ——— The rape of Ganymede mounted on the eagle.

1344] ——— Convex. (*Gravelle & Ogle* I. 41.) Ditto.

1345] CAMEO SULPHUR. *Stofsch.* The rape of Ganymede, executed probably from the design of *Michael Angelo*.

1346] CHALCEDONY. ——— Convex. Ganymede fitting and offering the cup to the eagle.

1347] AGATE. ——— (*Lipp.* I. 46.) Ditto, the eagle fitting upon a vase.

1348] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

1349] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. Below, L. S. the initials of *Louis Sires*.

1350] RED JASPER. *Flor. Cab.* Ditto, turned the other way; the eagle upon a vase.

1351] CORNELIAN. King of France. (*Mariette* I. 32.)

Ditto, with a tree.

1352] CAMEO. Duke of Marlborough. Ditto. Plate XXIII.

1353] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. n°. 47.) Ganymede holding the thunder of Jupiter in his right hand, and with his left embracing the eagle, who is ready to fly away. Engraved and studied after a marble statue in the Medici garden at Rome. (*Perrier Stat. tab. 50.*) Plate XXIII.

1354] SULPHUR. *Stofsch.*

Ganymede in a Phrygian cap, with the crook in his right hand, and embracing with his left the eagle, perched upon an altar.

1355] ———

Jupiter in the clouds caressing Ganymede. A modern work, in the manner of a picture.

1356] ———

Ganymede in a Phrygian cap, with the pedom in his left hand, presenting a goblet of nectar.

1357] RED JASPER. Baron Gleichen. Ditto, giving drink to the eagle perched on a tree.

1358] RED JASPER. King of Prussia. (*Winck.* p. 58. n°. 164.)

Ganymede holding a crook in his left hand, and presenting the nectar with his right.

1359] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

1360] ———

Ganymede as cupbearer tasting and holding the cup like Hebe.

1361] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, Ganymede portant dans ses mains le pedom & un javelot.

CORNALINE. ——— Ditto, avec un javelot. Planche XXIII.

——— Enlèvement de Ganymede, monté sur l'aigle.

——— Cabochon. (*Gravelle & Ogle* I. 41.) Ditto.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.*

Enlèvement de Ganymede apparemment fait après le dessin de *Michel Ange*.

CALCEDOINE. ——— Cabochon.

Ganymede assis présentant la coupe à l'aigle.

AGATHE. ——— (*Lipp.* I. 46.) Ditto, l'aigle assis sur un vase.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. En bas, L. S. initiales de *Louis Sires*.

JASPE ROUGE, au *Cab. de Flor.* Ditto, autrement tourné; l'aigle sur un vase.

CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette* I. 32.)

Ditto, avec un arbre.

CAMÉE, du Duc de Marlborough. Ditto. Planche XXIII.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. n°. 47.)

Ganymede tenant la foudre de Jupiter dans la droite, & embrassant du bras gauche l'aigle qui est prêt à s'envoler. Gravé & étudié après une statue de marbre au jardin de Medici à Rome. (*Perrier Stat. tab. 50.*) Planche XXIII.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Ganymede en bonnet Phrygien, avec le pedom dans la droite, embrassant de la gauche l'oiseau dieu qui est monté sur un autel

Jupiter dans les nues caressant Ganymede. Ouvrage moderne, manière de tableau.

Ganymede en bonnet Phrygien avec le pedom dans la gauche, présentant un gobelet de nectar.

JASPE ROUGE, du Baron de Gleichen. Ditto, abreuvant l'aigle qui est sur un arbre.

JASPE ROUGE, du Roi de Prusse. (*Winck.* p. 58. n°. 164.)

Ganymede la houlette dans la gauche, présentant le nectar de la droite.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

Ganymede échanfon goutant & portant la coupe comme Hebe.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.

JUPITER AMMON.

(See JUNO AMMONIA, ALEXANDER, and KINGS of LYBIA.)

Cham signifies in Hebrew *lascivious, immodest*. Without the aspiration *Amun* in Egyptian, and *Ammon* in Greek, are synonymous; and *Amuno* was the Egyptian and Hebrew name of Thebes in Egypt, which the Septuagint, whenever it is mentioned in the Old Testament (Jeremiah xlv. v. 25. Ezek. xxx. v. 15.) translate *portion of Ammon and Diaspolis*, that is to say, the city of Jupiter, called by the Greeks Iou, Dis, or Zeus. The Greek name Zeus comes from *Zéw*, which signifies *I am hot*. Thus the Hebrew *Cham*, *Ham*, *Amun*, and the Greek *Ammon* and *Zeus*, are synonymous; signifying *Heat*, the *Animator*, and *Jupiter*; for nobody would or can call in question the authority of the Septuagint. We are indebted for this fine observation to the *Pantheon Ægyptiacum* of *Jablonski*. We may add that this principle of *Heat* and *Animation*, is the Sun, or the Divinity, which animates and produces every thing; and that his symbols and names are greatly varied. According to *Herodotus*, he was worshipped and represented at Thebes, in Egypt, with the head of a ram, (*Euterpe* c. 42.) which is the first sign of the zodiac. *Alexander* saw him with the same attribute in a temple of Lybia, of which *Quintus Curtius* has given us a fine description. *Osiris* and *Orus* are different forms and names in very remote Egyptian antiquity; and *Serapis*, *Priapus*, *Phaeton*, and *Pan*, are precisely the same.

See our *Rams* in the course of the Egyptian Hieroglyphics, with our remarks upon the *Abraxas Priapus*, *Pan*, *Priapus*, and *Serapis*.

HEADS IN FRONT.

1362] SULPHUR. *Stofch*. Head of Jupiter Ammon with a beard, and the head of a ram in front.

1363] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, with the corn measure, and the pettino marked with a crescent.

1364] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, without the measure. TE TAVSTI.

1365] CORNELIAN. *Cab. Flor.* (Gori I. 53. 4.) Ditto.

1366] ——— Ditto.

1367] CORNELIAN. Landgrave of *Hesse Cassel*. Ditto.

1368] CORNELIAN. Duke of Orleans. (*Descr.* I. p. 25.) Ditto.

1369] ——— Ditto.

1370] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

1371] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto.

HEADS

JUPITER AMMON.

(Voyés JUNO AMMONIA, ALEXANDRE, & ROIS de LYBIE.)

Cham signifie en Hebreux *chaud, impudique*. Sans aspiration, *Amun* en Egyptien, & *Ammon* en Grec, sont synonymes; & *Amuno* était le nom Egyptien & Hebreux de Thebes en Egypte, que les Septante, autant de fois qu'il en question est au Vieux Testament, (Jerem. xlv. v. 25. Ezek. xxx. v. 15.) traduisent *portion d'Hammon & Diaspolis*, c'est-à-dire, ville de Jupiter, nommé par les Grecs Iou, Dis, ou Zeus. Le nom Grec Zeus vient de *Zéw*, qui signifie *j'ai chaud*. Ainsi l'Ebraïque *Cham*, *Ham*, *Amun*, & le Grec *Ammon* & *Zeus*, sont synonymes, signifiant le *Chaud*, la *Chaleur*, l'*Animateur*, & *Jupiter*; car personne ne voudra ou pourra mettre en question l'autorité des Septante. Nous devons cette très-belle observation au *Pantheon Ægyptiacum* de *Jablonski*. Nous ajoutons que ce principe, *Chaud & Animateur*, est le soleil, ou la divinité, qui anime & produit tout; & que ses symboles & ses noms ont varié beaucoup. Selon *Herodote*, il était adoré ou représenté à Thebes, en Egypte, avec une tête de belier, (*Euterpe* c. 42.) qui est le premier signe du zodiaque. *Alexandre* le vit avec le même attribut au temple de Lybie, dont *Quinte Curce* nous a laissé une si belle description. *Osiris* & *Orus* n'en sont que des formes & des noms differens dans la haute antiquité Egyptienne; *Serapis*, *Priape*, *Phaeton*, & *Pan* reviennent au même.

Voyés nos *Beliers*, dans la suite des Hieroglyphes Egyptiennes; & nos remarques sur les *Abraxas Priapes*, *Pan*, *Priape*, & *Serapis*.

TETES EN FACES.

SOUFRE, de *Stofch*. Tête de Jupiter Ammon barbû, à tête de belier en face.

SOUFRE, de *Stofch*. Dito, avec un boisseau, le pettino marqué du croissant de la lune.

SOUFRE, de *Stofch*. Dito, sans boisseau.

TE TAVSTI.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (Gori I. 53. 4.) Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, du Landgrave de *Hesse Cassel*. Ditto.

CORNALINE, du Duc d'Orleans. (*Descr.* I. p. 25.) Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

P 2

TETES

HEADS IN PROFILE.

(See Remarks on Masinissa, and Carthaginian and Numidian Heads.)

- 1372] CORNELIAN. ———
 1373] SULPHUR. *Stofch.* With the cap of Mercury.
 1374] JASPER. Mr. Cozens, or Sir James Roach.
 C. NAERI. M. F.
 1375] RED JASPER. ——— (*Lipp.* I. n° 5.)
 1376] ——— ———
 1377] AQUA MARIN. *Stofch.* In rays. A very fine engraving by *Violetti*. (*V. Cat. MSS. de Stofch.* p. 19. n° 2.)
 1378] CORNELIAN. Mr. Macgowan.
 1379] SULPHUR. *Stofch.*
 1380] CORNELIAN. Mr. Tassie.
 1381] ——— ———
 1382] ——— ———
 1383] CORNELIAN. Mr. Macgowan.
 1384] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
 1385] CORNELIAN. Duke of Devonshire.
 1386] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. n° 3.)
 Character of a portrait, with a helmet in form of a ram's horns.
 1387] ANTIQUE PASTE. King of Prussia. (*Wink.* p. 44. n° 73.)
 With a crescent in front, which *Winckelman* looks upon as a great singularity. We have observed the same attribute above.
 1388] CAMEO. ——— Ditto, with a diadem.
 1389] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 53. 6.) The heads of *Jupiter Ammon* and *Junon*.

FIGURES.

(See *Egyptian Rams, Abraxas Priapus, Osiris.*)

- 1390] JASPER. ——— Convex. *Cortona Cab.* *Mus. Cort.* t. 22. *Winck.* p. 44. n° 76. *Lipp.* I. n° 6.)
Jupiter Ammon with the head of a ram, quite naked, holding the thunder in his right hand, and leaning with his left upon his sceptre. Plate XXIV.

SERAPIS. (PLUTO.)

Plutarch (in *Isid. & Osir.*) plainly tells us that *Osiris*, *Pluto*, *Bacchus*, *Serapis*, and *Apis*, are only so many symbols and different names of the sun. *Eusebius* (*Præp. Evang.* iv. c. ult.) likewise tells us that the *Pluto* of the Greeks, and the *Serapis* of the Egyptians, are the same. *Jupiter Stygius* is likewise *Pluto*, according to *Arnobius adv. Gentes.* II. p. 92.

(HEADS IN FRONT.)

- 1391] SULPHUR. *Stofch.* Convex. With the corn measure in rays. ΔΙΩC.

* 1392] CA-

TETES EN PROFIL.

(Voyés nos Remarques sur les Têtes de Masinissa, des Carthaginiens & des Numidiens.)

- CORNALINE. ———
 SOUFRE, de *Stofch.* Avec le bonnet de Mercure.
 JASPE, de Mr. Cozens, ou Chev. James Roach.
 C. NAERI. M. F.
 JASPE ROUGE. ——— (*Lipp.* I. n° 5.)
 ——— ———
 AIGUE MARINE, de *Stofch.* Rayonnante. Belle gravure de *Violetti*. (*V. Cat. MSS. de Stofch.* p. 19. n° 2.)
 CORNALINE, de Mr. Macgowan.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE, de Mr. Tassie.
 ——— ———
 CORNALINE, de Mr. Macgowan.
 PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.
 CORNALINE, du Duc de Devonshire.
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. n° 3.)
 Caractère de portrait, avec un casque en forme de cornes de belier.
 PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck.* p. 44. n° 73.)
 Avec un croissant au front, que *Winckelman* regarde comme une grande singularité. Nous avons vu le même attribut plus haut.
 CAMÉE. ——— Avec un diadème.
 PRIME D'EMERAUDE, *Cab. Flor.* (*Gori* I. 53. 6.)
 Têtes accolées de *Jupiter Ammon* & de *Junon*.

FIGURES.

(Voyés *Beliers Egyptiens, Abraxes Priapes, Osiris.*)

- JASPE. ——— Cabochon. *Cab. Corton.* *Mus. Cort.* t. 22. *Winck.* p. 44. n° 76. *Lipp.* I. n° 6.)
Jupiter Ammon à tête de belier, tout nud, tenant la foudre dans la droite, & s'appuyant sur son sceptre de la gauche. Plaque XXIV.

SERAPIS. (PLUTO.)

Plutarch (in *Isid. & Osir.*) nous dit sans détour qu' *Osiris*, *Pluto*, *Bacchus*, *Serapis*, & *Apis*, ne sont qu' autant de symboles ou noms differens du soleil. *Eusebe* (*Præp. Evang.* iv. c. ult.) nous dit aussi que le *Pluton* des Grecs & le *Serapis* des Egyptiens, sont les mêmes. *Jupiter Stygius* aussi est *Pluton*, selon *Arnobius adv. Gentes.* II. p. 92.

(TETES EN FACE.)

- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Avec le boiffeau rayonnante. ΔΙΩC.

* CAMÉE

- * 1392] CAMEO. Mr. Byres. Without rays.
 * 1393] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*
 * 1394] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*
 1395] _____
 1396] CHALCEDONY. Mr. Zannetti. (v. *Dactyl*
de Zannetti, tab. 30.)
 1397] _____ Engraved by Marchant.
 1398] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori I. 53. 10.)
 1399] CORNELIAN. *Flor. Cab.* *Ibid.*
 1400] SULPHUR. *Stofsch.*
 1401] ROOT OF EMERALD. Count Schmettow.
 1402] AGATE. King of Prussia. (*Beg. Thes.*
Brand. I. 152.)
 1403] _____
 1404] SULPHUR. *Stofsch.*
 1405] _____
 1406] SULPHUR. *Stofsch.*
 1407] JACINTH. Mr. Byres. With small
 leaves, as if to mark the rays of the sun.
 1408] _____
 1409] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* I. 849.)
 1410] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori I. 53. 12.)
 1411] _____ (*Lipp.* III. 478.)
 1412] _____
 1413] _____
 1414] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori I. 53. 12.)
 1415] SULPHUR. *Stofsch.*
 1416] SULPHUR. *Stofsch.* With figures or very
 obscure letters round it.
 1417] SULPHUR. *Stofsch.*
 1418] _____
 1419] ONYX. *Stofsch.*
 1420] _____
 1421] CORNELIAN AGATE. _____ (*Lipp.*
 I. 851.) ΩΡ.ΥΕ ΠΖΔΟ.
 1422] AMETHYST. _____ (*Lipp.* I. n°. 11.)
 1423] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* I. n°. 852.)
 SULPHUR. *Stofsch.*

Four children, or the four seasons, employed in placing the corn-measure upon his head, seemingly after having filled the two horns of plenty, which are crossed upon his pettino: ΘΕΟΛ ΑΙΟΝΟΥ. This inscription shews the hand of an artist little acquainted with Greek. Similar inscriptions are found in great numbers on the works of the Lower Empire of the East, and of the Basilidians. Probably he meant to write ΘΕΟΥ ΑΙΟΝΙΟΥ, or the *Eternal God*. Mr. Lippert pretends to see the four mouths of the Nile, which has nothing to do with Serapis.

- 1424] CORNELIAN. Lord Alg. Percy. With
 an eagle flying below.
 1425] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck.*
Cat. 42. n°. 57.) With an eagle.
 1426] NICOLO. _____ Busts of Serapis and
 Isis in front.

HEADS

- * CAMÉE, de Mr. Byres. Sans rayons.
 * CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.*
 * CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.*

 CALCEDOINE, de Mr. Zannetti. (v. *Dactyl* de
Zannetti, tab. 30.)
 _____ Gravure de Marchant.
 CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (Gori I. 53. 10.)
 CORNALINE, au *Cab. de Flor.* *Ibid.*
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 PRIME D'EMERAUDE, du Comte de Schmettow. -
 AGATHE, du Roi de Prusse. (*Beg. Thes.* *Brand.*
 I. 152.)

 SOUFRE, de *Stofsch.*

 SOUFRE, de *Stofsch.*
 JACINTHE, de Mr. Byres. Avec de petites
 feuilles, comme pour marquer les rayons du soleil.

 CORNALINE. _____ (*Lipp.* I. 849.)
 CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (Gori I. 53. 12.)
 _____ (*Lipp.* III. 478.)

 CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (Gori I. 53. 12.)
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 SOUFRE, de *Stofsch.* Avec des figures ou lettres
 fort obscures à l'entour.
 SOUFRE, de *Stofsch.*

 ONYX, de *Stofsch.*

 CORNALINE AGATHE. _____ (*Lipp.* I. 851.)
 ΩΡ.ΥΕ ΠΖΔΟ.
 AMETHYSTE. _____ (*Lipp.* I. n°. 11.)
 CORNALINE. _____ (*Lipp.* I. n°. 852.)
 SOUFRE, de *Stofsch.*

Quatre enfans, c'est-à-dire, les quatre saisons, employés à mettre le boisseau sur la tête, apparemment après avoir remplis les deux cornes d'abondance, qu'on voit croisés sur son pettino. ΘΕΟΛ ΑΙΟΝΟΥ. Inscription qui prouve la main d'un artiste peu versé dans le Grec, comme il s'en trouve grand nombre sur les ouvrages du Bas Empire, du Levant & des Basilidiens. Apparemment qu'il a voulu écrire ΘΕΟΥ ΑΙΟΝΙΟΥ, *Dieu eternal*. Mr. Lippert pretend voir quatre embouchures du Nil, qui n'a rien à faire avec Serapis.

CORNALINE, de Lord Alg. Percy. Avec un aigle en bas.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 42. n°. 57.) Dito, avec un aigle.

NICOL. _____ Bustes de Serapis & Isis en face.

TETES

HEADS IN PROFILE.

1427] CORNELIAN. Mr. Wood.
Serapis Ammon with ram's horns, the corn-measure, and his head in rays; being attributes and additional proofs that Ammon and Serapis were symbols of the sun.

1428] SULPHUR. *Stofsch.*

1429] ———

1430] CORNELIAN. In France. Convex.

1431] ——— Convex.

1432] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. n° 854.*)

1433] ONYX. *Stofsch. Engraved by Sirletti.*

1434] ——— With a pettino.

1435] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 856.*)

With a horn of plenty, a trident with a serpent, and the letters L. N. Is it the mark of *Lawrence Natter?*

1436] ———

1437] SULPHUR. *Stofsch.*

1438] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.

With the trident and serpent of Pluto; and the inscription, CWTHP, that is to say, *Saviour.*

1439] CORNELIAN. Count *Bruhl.* Convex.

1440] SULPHUR. *Stofsch.* ΑΛΕΞΑ. *A work of the Lower Empire.*

1441] SULPHUR. *Stofsch.*

A head without rays, and likewise *Serapis Ammon*, with the ram's horns, and a hand holding a flower and something else. In the field a star, and ΕΗΑΓΑΘΩ.

1442] ——— Without any inscription.

1443] ONYX. Elector of Saxony. (*Lipp. I. 857.*)

A radiated head of *Serapis Ammon*, and a globe and serpent in front. In the field is the trident, with the serpent of Pluto, and a horn of plenty, with a child issuing out of it. Below, VRANIO. D. T. S.

1444] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 853.*)
 A head in rays of *Serapis.*

1445] CORNELIAN. ———

Opposite heads of *Serapis* crowned with laurel, and of *Isis*, *Proserpine*, or *Juno Ammonia*, with the lotus in front.

1446] CORNELIAN. ——— and *Isis* with the fistrum. Plate XXIV.

1447] ——— Convex.

And *Isis* with a moon in front; an eagle between them. Plate XXIV.

1448] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp. I. 861. Mus. Flor. I. 55. 5.*)

1449] HELIOTROPE. ——— *Flor. Cab. (Gori I. 54. 4.)* Concave.

Opposite busts of *Serapis* and *Isis* upon a pedestal. In the field above, is the sun and moon.

1450] Jas-

TETES EN PROFIL.

CORNALINE, de Mr. Wood.

Serapis Ammon à corne de belier, avec le boisseau & tête rayonnante; attributs & preuves accumulées qu'Ammon & Serapis sont symboles du soleil.

SOUFRE, de *Stofsch.*

CORNALINE. En France. Cabochon.

———— Cabochon.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. n° 854.*)

ONYX, du Baron *Stofsch.* Gravure de *Sirletti.*

———— Avec un pettino.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 856.*)

Avec une corne d'abondance, un trident avec un serpent, & les lettres L. N. Serait ce la marque de *Laurent Natter?*

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.

Avec le trident & le serpent de Pluton, & l'inscription CWTHP, c'est-à-dire, *Sauveur.*

CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* Cabochon.

SOUFRE, de *Stofsch.* ΑΛΕΞΑ. *Ouvrage du Bas Empire.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

Tête sans rayons; d'ailleurs *Serapis Ammon*, avec les cornes de belier, & une main qui tient une fleur, ou quelque autre chose. Au champ une étoile, & ΕΗΑΓΑΘΩ.

———— Sans inscription.

ONYX, de l'Electeur de Saxe. (*Lipp. I. 857.*)

Tête rayonnante de *Serapis Ammon*, avec un globe & serpent au front. Au champ le trident avec le serpent de Pluton, & une corne d'abondance, d'où sort un enfant. En bas, VRANIO. D. T. S.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 853.*) Tête rayonnante de *Serapis.*

CORNALINE. ———

Têtes opposées de *Serapis* couronné de laurier, & d'*Isis*, *Proserpine*, ou *Juno Ammonia*, le lotos au front.

CORNALINE. ——— & *Isis* avec le fistre. Planche XXIV.

———— Cabochon.

Et *Isis*, avec une lune au front. Entre deux un aigle. Planche XXIV.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 861. Mus. Flor. 55. 5.*)

HELIOTROPE, au Cab. de *Flor. (Gori I. 54. 4.)* Concave.

Bustes opposés de *Serapis* & d'*Isis* sur un piedestal. En haut au champ, le soleil & la lune.

JASPE

1450] JASPER. Mr. Stone.
The heads of Serapis and Isis, who seems to wear the quiver of Diana.

1451] RED JASPER. *Stofsch.*

1452] _____

1453] CAMEO. _____

1454] JASPER. _____ (*Lipp. III. n° 484.*)
Isis, without the quiver.

1455] _____

1456] CORNELIAN. City of *Leipzig*. Serapis with a diadem.

1457] SULPHUR. *Stofsch.*

1458] RED JASPER. _____

1459] CAMEO. _____

1460] CAMEO. Mr. Byres, at Rome.
Head of Serapis, with the royal fillet and the corn-measure.

1461] _____

ΟΠΙΑΘ, that is to say, *Hope*. An inscription properly placed with the portrait of Serapis and Pluto, the giver of harvests and treasures. Plate XXIV.

1462] _____

1463] _____ Below, οΥολοΥ.

1464] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Surrounded with seven stars; that is to say, the sun surrounded with seven planets.

1465] _____ Crowned with laurel.

1466] CORNELIAN. King of *France*. (*Mar. II. 1.*)
With the royal fillet.

1467] NICOLO. Mr. *Titlow*.

1468] CORNELIAN. _____

1469] _____ Convex.

1470] SULPHUR. *Stofsch.* With the lotus on his head, instead of the corn-measure.

1471] SULPHUR. *Stofsch.* As commonly, with the corn-measure. ΕΙC ΖΕΛC CΕΡΑΠΙC.

1472] SULPHUR. *Stofsch.*

1473] CORNELIAN. King of *France*. (*Mar. II. n° 1.*)

1474] RED JASPER. King of *Prussia*. (*Winck. p. 41. n° 52.*)
The head of Serapis in a ship.

ΕΙC ΖΕΛC CΕΡΑΠΙC.

1475] AGATE ONYX. Professor *Christ*.
In the field, ΜΠΟΦ. In the bezel, ΒΟΥΛΕ... CΕΜCΕΛ... (*See Lipp. I. 844.*)

1476] RED JASPER. Baron *Gleichen*. (*Lipp. I. 845.*)

1477] BLACK AGATE. Duke of *Wurtemberg*. (*Lipp. III. 477.*)

In the field, the sun and moon; with an inscription, ΝWΜΜΑΔ.

1478] _____ (*Lipp. III. 476.*)

1479] AGATE ONYX. Count *Brühl*. (*Lipp. III. 475.*)

1480] ONYX. Count *Moszynski*. (*Lipp. III. 473.*)
1481] RED

JASPE, de Mr. *Stone*.

Têtes accolées de Serapis & d'Isis, qui paraît avec le carquois de Diane.

JASPE ROUGE, de *Stofsch*.

CAMÉE. _____

JASPE. _____ (*Lipp. III. n° 484.*) Isis sans carquois.

CORNALINE. Ville de *Leipzig*. Serapis avec le diadème.

SOUFRE, de *Stofsch*.

JASPE ROUGE. _____

CAMÉE. _____

CAMÉE, de Mr. *Byres*, à Rome.
Tête de Serapis, avec le bandeau royal & le boisseau.

ΟΠΙΑΘ, c'est-à-dire, *Esperance*. Inscription qui est bien à sa place avec le portrait de Serapis, ou Pluton, donneur des récoltes & des trésors. Planche XXIV.

_____ En bas, οΥολοΥ.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.
Entourée de sept étoiles, c'est-à-dire, le soleil entouré des sept planètes.

_____ Couronnée de laurier.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mar. II. 1.*)
Avec le bandeau royal.

NICOLÒ, de Mr. *Titlow*.

CORNALINE. _____

_____ Cabochon.

SOUFRE, de *Stofsch*. Avec le lotus au front, à la place du boisseau.

SOUFRE, de *Stofsch*. Comme à l'ordinaire, avec le boisseau. ΕΙC ΖΕΛC CΕΡΑΠΙC.

SOUFRE, de *Stofsch*.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette II. n° 1.*)

JASPE ROUGE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. p. 41. n° 52.*)
La tête de Serapis dans une barque.

ΕΙC ΖΕΛC CΕΡΑΠΙC.

AGATHE ONYX, du Professeur *Christ*.
Au champ, ΜΠΟΦ. Au biseau, ΒΟΥΛΕ... CΕΜCΕΛ... (*Voyés Lipp. I. 844.*)

JASPE ROUGE, du Baron de *Gleichen*. (*Lipp. I. 845.*)

AGATHE NOIRE, du Duc de *Wurtemberg*. (*Lipp. III. 477.*)

Au champ, le soleil & la lune; & l'inscription, ΝWΜΜΑΔ.

_____ (*Lipp. III. 476.*)

AGATHE ONYX, du Comte de *Brühl*. (*Lipp. III. 475.*)

ONYX, du Comte *Moszynski*. (*Lipp. III. 473.*)
JASPE

- 1481] RED JASPER. Mr. Macgowan.
 1482] SARDONYX. Mr. Slade.
 1483] GARNET. Mr. Franz. Vienna. (Lipp. III. 486.)

With an eagle and two stars in the field.

- 1484] GREEN JASPER. Mr. Macgowan. Engraved on both sides.

On one side, is the head of Serapis, the sun, moon, and eagle:

- 1485] On the other, in four lines,

ΑΛΛΤΑΚ
 ΑΡΑΥΕΛΑΒ
 ΙΡΑΧΑΜΜ
 ΙΔΥΕΡΔΙ
 ΘΩΤΝΑ

- 1486] CORNELIAN. ——— Convex.

A head of Serapis between two military ensigns, on the top of which are two victories crowning Serapis. Below, is an eagle, and NI.

- 1487] ——— Below, an eagle. In the field DC.

- 1488] RED JASPER. Flor. Cab. (Gori I. 55. 1. Lipp. III. 9.)

Below, is an *ex voto* foot. In the field, a star. Conf. Mariette. I. 8.

- 1489] ———

Head of Serapis without a beard; the hair the same as of Apollo Chrysocomos.

- 1490] SULPHUR. Stofch.

ΣΤΕΖ ΟΙΘ
 ΟΙΠΑΡΑΙΟ
 ΑΜΟΝΟΝΟΙΑ
 ΩΑΒΑΩ
 ΩΦ
 ΗΛΟΤΑΝΑ
 ΝΩΘΧ.

This inscription being the compleat formula, or rather the continuation of many mentioned above, we shall here insert its translation: "There is but one living and animating Zeus, Serapis. His sacred name is Sabaoth. The reviving light from under the earth."

This favours wonderfully of the Egyptian, Hebrew, and Greek mysteries, which the Galileans, Basilidians, Gnostics, and other fanatics of Egypt and the East, adopted and explained in their own way, in the course of the first century. Even the Evangelists, and the sacred books of the New Testament, seem sometimes to have made use of the idioms of these mysteries, upon which the revelations of St. John the Baptist, or rather the sacred books of the Galileans, which are in the library of the King of France, will throw a most satisfactory light, as soon as the translation of Professor

Norberg,

- JASPE ROUGE, de Mr. Macgowan.
 SARDOINE, de Mr. Slade.
 GRENAT, au Cab. de Mr. Franz, à Vienne. (Lipp. III. 486.)

Avec un aigle & deux étoiles au champ.

- JASPE VERD, de Mr. Macgowan. Gravé des deux cotés.

D'un coté, la tête de Serapis, le soleil & la lune, & l'aigle.

De l'autre, en quatre lignes,

ΑΛΛΤΑΚ
 ΑΡΑΥΕΛΑΒ
 ΙΡΑΧΑΜΜ
 ΙΔΥΕΡΔΙ
 ΘΩΤΝΑ

- CORNALINE. ——— Cabochon.

Tête de Serapis entre deux signes militaires surmontés de deux victoires, qui couronnent Serapis. En bas, un aigle, & NI.

- En bas un aigle. Au champ, DC.

- JASPE ROUGE, au Cab. de Flor. (Gori I. 55. 1. Lipp. III. 9.)

En bas, un pied votif. Au champ, une étoile. Conf. Mariette. I. 8.

Tête de Serapis sans barbe; frizure d'Apollon Chrysocomos.

SOUFRE, de Stofch.

ΣΤΕΖ ΟΙΘ
 ΟΙΠΑΡΑΙΟ
 ΑΜΟΝΟΝΟΙΑ
 ΩΑΒΑΩ
 ΩΦ
 ΗΛΟΤΑΝΑ
 ΝΩΘΧ.

Cette inscription étant la formule complète, ou plutôt la continuation de nombre de fustionnées, nous en inferons ici la traduction. "Il n'y a qu'un vivant & animant Zeus, Serapis. Son nom sacré est Sabaoth. Lumière renaissante de dessous terre."

Ceci sent merveilleusement les mystères Egyptiens, Ebraïques & Grecs, que les Galiléens, Basilidiens, Gnostiques & autres fanatiques de l'Egypte & de l'Orient adoptèrent & expliquèrent de leur façon dans le courant du premier siècle. Même les Evangelistes & les livres sacrés du Nouveau Testament semblent s'être servis quelquefois de l'idiome de ces mystères, sur lesquels les Revelations de St. Jean le Baptiste, ou plutôt les livres sacrés des Galiléens, qui sont dans la bibliothèque du roi de France, jetteront une lumière très-satisfaisante d'abord que leur traduction par

Norberg, of Lund in Scania, makes its appearance, which his letters in the Correspondence of Björnstaahl make us hope and ardently wish for. The fragments inserted there, justify our wishes, not only by the sublimity of the language, but likewise by the singularity of the ideas.

* 1491] *Four Gems in one setting.*

1. A Serapis's head. 2, 3. Two small heads.
4. A Faustina with a veil.

FIGURES AND COMPOSITIONS.

1492] ONYX. Count *Furstenberg*. (*Lipp.* I. 84.)
Serapis or *Pluto*, the corn-measure on his head, seen in front, sitting on a throne, with a long sceptre in his right hand, and with his left touching one of the heads of *Cerberus*. Plate XXIV.

1493] AGATE ONYX, of the City of *Leipzig*. Convex.

Ditto, on the back of the throne are two victories crowning him. *Cerberus* on his right hand.

1494] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto, without victories.

1495] SULPHUR. *Stofsch*. Convex.

Ditto, the thunder in his right hand; with a large corn-measure and veil. At his feet are two eagles. *A very fine engraving.*

1496] CORNELIAN. Count *Butturlin*. Convex. (*Lipp. Suppl.* n°. 28.)

Ditto, with the thunder in the left hand; in the right a sceptre with a serpent twined round it, between *Ceres* with a horn of plenty and a long torch, and *Cybele*, or some other goddess, with a mural crown. Mr. *Lippert* deceives himself very strangely in his explanation of these goddesses. He here sees *Minerva* and *Vesta* notwithstanding the attributes, which are by no means equivocal.

1497] CORNELIAN. Prince of *Orange*. (*Winck. Cat. de Stofsch*, p. 47.)

Serapis Pluto, or *Jupiter Inferus*, the corn-measure upon his head, in front, sitting upon a throne, holding his sceptre in his left hand, and placing the right upon the head of a winged sphynx. The eagle is at his left. On one side there is a goddess veiled—*Ceres*, or *Vesta*, who seems to carry a long torch. On the other, *Harpocrates* or *Horus*, a child, with the lotus or persea on his forehead. He is holding a horn of plenty on the top of a term.

The description of *Winckelman* is very loose and little satisfactory, and that of *Lippert* I. n°. 863. is no better. Plate XXIV.

1498] ———

par le Professeur *Norberg*, à Lund en Scanie, verra le jour, ce que ses lettres dans la Correspondence de Björnstaahl nous font espérer & souhaiter bien ardemment. Les lambeaux qui y sont inserés, justifient nos desirs, non seulement par la sublimité de leur langage, mais aussi par la singularité des idées.

* *Quatre gravures dans la même monture.*

1. Une tête de *Serapis*. 2, 3. Deux petites têtes. 4. Une *Faustine* avec un voile.

FIGURES ET COMPOSITIONS.

ONYX, du Comte de *Furstenberg*. (*Lipp.* I. 84.)
Serapis ou *Pluton*, le boisseau en tête, vu en face, assis sur son throne, un long sceptre dans la droite, de la gauche touchant une des têtes de *Cerbere*. Planche XXIV.

AGATHE ONYX, de la Ville de *Leipzig*. Cabochon.

Dito, au dossier du throne deux victoires qui le couronnent; *Cerbere* à la droite.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto, sans victoires.

SOUFRE, de *Stofsch*. Cabochon.

Dito, la foudre dans sa droite; avec un grand boisseau & voile. A ses pieds deux aigles. *Très-belle gravure.*

CORNALINE, du Comte *Butturlin*. Cabochon. (*Lipp. Sup.* n°. 28.)

Dito, la foudre dans la gauche; dans la droite un sceptre entortillé d'un serpent, entre *Cerès* avec une corne d'abondance & un long flambeau, & *Cybele*, ou une autre deesse, à couronne murale. Mr. *Lippert* se trompe singulièrement dans son explication de ces deesses. Il y voit *Minerve* & *Vesta* en depit des attributs qui ne sont pas équivoques.

CORNALINE, du Prince d'*Orange*. (*Winck. Cat. de Stofsch*, p. 47.)

Serapis Pluto, ou *Jupiter Inferus*, le boisseau en tête, en face, assis sur son throne, tenant son sceptre dans la gauche, & mettant sa droite sur la tête d'un sphinx ailé. L'aigle est à sa gauche. D'un coté il y une deesse voilée—*Ceres* ou *Vesta* qui semble porter un long flambeau—de l'autre, *Harpocrate* ou *Orus* enfant avec le lotos ou persea au front, qui tient une corne d'abondance sur la tête d'un terme.

La description de *Winckelman* est singulièrement negligée & peu satisfaisante. Celle de *Lippert* I. n°. 863. ne l'est pas d'avantage. Planche XXIV.

Q

1498]

Pluto, or Jupiter Inferus, with the corn-measure, and Cerberus sitting between Diana of Ephesus and Apollo with the quiver, who seems to hold a hind in his hand. In the field, a star.

1499] LAPIS LAZULI, in *France*. (*Winck. Cat. p. 43. Gori Mus. Flor. I. 57.*)

Pluto, or Serapis, sitting between Plenty and Ceres, or Proserpine, the corn-measure in front, with a long torch. Isis is at the helm of a vessel with oars, in which they are embarked.

NHM AIACTMAAHC.

1500] GREEN JASPER, in *France*.

Serapis sitting between Plenty and Proserpine, or Ceres in a bark.

1501] LAPIS LAZULI. King of *Prussia*. (*Winck. p. 43. n° 64.*) Engraved on both sides.

On one side is Pluto Serapis, with the corn-measure, sitting on a throne and Cerberus in a barge of papyrus, between Horus upon the lotus as usual, and a hawk with a human head, decorated with a globe in front. The barge is ornamented on the two sides with a large head of Isis.

MIAA AΔAAI.

1502] *On the reverse, in four lines*

ΟΙΕΗ
ΕΛΗΟΜΤΕΗ ΙΥΜ
ΙΑΤΗΙΥΜΒΙΕΛΟΒΙΛ
ΙΕΟΛ ΥΗΜ

1503] AGATE ONYX. Count *Bellegarde*. (*Lipp. I. 858.*)

Pluto Serapis, the corn-measure on his head, with a long branch of palm in his right hand. At his feet a dog.

1504]

Ditto, with the dog at his right hand. In the left he holds the caduceus of Mercury, or a parazonium.

1505] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. p. 83. n° 351.*)

Ditto, leaning with his left hand upon his sceptre, and placing his right on the head of Cerberus.

1506] PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. p. 83. n° 353.*)

Ditto, as if giving a benediction with the left hand, and holding a sceptre in the right. At his feet, towards the left, Cerberus with three heads.

CIPACAC . CYEZ . CIE

Let us observe in this place, that Serapis or Pluto standing, as in the last number, is always half clothed, with a naked shoulder, like Esculapius.

PROSER-

Pluton ou Jupiter Inferus, avec le boisseau & le Cerbere, assis entre Diane d'Ephese & Apollon avec le Carquois, qui semble tenir dans la main une biche. Au champ, une étoile.

LAPIS LAZULI, en *France*. (*Conf. Winck. Cat. p. 43. & Gori. Mus. Flor. I. 57.*)

Pluton ou Serapis assis entre l'abondance, & Ceres ou Proserpine le boisseau au front, avec un long flambeau. Isis est au gouvernail du vaisseau à rames, dans lequel ils sont embarqués.

NHM AIACTMAAHC.

JASPE VERD, en *France*.

Serapis assis entre l'Abondance & Proserpine, ou Ceres, dans une barque.

LAPIS LAZULI, du Roi de *Prusse*. (*Winck. p. 43. n° 64.*) Gravé des deux côtés.

D'un côté Pluton Serapis avec le boisseau & Cerbere, assis sur un throne dans une barque de papyrus entre Orus sur le lotos comme à l'ordinaire & un epervier à tête humaine, ornée d'un globe au front. La barque est ornée aux deux bouts d'une grande tête d'Isis.

MIAA AΔAAI.

Au revers, en quatre lignes,

ΟΙΕΗ
ΕΛΗΟΜΤΕ ΙΥΜ
ΙΑΤΗΙΥΜΒΙΕΛΟΒΙΛ
ΙΕΟΛ ΥΗΜ

AGATHE ONYX, du Comte de *Bellegarde*. (*Lipp. I. 858.*)

Pluton Serapis le boisseau en tête, avec une longue branche de palme dans la droite. A ses pieds un chien.

Dito, le chien à la droite. Dans la gauche il porte le caducée de Mercure, ou un parazonium.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. p. 83. n° 351.*)

Dito, s'appuyant de la gauche sur son sceptre, mettant la droite sur la tête de Cerbere.

PATE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. p. 83. n° 353.*)

Dito, comme donnant la benediction de la gauche, tenant un long sceptre dans la droite. A ses pieds à la gauche, Cerbere à trois têtes.

CIPACAC . CYEZ . CIE

Observons ici, que Serapis ou Pluton debout, comme sur ces derniers numéros, est toujours à demi vetu, avec une epaule nue, comme Esculape.

PROSER-

PROSERPINE.

(See Court de Gebelin.)

1507] ANTIQUE PASTE. King of Prussia. (Winck. p. 86. n°. 360.)

Pluto carrying off Proserpine in a car drawn by two swans. Pluto is here in the character of Apollo without a beard, and having the quiver on his shoulders.—A proof that Pluto, Apollo, and the Sun, are synonymous symbols.

1508] WHITE CORNELIAN. Lord Belvedere. The rape of Proserpine from the arms of three of her terrified companions. The car of Pluto is led by Cupid. Below, is W. BROWN. A fine engraving, in the manner of painting.

PROSERPINE.

(Voyés Court de Gebelin.)

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winck. p. 86. n°. 360.)

Pluton enlevant Proserpine, dans un char attelé de deux cignes. Pluton est ici au caractère d'Apollon sans barbe, & avec le carquois aux épaules; preuve que Pluton, Apollon, & le Soleil sont des symboles synonymes.

CORNALINE BLANCHE, de Lord Belvedere. Enlèvement de Proserpine, d'entre les bras de trois de ses compagnes effrayées. Le char de Pluton est mené par l'Amour. En bas, W. BROWN. Belle gravure, manière de tableau.

HELL.

CERBERUS.

1509] CORNELIAN. Scarab. Brit. Mus. Cerberus with three heads. A fine engraving in the most ancient style.

1510] ONYX. — (Lipp. I. 86.) Upon the body of Cerberus, ΤοΒ

ΑΣ

Π

In the field,

ΤΥΛΟΛ

ΕΙΤΕ

ΜΛΛΒΑΙ

ΧΑΜ

1511] CORNELIAN. Stofch. Convex. Ditto.

CHARON.

1512] CORNELIAN. — (Lipp. I. 87.) Charon receives into his boat an old man led to him by Mercury.

A fine modern engraving; a study after an antique lamp the property of Bartoli, (Lucern. Part I. n°. 12.) in which Lippert thinks he sees the passage of Cato of Utica.

1513] STRIPED SARDONYX. Scarab. Charles Townley, Esq.

Charon? or rather some hero of antiquity, in the character of Jupiter, but neither Hercules, Theseus, Orpheus, Eneas, nor Pirithous, approaching Cerberus, in the boat of Charon, with a large amphora, which he seems as if he wished to carry off. A beautiful and very correct engraving.

FURIES.

ENFER.

CERBERE.

CORNALINE, Scarab. au Cab. Brit. Cerbere à trois têtes. Gravure du plus ancien style.

ONYX. — (Lipp. I. 86.) Sur le corps de Cerbere, ΤοΒ

ΑΣ

Π

Au champ,

ΤΥΛΟΛ

ΕΙΤΕ

ΜΛΛΒΑΙ

ΧΑΜ

CORNALINE, du Baron Stofch. Cabochon. Ditto.

CHARON.

CORNALINE. — (Lipp. I. 87.) Charon dans sa barque reçoit un veillard que Mercure lui amène.

Belle gravure moderne, étudiée après une lampe antique de Bartoli, (Lucern. Part I. n°. 12.) dans laquelle Mr. Lippert croit voir le passage de Cato d'Utique.

SARDOINE BARRÉE, Scarab. de Mr. Townley.

Charon? ou plutôt quelque héros de l'antiquité, au caractère de Jupiter; (ainsi ni Hercule, ni Thésée, ni Orphée, ni Enée, ni Pirithous) s'approchant de Cerbere dans la barque de Charon, avec une grande amphore, qu'il semble vouloir enlever à la cachette. Très-belle & très-correcte gravure.

Q 2

FURIES.

FURIES.

(See HYGEA, SACRIFICES, ORESTES; and, above all, Heerens Comm. in opus cælatum Musei Clementini. . . . Romæ. 1786. 8vo.)

1514] CORNELIAN. King of Prussia. (Winck. p. 84. n°. 356.)

A female dressed in a long robe running, her hair scattered, and a dagger in her hand.

We shall say with *Winckelman*, that we dare not absolutely call the figure on this stone a Fury; but notwithstanding, after what has been said, we cannot find a more suitable appellation.

Cybele is seen nearly in the same action on a Cameo of this collection. (n°. 804.)

The Menades likewise resemble her. (See BACCHANTS.)

FATES.

1515] CORNELIAN. King of Prussia. (Winck. p. 85. n°. 358.)

Lachesis, one of the Fates, sitting upon a comic mask, before a tragic mask, spinning on a distaff the fate of man. Behind her is another distaff.

SY S I P H U S.

1516] BLACK JASPER. King of Prussia. (Winck. p. — n°. 316.)

Sisyphus endeavouring to roll a huge stone to the summit of a mountain.

I X I O N.

1517] ——— Ixion embracing a cloud. SPES VANA.

1518] ——— Ditto. YEO. F. An excellent engraving.

TITYUS, OR PROMETHEUS.

* 1519] ROCK CRYSTAL. Duke Strozzi, at Rome.

Tityus chained in Tartarus, and having his liver torn by a vulture. Below, is IOVANES. B. that is to say, *Giovanni Castel Bolognese*, who executed this charming engraving after a drawing by *Michael Angelo*, for Cardinal Hippolyto de Medici.

See *Vasari*, tom. ii. *Mariette* I. p. 119. and *Maffei Gem. ant. tav. iv. Conf. Gori Hist. Glypt. p. 226.*

* 1520] ROCK CRYSTAL. Duke Strozzi, at Rome? The same subject. IO. C. B. The initials of *Gio. Castel Bolognese. Gori Hist. Glypt. p. 226.*

1521] CHALCEDONY. ——— (Lipp. III. 3.) Copy of the same subject turned the contrary way.

1522] ——— Ditto. PENA NO CAVSA.

1523] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 4.) The same subject treated differently.

1524] ——— Ditto, treated differently. A fine modern engraving.

PALLAS.

FURIES.

(Voyés HYGÉES, SACRIFICES, ORESTES; de sur tout Heerens Comm. in opus cælatum Musei Clementini. . . . Romæ. 1786. 8vo.)

CORNALINE, du Roi de Prusse. (Winck. p. 84. n°. 356.)

Une femme courant en robe longue, les cheveux epars, un poignard à la main.

Nous dirons avec *Winckelman*, que nous n'osons pas absolument appeller la figure de cette pierre une Furie; mais après ce qu'il en a dit nous ne scaurions pas trouver une denomination qui lui convienne mieux.

Cybele se voit à peu près dans la même action, sur un Camée de cette collection. (n°. 804.)

Le Menades lui ressembloit aussi. (Voyés BACCHANTES.)

P A R Q U E S.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (Winck. p. 85. n°. 358.)

Lachesis, une des Parques, assise sur un masque comique devant un masque tragique, filant à la quenouille la destinée de l'homme. Derrière elle il y a une autre quenouille.

S I S Y P H U S.

JASPE NOIR, du Roi de Prusse. (Winck. p. — n°. 316.)

Sisyphus faisant des efforts pour rouler son rocher au sommet d'un montagne.

I X I O N.

———— Ixion embrassant le nuage. SPES VANA.

———— Dito. TEO. F. Excellente gravure.

TITHYUS, OU PROMETHÉE.

CRYSTAL DE ROCHE, du Duc de Strozzi, à Rome.

Tithyus enchainé au Tartare, & ayant sa foye dévorée par un vautour. En bas, IOVANES. B. c'est-à-dire, *Giovanni Castel Bolognese*, qui executa cette belle gravure après un dessein de *Michel Ange*, pour le Cardinal Hippolyté de Medici.

Voyés *Vasari*, tom. ii. *Mariette* I. p. 119. & *Maffei Gemme ant. tav. iv. Conf. Gori Hist. Glypt. p. 226.*

* CRYSTAL DU ROCHE, du Duc de Strozzi, à Rome? Le même sujet. IO. C. B. initiales de *Gio. Castel Bolognese. Gori Hist. Glypt. p. 226.*

CALCEDOINE. ——— (Lipp. III. 3.) Copie du même sujet autrement tourné.

———— Dito. PENA NO CAVSA.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 4.) Le même sujet autrement traité.

———— Dito, autrement traité. Très-belle gravure moderne.

PALLAS.

PALLAS, MINERVA, BELLONA. PALLAS, MINERVE, BELLONA.

(See ROME. VIRGO in the ZODIAC.)

(See ROME. VIERGE Signe du ZODIAQUE.)

HEADS IN FRONT.

* 1525] SULPHUR. *Stofsch.*

With the plume across the two sides of the cone; likewise a necklace of pearls. Plate XXV.

1526]

The front of the helmet decorated with a mask; there is likewise a necklace of pearls. *A very fine engraving.** 1527] WHITE AMETHYST. Prince of Colonna, at Rome. (*Stofsch Pierres gravées*, pl. 34.)

A bust with the left hand and arm holding up her robe; the egis covered with snakes; the helmet decorated with two griffins, and the right hand stretched out as if holding her pike or sceptre. In the field,

ΕΤΤΥΧΗC
ΔΙΟCΚΟΤΡΙΔΟΥ
ΑΙΓΕΑΙΟC ΕΠ.

1528] ——— A copy of a smaller size, less relief, and inferior merit.

* 1529] CAMEO. ———

1530] ——— Convex. With a plain helmet.

1531] ANTIQUE PASTE. *Cab. Flor.* (*Lipp. III. 54.*) With a necklace and long tresses of hair: *A very fine engraving, of a deep relief, and a very high ideal beauty.* Mr. Lippert thinks it is Achilles.1532] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, a little more turned, and smaller; otherwise of the same beauty.

1533] CORNELIAN. ——— A bust with the egis, having the plume of the smooth helmet across.

1534] ——— Convex.

1535] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. With the flower of the lotus.

HEADS IN PROFILE.

* 1536] RED JASPER. *Cab. of the Emperor, at Vienna, and formerly in that of Cardinal Ottoboni.* (*Stofsch, Pierres gravées*, pl. 13. *Winck. Cat. de Stofsch*, p. 61.)

A bust, with a necklace of pearls, the egis and a helmet, which is decorated with a sphynx, a winged griffin, and four horses. ΑΠΙΑCΙΟΥ.

* CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 120.*)

A superb copy of the same size. Behind the head, ΝΑΤΤΕΡ. ΕΠΟΙΕΙ.

* 1538] CHALCEDONY. Mr. Oeffelen of Munich. (*Lipp. I. n°. 121.*)

A copy much inferior, but antique, according to Lippert.

1539] COR-

TETES EN FACE.

* SOUFRE, de *Stofsch.*

Avec la pannache de travers des deux cotés du cone; item un collier. Planche XXV.

Le devant du casque, orné d'un masque; item avec un collier de perles. *Très-belle gravure.** AMETHYSTE BLANCHE, du Prince Colonna, à Rome. (*Stofsch Pierres gravées*, pl. 34.)

Buste avec le bras & la main gauche levant sa robe; l'égide frisée de serpens, le casque orné de deux griffons, le bras droit étendu, comme tenant sa pique ou sceptre.

Au champ, ΕΤΤΥΧΗC
ΔΙΟCΚΟΤΡΙΔΟΥ
ΑΙΓΕΑΙΟC ΕΠ.

——— Copie plus petite, d'un moindre relief & mérite.

* CAMÉE. ———

——— Cabochon. A casque lisse.

PASTE ANTIQUE, au *Cab. de Flor.* (*Lipp. III. 54.*) Avec un collier, & de longues tresses de cheveux. *Très-belle gravure, d'un haut relief, & d'une très-haute idée de beauté.* Mr. Lippert y voit Achilles.SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, un peu plus tournée & petite, d'ailleurs de la même beauté.

CORNALINE. ——— Buste avec l'égide, la pennache du casque lisse de travers.

——— Cabochon.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Avec la fleur de lotos.

TETES EN PROFIL.

* JASPE ROUGE, au *Cab. de l'Empereur, à Vienne, où il a passé de celui du Cardinal Ottoboni.* (*Stofsch, Pierres gravées*, pl. 13. *Winck. Cat. de Stofsch*, p. 61.)

Buste avec un collier de perles, l'égide & un casque, orné du sphynx, griffon ailé, & quatre chevaux. ΑΠΙΑCΙΟΥ.

* CORNALINE. ——— (*Lipp. I. n°. 120.*)

Superbe copie, de la même grandeur. Derrière la tête, ΝΑΤΤΕΡ. ΕΠΟΙΕΙ.

* CHALCEDOINE, de Mr. de Oeffelen, à Munich. (*Lipp. I. n°. 121.*)

Copie bien inférieure, mais antique, selon Lippert.

COR-

1539] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 118.)
Ditto, smaller. NATTEP ΕΠΟΙΕΙ. Lippert
reads this ΤΕΥΚΡΟΥ, without thinking either
of the name or manner of Natter.

1540] SULPHUR. Stofsch. Smaller. NATTEP.

1541] CORNELIAN. Mr. Dundas. Ditto. N.

1542] SULPHUR. Stofsch. ΑΧΙΑCΙΟΥ.

1543] ———

Ditto, with the inscription ASPASIA; which
proves a modern artist ignorant of Greek and an-
tiquity.

* 1544] CAMEO. Professor Casanova. (Lipp.
Suppl. n° 85.)

* 1545] ONYX. ——— (Lipp. I. n° 3.) A poor
imitation.

1546] ——— A poor imitation
without a plume, and having a buckler with the
head of Medusa.

1547] ——— The egis upon the
left shoulder.

1548] SULPHUR. Stofsch.

1549] SULPHUR. Stofsch.

1550] SULPHUR. Stofsch. A fragment.

1551] SULPHUR. Stofsch. Terminated at the
bottom by a mask.

* 1552] CAMEO. Count Maurice de Bruhl.
(Lipp. Suppl. n° 86.)

A bust with a helmet, ornamented with a mask.
in a cuirass. The egis covers the bosom, and
the muzzle of a lion is on the right shoulder.

* 1553] CAMEO. SULPHUR. Stofsch.

1554] SULPHUR. Stofsch. Convex.

The helmet ending in front with a mask, and
decorated with vine leaves.

* 1555] SULPHUR. Stofsch.

The helmet splendidly ornamented with vine
leaves, in a paludamentum.

1556] SULPHUR. Stofsch.

1557] ———

1558] ———

1559] ———

Helmet richly ornamented with a horn of
plenty in the place of the plume.

1560] CORNELIAN. King of France. (Mariette
II. 6.)

With a buckler on the left arm, and a serpent
in the place of the plume.

* 1561] ——— Helmet ornamented
with a Triton, and having a serpent for a plume.

1562] SULPHUR. Stofsch.

* 1563] ———

1564] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. n° 108.)

AL. probably the initials of the name Alexander.

1565] SULPHUR. Stofsch.

1566] ———

1567] ———

1568] ———

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 118.)

Ditto, plus petite. NATTEP. ΕΠΟΙΕΙ.
Lippert croit y lire ΤΕΥΚΡΟΥ, & n'y soup-
çonne pas ni le nom ni la main de Natter.

SOUFRE, de Stofsch. Plus petite. NATTEP.

CORNALINE, de Mr. Dundas. Ditto. N.

SOUFRE, de Stofsch. ΑΧΙΑCΙΟΥ.

Ditto, avec l'inscription ASPASIA; qui prouve
un artiste moderne qui n'est pas Grec.

* CAMÉE, du Professeur Casanova. (Lipp. Sup.
n° 85.)

* ONYX. ——— (Lipp. I. n° 3.) Foible
imitation.

——— Foible imitation sans pen-
nache, avec un bouclier à tête de Meduse.

——— L'égide sur l'épaule
gauche.

SOUFRE, de Stofsch.

SOUFRE, de Stofsch.

SOUFRE, de Stofsch. Fragment.

SOUFRE, de Stofsch. Terminé en bas par un
masque.

* CAMÉE, du Comte Maurice de Bruhl. (Lipp.
Suppl. n° 86.)

Buste avec un casque, qui a un masqueron au de-
vant en cuirasse. L'égide sur le sein, & un muse
de lion sur l'épaule droite.

* CAMÉE. SOUFRE, de Stofsch.

SOUFRE, de Stofsch. Cabochon.

Le casque terminé au devant en masque, &
orné de vignes.

* SOUFRE, de Stofsch.

Le casque magnifiquement orné de pampres,
en paludamentum.

SOUFRE, de Stofsch.

———

———

———

Casque fort orné, avec une corne d'abundance
à la place de la pennache.

CORNALINE, du Roi de France. (Mariette II. 6.)

Avec un bouclier au bras gauche, & un serpent
à la place de la pennache.

* ——— Casque orné d'un Triton,
& serpent pour pennache.

SOUFRE de Stofsch.

* ———

CORNALINE. ——— (Lipp. I. n° 108.) A L.
apparemment initiales du nom d'Alexandre.

SOUFRE, de Stofsch.

———

———

———

1569] SULPHUR. *Stofch.* The helmet decorated with a serpent.

1570] ——— Ditto.

1571] CAMEO. Mr. *Miliotti.*

1572] CAMEO. Lord *Alg. Percy.* The helmet ornamented with a Pegasus.

1573] AMETHYST. In *France.* Convex.

1574] NICOLO, with a bezel. Count *Hoymb.* With a mask in place of Medusa's head.

* 1575] ——— A smooth helmet terminating in the head of Silenus.

1576] ———

1577] ONYX. *Stofch.* Engraved by *Sirletti.*

1578] ——— Convex.

1579] SULPHUR. *Stofch.*

1580] ROOT OF EMERALD. Cab. Flor. (*Gori* I. 60. n°. 7.)

1581] ———

1582] CORNELIAN. Professor *Christ.* (*Lipp.* III. 74.)

1583] ——— The helmet ornamented with laurel; the plume on a sphynx.

1584] SULPHUR. *Stofch.*

The head of Pallas, or Rome, with a plain helmet; a she-wolf, or a lioness, sitting on the egis, as if licking her mouth. A singular subject. Plate XXV.

1585] SULPHUR. *Stofch.*

With a mouse sitting upon her breast, and the egis. An extraordinary subject. Plate XXV.

1586] CAMEO OF CHALCEDONY. Flor. Cab. (*Gori* I. 60. 5.) With a buckler upon the left arm.

1587] ONYX. ——— (*Lipp.* I. n°. 115.) The egis hanging about her neck by a strap.

1588] AMETHYST. Mr. *Clark, Jeweller,* in *Dublin.* Convex.

1589] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. p. 122. n°. 84. calls it *Alexander.*)

1590] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. p. 63. n°. 215. calls it *Alexander.*)

1591] ——— Convex. M. OR. STR.

1592] AMETHYST. Count *Brühl.* Convex. (*Lipp.* III. n°. 80.)

1593] SARDONYX. Lord *Algernon Percy.*

1594] CHRYSOLITE. Lord *Brudenell.* The top of the smooth helmet, marked with a griffin.

* 1595] CAMEO. Duke of *Marlborough.* (*Collection of his gems,* vol. 1.)

1596] ——— With a necklace of pearls. *A fine engraving by Brown.*

1597] CORNELIAN. Mr. *Luc. Breton,* a French sculptor. ΠΙΧΛΕΡ. Without a plume.

1598] ——— Style of *Pichler.*

1599] ——— With long tresses of hair. Engraved by *Bemfleet.*

1600] ——— With the plume.

1601] SUL-

SOUFRE, de *Stofch.* Casque orné d'un serpent.

————— Ditto.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.*

CAMÉE, de Lord *Algernon Percy.* Casque orné d'un Pégase.

AMETHYSTE. En *France.* Cabochon.

NICOLO, à biseau, du Comte de *Hoymb.* Avec un masque à la place de la Méduse.

* ——— Casque lisse terminé en masque de Silène.

ONYX, du Baron *Stofch.* Gravé par *Sirletti.*

————— Cabochon.

SOUFRE, de *Stofch.*

PRIME D'EMERAUDE, au Cab. de Flor. (*Gori* I. 60. n°. 7.)

CORNALINE, du Professeur *Christ.* (*Lipp.* III. 74.)

————— Casque ornée d'un laurier, la pennache portée d'un sphinx.

SOUFRE, de *Stofch.*

Tête de Pallas, ou de Rome, à casque lisse, avec une louve ou lionne, assise sur son égide comme lui léchant la bouche. Sujet très-singulier. Planche XXV.

SOUFRE, de *Stofch.*

Avec un fouris assise sur la poitrine & égide. Sujet fort singulier. Planche XXV.

CAMÉE DE CHALCEDOINE, au Cab. de Flor. (*Gori* I. 60. 5.) Avec un bouclier au bras gauche.

ONYX. ——— (*Lipp.* I. n°. 115.) L'égide pendue au cou avec une courroie.

AMETHYSTE, de Mr. *Clark, Joaillier,* à *Dublin.* Cabochon.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. p. 122. n°. 84.) la nomme *Alexandre.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. p. 63. n°. 215.) la nomme *Alexandre.*

————— Cabochon. M. OR. STR.

AMETHYSTE, du Comte *Brühl.* Cabochon. (*Lipp.* III. n°. 80.)

SARDOINE, de Lord *Algernon Percy.*

CHRYSOLITHE, de Lord *Brudenell.* Le dessus ou casque lisse, marqué d'un griffon.

* CAMÉE, du Duc de *Marlborough.* (*Choix de ses Pierres,* vol. 1.)

————— Avec un collier de perles. *Belle gravure de Brown.*

CORNALINE, de Mr. *Luc. Breton,* Sculpteur Français. ΠΙΧΛΕΡ. Sans pennache.

————— Style de *Pichler.*

————— Avec de longues tresses de cheveux. Gravure de *Bemfleet.*

————— Avec un pennache.

SOUFRE

- 1601] SULPHUR. *Stofch.*
 1602] CORNELIAN. *Stofch.*
 1603] SULPHUR. *Stofch.*
 1604] AGATE SARDONYX. *Flor. Cab. (Gori I. 61. 6.)*
 I. 61. 6.)
 SAPPHIRE. Count *Brubl.*
 1606] ————
 1607] SULPHUR. *Stofch.*
 1608] CORNELIAN. *Flor. Cab. Convex. (Gori I. 60. 9.)*
 1609] CORNELIAN. *Flor. Cab.*
 1610] SULPHUR. *Stofch. Convex.*
 1611] SARDONYX. *Flor. Cab. (Gori I. 60. 1.)*
 We observe, that the size of *Gori* is larger.
 1612] JACINTH. Count *Brubl. Convex.*
 1613] SULPHUR. *Stofch. A head of Minerva, two horns of plenty, and a ring.*
 1614] CAMEO. AGATE ONYX. Count *Henry de Brubl.*
 1615] AGATE ONYX. Count *de Brubl.*
 1616] SULPHUR. *Stofch.*
 1617] SULPHUR. *Stofch. A head, with a smooth helmet.*
 1618] ———— With a smooth helmet and a caduceus.
 * 1619] *Five little gems in one setting, belonging to W. Constable, Esq.*
 1. Head of Pallas. 2. Dancing satyr. 3. Head of Serapis. 4. Hercules and Nemean lion. 5. Boy's head.
 1620] ———— A male character.
 1621] SULPHUR. *Stofch.*
 1622] SULPHUR. *Stofch.*
 1623] SULPHUR. *Stofch.*
 1624] ————
 1625] ————
 1626] SULPHUR. *Stofch. Bust, with the egis; the helmet ornamented with a victory. L. S. The initials of Louis Siries.*
 1627] SULPHUR. *Stofch.*
 Another character, the helmet smooth, with a winged dragon upon the top. L. S. The initials of *Louis Siries.*
 1628] SULPHUR. *Stofch. A head with a helmet, terminating behind in the mask of Silenus.*
 1629] ———— Helmet with two masks.
 1630] CORNELIAN. Count *Brubl. (Lipp. III. p. 160. n° 419.)*
 1631] ———— Mr. *de Reinau, at Rome. (Lipp. III. p. 162. n° 421.)*
 Bust, with the helmet, having a double mask.
 1632] SULPHUR. *Stofch. Ditto, and with a round buckler upon the right shoulder.*
 1633] ANTIQUE PASTE. *Flor. Cab. Convex. (Lipp. III. p. 160. n° 420.) A head.*
 1634] SULPHUR. *Stofch.*
 Bust, having a helmet with a double mask.
 COSMI. *A fine engraving.*

1635] SUL-

- SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 AGATHE SARDOINE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 61. 6.)*
 SAPPHIRE, du Comte *de Brubl.*
 ————
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE, au *Cab. de Flor. Cabochon. (Gori I. 60. 9.)*
 CORNALINE, au *Cab. de Flor.*
 SOUFRE, de *Stofch. Cabochon.*
 SARDOINE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 60. 1.)*
 Observons que la mesure de *Gori* est plus grande.
 JACINTHE, du Comte *Brubl. Cabochon.*
 SOUFRE, de *Stofch. Une Tête de Minerve, deux cornes d'abondance, & une bague.*
 CAMÉE, AGATHE ONYX, du Comte *Henry de Brubl.*
 AGATHE ONYX, du Comte *de Brubl.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch. Tête. Casque lisse.*
 ———— Casque lisse, ailée; avec un caducée au champ.
 * *Cinq petites gravures dans un monture, de Mr. Constable.*
 1. Tête de Minerve. 2. Satyre dansant. 3. Tête de Serapis. 4. Hercule & lion. 5. Tête d'un enfant.
 ———— Caractere male.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 ————
 SOUFRE, de *Stofch. Buste, sans egide; le casque orné d'une victoire. L. S. Initiales de Louis Siries.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 Autre caractère; le casque lisse surmonté d'un dragon ailé. L. S. Initiales de *Louis Siries.*
 SOUFRE, de *Stofch. Tête, à casque terminé par derrière en masque de Silene.*
 ———— Casque à deux masques.
 CORNALINE, du Comte *de Brubl. (Lipp. III. p. 160. n° 419.)*
 ———— de Mr. *Reinau, à Rome. (Lipp. III. p. 162. n° 421.)*
 Buste, à casque de double masque.
 SOUFRE, de *Stofch. Dito avec un bouclier round à l'épaule droite.*
 PATE ANTIQUE, au *Cab. de Flor. Cabochon. (Lipp. III. p. 160. n° 420.) Tête.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 Buste, casque de double masque. COSMI.
 Belle gravure.

SOUFRE

1635] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, the bust terminating in a mask of Jupiter and Medusa.

1636] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, the helmet composed of a comic mask and Silenus; the bust terminating in a mask of Silenus and Medusa.

1637] —————

A bust in the character of a portrait; the helmet adorned with four masks, and the pettino terminating in two.

1638] —————

Ditto, the helmet ornamented with two masks, and the pettino with three.

1639] —————

Ditto, the helmet ornamented with two masks, the bust ending in one.

1640] ————— Ditto, the helmet ornamented with two masks.

1641] —————

Ditto, the helmet in the form of a Phrygian cap, and adorned with a mask.

1642] CORNELIAN. King of France. (*Mariette II. n° 5.*)

A bust; the helmet, with the vizor raised, and the egis on the left shoulder.

1643] ————— A copy.

1644] CORNELIAN. Count *Brühl*. (*Lipp. III. n° 73.*) The same helmet.

1645] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* A male character.

1646] SULPHUR. *Stofch.*

* 1647] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Gori II. n° 55. 1.*)

A bust, or rather a half figure of Pallas, the head uncovered, and the hair frizzled on the forehead. She has a diadem, and though without an helmet, she has the plume, or rather it is added by the artist, probably to disguise or to display to more advantage the spots or other fortunate accidents of a stone, which is very valuable for its uncommon size. She is dressed in a very light and beautiful drapery, which leaves the right shoulder naked, and gives a glimpse of the beautiful roundness of her bosom. The egis seems to be thrown upon the left shoulder, and not any thing is seen of it but some heads of serpents, belonging to its border.

A superb engraving, equally to be admired for the beauty of the form and the delicacy of the execution. *Gori*, with great justice, said, *Eximio artificio expressam esse bellatricem Palladem*. Plate XXV.

1648] CORNELIAN. Mr. *Cleaver*. Convex.

The same bust with a little more of the egis; probably a copy of the preceding number.

1649] BERYL.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, le buste terminée en masque de Jupiter & de Meduse.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, le casque composé d'un masque comique & de Silène; le buste terminé en masque de Silène & de Meduse.

Buste, caractère de portraite, en casque orné de quatre masques; le buste terminant en deux masques.

Dito, le casque orné de deux, & le buste terminant en trois masques.

Dito, le casque orné de deux masques, le buste terminant en un masque.

Dito, le casque orné de deux masques.

Dito, le casque en bonnet Phrygien, orné d'un masque.

CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette II. n° 5.*)

Buste; casque à visière haussée; egide rejetée sur l'épaule gauche.

Copie.

CORNALINE, du Comte de *Brühl*. (*Lipp. III. n° 73.*) Le même casque.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Caractère male.

SOUFRE, de *Stofch.*

* SARDOINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori II. n° 55. 1.*)

Buste, ou plutôt demie figure, de Pallas, à tête nue, avec une frisure crepue au front. Elle a le diadème, & bien qu'elle n'ait pas le casque, elle a cependant, ou plutôt l'artiste lui a donné, la pennache, apparemment pour déguiser, ou pour faire mieux paraître les taches ou d'autres accidents heureux d'une pierre, très-précieuse pour sa remarquable grandeur. Elle est habillée dans une très-legère & belle draperie, qui laisse à découvert l'épaule droite, & fait entrevoir la belle & charmante rondeur de son sein. Son egide paraît rejetée sur l'épaule gauche, & on n'en voit que quelques têtes de serpent, qui en font le bord.

Superbe gravure, tant pour la beauté des formes que la délicatesse de l'exécution. *Gori* disait fort justement, *eximio artificio expressam esse bellatricem Palladem*. Planche XXV.

CORNALINE, de Mr. *Cleaver*. Cabochon.

Le même buste, avec un peu plus d'egide; apparemment copie du numéro précédant.

R

BERYLLE.

1649] BERYL. Mr. *Stevenson*. Ditto, without the plume.

1650] CORNELIAN. Formerly Mr. *Lippert's*, but at present at *Brunswick*. (*Lipp. Daëtyl.* n°. 126.)

Ditto, without a plume and helmet, but with a diadem, the egis, and a javelin. Thus we find *Minerva as Queen*; on which subject see *Pausanias* in *Corinth*. ΑΤΛΟΥ.

1651] NICOLO. ———

Bust of *Minerva as Queen* without a helmet; the egis upon the right shoulder. In the field, is the helmet. ΗΕΙΟΥ. *A beautiful engraving*. Plate XXV.

1652] CORNELIAN. Prince *Barberini* at *Rome*. (*Stofsch Pierres gravées*, pl. 10.)

A head, with a helmet, decorated with four horses and a *Pegasus*, supporting the plume. The body of the helmet slightly carved with foliage.

ΑΠΟΛΛΟΔΟΤΟΥ ΛΙΘΟ.

1653] RED JASPER. Mr. *Martin*.

A copy of the preceding number with the same inscription.

1654] CORNELIAN. Mr. *Blackden*.

Ditto, with the same inscription, a little larger than the original.

1655] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*. Ditto, with six horses on the front of the helmet.

1656] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*. Bust, with the plain helmet and egis.

1657] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*. The egis with curled serpents.

1658] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*.

1659] CORNELIAN. Scarab. Brit. Mus. Head, with the helmet smooth. ΤΜΠΘ. *A very antique style*.

1660] CORNELIAN. Scarab. Brit. Mus. *A very antique style*.

* 1661] RED JASPER. King of *France*. (*Mariette* II. 4.)

Bust, with the helmet. The *Medusa* upon the bosom. ΟΥΡΤΣΟΥΤΗΩΩΑΠΠΙΤΟΥΛΑΠ.

The engraving of the head, as well as the inscription, being very fine, leaves no doubt of its antiquity. It remains to explain the idiom of the formula, of which the characters appear to us too beautiful and too ancient for the *Basilidians*. Plate XXV.

1662] SARDONYX. Mr. *Townley*. Fragment. Ditto.

1663] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. With a buckler and javelin. In the field, the sun and moon.

1664] SULPHUR. *Stofsch*.

The head, with the smooth helmet. In the field,

BERYLLE, de Mr. *Stevenson*. Dito, sans pennache.

CORNALINE. Autrefois a Mr. *Lippert*; actuellement à *Brunswick*. (*Lipp. Daëtyl.* n°. 126.)

Dito, sans pennache & casque, avec un diadème, l'égide, & un javelot; ainsi *Minerve Reine*, de laquelle voyez *Pausanias* in *Corinth*.

ΑΤΛΟΥ.

NICOLÒ. ———

Buste de *Minerve Reine* sans casque, avec le diadème; l'égide sur l'épaule droite. Au champ son casque, ΗΕΙΟΥ. Très-belle gravure. Planche XXV.

CORNALINE, du Prince *Barberini*, à *Rome*. (*Stofsch Pierres gravées*, pl. 10.)

Tête avec un casque orné de quatre chevaux, & un *Pégase* support de la pennache. Le corps du casque légèrement ciselé en feuillage.

ΑΠΟΛΛΟΔΟΤΟΥ ΛΙΘΟ.

JASPE ROUGE, de Mr. *Martin*, à *Londres*.

Dito. Copie du numero précédant, avec la même inscription.

CORNALINE, de Mr. *Blackden*, à *Londres*.

Dito, avec la même inscription, un peu plus grand que l'original.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto, avec six chevaux au front du casque.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch*. Buste à casque lisse & l'égide.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch*. Egide frisée de serpens.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch*.

CORNALINE, Scarab. au Cab. Brit. Tête à casque lisse. ΤΜΠΘ. Style fort ancien.

CORNALINE, Scarab. au Cab. Brit. Style fort ancien.

* JASPE ROUGE, du Roi de *France*. (*Mariette* II. 4.) Buste à casque lisse. Le *Meduse* au sein.

ΟΥΡΤΣΟΥΤΗΩΩΑΠΠΙΤΟΥΛΑΠ.

La gravure de la tête de même que de l'inscription étant très-belles & ne laissant d'ailleurs aucun doute sur l'antiquité, reste à expliquer l'idiome de la formule, dont les caractères nous paraissent trop beaux & anciens pour les *Basilidiens*. Planche XXV.

SARDOINE, de Mr. *Townley*. Fragment. Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Avec un bouclier & javelot. Au champ, le soleil & la lune.

SOUFRE, de *Stofsch*.

Tête & casque lisse. Au champ, une vache avec

field, a cow and calf. *A charming character and magnificent engraving.*

1665] ——— The helmet smooth.

* 1666] CORNELIAN. ———

With a buckler, upon which is W. L. Initials of *William Lane*.

1667] ——— Convex.

A bust with the egis, and the helmet plain. In the field, is the sun with seven rays, and the letters P O O T. *A fine engraving.*

1668] SULPHUR. *Stofsch*.

A head, the helmet smooth. P. S. *A charming character and fine engraving.*

1669] SULPHUR. *Stofsch*. The egis much decorated.

1670] SANGUINE JASPER. Lord *Alg. Percy*.

1671] ——— Convex.

1672] CORNELIAN. ——— *Andreini Cab.* (*Gori Inscript. tab. 1. vol. 1. Winck. Cat. p. 61. n° 188.*) Convex.

Bust, with the egis; the helmet smooth, and a javelin. ANTIOXOT.

A very fine antique engraving, which does much honour to the artist, who was not known to Baron *Stofsch*, at the time of his publishing his *Pierres gravées*, with the names of the ancient masters.

1673] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. n° 109.*)

1674] ———

1675] CAMEO. ———

1676] ——— With a serpent in place of the plumes.

1677] ——— And with a buckler.

1678] ———

1679] CORNELIAN. ———

1680] CORNELIAN. ——— Lady *Lade*.

1681] CORNELIAN. ———

1682] CORNELIAN. Count *Brühl*. (*Lipp. III. n° 84.*)

A bust with a plain helmet, holding in her left hand a flute, of which she is said by *Apollodorus* (I. 4.) to be the inventress.

1683] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 117.*)

Ditto, the original of the preceding number.

1684] SULPHUR. *Stofsch*.

Without the egis, and in a very light drapery. L. S. Initials of *Louis Siries*.

1685] SULPHUR. *Stofsch*. Smaller. L. S.

1686] SULPHUR. *Stofsch*. L. S.

1687] SULPHUR. *Stofsch*. With a small owl upon the plume. L. S.

The engraving of these four heads is better than of the other works of this artist, who, according to *Mariette*, aimed at an exclusive glory, which he attempted to obtain by ways unknown to the ancients, whose rules and methods he scorned as a shameful slavery, humiliating to genius.

avec un veau se lechant. *Beau caractère & magnifique gravure.*

——— A casque lisse.

* CORNALINE. ———

Avec un bouclier, sur lequel W. L. Initiales de *William Lane*.

——— Cabochon.

Buste, avec l'égide à casque lisse. Au champ, soleil à sept rayons, & les lettres, P O O T. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofsch*.

Tête; casque lisse. P. S. *Beau caractère; belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofsch*. Egide fort ornée.

JASPE SANGUIN de Lord *Algernon Percy*.

——— Cabochon.

CORNALINE, au Cab. *Andreini*. (*Gori Inscript. tab. 1. vol. 1. Winck. Cat. p. 61. n° 188.*) Cabochon.

Buste, avec l'égide & casque lisse; item un javelot. ANTIOXOT.

Très-belle gravure antique, qui fait bien honneur à l'artiste, inconnu à *Stofsch* du tems de sa publication sur les *Pierres gravées* avec les noms des maîtres anciens,

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. n° 109.*)

———

CAMÉE. ———

——— Avec un serpent à la place de pennache.

——— Et avec un bouclier.

———

CORNALINE. ———

CORNALINE, de Lady *Lade*.

CORNALINE. ———

CORNALINE, du Comte *Brühl*. (*Lipp. III. n° 84.*)

Buste, à casque lisse, tenant de la gauche une flute, dont elle était l'inventrice, selon *Apollodorus* I. 4.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 117.*) Dito.

Original du numero précédent.

SOUFRE, de *Stofsch*.

Sans egide, dans une draperie fort legere. L. S. Initiales de *Louis Siries*.

SOUFRE, de *Stofsch*. Plus petit. L. S.

SOUFRE, de *Stofsch*. L. S.

SOUFRE, de *Stofsch*. Avec un petit hibou sur la pennache. L. S.

La gravure de ces quatre têtes est mieux prononcée & meilleure que les autres ouvrages de cet artiste, qui, selon *Mariette*, visoit à une gloire qui ne se partage point & pretendait y arriver par des routes inconnues aux anciens, dont il dedaigna les regles & les manieres, qu'il regardait comme un

genius. After all, what wonders has he performed? He has given here to the goddesses of Wisdom and of War a night-gown for a drapery.

1688] SULPHUR. *Stofch.*

1689] ROCK CHRYSTAL. ———

A head of Pallas, with a plain helmet, crowned with laurel, and having long tresses of hair. *Engraved by Brown.*

1690] CAMEO. Mr. Allan, Painter, Edinburgh. With an owl and a helmet crowned with laurel.

1691] CORNELIAN. ——— ΠΑΖΑΛΙΑ.

1692] CAMEO. Mr. Martin, in London. The helmet ornamented with a sphynx.

* 1693] CAMEO. ——— (*Lipp. I. 125.*) A bust; the helmet decorated with foliage.

1694] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

The helmet ornamented with a sphynx, and the buckler with the muzzle of a lion.

1695] CAMEO. ——— The helmet with wings.

1696] ——— Convex. Helmet ornamented with a horse.

1697] ——— Helmet ornamented with a lioness.

1698] ——— Helmet ornamented with an owl.

1699] CAMEO. Mr. Hollingworth. A helmet with a double mask, and a buckler.

1700] ONYX. Mr. Rachel, at Dresden. The helmet with foliage.

1701] ——— A helmet made like scales, with a winged dragon upon the top.

1702] ——— Ditto, with a buckler.

1703] SULPHUR. *Stofch.*

A helmet having a double mask, with a buckler, and holding with the right hand a javelin upon the right shoulder.

1704] ——— A helmet, with a double mask and winged.

1705] SULPHUR. *Stofch.*

A bust of Pallas Queen without the helmet, but with a diadem, the egis, and a pike.

FIGURES AND GROUPED COMPOSITIONS.

1706] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

The birth of Minerva from the brain of Jupiter, as told by *Lucian*,—that is to say, Jupiter in his throne, seen in front, after having been delivered of Minerva, who is seated upon his head armed at all points. Vulcan, who delivered him, is in a cap, at his left hand, with the hatchet he used in the operation. Venus, or some other goddess, is at his right hand, and puts her hand most respectfully upon his breast, as if to feel his pulse.

esclavage honteux & humiliant au génie. Eh bien! qu'a-t'il fait ici de merveilleux? Il a drapé la déesse de la Sagesse & de la Guerre dans une robe de chambre.

SOUFRE, de *Stofch.*

CRYSTAL DE ROCHE. ———

Tête de Pallas en casque lisse, couronné de laurier, avec de longues tresses de cheveux. *Gravure de Brown.*

CAMÉE, de Mr. Allan, Peintre, à Edinbourg. Avec un hibou & casque, couronné de laurier.

CORNALINE. ——— ΠΑΖΑΛΙΑ.

CAMÉE, de Mr. Martin, à Londres. Avec le casque orné d'un sphinx.

* CAMÉE. ——— (*Lipp. I. 125.*) Buste; casque orné de feuillage.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

Casque orné d'un sphinx; bouclier orné d'un museau de lion.

CAMÉE. ——— Casque ailé.

———— Cabochon. Casque orné d'un cheval.

———— Casque orné d'une lionne.

———— Casque orné d'une chouette.

CAMÉE, de Mr. Hollingworth. Casque à double masque, avec un bouclier.

ONYX, de Mr. Rachel, à Dresde. Casque à feuillage.

———— Casque travaillé en écailles, surmonté d'un dragon ailé.

———— Ditto, avec un bouclier.

SOUFRE, de *Stofch.*

Casque à double masque, avec un bouclier; & de la droite portant un javalot sur l'épaule droite.

———— Casque, à double masque & ailé.

SOUFRE, de *Stofch.*

Buste de Pallas Reine sans casque, avec un diadème, l'égide, & une pique.

FIGURES ET COMPOSITIONS GROUPÉES.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

La naissance de Minerve du cerveau de Jupiter, comme nous la trouvons en *Lucien*,—c'est-à-dire, Jupiter dans son trône, vu en face, après avoir été délivré de Minerve, qu'on voit assise sur sa tête, armée de toutes pièces. Vulcain dans son bonnet, qui l'avait accouché, est à sa gauche, avec la hache dont il s'était servi dans l'opération. Venus, ou quelque autre déesse est à sa droite, & met sa main sur son estomac très-respectueusement, comme pour lui tater le pouls.

We

Nous

We shall say nothing in this place of the happy allegory of the ancients, who certainly could not make the goddesses of Arts and Wisdom be produced more nobly than from the brain of Jupiter; and, in producing her in that manner, have only imitated the Theogony of the Egyptians and Indians; nor shall we say any thing of the happy ridicule of *Lucian*; but we cannot pass unnoticed the beauty of the composition, the drawing, and the execution, which places this work on a level with the finest gems that have been produced by engraving.

Is it antique? It might be thought antique, and we should not have suspected it to be modern, if the Sulphur in Baron *Stofsch's* great Collection had not been marked on the border *Natter, f.*

If this piece does honour to the talents of *Natter*, it at the same time makes us suspect that he not only attended to the study and close imitation of the antique, but likewise employed himself in the manufacture of antiques, for the too passionate admirers, who buy them at enormous prices, and thereby encourage the dishonest abuse of talents. Plate XXV.

1707] SULPHUR. *Stofsch.*

Vulcan with his hammer in his right hand, and holding the little Minerva on his knee. An engraving in the old style. Plate XLI.

1708] ————— Convex.

Minerva with her lance in her left hand, her buckler on the ground at her left side, and, in the field, the owl. LI. POM.

1709] AGATE ONYX. Count *Maurice de Brühl.*

Minerva Polias, her owl upon the right hand extended.

1710] CORNELIAN. Mr. *Titlow.*

Pallas with her pike in her right hand, and with the left holding her buckler on the ground near a lion. In the field is the head of a lady. This may relate to the sign of the Virgin in the zodiac, which follows the Lion.

1711] —————

A patera in the right hand extended; in her left the pike and buckler upon the ground.

1712] ————— Convex.

1713] SULPHUR. *Stofsch.*

1714] CORNELIAN. Mr. *Tassie.*

1715] SULPHUR. *Stofsch.*

1716] CORNELIAN. Count *Werthern.*

Minerva crowning a head in presence of Mercury, with his purse and caduceus.

1717] SULPHUR. *Stofsch.*

Minerva provoked that the use of flutes, which she invented, disfigures the countenance, threw them away, according to *Apollodorus*, whom we have quoted above. (*Meurs. de tibiis ex Plutarcho de Musica.*) Marfyas picked them up, and, as is well

Nous ne dirons ici rien de l'heureuse allegorie des anciens, qui certainement ne pouvaient pas faire naître la déesse des Arts & de la Sagesse plus noblement que du cerveau de Jupiter, & qui en cela semblent n'avoir qu'imité la Theogonie des Egyptiens & des Indiens; nous ne dirons non plus rien de l'heureuse moquerie de *Lucien*; mais nous ne saurions pas passer en silence la beauté de la composition, du dessein, & de l'exécution, qui mettent cet ouvrage au rang des plus beaux bijoux que la gravure ait produit.

Est il antique? On s'y méprendroit, & nous ne l'aurions pas soupçonné être moderne, si le Soufre de la grande Collection de *Stofsch* n'eût été marqué sur son bord de carton *Natter, f.*

Si ceci fait honneur au talent de *Natter*, il ne le fait pas moins soupçonner de l'avoir employé non seulement dans l'étude & l'imitation de l'antique, mais aussi dans la manufacture des antiques pour les amateurs trop passionnés, qui achetant à des prix énormes, encouragent l'abus malhonnete du talent. Planche XXV.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Vulcan son marteau dans la droite; tenant sur son genou la petite Minerve. Gravure du vieux style. Planche XLI.

————— Cabochon.

Minerve sa lance dans la gauche, son bouclier par terre à la gauche. Au champ, sa chouette. LI. POM.

AGATHE ONYX, du Comte *Maurice de Brühl.*

Minerva Polias, sa chouette sur sa droite étendue.

CORNALINE, de Mr. *Titlow.*

Pallas, sa pique dans la droite, de la gauche tenant son bouclier par terre, qui est près d'un lion. Au champ, la tête d'une dame. Ceci peut se rapporter au signe de la Vierge, qui suit le Lion.

—————

Une patera dans la droite étendue, sa pique & le bouclier par terre dans la gauche.

————— Cabochon.

SOUFRE, de *Stofsch.*

CORNALINE, de Mr. *Tassie.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

CORNALINE, du Comte de *Werthern.*

Minerve couronnant une tête en présence de Mercure, avec sa bourse & le caducée.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Minerve piquée que l'usage des flutes, qu'elle avait inventé, défigure le visage, les jeta selon *Apollodore*, que nous avons cité plus haut. (*Meurs. de tibiis ex Plutarcho de Musica.*) Marfyas les ramassa, & comme l'on sait, il en fit un usage fort

well known, made a fatal use of them at the expense of his skin. On all this we should compare *Winck. Cat. de Stofsch.* p. 65. In this gem we see *Minerva Musica* putting her finger on her mouth, and turning from a faun playing on the double flute. A fine idea, the subject very uncommon, but indifferently executed.

1718] SULPHUR. *Stofsch.*

Minerva with a patera near an altar, attended by a child, at the foot of a cippus, upon which is her owl.

1719] SULPHUR. *Stofsch.*

Minerva leaning with her left arm upon a cippus, and examining her helmet, which is in her right hand. Her buckler, with the head of Medusa, is at her feet.

1720] ANTIQUE PASTE. ——— Convex.

Minerva, supporting herself with her left arm upon her lance, puts her right foot upon a footstool, and resting her left arm upon her knee, as if hearkening attentively either to the consultations of the gods, or the addresses of men. *A very fine engraving.* Plate XXVI.

1721] ROCK CHRYSAL. ———

Pallas, in front, leaning her right hand upon her buckler, and holding her lance in her left. The owl is upon the the helmet. *Engraved by Brown.*

1722] SULPHUR. *Stofsch.*

Moving the right hand towards her head, with her lance in her left hand, as if walking.

1723] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.

The lance in her right hand, with the left upon the buckler on the ground.

1724] AMETHYST. *Stofsch.*

1725] SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto, before a temple, and putting her buckler upon the prow of a ship.

1726] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 66. n°. 213.)

Minerva in front; Apollo sitting and playing upon the harp; a tree, and a lighted altar.

1727] ONYX. Count *Vitzthum von Eckstaedt.* (*Lipp.* I. 130.)

1728] SULPHUR. *Stofsch.*

Minerva, in front, going to throw her lance with her right hand raised. Her owl at her feet.

1729] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, without the owl.

1730] ROOT OF EMERALD. *Cab. Flor.* (*Gori* I. 62. 7.)

* 1731] SARDONYX. *Cab. Flor.* (*Gori* I. 62. 4.)

A little turned, upon an altar. *A superb engraving.* Plate XXV.

1732] SULPHUR. *Stofsch.*

1733] ROOT OF EMERALD. Lord *Algernon Percy.* Minerva fighting and marching. Σ Θ.

1734] SUL-

fort funeste aux depens de sa peau. Sur tout ceci il faut comparer *Winck. Cat. de Stofsch.* p. 65. Nous voyons donc ici *Minerva Musica*, mettant le doigt sur la bouche, & se detournant d'un faune, qui joue de la double flute. Belle idée, sujet fort rare, mais médiocrement exécuté.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Minerve avec sa patera près d'un autel, avec un enfant, au pied d'un cippe, sur lequel est sa chouette.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Minerve s'appuyant du bras gauche sur un cippe & examinant son casque, qu'elle a dans la droite. Son bouclier marqué de la Meduse est à ses pieds.

PATE ANTIQUE. ——— Cabochon.

Minerve se soutenant du bras gauche sur sa lance, met le pied droit sur un marchepied, & s'appuie du bras gauche sur son genou, comme si elle écoutait attentivement soit les consultations des dieux soit les adresses des hommes. *Très-belle gravure.* Planche XXVI.

CRYSTAL DE ROCHE. ———

Pallas, en face, s'appuyant de la droite sur son bouclier, tenant sa lance dans la gauche. Sa chouette est sur son casque. *Gravure de Brown.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

Approchant la droite de sa tête; sa lance dans la gauche, comme marchant.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.

La lance dans la droite, avec la gauche le bouclier à terre.

AMETHYSTE, du *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

Dito, devant un temple, & mettant son bouclier sur la proue d'un vaisseau.

CALCEDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 66. n°. 213.)

Minerve en face; Apollon assis jouant de la harpe; un arbre, & un autel allumé.

ONYX, du Comte *Vitzthum von Eckstaedt.* (*Lipp.* I. 130.)

SOUFRE, de *Stofsch.*

Minerve en face, voulant jeter sa lance de la droite levée. Sa chouette à ses pieds.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito, sans chouette.

PRIME D'ÉMERAUDE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 62. 7.)

* SARDOINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 62. 4.)

Un peu tourné; sur un autel. *Superbe gravure.* Planche XXV.

SOUFRE, de *Stofsch.*

PRIME D'ÉMERAUDE, de Lord *Algernon Percy.* Minerve bataillant & marchant. Σ Θ.

SOUFRE

- 1734] SULPHUR. *Stofch.*
 1735] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus. The style very antique.*
 1736] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, and covering herself with a round buckler.
 1737] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
 1738] SULPHUR. *Stofch.*
 1739] SULPHUR. *Stofch.* As if dancing, and her reversed lance decorated with ribbons.
 1740] CHALCEDONY. Count *Wurmbrand.* Marching, with her buckler on her right arm. At her feet is a large serpent.
 1741] CORNELIAN. Count *Brubl.* Ditto.
 1742] JACINTH. — Convex. (*Lipp. I. 131.*)
 1743] AGATE. Landgrave of *Hesse Cassel.* Minerva, with a round buckler and two javelins, marching. Mr. *Lippert* makes this a Persian foldier.
 1744] SULPHUR. *Stofch.* The lance reversed.
 1745] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* At her feet is a large serpent. She seems to be dancing. *The drapery beautiful.*
 1746] — Convex.
 1747] JACINTH. Count *Brubl.* Convex. (*Lipp. III. 91.*)
 1748] SULPHUR. *Stofch.* Without the serpent.
 1749] CORNELIAN. — Convex. (*Lipp. I. 128.*)
 1750] CORNELIAN. King of *Naples.* Convex. (*Lipp. I. 129.*)
 1751] ROOT OF EMERALD. Mr. *Jenckins.* Convex. In front.
 1752] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Minerva fighting a giant.
 1753] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Plate XXVI.
 1754] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
 1755] — Minerva in a car drawn by two horses.
 1756] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. p. 66. n° 216.*) In a car drawn by two owls. Plate XXVI.
 1757] CORNELIAN. — (*Lipp. I. 134.*) Minerva *victorious*, sitting upon a rock and looking behind her, holding a parazonium in her right hand, and her lance in the left.
 1758] SARDONYX. Mr. *Constable.* Minerva, or Rome, sitting with a parazonium, and leaning with her right hand upon her lance. KAEΣΙΑAE. Plate XXVI.
 1759] — Ditto, with the owl at her feet.
 1760] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, sitting, and examining her parazonium.
 1761] —

- SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE, *Scarab. au Cab. Brit. Style fort ancien.*
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Dito, & se couvrant d'un bouclier rond.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.* Comme dansant, & sa lance renversée ornée de bandelettes.
 CALCEDOINE, du Comte de *Wurmbrand.* Marchant; le bouclier au bras droit. A ses pieds un grand serpent.
 CORNALINE, du Comte de *Brubl.* Dito.
 JACINTHE. — Cabochon. (*Lipp. I. 131.*)
 AGATHE, du Landgrave de *Hesse Cassel.* Minerve avec un bouclier rond, avec deux javelots, marchant. Mr. *Lippert* en fait un soldat Persan.
 SOUFRE, de *Stofch.* La lance renversée.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* A ses pieds un grand serpent. C'est comme si elle dansait. *Belle draperie.*
 — Cabochon.
 JACINTHE, du Comte de *Brubl.* Cabochon. (*Lipp. III. 91.*)
 SOUFRE, de *Stofch.* Sans serpent.
 CORNALINE. — Cabochon. (*Lipp. I. 128.*)
 CORNALINE, du Roi de *Naples.* Cabochon. (*Lipp. I. 129.*)
 PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Jenckins.* Cabochon. En face.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Minerve combattant un geant.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Planche XXVI.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
 — Minerve dans un char attelé de deux chevaux.
 CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 66. n° 216.*) Dans un char attelé de deux chouettes. Planche XXVI.
 CORNALINE. — (*Lipp. I. 134.*) Minerve *victorieuse* assise sur un rocher, regardant en arriere, tenant le parazonium dans la droite, & sa lance dans la gauche.
 SARDOINE, de Mr. *Constable.* Minerve, ou Rome, assise avec un parazonium, s'appuyant de la droite sur sa lance. KAEΣΙΑAE. Planche XXVI.
 — Dito, la chouette à ses pieds.
 SOUFRE, de *Stofch.* Dito, assise, examinant son parazonium.

1761] ——— Ditto, sitting, with a modern sword.

1762] CORNELIAN. *Charles Townley, Esq.*
Sitting across a ram, and carrying the owl upon her right hand. Plate XXVI.

1763] ——— Sitting on a bull.

1764] CORNELIAN. *Baron Fritzsche, Dresden.*
Minerva Salutaris, or Hygea, with the lance in her right hand, and a serpent winding round her left arm; on which we may observe that it proves her origin to be Egyptian. A serpent was fed in the temple of Minerva Polias, in the Acropolis of Athens, which *Hesychius* calls *Δροικων οικουρος*, guardian of the house. Thus serpents were kept in a number of Egyptian temples, as living symbols of the Good Genius.

1765] CORNELIAN. ———
Ditto, supporting herself on the right arm, with the serpent upon a cippus, having a lance in the left hand, and her buckler on the ground.

1766] ———
Ditto, the serpent at her feet; and the lance in her right hand. ΠΙΧΛΕΡ.

1767] ———
Ditto, feeding or giving drink to a large serpent, twisted round her body. ΠΙΧΛΕΡ.

* 1768] CAMEO. King of Naples.

Minerva (Salutaris) and Neptune contending which of them shall have the honour of naming the city of Athens. The gods decided, that the one who bestowed the most valuable gift on the human race should give the name. Neptune, striking the earth with his trident, the war-horse issued forth; but Minerva produced the olive-tree; which, being the symbol of peace, the gods declared it to be the better present. Minerva is here in the character of *Salutaris*, *Medica*, or *Salutifera*, having a large serpent at her feet.

At the bottom of this superb engraving is the monogram ΠΥ, in which antiquarians, more bold than myself, may read, if they please, the name of *Pyrgoteles*. Plate XXVI.

1769] ——— Minerva, and two other deities, standing.

1770] ANTIQUE PASTE. *Mr. Townley.*

Minerva, or Rome, holding an olive-branch in her right hand.

1771] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Minerva holding a lance in her left hand, puts her left foot on a foot-stool.

1772] CORNELIAN. *Cab. Flor. (Gori II. 44. 3. Pref. 10.)*

Minerva with a club; that is to say, *Minerva Alcides* of the Macedonians. On the right are two

———— Dito, assise, avec un épée moderne.

CORNALINE, de *Mr. Townley.*

Assise de travers sur un belier, & portant la chouette sur sa droite. Planche XXVI.

———— Assise sur un taureau.

CORNALINE, du *Baron Fritzsche, à Dresde.*

Minerva Salutaris, ou Hygea, sa lance dans la droite, le bras gauche entortillé d'un serpent, sur lequel nous observons ici, qu'en preuve de son origine Egyptienne, on nourrissait un serpent dans le temple de Minerve Polias, dans l'Acropolis d'Athene, qu'*Hesychius* nomme *Δροικων οικουρος*, gardien de la maison. On en nourrissait en nombre de temples d'Egypte, comme symboles vivans du Bon Genie.

CORNALINE. ———

Dito, s'appuyant du bras droit, avec le serpent sur un cippe; ayant la lance dans la gauche, & le bouclier à terre.

———— Dito, le serpent à ses pieds, la lance dans la droite. ΠΙΧΛΕΡ.

———— Dito, nourrissant ou abreuvant un grand serpent, entortillé autour de son corps. ΠΙΧΛΕΡ.

* CAMÉE, du Roi de Naples.

Minerve (Salutaire) & Neptune disputant sur l'honneur qui des deux donnerait le nom à la ville d'Athènes, les dieux deciderent qu'il ferait à celui des deux qui ferait le meilleur present au genre humain. Neptune frappant la terre de son trident, en fit sortir le cheval guerrier; mais Minerve produisit l'olivier, que les dieux declarerent être le meilleur, étant le symbole de la paix. Minerve est ici au caractere de *Salutaire*, *Medica*, ou *Salutifera*, ayant à ses pieds un grand serpent. Au bas de cette superbe gravure se trouve le monogramme ΠΥ, dans lequel des antiquaires plus hardis que moi, liront s'il leur plaira le nom de *Pyrgoteles*. Planche XXVI.

———— Minerve & deux autres dieux debout.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Minerve, ou Rome, tenant dans la droite une branche d'olive.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Minerve de la gauche s'appuyant sur un lance, met le pied gauche sur un marche pied.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 44. 3. Pref. 10.)*

Minerve avec une massue, c'est-à-dire, *Minerve Alcide* des Macedoniens. A sa droite sont deux petites

two small figures, with branches of olive, which, according to *Gori*, imply the Panathenean festival.

1773] SULPHUR. *Stofch.* A Fragment.
Minerva or Bellona examining a parazonium. At her feet, a buckler ornamented with Tritons. On the other side, a trophy.

1774] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley. Esq.*
Minerva Musica examining the double flute, which she had invented, and which she holds in her hands.

1775] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori I. 62.)*
Minerva, leaning with her right hand upon a cippus, examining her buckler laid upon an altar.

* 1776] LAPIS LAZULI. SULPHUR. *Stofch.*
The assembly of the gods to decide the contest between Pallas and Neptune, about naming the city of Athens, and about the olive-tree and the horse. LOUIS SIRIES. FLORENCE. 1750.

1777] SULPHUR. *Stofch.*
The same subject, but so small, that the gods are lost in the clouds. L. S. The initials of *Louis Siries*.

A T T R I B U T E S.

1778] SULPHUR. *Stofch.* A tetrastyle temple, with the statue of Minerva.

1779] SULPHUR. *Stofch.*

1780] CORNELIAN. _____

1781] SULPHUR. *Stofch.*

The *egis*, or a skin, covered with scales. At the four corners are thongs ending in snakes. In the middle it is ornamented with the head of Medusa.

1782] ROOT OF EMERALD. *Lord Alg. Percy.*
The olive, the owl, the helmet and buckler of Minerva.

1783] ROOT OF EMERALD. *Stofch.* Convex. (*Lipp. I. 137.*)

1784] SULPHUR. *Stofch.* The owl of Minerva.

1785] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, upon an altar, between two branches of olive.

1786] CORNELIAN. _____

1787] _____

1788] SULPHUR. *Stofch.* Upon the head of a ram.

1789] CORNELIAN. *Professeur Casanova.* With the caduceus of Mercury and helmet of Minerva.

1790] SULPHUR. *Stofch.* Between two lances, scorpions, the helmet, and the buckler.

1791] SULPHUR. *Stofch.*

Upon the buckler of Minerva holding a caduceus and a spike of corn.

1792] SULPHUR. *Stofch.* Upon the buckler of an Amazon.

petites figures, avec des branches d'olive, ce qui, selon *Gori*, se rapporte aux fêtes Panathénées.

SOUFRE, de *Stofch.* Fragment.

Minerve, ou Bellona, examinant un parazonium. A ses pieds un bouclier orné de Tritons. De l'autre côté, un trophée.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Minerve Musicienne examinant la double flute qu'elle avait inventée, & qu'elle a dans les mains.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 62.)*

Minerve s'appuyant de la droite sur un cippus, examine son bouclier mis sur un autel.

* LAPIS LAZULI. SOUFRE, de *Stofch.*

Assemblée des dieux, pour décider la dispute entre Pallas & Neptune, sur le nom de la ville d'Athènes, ou l'olive & le cheval.

LOUIS SIRIES. FLORENCE. 1750.

SOUFRE, de *Stofch.*

Le même sujet; mais si petit que les dieux se perdent dans les nues. L. S. initiales de *Louis Siries*.

A T T R I B U T S.

SOUFRE, de *Stofch.* Temple de quatre colonnes, avec la statue de Minerve.

SOUFRE, de *Stofch.*

CORNALINE. _____

SOUFRE, de *Stofch.*

L'*égide*, ou une peau couverte d'écailles; aux quatre coins avec des courroies terminées en serpens, orné au milieu d'une tête de Méduse.

PRIME D'ÉMERAUDE, de *Lord Algernon Percy.*
L'olivier, la chouette, le casque & le bouclier de Minerve.

PRIME D'ÉMERAUDE, de *Stofch.* Cabochon. (*Lipp. I. 137.*)

SOUFRE, de *Stofch.* Chouette de Minerve.

SOUFRE, de *Stofch.* Sur un autel entre deux branches d'olive.

CORNALINE. _____

SOUFRE, de *Stofch.* Sur une tête de belier.

CORNALINE, du *Professeur Casanova.* Avec le caducée de Mercure, & le casque de Minerve.

SOUFRE, de *Stofch.* Entre deux lances, le scorpion, le casque & le bouclier.

SOUFRE, de *Stofch.*

Sur le bouclier de Minerve, tenant un caducée & un épis.

SOUFRE, de *Stofch.* Sur un bouclier d'Amazone.

CERES AND PLENTY.

HEADS IN FRONT.

1793] CORNELIAN. Bishop of Landaff. Convex.
A front bust of *Ceres* or *Plenty* veiled, and crowned with ears of corn, having the necklace of *Isis* or *Io*, and holding with the left hand a horn of plenty filled with corn. *A superb engraving.* Plate XLVIII.

Lippert (I. 710.) says it belongs to the Duke of Orleans, which is not true; but the fact is, he has *Peace*, to which this has no resemblance.

1794] ——— Convex. Ditto, smaller.

* 1795] CAMEO. Mr. Weisbach, Dresden. (*Lipp.* III. n°. 403.)

1796] CAMEO. ——— The horn of plenty in the right hand.

1797] ——— A portrait of *Ceres*, or *Pomona*, a little turned.

HEADS IN PROFILE.

1798] CORNELIAN. Duke of Devonshire. (*Lipp.* III. n°. 404.)

A bust without the veil, but with a crown of corn spikes; having the horn of plenty in the left hand. *A very fine engraving.*

1799] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with the right arm. *A fine engraving.*

1800] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq. With the two hands.

1801] ———

1802] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 94.)

1803] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 93.)

1804] CAMEO. ———

Without the horn of plenty, and holding spikes of corn in the left hand.

1805] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 96.)

1806] CAMEO. Mr. Martin, London. Turned the opposite way.

1807] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq. With a diadem, two arms, and the horn of plenty.

1808] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 95.) *A fine engraving.*

1809] ———

1810] ———

1811] CORNELIAN. ———

1812] SULPHUR. *Stofsch.*

1813] SULPHUR. *Stofsch.* VVAE.

1814] ———

1815] CORNELIAN. Mr. Young.

A head, after a Neapolitan or Syracusan medal, with spikes of corn. *By Pichler.*

1816] CORNELIAN. Baron Raye, in Holland.

A bust, after an antique Paste, in the Cabinet of Florence, called a *Corybantes*. ΠΙΧΛΕΡ.

1817] SUL-

CERES ET ABONDANCE.

TETES EN FACE.

CORNALINE, de l'Eveque de Landaff. Cabochon.

Buste en face de *Ceres*, ou l'*Abondance*, voilée & couronnée d'epis, avec le collier d'*Isis*, ou *Io*, tenant de la main gauche une corne d'abondance remplie d'epis. *Superbe gravure.* Planche XLVIII.

Lippert (I. 710.) dit qu'elle appartient au Duc d'Orleans, ce qui n'est pas; encore en fait il la *Paix*, à laquelle elle ne ressemble pas.

———— Cabochon. Dito, plus petit.

* CAMÉE, de Mr. de Weisbach, à Dresde. (*Lipp.* III. n°. 403.)

CAMÉE. ——— La corne d'abondance à la droite.

———— Portrait au caractère de *Ceres*, ou *Pomone*, un peu tourné.

TETES EN PROFIL.

CORNALINE, du Duc de Devonshire. (*Lipp.* III. n°. 404.)

Buste sans voile, & couronné d'epis; la corne d'abondance dans la gauche. *Superbe gravure.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito, avec le bras droit. *Belle gravure.*

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Avec les deux mains.

————

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 94.)

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 93.)

CAMÉE. ———

Sans corne d'abondance, tenant des epis de la gauche.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 96.)

CAMÉE, de Mr. Martin, à Londres. Autrement tourné.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Avec un diadème, deux bras, & la corne d'abondance.

CORNALINE. ——— Cabochon, (*Lipp.* I. 95.) *Très-belle gravure.*

————

————

CORNALINE. ———

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.* VVAE.

————

CORNALINE, de Mr. Young.

Tête, après une médaille de Naplès ou de Syracuse; avec des epis, par *Pichler*.

CORNALINE, du Baron Raye, Hollandais.

Buste, après une Pate antique du Cabinet de Florence, nommé *Corybante*. ΠΙΧΛΕΡ.

SOUFRE

1817] SULPHUR. *Stofch.* Portrait of a lady, with a crown of the ears of corn.

1818] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS. Cat. II. 8.*) Head of Ceres crowned with ears of corn. ΑΥΛΟΥ.

1819] CORNELIAN. ——— Ditto.

1820] ——— Ditto, a portrait.

1821] SARDONYX. ——— Ditto, with a horn of plenty.

1822] BERYL. Duke of Marlborough. (*Choice of his Gems I. 14.*)

Bust of Ceres veiled, and crowned with ears of corn. A resemblance of *Agrippina major*; and, what seems accidental, of the Duchefs of Gloucester. ΑΣΠΑΚΙΟΥ. Supposed to be by *Natter*. Plate XXVII.

1823] CHRYSOLITE. Prince of Waldeck. Without letters. *Lippert* (II. 592.) calls it a *Livia*.

1824] WHITE CORNELIAN. *Medina*, at Leghorn. (*Lipp. II. 593.*)

1825] CAMEO. ———

* 1826] SULPHUR. *Stofch.*

1827] ———

1828] SULPHUR. *Stofch.*

1829] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 594.*)

1830] SULPHUR. *Stofch.*

1831] SULPHUR. *Stofch.*

Head of Ceres crowned with ears of corn, as on the Syracusan medals.

1832] ——— Ditto.

1833] ——— Ditto.

ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.

1834] ——— Ditto, with pendants in her ears.

1835] ——— Ditto, veiled and crowned with ears of corn.

FIGURES.

* 1836] CAMEO. *Brit. Mus.* A Fragment. *The other part is said to be in the Cabinet of the Pope.*

Ceres veiled, on a throne, surrounded with corn and fruit of every kind, and placed upon a handsome pedestal, supported by a large hand, of which only two fingers remain.

1837] ——— Ceres on a throne, with corn in her hand.

1838] SULPHUR. *Stofch.*

Ceres sitting upon a throne, and holding two spikes of corn in her right hand.

1839] ——— Ditto.

1840] CORNELIAN. ——— Ditto.

1841] SULPHUR. *Stofch.*

Ceres, or Plenty, with two spikes of corn, and the horn of plenty, sitting upon a globe.

1842] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with two children.

1843] JAS-

SOUFRE, de *Stofch.* Portrait d'une dame, avec une couronne d'épis.

CORNALINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS. II. 8.*) Tête de Ceres couronnée d'épis. ΑΥΛΟΥ.

CORNALINE, ——— Dito.

———— Dito; portrait.

SARDOINE. ——— Dito, avec une corne d'abondance.

BERYLLE, du Duc de Marlborough. (*Choix de ses Pierres I. 14.*)

Buste de Ceres voilée, & couronnée d'épis, ressemblance d'*Agrippine majeure*; &, ce qui paraît accidentel, de la Duchesse de Gloucester.

ΑΣΠΑΚΙΟΥ. Supposé être l'ouvrage de *Natter*. Planche XXVII.

CHRYSOLITHE, du Prince de Waldeck. Sans lettres. *Lippert* (II. 592.) en fait une *Livia*.

CORNALINE BLANCHE, de *Medina*, à *Livourne*. (*Lipp. III. 593.*)

CAMEE. ———

* SOUFRE, de *Stofch.*

————

SOUFRE, de *Stofch.*

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 594.*)

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Tête de Ceres couronnée d'épis, comme sur les médailles de Syracuse.

———— Dito.

———— Dito. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.

———— Dito, avec des pendans d'oreille.

———— Dito, voilée & couronnée d'épis.

FIGURES.

* CAMÉE, au Cab. *Brit.* Fragment. *L'autre Fragment est dit être au Cab. du Pape.*

Ceres voilée, assise sur un throne, qui est environné d'épis & de fruits de toute sorte, & posé sur un beau piedestal, tenu d'une grande main, dont il ne reste que deux doigts.

———— Ceres sur un throne, avec des épis dans la droite.

SOUFRE, de *Stofch.*

Ceres assise sur un throne, tenant de la droite deux épis.

———— Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

SOUFRE, de *Stofch.*

Ceres, ou l'Abondance, avec deux épis & la corne d'abondance, assise sur le globe.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, avec deux épis.

S 2

JASPE

1843] RED JASPER. King of Prussia. (*Winck.* p. 69. n°. 235.)

Ditto, sitting on a throne, holding a long torch and a patera. At her feet is a measure of corn. On the two sides, are two horses.

1844] GREEN JASPER. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. n°. 487.)

Ceres, or *Plenty*, sitting, and giving spikes of corn to a figure kneeling; that is to say, relieving a province; as we see her on a number of Roman medals.

1845]

Ditto, as if raising up a woman kneeling, who holds a small branch in her left hand; as Arabia, the country of incense, is seen on some Imperial medals.

1846] CORNELIAN.

Ditto, raising up a person kneeling, in presence of *Mercury* with his purse. In the field, the sun and moon; consequently, a province relieved by a good harvest, the assistance of money and corn advanced; or rather, a symbol of plenty and riches, the produce of a good harvest.

1847] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 38. 4.)

Ceres, veiled, sitting and receiving, or giving, a corn-measure filled with spikes of corn to a child, who may be *Triptolemus*, according to *Gori*, or an allusion to the very noble institution of *Faustina* and *Trajan*, for the *Puellæ Faustinianæ*, and the *Alimentarii*; upon which see a magnificent inscription found at *Junia Vellea*, near *Piacenza* and *Parma*; *Gori*, or *Maffei Symbola Antiquaria*, and the commentators of the *Pandects* of *Justinian*. The charity then of *St. Cyr* was anticipated a long time before *Madame de Maintenon*.

1848] SULPHUR. *Stofsch.*

Ceres veiled, standing and holding in her right hand two spikes of corn; in her left, a long torch, by the help of which she searches for *Proserpine*.

1849] Convex.

Ditto, with the corn-measure on her head, the torch in her right hand, and the spikes of corn in her left.

1850] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*

Ceres, with two torches, searching for *Proserpine*.

1851] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

1852] SULPHUR. *Stofsch.*

1853] ROOT OF EMERALD. King of France. (*Mariette* II. 31.)

Ceres, with a torch in her left hand, and a sickle in the right, searching for *Proserpine*, when carried off by *Pluto*. At her feet are two serpents, as if forming the caduceus of *Mercury*, which, according to *Court de Gebelin*, and a num-

ber

JASPE ROUGE, du Roi de Prusse. (*Winck.* p. 69. n°. 235.)

Ditto, assise sur un throne, avec un long flambeau & une patera. A ses pieds est une mesure de bled. Des deux cotés deux chevaux.

JASPE VERD, au Cab. de Flor. (*Lipp.* III. n°. 487.)

Ceres, ou l'*Abondance*, assise, donnant des epis à une figure à genoux; c'est-à-dire, relévant une province; comme on la trouve sur nombre de medailles Romaines.

Dito, comme relevant une femme à genoux, qui de la main gauche tient une petite branche; comme on voit l'Arabie, patrie de l'encens, sur quelques medailles Imperiales.

CORNALINE.

Dito, relevant une personne à genoux, en presence de *Mercury* avec sa bourse. Au champ, le soleil & la lune; par consequent une province relevée par une bonne recolte & l'assistance d'argent & de bled avancé; ou plutôt, symbole de l'abondance & de la richesse produites par une bonne recolte.

PRIME D'EMERAUDE, au Cab. de Flor. (*Gori* II. 38. 4.)

Ceres voilée, assise, recevant ou donnant un boisseau rempli d'epis à un enfant, qui peut être *Triptoleme*, selon *Gori*; ou une allusion à la très-noble fondation de *Faustine* & de *Trajan* pour les *Puellæ Faustinianæ* & les *Alimentarii*, sur laquelle voyés une magnifique inscription trouvée à *Junia Vellea*, près de *Plaisance* & *Parma*; *Gori*, ou *Maffei Symbola Antiquaria*; & les commentateurs sur les *Pandectes* de *Justinien*. La charité de *St. Cyr* était donc connue & pratiquée longtems avant *Madame de Maintenon*.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Ceres voilée, debout, tenant de la droite deux epis, & de la gauche un long flambeau, à l'aide duquel elle chercha *Proserpine*.

Convex. Cabochon.

Dito; le boisseau en tête, le flambeau dans la droite, les epis dans la gauche.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.*

Ceres avec deux flambeaux cherchant *Proserpine*.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.*

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de France. (*Mariette* II. 31.)

Ceres, un flambeau dans la gauche & un faucille dans la droite, cherchant *Proserpine*, enlevée par *Pluton*. A ses pieds deux serpens, comme formant le caducée de *Mercuré*; qui, selon *Court de Gebelin* & nombre d'auteurs anciens, étant le

le

ber of ancient authors, being the symbol of the course of the sun round the equator, between the two tropics, is so much more in its place here, as Proserpine searched for by her mother is not, according to the same very rational hypothesis, any thing but the seed sown and concealed under the earth till reproduced by the heat of the sun.

Mr. *Mariette*, who, to magnify his king, always embellishes his gems, has taken no notice of an inscription which is at the bottom, and certainly is not in the best style. It is SIRIO.

1854] ——— Convex. Ditto, with a torch.

1855] CORNELIAN. ———

Ceres with a sickle in her left hand, and three poppies in her right.

1856] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 67. n°. 225.)

Ceres holding in the left hand a dish of fruit, or the mystical cistus of the Eleusinian festivals, and in the right two spikes of corn.

1857] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.

1858] CORNELIAN. City of Leipzig.

Lippert (I. 717.) sees here the Roman goddess *Fides*, since there are medals of Domitian with such a figure, and the inscription FIDES PVBLICA. But upon what is confidence in the public faith placed? Undoubtedly upon plenty.

See the *Medals of Queen Christina*, pl. 11.

1859] CORNELIAN. Baron Gleichen. (*Lipp.* I. 716.) With an ant in the field.

1860] ———

1861] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck.* p. 68. n°. 228.)

GEMELLI. In the field, besides the ant, the letter N. Below, a star.

1862] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck.* p. 67. n°. 227.)

The ant at the right side, and the dish in the right hand.

1863] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto; in the field a plough.

1864] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.

Ceres, or Plenty, having in the right hand spikes of corn, and on the left arm the horn of plenty.

1865] CORNELIAN. Mr. Girotti, a Venetian. (*Lipp.* I. 715.)

1866] SULPHUR. *Stofsch.*

Ceres, or Plenty, with Victory in the right hand, the horn of plenty on the left arm. In the field is a measure of corn and the prow of a ship.

1867] ANTIQUE PASTE. C. Townley, Esq. Ditto.

1868] ROOT OF EMERALD. *Stofsch.* (*MSS.* Cat. 25. n°. 15.)

Ditto, with two horns of Plenty, crowned by Victory,

le symbole du cours du soleil autour de l'équateur entre les deux tropiques, est d'autant plus à sa place ici, que Proserpine cherchée par Ceres sa mere n'est, selon la même & très-raisonnable hypothese, que la semence cachée sous terre, & reproduite par l'ardeur du soleil.

Mr. *Mariette*, qui, pour faire gloire à son Roi, embellit ses Pierres gravées, n'a pris aucune notice d'une inscription qui se trouve en bas, & qui certainement n'est pas du meilleur style. C'est SIRIO.

———— Cabochon. Ditto, avec un flambeau.

CORNALINE. ———

Ceres; la faucille dans la gauche, avec trois pavots dans la droite.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 67. n°. 225.)

Ceres, tenant de la gauche un plat de fruits, ou la ciste mystique des fêtes Eleusiniennes, & de la droite deux epis.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.

CORNALINE, de la Ville de Leipzig.

Lippert (I. 717.) y voit la deesse Romaine *Fides*, puisqu'il y a des medailles de Domitien, avec une figure pareille & l'inscription FIDES PVBLICA. Mais la confiance & la foi du public sur quoi est elle établie? Sur l'abondance, sans doute.

Voyés *Medailles de la Reine Christine*, pl. 11.

CORNALINE, du Baron Gleichen. (*Lipp.* I. 716.) Avec une fourmis au champ.

————

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck.* p. 68. n°. 228.)

GEMELLI. Au champ, outre la fourmis, la lettre N; & en bas, une étoile.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck.* p. 67. n°. 227.)

La fourmi à la droite. Le plat dans la droite.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto. Au champ une charue.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.

Ceres, ou l'Abondance, de la droite des epis, au bras gauche une corne d'abondance.

CORNALINE, de Mr. Girotti, Venetien. (*Lipp.* I. 715.)

SOUFRE, de *Stofsch.*

Ceres, ou l'Abondance, avec la Victoire dans la droite, & la corne d'abondance au bras gauche. Au champ, une mesure d'epis & la proue d'un vaisseau.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.

PRIME D'EMERAUDE, du Baron *Stofsch.* (*Cat.* MSS. 25. n°. 15.)

Avec deux cornes d'abondance, couronnée par

Victory, which she carries in her right hand. At her feet is a dolphin.

1869] —————

With a bezel. A patera in the left hand, and the horn of Plenty on the right arm.

1870] ————— The patera in the right hand.

1871] ROOT OF EMERALD. Mr. *Miliotti*.

1872] NICOLO. Mr. *Titlow*. A lance in the right hand.

1873] ————— Ditto. The horn of plenty at her feet.

1874] SULPHUR. *Stofch*. Convex. The horn of plenty in the right hand, and without a lance.

1875] —————

1876] —————

Ceres with a spike of corn in the right hand, and a sheaf upon the left arm. *A work in bad taste*.

1877] ————— Ditto, with corn-spikes and a grape. Cupid sleeping.

1878] CORNELIAN. —————

Ceres, or Plenty, raising up a kneeling province, in a Phrygian cap.

* 1879] CAMEO. —————

Ceres, or Plenty, sitting and receiving spikes of corn from Apollo. *A fine engraving*.

1880] SULPHUR. *Stofch*.

Plenty? having the horns of a cow, half naked, with the horn of plenty, in conversation with a woman.

1881] —————

Two Ceres with the corn-measure upon their heads, and taking each other by the hand at a lighted altar.

1882] ————— Convex. Ceres, or Plenty, sitting on the ground. *A fine engraving*.

1883] ————— Ceres and Flora embracing. *A modern work in bad taste*.

1884] CORNELIAN. Professor *Casanova*, at *Dresden*. (*Lipp.* III. n°. 67.)

Ceres with a torch and poppies, sitting upon a bull galloping. *A fine engraving*. Plate XXII.

1885] ROOT OF EMERALD. King of *Prussia*. (*Winck.* p. 69. n°. 237.)

Ceres with a patera and a horn of plenty, upon a car drawn by two elephants.

1886] ————— Ditto.

1887] CAMEO. ————— Ditto, drawn by two lions.

1888] CORNELIAN. —————

Triptolemus, in a car drawn by two serpents or dragons, receives instructions in agriculture from Ceres. She has given up her car to him, and speaks to him standing.

1889] ROOT

la Victoire, qu'elle porte dans la droite. A ses pieds un dauphin.

————— à biseau.

Une patera dans la gauche, la corne d'abondance au bras droit.

————— La patera dans la droite.

PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Miliotti*.

NICOLÒ, de Mr. *Titlow*. Une lance dans la droite.

————— Dito. La corne d'abondance à ses pieds.

SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. La corne d'abondance dans la droite, sans lance.

—————

—————

Ceres; un epis dans la droite, une gerbe de blé au bras gauche. *Ouvrage de mauvais goût*.

————— Dito, avec des epis & une grappe. L'Amour dormant à ses pieds.

CORNALINE. —————

Ceres, ou l'Abondance, relevant une province à genoux, qui est au bonnet Phrygien.

* CAMÉE. —————

Ceres, ou l'Abondance, assise, avec la corne d'abondance, reçoit des epis d'Apollon. *Belle gravure*.

SOUFRE, de *Stofch*.

L'Abondance? à cornes de bœuf, demie nue, avec la corne d'abondance, en conversation avec une femme.

—————

Deux Ceres, avec le boisseau en tête & des cornes d'abondance, se donnant la main sur un autel allumé.

————— Cabochon. Ceres, ou l'Abondance, assise par terre. *Belle gravure*.

————— Ceres & Flore s'embrassent. *Ouvrage moderne de mauvais goût*.

CORNALINE, du Professeur *Casanova*, à *Dresde*. (*Lipp.* III. n°. 67.)

Ceres avec un flambeau & des pavots, assise sur taureau galloppant. *Belle gravure*. Planche XXII.

PRIME D'EMERAUDE, au Cab. du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 69. n°. 237.)

Ceres avec une patera & corne d'abondance sur un char, attelé de deux elephants.

————— Dito.

CAMÉE. ————— Attelé de deux lions.

CORNALINE. —————

Triptoleme dans un char attelé de deux grands serpens ou dragons, reçoit de Ceres des instructions sur l'agriculture. Elle lui a cédé son char, & lui parle debout.

PRIME

1889] ROOT OF EMERALD. Count *Vixthum von Eckstedt*. (Lipp. I. 99.)

Triptolemus, in the car of Ceres drawn by two serpents, receives her instructions on agriculture. She is sitting on a throne. In the exergue is the thunderbolt; on which see *Lippert*. Plate XXVII.

1890] ONYX. Mr. *Greville*. *Triptolemus* in the car of Ceres drawn by two serpents.

1891] CORNELIAN. King of *Prussia*. (Winck. Cat. p. 70. n°. 240. Lipp. I. 101.) Ditto.

ATTRIBUTES OF CERES.

FESTIVALS.

(See PROCESSIONS and SACRIFICES of PRIAPUS.)

1892] CORNELIAN. King of *Naples*. Temple procession, and sacrifice to Ceres.

1893] BLACK JASPER. ———

A woman half-naked, lying upon an urn under the shade of a tree, on which an eagle is perched, in presence of two men dressed in a Roman toga. On the two sides are two spikes of corn.

We do not hazard any explanation of this obscure subject; but one of our old catalogues thinks it has some reference to the Eleusinian Festivals. We cannot perceive it.

SPIKES OF CORN AND GRASSHOPPERS.

1894] CORNELIAN. Mr. *Cracherode*. A spike of corn, a serpent, and an eagle.

1895] SARDONYX. Landgrave of *Hesse Cassel*. The spike of corn and a serpent. ASCLEPIADES.

1896] ——— Two spikes of corn and leaves. $\text{CICHT} \times \text{IN} \Theta \text{AN} \Theta \text{AAT} \Theta$, that is to say, $\text{Oυαλευα επι κτησις}$.

1897] SULPHUR. *Stofsch*. A spike of corn.

1898] ———

A spike of corn, a branch of palm, and a vine leaf, all springing up from a sown field.

1899] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. A spike of corn in a laurel crown.

1900] CORNELIAN. Mr. *Macgowan*.

One hand holding a spike of corn, a branch of palm, and a poppy.

1901] GREEN JASPER. ——— A palm-tree with dates, and two spikes of corn.

1902] SULPHUR. *Stofsch*. A grain of barley, and two vine leaves.

GRASSHOPPERS AND LOCUSTS.

1903] ——— A grasshopper on a spike of corn.

1904] ——— Convex. Ditto, on two spikes of corn. A. Q. SVR.

1905] ——— Convex. Ditto, upon one spike of corn.

1906] SULPHUR. *Stofsch*.

1907] SUL-

PRIME D'EMERAUDE, du Comte *Vixthum von Eckstedt*. (Lipp. I. 99.)

Triptoleme dans le char de Ceres, qui est attelé de deux serpents, reçoit ses instructions sur l'agriculture. Elle est assise dans un throne. Dans l'exergue une foudre; sur laquelle voyez *Lippert*. Planche XXVII.

ONYX, de Mr. *Greville*. *Triptoleme* dans le char de Ceres, qui est attelé de deux serpents.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (Winck. Cat. p. 70. n°. 240. Lipp. I. 101.) Ditto.

ATTRIBUTS DE CERES.

FETES.

(Conf. PROCESSIONS & SACRIFICES à PRIAPE.)

CORNALINE, du Roi de *Naples*. Temple, procession, & sacrifice à Ceres.

JASPE NOIR. ———

Une femme demi nue couchée sur une urne, à l'ombre d'un arbre, sur laquelle est perché un aigle, en présence de deux hommes en toges Romaines. Des deux côtés deux épis.

Nous ne hazardons aucune explication de ce sujet obscur, qu'un de nos vieux catalogues croyait avoir quelque rapport avec les fêtes Eleusiennes, que nous ne percevons pas.

EPIS ET SAUTERELLES.

CORNALINE, de Mr. *Cracherode*. Un epis, serpent, & aigle.

SARDOINE, du Landgrave de *Hesse Cassel*. Un epis, & le serpent. ASCLEPIADES.

Deux épis & feuilles.

$\text{CICHT} \times \text{IN} \Theta \text{AN} \Theta \text{AAT} \Theta$, c'est-à-dire, $\text{Oυαλευα επι κτησις}$.

SOUFRE, de *Stofsch*. Un epis.

Un epis, une branche de palme, & une feuille de vin; le tout provenant d'un champ-fumé.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Un epis dans une couronne de laurier.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan*.

Une main tenant un epis, branche de palme & pavot.

JASPE VERD. ——— Un palmier, avec des dattes & deux épis.

SOUFRE, de *Stofsch*. Un grain d'orge, & deux feuilles de vigne.

SAUTERELLES ET CIGALES.

——— Une sauterelle sur un epis.

——— Cabochon. Sur deux épis. A. Q. SVR.

——— Cabochon. Sur un epis.

SOUFRE, de *Stofsch*.

SOUFRE,

- 1907] SULPHUR. *Stofsch.*
 1908] ONYX. Mr. Macgowan.
 1909] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq.
 1910] CORNELIAN. ——— On a vine leaf.
 1911] CORNELIAN.
 1912] ——— By W. Brown.
 1913] SULPHUR. *Stofsch.*
 1914] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq.
 A grasshopper walking on corn-spikes, and imitating the reapers, by carrying some upon his shoulders.
 1915] SULPHUR. *Stofsch.* A grasshopper and lizard.
 1916] CORNELIAN. Scarab. C. Townley, Esq.
 A grasshopper upon an ear of corn, with a butterfly upon the wing.
 1917] ONYX. Mr. Macgowan. Two grasshoppers upon a spike of corn.
 1918] SULPHUR. *Stofsch.* Two grasshoppers and a spike of corn.

ANTS.

- 1919] SULPHUR. *Stofsch.* An ant.
 1920] SULPHUR. *Stofsch.*
 1921] ——— Convex.
 1922] SULPHUR. *Stofsch.*
 1923] SULPHUR. *Stofsch.* Carrying seven spikes of corn in his mouth.
 1924] ——— Carrying a grain of barley.
 1925] ———
 1926] SULPHUR. *Stofsch.* Three ants and three spikes of corn.
 1927] JASPER. Mr. Cracherode. Two ants carrying a large grain of barley. TIP.
 1928] CORNELIAN. Mr. Macgowan. Two ants.
 1929] SULPHUR. *Stofsch.* A car drawn by two ants.
 1930] SULPHUR. *Stofsch.* A plough with two ants.
 1931] CORNELIAN. Charles Townley, Esq.
 A grasshopper driving a plough drawn by two flies.
 1932] ——— An ant and a fly.

HORNS OF PLENTY.

- 1933] CORNELIAN. City of Leipzig. A horn of plenty, with a spike of corn.
 1934] GREEN JASPER. Mr. Macgowan. With two spikes of corn.
 1935] ——— With fillets and a caduceus.
 1936] CORNELIAN. Mr. Wermuth, Dresden. With a caduceus, loaf of bread, or globe.
 1937] WHITE CORNELIAN. Baron Gleichen. (Lipp. I. 707.)
 With the rudder of fortune and a globe.
 1938] SULPHUR. *Stofsch.*
 1939] ONYX. Mr. Macgowan. VAR---NO.
 1940] SAR---

- SOUFRE, de *Stofsch.*
 ONYX, de Mr. Macgowan.
 PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.
 CORNALINE. ——— Sur une feuille de vin.
 CORNALINE. ——— Gravure de W. Brown.
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.
 Une fauterelle marchant sur des épis, & imitant les moissonneurs en portant sur son épaule.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Une fauterelle & lizart.
 CORNALINE, Scarab. de Mr. Townley.
 Une fauterelle sur un épis de blé, avec un papillon volant.
 ONYX, de Mr. Macgowan. Deux fauterelles sur un épis.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Deux fauterelles & un épis.

FOURMIS.

- SOUFRE, de *Stofsch.* Une fourmis.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 SOUFRE, de *Stofsch.* Emportant à la bouche sept épis.
 ——— Emportant un grain d'orge.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Trois fourmis & trois épis.
 JASPE, de Mr. Cracherode. Deux fourmis emportant un grand grain d'orge. TIP.
 CORNALINE, de Mr. Macgowan. Deux fourmis.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Un char attelé de deux fourmis.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Une charue avec deux fourmis.
 CORNALINE, de Mr. Townley.
 Une fauterelle conduisant une charue attelée de deux mouches.
 ——— Une fourmi & une mouche.

CORNES D'ABONDANCE.

- CORNALINE, de la Ville de Leipzig. Une corne d'abondance, avec une épis.
 JASPE VERD, de Mr. Macgowan. Avec deux épis.
 ——— Avec des bandelettes, & un caducée.
 CORNALINE, de Mr. Wermuth, à Dresde. Avec un caducée pain ou globe.
 CORNALINE BLANCHE, du Baron Gleichen. (Lipp. I. 707.)
 Avec le timon de la Fortune, & un globe.
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 ONYX, de Mr. Macgowan. VAR---NO.

SAR-

1940] SARDONYX. Mr. Macgowan. And with a branch of palm.

1941] SULPHUR. *Stofch.* With a butterfly.

1942] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq. Terminating in the head of a goat; with a dolphin.

1943] CORNELIAN. *Stofch.* (MSS. Cat. 83. 8.) A horn of plenty, a goblet, a spike of corn, and a dog pierced with an arrow, running.

1944] SULPHUR. *Stofch.*

One hand holding two horns of plenty, a caduceus, a spike of corn, and a poppy.

1945] SULPHUR. *Stofch.* Two horns of plenty, a caduceus, a helm, and a globe.

1946] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq. Two horns of plenty, and an altar. They terminate with goats heads.

1947] SULPHUR. *Stofch.* And a branch of palm with two globes.

1948] ——— (Lipp. III. 398.)

Two horns of plenty, with a sword, and a branch of palm. L. SEP. SEVER.

1949] SULPHUR. *Stofch.* And two dolphins.

1950] SULPHUR. *Stofch.* And a globe.

1951] ———

Emblems of peace, concord, and plenty of the Roman empire, or the Roman eagle, upon a vase with two horns of plenty, upon which two eagles are perched with branches of palm in their beaks. Above are two hands joined.

CORN-MEASURES.

1952] SULPHUR. *Stofch.*

A corn-measure, with eight spikes of corn, a crown, and a branch of palm.

1953] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, and three spikes of corn with two palms. SEC. N.

1954] SULPHUR. *Stofch.* Flor. Cab. (Gori II. 21, 2.) Ditto, with six spikes of corn marked DXI.

1955] ——— Ditto, with four spikes.

1956] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with two spikes of corn, and a poppy. In the field, an ant. XPHCETIWNOC.

1957] CORNELIAN. Professor Christ. Ditto, with two spikes of corn.

1958] CORNELIAN. ——— Convex. (Lipp. I. 102.)

A basket with five spikes of corn, and two horns of plenty.

1959] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq. A basket, and two horns of plenty.

1960] CORNELIAN. ——— Convex. A basket filled with fruit. L. B.

BASKETS.

1961] SULPHUR. *Stofch.* A basket filled with fruit.

1962] ONYX. ——— (Lipp. I. 104.) With two horns of plenty and two globes.

1963] AGATE.

SARDOINE, de Mr. Macgowan. Et avec une branche de palme.

SOUFRE, de *Stofch.* Avec un papillon.

PÂTE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Terminé en tête de chevre, avec un dauphin.

CORNALINE, de *Stofch.* (Cat. MSS. 83. 8.)

Une corne d'abondance, un gobelet, un epis, & un chien courant, percé d'une flèche.

SOUFRE, de *Stofch.*

Une main tenant deux cornes d'abondance, un caducée, un epis, & un pavot.

SOUFRE, de *Stofch.* Deux cornes d'abondance, un caducée, un timon & globe.

PÂTE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Deux cornes d'abondance, & un autel. Ils sont terminés en tête de chevre.

SOUFRE, de *Stofch.* Et une branche de palme, & deux globes.

——— (Lipp. III. 398.)

Deux cornes d'abondance, une épée, & une branche de palme. L. SEP. SEVER.

SOUFRE, de *Stofch.* Et deux dauphins.

SOUFRE, de *Stofch.* Et un globe.

Embleme de la paix, de la concorde, & de l'abondance de l'empire Romaine; ou l'aigle Romain sur un vase, avec deux cornes d'abondance, sur lesquels sont assis deux aigles, avec des branches de palme aux becs. En haut, deux mains jointes.

BOISSEaux.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un boisseau avec huit epis, une couronne, & une branche de palme.

SOUFRE, de *Stofch.* Et trois epis, avec deux palmes. SEC. N.

SOUFRE, de *Stofch.* au Cab. de Flor. (Gori II. 21, 2.) Avec six epis, marqué DXI.

——— Avec quatre epis.

SOUFRE, de *Stofch.*

Avec deux epis, & un pavot. Au champ une fourmis. XPHCETIWNOC.

CORNALINE, du Professeur Christ. Avec deux epis.

CORNALINE. ——— Cabochon. (Lipp. I. 102.)

Une corbeille, avec cinq epis, & deux cornes d'abondance.

PÂTE ANTIQUE, de Mr. Townley. Une corbeille, & deux cornes d'abondance.

CORNALINE. ——— Cabochon. Une corbeille remplie de fruit. L. B.

CORBEILLES.

SOUFRE, de *Stofch.* Une corbeille remplie de fruit.

ONYX. ——— (Lipp. I. 104.) Avec deux cornes d'abondance, & deux globes.

T

AGATHE.

1963] AGATE ONYX. Elector of Saxony.
Ditto, and two horns of plenty.

REAPERS.

1964] NICOLO. ——— A reaper cutting corn.

1965] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

1966] ——— ———

1967] CAMEO. ———

1968] LOADSTONE. *Brit. Mus.*

1969] STRIPED SARDONYX. *Scarab. Brit. Mus.*
A naked figure with a crooked knife, cutting or pruning the branches of a shrub. It is supposed to be Triptolemus, with an old Greek or Pelasgick inscription, which a MSS. of the *British Museum* supposes to be the name of the artist.

1970] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 107.*)

A reaper laying down a sheaf of corn; supposed by several antiquarians to be Vertumnus the lover of Pomona, who, according to *Tibullus* and *Ovid*, appeared oftener than once in this form.

1971] ——— ——— Convex.

A husbandman with a plough drawn by two bulls, as is frequently to be seen on the medals of the Roman colonies.

1972] CORNELIAN. *Mr. Cracherode.*

A husbandman resting his oxen under the shade of a tree. He has loosened them from the pole of the carriage, which is guarded by his dog.

1973] ANTIQUE PASTE. King of Prussia.
(*Winck. Cat. p. 71. 244.*)

A husbandman driving two oxen, to whom Triptolemus, or Ceres, presents two spikes of corn.

HUSBANDMEN.

1974] CORNELIAN. President de Globig, of Dresden. Convex. (*Lipp. II. 454.*)

A husbandman with a plough drawn by two oxen. Above is the Roman eagle.

These husbandmen are frequently seen on the medals of the Roman colonies, either to shew that agriculture ought to be the principal object of their attention, or to remind them of the manner in which Romulus traced the plan of the walls of Rome by the help of a plough, which he lifted wherever he intended a gate. (*Liv. I.*) To make a Romulus of it, as Mr. *Lippert* does, would be to abandon real appearances for idle visions.

1975] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS. Cat. 58. 4.*)
A husbandman driving a plough with two oxen.

AGATHE ONYX, au Cab. de l'Electeur de Saxe.
Et deux cornes d'abondance.

MOISSONNEURS.

NICOLO. ——— Un moissonneur qui coupe du bled.

SOUFRE de *Stofch.* Cabochon.

————— ———

CAMÉE. ———

AIMANT, au Cab. Brit.

SARDOINE BARRÉ, *Scarab.* au Cab. Brit.

Une figure nue, avec un couteau corbé, coupant ou nettoyant les branches d'un arbrisseau, supposé être Triptoleme; avec une inscription Pelasgue, qu'un catalogue MSS. du *Cabinet Britannique* suppose être le nom de l'artiste.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 107.*)

Un moissonneur portant une gerbe de bled; que plusieurs antiquaires ont pris pour Vertumnus amant de Pomone, à laquelle, selon *Tibulle* & *Ovide*, il parut plus d'une fois sous cette forme.

————— ——— Cabochon.

Un laboureur avec une charue attelée de deux taureaux, comme l'on voit sur les medailles des colonies Romaines.

CORNALINE, de Mr. *Cracherode.*

Un laboureur faisant reposer ses bœufs à l'ombre d'un arbre. Il les a détaché du timon du char, qui est gardé par son chien.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 71. n°. 244.*)

Un laboureur menant deux bœufs, auquel Triptoleme ou Ceres presente deux epis.

LABOUREURS.

CORNALINE, du President de Globig, à Dresde. Cabochon. (*Lipp. II. 454.*)

Un laboureur avec une charue attelée de deux bœufs. En haut, l'aigle Romain.

Ces laboureurs se trouvent fort souvent sur les medailles des colonies Romaines, soit pour marquer que l'agriculture en doit être le premier objet; soit pour rappeler la maniere comme Romulus traça le plan des murailles de Rome à l'aide d'une charue, qu'il porta par tout où il devait y avoir une porte, (*Liv. I.*) Y reconnaître Romulus avec Mr. *Lippert*, ferait s'abandonner à des visions plutôt qu'aux apparences réelles.

CORNALINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS. 58. 4.*)

Laboureur menant une charue attelée de deux bœufs.

BONUS EVENTUS.

(See GENIUS, and GENIUS OF ROME.)

1976] AGATE ONYX. King of France. (Mariette n^o. 58.)The god *Bonus Eventus* holding in his left hand a dish of fruit, and in the right two spikes of corn.

1977] NICOLO. Mr. Slade.

1978] _____ A. C. F.

1979] _____

At his feet, a basket filled with corn. On the other side, a vine.

1980] _____ An altar at his feet.

1981] AGATE ONYX. Lippert. (III. 177.) A horn of plenty at his feet.

1982] SULPHUR. Stofsch. Convex. With the same attributes a little varied.

1983] _____ Spikes of corn and vine leaves in his left hand.

1984] _____ A branch in his right hand.

1985] SULPHUR. Stofsch.

1986] ONYX. Mr. Macgowan.

1987] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq. A little varied.

1988] SULPHUR. Stofsch. A little turned.

1989] _____

1990] CHRYSOPRAS. Mr. Frantz, at Vienna. At his feet, a basket of fruit; at his side, a vine.

1991] RED JASPER. Mr. Macgowan. ANTI. All these figures are in profile, in the same position and attitude, which is very light and graceful. Perhaps it is that of the famous statue of *Euphranor*, of which *Pliny* gives a description.1992] CORNELIAN. King of Prussia. (Winck. p. 301. n^o. 1831.)*Bonus Eventus* in front, with a patera in the right hand, and spikes of corn in the left. At his feet, an altar.

1993] _____ Convex. Ditto. A fine engraving.

1994] CORNELIAN. City of Leipzig. (Lipp. I. 719.) Ditto.

1995] SULPHUR. Stofsch. Ditto, without the altar.

1996] HYACINTH. Mr. de Praun. Ditto.

1997] _____

1998] SULPHUR. Stofsch. Ditto, dressed in a tunic.

1999] AGATE ONYX, (with a bezel.) Earl of Beesborough. Naked.

2000] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq.

2001] SULPHUR. Stofsch.

2002] RED JASPER. Mr. Macgowan. L C F.

2003] SULPHUR. Stofsch. Convex. Ditto. In the field, a vine.

2004] _____

BONUS EVENTUS.

(Conf. GENIUS, & GENIUS POP. ROMANI.)

AGATHE ONYX du Roi de France. (Mariette n^o. 58.)Le dieu *Bonus Eventus*, tenant de la gauche un plat de fruits, & de la droite deux epis.

NICOLO, de Mr. Slade.

_____ A. C. F.

A ses pieds une corbeille remplie d'epis; de l'autre coté, un cep de vigne.

_____ A ses pieds un autel.

AGATHE ONYX, de Mr. Lippert. (III. 177.) A ses pieds une corne d'abondance.

SOUFRE, de Stofsch. Cabochon. Avec les mêmes attributs, un peu varié.

_____ Les epis & les feuilles de vin dans la gauche.

_____ Un branche dans la droite.

SOUFRE, de Stofsch.

ONYX, de Mr. Macgowan.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Un peu varié.

SOUFRE, de Stofsch. Un peu plus tourné.

CHRYSOPRAS, de Mr. de Franz, à Vienne.

A ses pieds une corbeille avec des fruits; de l'autre coté, un cep de vigne.

JASPE ROUGE, de Mr. Macgowan. ANTI.

Toutes ces figures sont en profil, dans la même position & attitude, qui est fort légère & gracieuse. Peut être était ce celle de la fameuse statue d'*Euphranor*, dont *Plin*e nous a fait la description.CORNALINE, du Roi de Prusse. (Winck. p. 301. n^o. 1831.)*Bonus Eventus*, en face; de la droite une patera, de la gauche des epis. A ses pieds un autel.

_____ Cabochon. Belle gravure.

CORNALINE, de la Ville de Leipzig. (Lipp. I. n^o. 719.) Dito.

SOUFRE, de Stofsch. Sans autel.

JACINTHE, au Cab. de Praun. Dito.

SOUFRE, de Stofsch. Habillé en tunique.

AGATHE ONYX, (à biseau) de Lord Beesborough. Nud.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

SOUFRE, de Stofsch.

JASPE ROUGE, de Mr. Macgowan. L C F.

SOUFRE, de Stofsch. Cabochon. Au champ, un cep de vigne.

T 2

2004] ——— Ditto, with spikes of corn, and a basket in a vine bower.

2005] BLACK AGATE. Mr. Cracherode.

Ditto, with a dish of fruit in his left hand. *A fine engraving.*

2006] CAMEO. ——— Ditto, in profile, like the first numbers, but turned the other way.

2007] ONYX. Charles Greville, Esq. (Lipp. A. 70.) A male figure in front, called *Triptolemus*.

——— Ditto, avec des epis & corbeille dans un berceau de vigne.

AGATHE NOIRE, de Mr. Cracherode.

Avec un plat de fruits dans la gauche. *Belle gravure.*

CAMÉE. ——— En profil, comme aux premiers numeros, mais autrement tourné.

ONYX, de Mr. Charles Greville. (Lipp. A. 70.) Figure en face, nommé *Triptoleme*.

FLORA, AND HEADS OF WOMEN CROWNED WITH FLOWERS.

* 2008] CAMEO. Duke of *Marlborough*. Head of a goddess veiled, and crowned with flowers.

2009] ——— Like a portrait.

2010] ——— A portrait.

* 2011] CORNELIAN. Duke of *Orleans* (*See the Choice of his Gems*, vol. ii. n° 17.)

A beautiful head crowned, not as one may imagine at first sight with roses, but with the fruit and the leaves of ash. Plate XXVII.

2012] CORNELIAN. ———

Bust, and a portrait of a beautiful young woman crowned with flowers. WRAY. FEC.

* 2013] ROCK CRYSTAL? ———

Flora carrying a basket of flowers upon her head, and a crown in her right hand. *A most beautiful engraving, in the manner and style of Valerio Belli.* Plate XXVII.

2014] ——— A nosegay of flowers.

2015] ——— A basket of flowers.

FLORE, ET TETES DE FEMMES COURONNÉES DE FLEURS.

* CAMÉE, du Duc de *Marlborough*. Tête voilée d'une deesse couronnée de fleurs.

——— Caractere de portrait.

——— Portrait.

* CORNALINE, du Duc d'*Orleans*. (*Choix de ses Pierres*, vol. ii. n° 17.)

Très-belle tête couronnée, non de roses, comme il nous parait au premier coup d'œil, mais de fruit & des feuilles de frêne. Planche XXVII.

CORNALINE. ———

Buste & portrait d'une belle jeune femme couronnée de fleurs. WRAY. FEC.

* CRYSTAL DE ROCHE? ———

Flore portant sur la tête une corbeille de fleurs, & dans la droite une couronne. *Très-belle gravure, dans la maniere & style de Valerio Belli.* Planche XXVII.

——— Un bouquet de fleurs.

——— Corbeille de fleurs.

P O M O N A.

2016] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 723.*)

Pomona, a half-length, in the character of a Faun having her bosom filled with fruit, and in her left hand a branch with leaves and fruit.

* 2017] AGATE. ———

Pomona carrying a basket on her head, overloaded with fruit, which are falling to the ground.

P O M O N E.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 723.*)

Pomone, à demi corps, caractère faunesque, ayant le sein rempli de fruits, & dans la gauche une branche avec des feuilles & des fruits.

* AGATHE. ———

Pomone portant sur la tête une corbeille surchargée de fruits, qui en tombent par terre.

DIANA, DAUGHTER OF LATONA, SISTER OF APOLLO.

* 2018] CAMEO. Mr. *Ed. Walpole*. (*Lipp. I. 280.*)

Side heads of Apollo and Diana with her quiver. Plate XXVIII.

2019] ———

DIANE, FILLE DE LATONE, SŒUR D'APOLLON.

* CAMÉE, de Mr. *Ed. Walpole*. (*Lipp. I. 280.*)

Bustes accolés d'Apollon & de Diane avec son carquois. Planche XXVIII.

2019] ——— Ditto, Diana having a crescent on her forehead. GEMINI.

2020] CORNELIAN. Mr. Macgowan. Ditto. The head of Apollo in rays, Diana in a crescent.

2021] ——— Ditto. The head of Apollo in rays; a crescent on the forehead of Diana.

2022] RED JASPER. Mr. Tunstall. Engraved on both sides.

The heads of Apollo and Diana opposite to each other; Apollo having his in rays, and Diana the crescent on her forehead.

2023] *The reverse of the preceding number.* ΑΕΗΙΟΤΩ. The moon and two stars. ΩΤΘΗΙΕΛ.

2024] CHALCEDONY. ——— Convex. (Lipp. I. 195.) Ditto, turned the other way. CYM.

2025] BERYLL. Mr. Ledwich. Ditto. A fine engraving.

2026] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq. Ditto. Below is the sun and moon.

DIANA THE MOON.

HEADS IN FRONT.

2027] SULPHUR. *Stofsch.*

A bust with the horns of a cow in front, which form a crescent. She has very large pendants in her ears; or rather, there is in the field some unknown mark which gives that idea. In the field are seven stars. Plate XXVIII.

2028] CORNELIAN. Mr. Tassie.

The crescent is above. ΣΕΛΗΝΗ. The Greek name of the moon.

2029] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, the crescent on the forehead, with a string of pearls.

2030] CAMEO. ——— The crescent upon the shoulders, as it is worn by the god Lunus.

2031] CAMEO. ——— Ditto, without a crescent.

2032] ———

2033] SULPHUR. *Stofsch.* Profile veiled with a crescent.

FIGURES.

2034] TOPAZ. ——— Convex.

Diana Lucifera; that is to say, the moon, with the crescent on the forehead, her veil floating in the air, and forming a circle or image of the full moon, carrying in her right hand a torch turned upside down. At her feet, a star, or image of the sun, who sets when she appears.

2035] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. In the field, seven stars.

* 2036] CAMEO. ———

Ditto, with her veil forming an image of the full moon, as in the preceding numbers, and in a car drawn by two horses. A fine engraving.

2037] SUL-

——— Ditto, Diane avec le croissant au front. GEMINI.

CORNALINE, de Mr. Macgowan. Ditto. Apollon à tête rayonnante, Diane dans un croissant.

Ditto. Apollon à tête rayonnante, Diane avec le croissant au front.

JASPE ROUGE, de Mr. Tunstall. Gravé des deux côtés.

Têtes opposées de Diane, avec le croissant au front, & d'Apollon rayonnant.

Revers du numero précédant. ΑΕΗΙΟΤΩ.

La lune & deux étoiles. ΩΤΘΗΙΕΛ.

CALCEDOINE. ——— Cabochon. (Lipp. I. 195.) Ditto, autrement tournées. CYM.

BERYLLE, de Mr. Ledwich. Ditto. Belle gravure.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto. En bas, le soleil & la lune.

DIANE LA LUNE.

TETES EN FACE.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Buste, avec des cornes de vache au front; qui font le croissant. Elle a de fort grans pendants d'oreille, ou plutôt il y a au champ deux marques inconnues, qui en donnent l'idée. Au champ, sept étoiles. Planche XXVIII.

CORNALINE, de Mr. Tassie.

Le croissant en haut. ΣΕΛΗΝΗ, le nom Grec de la lune.

SOUFRE, de *Stofsch.* Le croissant au front, avec un cordon de perles.

CAMÉE. ——— Le croissant aux épaules, comme il est porté par le dieu Lunus.

CAMÉE. ——— Sans croissant.

SOUFRE, de *Stofsch.* Profil voilé, avec le croissant.

FIGURES.

TOPASE. ——— Cabochon.

Diane Lucifera, c'est-à-dire, la lune, le croissant au front, son voile flottant dans l'air, formant un cercle, ou image de la pleine lune, portant dans la droite un flambeau renversé. A ses pieds une étoile, ou image du soleil, qui couche quand elle paraît.

SOUFRE, de *Stofsch.* Au champ, sept étoiles.

* CAMÉE. ———

Avec son voile formant l'image de la pleine lune, comme aux numeros précédans, dans un char attelé de deux chevaux. Belle gravure.

SOUFRE,

2037] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, but treated in a different manner; the crescent on the forehead, the horses less mettlesome. She is in a circle of a serpent, which marks her annual revolutions, as is seen on the reverse of a gem in the Florentine Cabinet, which see in the series of the *Zodiac*.

* 2038] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* As in the preceding Cameo, but turned the other way.

* 2039] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

Diana Lucifera, with the crescent on her forehead, a torch in her right hand, in a car drawn by two bulls.

She is seen thus with two torches upon a Greek medal of *Tralles*, and likewise upon another of *Delos*, with the inscription, *Δηλιας*. Probably it is the *Diana Taurica*, who had a very cruel worship in Chersonesus. Plate XXVIII.

2040] —————

Ditto, sitting in the clouds in a large crescent. In the field are a number of stars. *A modern engraving.*

2041] ————— The crescent with an inscription. In the field are seven stars. *IAΩ ΘΩΑΒΑΟ.*

2042] ————— A crescent and star, or the sun in a crown.

2043] ————— Temple of the moon, with a statue.

DIANA LUNUS. MHN, *Menfis.*

(See HEADS OF PARIS.)

The Abbés de la *Chau* and le *Blond*, editors and commentators of the gems of the Duke of Orleans, find fault with what has been said by *Spartianus* and other antiquarians upon his credit, who have admitted that there was at Carrhae, in Mesopotamia, a god *Lunus*, or rather the moon, worshipped under the form of a god of the masculine gender. They certainly ought not to have said that this superstition, or that symbol, was confined to the East. It is an incontestable fact, that the German and Teutonic nations, who are very numerous in Europe, have always regarded the moon as being of the masculine gender, and the sun as being of the feminine. Even at present they consider as masculine the moon, and the periodical times, or the months measured and determined by the lunar revolutions, calling either of them *Mond*, *Moneth*, *Monath*, *Month*, *Mon*, *Moon*, *Moen*, *Maan*, *Maen*, which has a striking resemblance to the Greek name MHN, the root of the Latin *Menfis*, which is found on many medals and monuments of

SOUFRE, de *Stofch.*

Autrement traitée; avec le croissant au front, les chevaux moins fougueux, dans un cercle de serpent, qui marque ses revolutions annuelles, comme elle se voit au revers d'une pierre du Cabinet de Florence; que voyés dans notre suite du *Zodiaque*.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Comme au Camée précédant, autrement tournée.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

Diana Lucifera, le croissant au front, avec un flambeau dans la droite, dans un char attelé de deux taureaux.

On la voit ainsi avec deux flambeaux sur une médaille Grecque de *Tralles*, comme aussi sur une autre de *Delos*, avec l'inscription, *Δηλιας*. Apparemment que c'est la *Diana Taurica*, qui avoit un culte très-cruel dans le Chersonèse. Planche XXVIII.

Affise dans les nues dans un grand croissant. Au champ, plusieurs étoiles. *Gravure moderne.*

————— Le croissant, avec l'inscription. Au champ, sept étoiles. *IAΩ ΘΩΑΒΑΟ.*

————— Un croissant & étoile, ou soleil dans un couronne.

————— Temple de la lune, avec une statue.

DIANE LUNUS. MHN, *Menfis.*

(Conf. TETES DE PARIS.)

Mr. l'Abbé de la *Chau* & l'Abbé le *Blond*, éditeurs & commentateurs des pierres gravées du Duc d'Orleans trouvent à redire à *Spartien*, & aux antiquaires qui sur sa foi ont admis qu'il y avoit à Carrhae en Mesopotamie un dieu *Lunus*, ou plutôt la lune adorée sous la forme d'un dieu du genre masculin. Ils ne devoient certainement pas dire que cette superstition ou ce symbole étoit confiné à l'Orient. C'est un fait incontestable que les nations Allemandes & Teutoniques, & elles sont fort nombreuses en Europe, ont depuis toujours regardé la lune comme étant du genre masculin, & le soleil comme étant du féminin. Même à l'heure qu'il est ils traitent de masculin, l'astre de la lune aussi bien que le tems periodique ou le mois mesuré & déterminé par ses revolutions, & ils l'appellent *Mond*, *Moneth*, *Monath*, *Month*, *Mon*, *Moon*, *Moen*, *Maan*, *Maen*, ce qui a un rapport bien frappant avec le nom Grec MHN, qui est la racine du Latin *Menfis*, & qui se trouve sur nombre de médailles & monumens de la Phrygie & de

of Phrygia and Asia Minor, with the image in question.* Upon the authority then of *Spartianus*, we will continue to call it *Lunus*, and what we have said, obliges us to look upon it as a symbol of the moon, which was particular to a number of Asiatic and Teutonic nations.

I know very well that the Greek *Μην* and the Latin *Mensis* signify only *Month*, the periodical times of a revolution of the moon. Does it follow from thence that *Spartianus* was misinformed? or that the god MHN, his *Lunus*, signified only that periodical time, or the idea of a particular genius who directs it, and who is essentially different from the moon?

2044] CAMEO. ———

A bust of *Lunus* with the Phrygian cap, which is marked with stars. On the shoulder is the crescent.

2045] CORNELIAN. ——— Ditto, without stars.

2046] CORNELIAN. King of France. (*Mariette* pl. 59.)

The god *Lunus* standing with the Phrygian habit and cap, and a pike in his right hand.

2047] RED JASPER. ———

Ditto, in front, with a patera in his right hand, and at his feet an altar and a cock.

2048] CORNELIAN. *Stofsch*. Ditto.

DIANA HECA TE.

(See ABRAXAS.)

2049] WHITE AMETHYST. Elector of Saxony. (*Lipp*. I. 224.)

Hecate, having three heads, with the corn-measure, and six arms holding daggers, torches, and keys. Below, are two dogs. In the field, the sun and moon.

2050] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto. AINXAA.

2051] SULPHUR. *Stofsch*.

Three distinct figures united in one body, the heads having the corn-measure, four arms holding daggers, whips, and two torches, turned upside down. In the field are seven stars. Below, ΩAI.

2052] RED JASPER. Mr. *Macgowan*. Ditto.

2053] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto. Plate XXIX.

2054] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto, with two wolves heads and four arms, holding torches and daggers.

2055] RED JASPER. *Charles Townley*, Esq. *Hecate* with three faces and six arms.

* As also upon a Roman medal of Antoninus Pius struck at Antioch with the legend MENSIS. See Havercamp Nummi Regiæ Christiænæ, tab. 57.

2056] ONXX.

& de l'Asie Mineure avec l'image en question.* Sur l'autorité donc de *Spartien* nous continuons de le nommer *Lunus*, & tout ce que nous en avons dit, nous oblige de le regarder comme un symbole de la lune, qui était particulier à nombre de nations Asiaticques & Teutones.

Je sçais fort bien que le Grec *Μην* & le Latin *Mensis* ne signifient que *Mois*, tems periodique, d'une revolution de lune. S'en suit-il delà que *Spartien* ait été mal informé? ou que le dieu MHN, son *Lunus*, n'ait signifié que ce tems periodique ou l'idée d'un genie particulier qui le dirige & qui ait été réellement different de la lune?

Buste de *Lunus* avec le bonnet Phrygien, qui est marqué d'étoiles. Aux epaules est le croissant.

CORNALINE. ——— Dito, sans étoiles.

CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette*, pl. 59.)

Le dieu *Lunus* debout, en bonnet & habit Phrygien, ayant dans la droite une pique.

JASPE ROUGE. ———

Dito, en face; une patera dans la droite. A ses pieds un autel & un coq.

CORNALINE, de *Stofsch*. Ditto.

DIANE HECA TE.

(Conf. ABRAXAS.)

AMETHYSTE BLANCHE, de l'Electeur de Saxe. (*Lipp*. I. 224.)

Hecate à trois têtes, à boisseau, & six bras, tenant des poignards, flambeaux, & clefs. En bas, deux chiens. Au champ, le soleil & la lune.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto. AINXAA.

SOUFRE, de *Stofsch*.

Trois figures distinctes reunies en un corps, à têtes, à boisseaux, & quatre bras, armés de poignards & de fouets, & deux flambeaux renversés. Au champ, sept étoiles. En bas, ΩAI.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto. Planche XXIX.

SOUFRE, de *Stofsch*. A deux têtes de loup, & quatre bras, armés de flambeaux & de poignards.

JASPE ROUGE, de Mr. *Townley*. *Hecate* à trois faces, & six bras.

* Comme même sur une medaille Latine d'Antonin le Pieux, frappée à Antiochie, avec la legende MENSIS. Voyés Havercamp Numm. Reg. Christiænæ, tab. 57.

ONYX,

2056] ONYX. *Flor. Cab.* (Lipp. III. 135.)
Ditto, with three heads, having the corn-measure and two arms. NHTA⌘.

ONYX, au *Cab. de Flor.* (Lipp. III. 135.)
Dito, à trois têtes, à boisseau, & deux bras, NHTA⌘.

DIANA OF EPHEBUS.

2057] SULPHUR. *Stofsch.*

Diana of *Ephesus*, or *Taurica*, holding a whip in the right hand, and in the left two spikes of corn. At her feet are two bulls. On the one side is *Venus Victrix*; and on the other, *Minerva*, or *Roma Victrix*. Consult *Winck. Cat. de Stofsch.* p. 79.

2058]

Ditto, with spits, and the stag and hind on one side. In the field, *Jupiter Pacificus* sitting on a throne, and a star. C. CIS. X.

2059] SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto, between a veiled figure of *Proserpine*, and another divinity. Likewise, the heads of *Serapis* and *Ifis*.

2060] CORNELIAN. ——— Convex.

Ditto, *Taurica*, holding in one hand a victory, and in the other, a corn-measure.

2061] CORNELIAN. ——— King of *Prussia*. (*Winck. Cat. de Stofsch.* p. 80. n°. 313.)

A round temple having four columns, and the statue of *Diana of Ephesus*.

2062] ONYX. *Stofsch.* (MSS. *Cat. of Stofsch.*)

Ditto. Engraved by *Antonio*.

Baron *Stofsch* had nine onyxes representing temples, and engraved by *Antonio*, who is probably *Antonio Pichler*, or some other artist, encouraged by the Baron to make modern antiques.

* 2063] MARBLE, in the *British Museum*.

A *Diana Taurica*, with her common props; and, what is very singular, with a beard.

2064] CORNELIAN. ———

Diana of Ephesus known always under the figure of a mummy, holding in her arms two young lions.

2065] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori I. 67. 8.)
Ditto, with wings. Plate XXIX.

2066] ROOT OF EMERALD. Duke of *Orleans*. (*Lipp. III. n°. 134.*)

With spits, or props, for the arms; upon which see *Holsten de fulcris seu verubus Dianæ Ephesiæ*, in *Gronov. Thes. Ant. Græc.* tom. vii.

2067] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 211.)

Ditto, with a mural crown, holding a serpent in the right hand, and a lizard in the left. Upon her two arms extended, are a lion and another animal. From the middle of her body, on one side, issue an unicorn, and from the other, a horse. Plate XXIX.

2068] COR-

DIANE D'EPHESE.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Diane d'Ephese, ou *Taurica*, tenant dans la droite un fouet, & dans la gauche deux epis. A ses pieds sont deux taureaux. D'un côté est *Venus Victorieuse*, & de l'autre *Minerve*, ou *Rome Victorieuse*. Consultés *Winck. Cat. de Stofsch.* p. 79.

Dito, avec des broquets & le cerf & la biche d'un côté. Au champ *Jupiter Pacifique* assis sur son throne, & une étoile. C. CIS. X.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Dito, entre *Proserpine* & une autre divinité, probablement *Pluton* & les têtes de *Serapis* & *Ifis*.

CORNALINE. ——— Cabochon.

Dito, *Taurica*, tenant d'une main une victoire, & de l'autre un boisseau.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 80. n°. 313.)

Temple rond à quatre colonnes, avec la statue de *Diane d'Ephese*.

ONYX, de *Stofsch.* (*Cat. MSS. de Stofsch.* Dito. Gravure d'*Antonio*.)

Le Baron *Stofsch* possédait 9. Onyx representans des temples & gravés par *Antonio*, qui probablement est *Antoine Pichler*, ou tel autre artiste du nom d'*Antonio*, encouragé par le Baron pour faire des modernes antiques.

* MARBRE, du *Cab. Brit.*

Une *Diana Taurica*, ou d'*Ephese*, avec ses broches; & ce qui la rend singulière, à tête d'homme barbu.

CORNALINE. ———

Diane d'Ephese comme toujours en forme de momie, tenant sur les bras deux petits lions.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (Gori I. 67. 8.)
Dito, ailée. Planche XXIX.

PRIME D'EMERAUDE, de Duc d'*Orleans*. (*Lipp. III. n°. 134.*)

Avec des broches, ou supports des bras, sur lesquels voyés *Holsten de fulcris seu verubus Dianæ Ephesiæ*, in *Gronov. Thes. Ant. Græc.* tom. vii.

CORNALINE. ——— Cabochon. (Lipp. I. 211.)

Avec une couronne murale, tenant dans la droite un serpent, & dans la gauche un lézard. Sur ses deux bras étendus sont un lion & un autre animal. Du milieu de son corps sortent d'un côté une licorne & de l'autre un cheval. Planche XXIX.

COR-

2068] CORNELIAN. ———

Ditto, with the corn-measure on her head, the arms supported by spits. At her feet are two stags.

2069] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori II. 15. 4. Agost. tav. 19.*) Ditto, with the inscription, ACT.

2070] RED JASPER. *Mr. Murray.* (*Lipp. I. 218.*)

Ditto, with the sun and moon; at her feet, a stag and a hind.

2071] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 220.*)

Ditto, with a tower upon her head; likewise the stag and hind, as in the preceding number; and, in the field, the heads of the sun and moon.

2072] CORNELIAN. *Mr. Macgowan.* Ditto.

2073] CORNELIAN. *Dr. Mohsen, at Berlin.* (*Lipp. I. 219.*)

2074] RED JASPER. *Brit. Mus.* Ditto. ΕΦΕCΙΑ.

2075] ——— ———

Ditto, with a temple upon her head, some animals upon her arms, and two dogs or wolves at her feet.

2076] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with two daggers.

2077] LAPIS LAZULI. *Count Vitzthum von Eckstedt.* (*Lipp. I. 222.*)

Ditto, with a woman who seems to speak to her. Diana is here simply a mummy, without any other attribute.

DIANA HUNTRESS.

HEADS IN FRONT.

2078] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori II. 13. 2.*)

Diana in front, characterised by her quiver and javelin. Her neck is surrounded with clouds, from whence rain seems to fall.

C. PVBL. VIT. which *Gori* reads *C. Publii Vitalis.* *A Roman engraving of the Lower Empire.* Plate XXVIII.

2079] ——— ———

A bust of an empress, or Roman lady, of the second or third century, in the character of Diana with her quiver.

HEADS IN PROFILE.

* 2080] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*

Head of Diana with the quiver, and a half moon on the top of the head-dress.

2081] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, with the Corymbus head-dress, (a fashion of hair-dressing worn by Spartan girls;) upon which see *Winck. Cat. p. 75.*

2082] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

2083] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

2084] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Portrait of a Roman empress crowned with laurel.

2085] CAMEO. ———

2086] CA-

CORNALINE. ———

Le boisseau en tête, les bras supportés par des broches; à ses pieds deux cerfs.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori II. 15. 4. Agost. tav. 19.*) Ditto, avec l'inscription, ACT.

JASPE ROUGE, de *Mr. Murray.* (*Lipp. I. 218.*) Avec le soleil & la lune; & à ses pieds un cerf & une biche.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 220.*)

Avec une tour sur la tête; le cerf & la biche, comme au numero précédant; & au champ, les têtes du soleil & de la lune.

CORNALINE, de *Mr. Macgowan.* Ditto.

CORNALINE, du *Dr. Mohsen, à Berlin.* (*Lipp. I. 219.*)

JASPE ROUGE, au *Cab. Brit.* Ditto. ΕΦΕCΙΑ.

Avec un temple sur sa tête, des animaux sur ses bras, & deux chiens ou loups à ses pieds.

SOUFRE, de *Stofch.* Avec deux poignards.

LAPIS LAZULI, du *Comte Vitzthum von Eckstedt.* (*Lipp. I. 222.*)

Ditto, avec une femme qui semble lui parler. Diane est ici simplement en momie, sans autre attribut.

DIANE CHASSERESSE.

TETES EN FACE.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori II. 13. 2.*)

Diane en face, caractérisée par le carquois & le javelot. Son col est environné de nuages, desquelles la pluie semble tomber.

C. PVBL. VIT. que *Gori* lit *C. Publii Vitalis.* *Gravure Romaine du Bas Empire.* Planche XXVIII.

Buste d'une impératrice, ou dame Romaine, du II. ou III. siècle, au caractère de Diane, avec son carquois.

TETES EN PROFIL.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

Tête de Diane, avec le carquois & une demie lune au haut de la chevelure.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

Ditto, avec la chevelure en Corymbus, espèce de frisure des jeunes filles à Sparte; sur laquelle voyez *Winckelman Cat. de Stofch, p. 75.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Portrait d'une impératrice couronnée de laurier.

CAMÉE. ———

U

CAMÉE.

2086] CAMEO. Mr. Macgowan. Character of a portrait.

2087] SULPHUR. *Stofch.*

With a diadem; the hair dressed like those of of Greek goddesses, characterised by her beauty and modesty, and chiefly by her quiver and javelin. Probably cast from a Macedonian medal, published by *Beger Thes. Brand. I. p. 481. Plate XXVIII.*

2088] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 209.*) Dito.

2089] CORNELIAN. *Stofch.* With the crescent, the Corymbus hair-dress, and the quiver.

2090] YELLOW CORNELIAN. Mr. Macgowan. Convex.

2091] ANTIQUE PASTE. Mr. Townley.

2092] ANTIQUE PASTE. King of Prussia. (*Winck. p. 75. n°. 285.*)

Bust, with a stag's head in the place of the crescent, and the maiden hair-dress called Corymbus. Plate XXVIII.

2093] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori I. 67. 8.)* Bust, with bow and quiver.

2094] ——— Convex.

2095] CORNELIAN. ——— Portrait of a Roman lady, of the second century, in the character of Diana.

2096] ———

2097] SULPHUR. *Stofch.*

2098] CORNELIAN. ——— Convex.

2099] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a javelin, and in other respects in the character of an Amazon.

2100] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a diadem. T. CAESIVS. T.

2101] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the crescent on the forehead.

2102] ———

2103] ——— Ditto, crowned with laurel. Character of a portrait.

2104] ——— A portrait.

2105] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori I. 26. 9.)*

A head veiled, with a beautiful head-dress in tresses, and a crescent on the forehead. Character of a portrait, which, according to *Gori*, may be that of *Berenice* the elder, queen of Egypt.

2106] ——— Ditto, with a diadem, crescent, and javelin. Character of an Amazon.

2107] CORNELIAN. ——— Ditto, with a javelin.

2108] ——— Ditto, with the Corymbus hair-dress and a diadem.

2109] CORNELIAN. ———

Ditto, with a crescent on the forehead, a frontal fillet, and the hair platted and twined with tresses. W. BROWN. INVT.

2110] ——— A little convex. Ditto.

2111] ——— Ditto.

2112] ——— Ditto.

2113] ———

CAMÉE, de Mr. Macgowan. Caractere de portrait.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, avec un diademe, & frisure Grecque de deesse, caracterisee par sa beauté & modestie, & surtout par son carquois & son javelot. Apparemment moule sur une medaille Macedonienne, publiee par *Beger Thes. Brand. I. p. 481. Planche XXVIII.*

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 209.*) Dito.

CORNALINE, de *Stofch.* Le croissant au front, les cheveux en Corymbus, & avec le carquois.

CORNALINE JAUNE, de Mr. Macgowan. Cabochon.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. p. 75. n°. 285.*)

Buste, avec une tête de cerf à la place du croissant; & les cheveux en *Corymbus*, frisure des jeunes vierges. Planche XXVIII.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 67. 8.)* Buste, avec l'arc & carquois.

———— Cabochon.

CORNALINE. ———

Portrait d'une dame Romaine du II. siècle, au caractere de Diane.

———— Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

CORNELIAN. ——— Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Avec un javelot; d'ailleurs caractere d'Amazone.

SOUFRE, de *Stofch.* Avec un diademe. T. CAESIVS. T.

SOUFRE, de *Stofch.* Le croissant au front.

————

———— Couronnée de laurier. Caractere de portrait.

———— Portrait.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 26. 9.)*

Tête voilée, avec une belle chevelure en tresses, & un croissant au front. Caractere de portrait; qui, selon *Gori*, est peut être celui de *Berenice* majeure, reine d'Egypte.

———— Avec un diademe, croissant, & javelot. Caractere d'Amazone.

CORNALINE. ——— Avec un javelot.

———— Avec le Corymbus & diademe.

CORNALINE. ———

Avec le croissant au front, un bandeau frontal, & les cheveux en chinion entrelacé de tresses. W. BROWN. INVT.

———— Un peu convexe. Dito.

———— Dito.

———— Dito.

2113] ————— Ditto. A bust, with one arm and a bow. Engraved by Brown.

2114] ————— Ditto.

2115] ROCK CHRYSTAL. — Ditto. By Brown.

2116] —————

2117] CAMEO. ————— With a Corymbus hair-dress and quiver.

2118] CORNELIAN. Mr. Jenkins. Convex.

Bust; the quiver hanging over the left shoulder. Very fine antique engraving. Plate XXVIII.

2119] CORNELIAN. Princess Ludovisi, at Rome. (Stofsch Pierres gravées. pl. 17.)

A dubious bust of Diana, or rather of an Amazon, dressed in a skin, the breast naked, the hair tied up with a ribbon. ΑΤΛΟΥ.

Baron Stofsch gave it as a Diana's bust, and had it engraved as the work of Aulus, so highly deserving of being multiplied by the magnificent graver of Picart; yet he gave it with the prudence of a man of sense, who, in dubious matters, is never decisive. We shall follow the example he set us. He says, "If this be an image of Diana, represented with a larger breast than becomes a maiden goddess, she must be Diana the Wet-nurse, whom the Greeks called Παιδοτροφην," for which he refers to Pausanias. We add, that this breast of a wet-nurse, this nakedness of the left side of the breast, by all the monuments of antiquity and the opinion of the antiquaries, belongs rather to an Amazon than the Maiden Goddess. Moreover, the austerity of her countenance, and the Herculean strength of her neck, is more in the character of these warlike termagants than that of the chaste and elegant Diana, of which, in this gem, we altogether miss the character, likeness, symbols, and attributes.

2120] ————— A half-length figure of Diana, with the bow and quiver. A study after an Apollo in the Cabinet of Florence.

2121] CORNELIAN. Mr. Martin. A bust of Diana with a bow and diadem.

2122] SULPHUR. Stofsch.

2123] —————

Portrait of a beautiful young lady in the character of Diana. PREISLERN, F.

* 2124] CAMEO. SULPHUR. Stofsch. A bust; character of a portrait, with the quiver.

2125] CAMEO. —————

A beautiful fancy head, with the Corymbus hair-dress, which is particularly the dress of Diana.

* 2126] CAMEO. SULPHUR. Stofsch.

A very beautiful head with the Corymbus hair-dress. Plate XXXIII.

————— Ditto, buste, avec un bras & arc. Gravure de Brown.

————— Ditto.

CRYSTAL DE ROCHE. Ditto. Gravure de Brown.

—————

CAMÉE. ————— Frisure de Corymbus, avec le carquois.

CORNALINE, de Mr. Jenkins. Cabochon.

Buste, le carquois pendant sur l'épaule gauche. Très-belle gravure antique. Planche XXVIII.

CORNALINE, de la Princesse Ludovisi, à Rome. (Stofsch Pierres gravées, pl. 17.)

Buste de Diane? ou plutôt d'Amazone, drappée d'une peau, la gorge découverte, les cheveux noués dans un ruban. ΑΤΛΟΥ.

Le Baron Stofsch nous donne ce buste pour celui de Diane, & il l'a fait graver comme l'ouvrage d'Aulus, digne à tous égards du magnifique burin de Picart le Romain; mais le Baron le donne avec l'incertitude d'un homme qui sçait douter. Nous suivrons son exemple. La grosseur de la gorge est frappante. Dit-il, "Si c'est là l'image d'une Diane, représentée avec des mamelles plus grosses qu'il ne convient à une vierge, il faut que ce soit celle, que les Grecs ont appelé "Nourrice, Παιδοτροφην," selon Pausanias. Nous ajoutons que ce sein de nourrice, que cette mamelle gauche découverte, de l'aveu de tous les monuments & de tous les antiquaires, convient plutôt à une Amazone qu'à la déesse vierge. Encore, l'austerité de son regard, & la grosseur de son col, sont plutôt dans le caractère de ces femmes guerrières, que de la chaste & élégante Diane, dont nous ne trouvons dans cette gravure, ni la ressemblance, ni les attributs & symboles.

————— Demie figure de Diane, avec l'arc & le carquois. Etudiée après un Apollon du Cabinet de Florence.

CORNALINE, de Mr. Martin, à Londres. Buste de Diane, avec l'arc, & un diadème.

SOUFRE, de Stofsch.

—————

Portrait d'une jeune & très-belle dame, au caractère de Diane. PREISLERN, F.

* CAMÉE. SOUFRE, de Stofsch. Buste. Caractère de portrait, avec le carquois.

CAMÉE. —————

Belle tête idéale; la chevelure en Corymbus, qui est en particulier la frisure de Diane.

* CAMÉE. SOUFRE, de Stofsch.

Très-belle tête; la chevelure en Corymbus. Planche XXXIII.

FIGURES. (See PROCRIS.)

2127] YELLOW ANTIQUE PASTE. King of Prussia. (*Stofsch Pierres gravées*, pl. 36. *Winck. Cat.* p. 76. n°. 287.)

Diana, standing and holding a stag in her right hand. She is not tucked up, but in a long robe which descends to her feet. This drapery according to *Winckelman*, is in the manner of the daughters of Niobe. Below is HEIOY , the name of a Greek master, whom Abbé *Winckelman* places in a very remote period. This paste seems to have been taken from a *Scarabeus*, for it has the pretended Etruscan border.

2128] CHALCEDONY. Charles Townley, Esq. *A little convex, and of a smaller size.*

Dito. Below, is HTAOY .

A beautiful engraving, and a copy which shews the hand of a modern master very expert in imitating the antique, but very little versed in Greek. *Gori* in his *Hist. Glyptogr.* p. 10. has no better opinion of him.

2129] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I.* 213.)

Diana in the same style of engraving, but turned the other way, and holding the stag with her left hand.

2130] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 77. n°. 288.)

Diana thoughtful, leaning on a cippus, near which is a stag.

2131] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori I.* 67. 7. *Agostini I.* tav. 120.)

Diana huntress, quite naked, holding a stag by the hind legs with her left hand, and her bow in the right.

2132] ——— ——— ———
Diana hunting, sounding the horn, and carrying a long dart reversed in her left hand. She is followed by a dog; probably *Procris*. See 2188.

2133] SULPHUR. *Stofsch.* Diana hunting, takes the stag by the horns.

2134] SULPHUR. *Stofsch.* Diana running, and throwing a dart. $\Theta\Lambda\Lambda\Lambda$.

2135] ANTIQUE PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 77. n°. 292.)

Ditto. In the field, a rock with a statue.

2136] CHRYSOPRAS. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 77. n°. 291.) Ditto.

2137] ONYX. *Buonarotti*, of Florence. (*Gori I.* 67. 9.) Ditto, without the dog.

2138] BERYL. Lord *Algernon Percy*. Ditto. $\text{IA}\Delta\text{I}\Sigma$. Plate XXVIII.

2139] SULPHUR. *Stofsch.*

Diana hunting with her dog. She seems to be feeling the heel of her right foot, as if wounded.

2140] EM-

FIGURES. (Conf. PROCRIS.)

PATE JAUNE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Stofsch Pierres gravées*, pl. 36. *Winck. Cat.* p. 76. n°. 287.)

Diane debout, tenant de la main droite un cerf. Elle n'est pas trouffée, mais en longue robe, qui lui descend jusqu'aux pieds; & qui, selon *Winckelman*, est dans la manière des filles de Niobe. En bas, HEIOY : nom du maître Grec, que l'Abbé *Winckelman* met dans une période fort reculée. Cette Pate semble avoir été tirée d'un *Scarabée*, car elle a le prétendu bord Etrusque.

CALCEDOINE, de Mr. Townley. Un peu convexe, & d'un moindre volume.

Dito. En bas, HTAOY .

Belle gravure & copie, qui prouve un maître moderne fort habile dans l'imitation de l'antique, mais peu versé dans le Grec. *Gori* in *Hist. Glyptogr.* p. 10. n'en juge pas plus favorablement.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I.* 213.)

Diane, dans le même style de gravure, mais autrement tournée, & tenant le cerf par la gauche.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 77. n°. 288.)

Diane, reveuse & triste, appuyée sur un cippe, près duquel il y un cerf.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori I.* 67. 7. *Agostini I.* tav. 120.)

Diane chasseresse, toute nue, tenant dans la gauche un cerf par les jambes de derrière, & son arc dans la droite.

Diane à la course sonnant le cors, & portant dans la gauche une longue flèche renversée. Elle est accompagnée d'un chien; peut-être *Procris*, sur laquelle voyés 2188.

SOUFRE, de *Stofsch.* Diane à la course prend un cerf par les branches.

SOUFRE, de *Stofsch.* A la course tirant une flèche. $\Theta\Lambda\Lambda\Lambda$.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 77. n°. 292.)

Dito. Au champ un rocher, avec une statue.

CHRYSOPRAS, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 77. n°. 291.) Ditto.

ONYX, au *Cab.* de *Buonarotti*, à Florence. (*Gori I.* 67. 9.) Ditto, sans chien.

BERYLLE, de Lord *Algernon Percy*. Ditto. $\text{IA}\Delta\text{I}\Sigma$. Planche XXVIII.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Diane à la course avec son chien, se touchant de la droite le talon du pied droit, comme si elle y fut blessée.

EME-

2140] EMERALD. *Stofch.* (*Cat. MSS. 12. 2.*)
Diana dressed in a long robe, near a pillar, and holding her bow in her left hand.

2141] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Diana, in front, with a long javelin and quiver.

2142] ——— Convex.

Diana? in a very rich drapery, with a double girdle, holding a javelin in her right hand. *A fine engraving.*

2143] ——— Convex. Diana huntress in front, with a javelin and a dog.

2144] AMETHYST, in the *Farnese Cabinet*, or rather the *Cabinet of Naples*. (*Stofch Pierres gravées*, pl. 12. *Natter*, pl. 32. *Lipp. I. 210.*)

Diana of the Mountains, (*Montium Custos*), leaning on a pillar between two steep rocks, having a torch in her hand turned upside down.

ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ. *A superb engraving.*

2145] AMETHYST. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 77. n°. 295.*) Convex, but more flattened, and of a smaller size.

An excellent copy of the same subject, and with the name ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ. Executed by *Laurent Mafini*, a Venetian, author of *Considerazioni sopra Mariette*, Venezia 1756. 4to.

2146] ———

2147] CORNELIAN. Prince *Corfini*. (*Lipp. I. 211.*)

Diana, as in the preceding number, with her bow in her hand. ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ. *A most magnificent engraving. A Copy.*

2148] CORNELIAN. ——— Convex.

Diana, in a hunting dress, sitting upon a rock, and examining her bow. *A very beautiful engraving.*

2149] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*

Diana sitting on a rock, holding a stag by the head, which she seems to caress.

2150] CORNELIAN. Mr. *Hunter*. (See *Gravelle*, n°. 4.)

Diana sitting on a rock, and examining her bow, which she holds in her left hand. A dog at her feet.

2151] ——— Ditto, turned the other way.

2152] ———

2153] ———

2154] SULPHUR. *Stofch.* (*With a bezel.*)

2155] CORNELIAN. ———

2156] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
A nymph returning from the chase with game.

EMERAUDE, de *Stofch.* (*Cat. MSS. 12. 2.*)

Diane en longue robe près d'un colonne, tenant un arc dans la gauche.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Diane en face, avec un long javelot & le carquois.

———— Cabochon.

Diane? dans une très-riche draperie, avec une double ceinture, tenant dans la droite un javelot. *Belle gravure.*

———— Cabochon. Diane chasseresse en face, avec son javelot & chien.

AMETHYSTE, du *Cab. Farnese*, ou du *Roi de Naples*, (*Stofch Pierres gravées*, pl. 12. *Natter*, pl. 32. *Lipp. I. 210.*)

Diane des Montagnes, (*Montium Custos*), appuyée sur une colonne entre deux rochers escarpés, ayant dans la main un flambeau renversé.

ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ. *Superbe gravure.*

AMETHYSTE, du *Roi de Prusse*. (*Winck. Cat. p. 77. n°. 295.*) Cabochon, mais plus applati, & d'un moindre volume.

Excellente copie du même sujet, avec le nom ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ. Faite par *Laurence Mafini*, Venetien, auteur de *Considerazioni sopra Mariette*, Venezia 1756. 4to.

———— Dito.

CORNALINE, du Prince *Corfini*. (*Lipp. I. 211.*)

Diane, comme aux numeros précédans, tenant dans la main son arc. ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ. *Très-magnifique gravure & copie.*

CORNALINE. ——— Cabochon.

Diane en habit de chasse, assise sur un roc, examinant son arc. *Très-belle gravure.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Diane assise sur un roc, tenant un cerf par la tête, comme si elle le caressait.

CORNALINE, de Mr. *Hunter*. (Voyés *Gravelle*, n°. 4.)

Diane assise sur un roc & examinant son arc, qu'elle a dans la gauche. A ses pieds un chien.

———— Autrement tournée.

————

————

SOUFRE, de *Stofch.* (*à biseau.*)

CORNALINE. ———

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Une nymphe revenant de la chasse avec du gibier.

DIANA AND ACTEON.

2157] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Acteon, suffering for his indiscreet curiosity, is attacked by two of his dogs. Though a prince, he seems here quite naked, and defending himself with

DIANE ET ACTEON.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. *Acteon* souffrant pour son indiscrette curiosité, est attaqué par deux de ses chiens. Quoique Prince il parait ici tout nud, se defendant de son baton de berger. *Belle*

with his shepherd's staff. *A fine antique engraving, in the old style.* Plate XXIX.

2158] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, in front, as if retiring to a rock.

2159] ——— (With a bezel.) Ditto, with a tree.

2160] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*

Ditto, sitting on the ground and defending himself from one of his dogs. There is likewise a tree.

2161] ———

Diana, with two of her nymphs in the bath, transforms Acteon into a stag.

DIANA AND ENDYMION.

2162] ———

The handsome *Endymion*, tired with the chase, sleeping on a rock on mount Lathmos in Caria. It was in this situation he was seen by the chaste goddess, who, struck with admiration, kissed him. The barking of his dog seems to announce her approach. MARCHANT. F. ROMÆ. Plate XXIX.

* 2163] CORNELIAN. ———

The goddess descending from heaven to embrace the sleeping *Endymion*. BARNET. INV.

2164] CORNELIAN. ———

Endymion? standing and wrapping himself up in a veil. At his feet is a crescent, that is to say, the moon, or Diana, come down from heaven.

HUNTERS, WITH DOGS OR GAME.

(See PAN and SATYRS.)

There are Paris, *Endymion*, Acteon, Adonis, Narcissus, Cephalus, Pyramus, and so many other famous hunters, celebrated in antiquity and fable, and so many undecided figures of that kind, that we find ourselves under the necessity of arranging the latter in this place in a continued series; and for similar figures we refer to the abovementioned names, and to the *Fauns*.

2165] SULPHUR. *Stofch.*

An heroic figure with a petasus and javelin, presents a levret, or young hind, to a nymph sitting on a rock.

2166] ——— An heroic figure carrying a dog. *A fine engraving in the old style.*

2167] AMETHYST. Mr. Byres, at Rome.

Endymion, or a hunter, naked, having a bow in his left hand, and holding a hind by the fore feet. *A fine engraving, greatly resembling the Diana in the Cabinet of Florence.*

2168] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 83. n°. 350.*)

Ditto. *A fine antique engraving, upon a round stone, very convex.*

2169] ———

Belle gravure antique du vieux style. Planche XXIX.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, en face, comme se retirant sur un roc.

————— (à biseau.) Dito, avec un arbre.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Dito, assis sur terre, & se defendant contre un de ses chiens. Avec un arbre.

—————

Diane avec deux de ses nymphes au bain, change Acteon en cerf.

DIANE ET ENDYMION.

Le beau *Endymion*, fatigué de la chasse, endormi sur un rocher du mont Lathmos, en Carie. C'est ainsi que la chaste deesse le vit, l'admira & le baïsa. Son chien aboyant semble annoncer son arrivée. MARCHANT. F. ROMÆ. Planche XXIX.

* CORNALINE. ———

La deesse descend du ciel pour embrasser *Endymion* endormi. BARNET. INV.

CORNALINE. ———

Endymion? debout, s'enveloppant dans un voile. A ses pieds le croissant, c'est-à-dire, la lune, ou Diane, descendue du ciel.

CHASSEURS, AVEC DES CHIENS OU DU GIBIER.

(Conf. PAN and SATYRS.)

Il y a eu tant de celebres chasseurs dans l'antiquité & la fable, Paris, *Endymion*, Acteon, Adonis, Narcissus, Cephalus, Pyramus, & d'autres, & tant de figures indeterminées de ce genre, que nous nous trouvons dans la necessité de les ranger ici dans une suite, referant d'ailleurs pour des figures pareilles aux noms susmentionnés, & aux *Faunes*.

SOUFRE, de *Stofch.*

Une figure heroïque, avec un petase & javelot, présente un levret ou petite biche à une nymphe, assise sur un rocher.

————— Une figure heroïque caressant un chien. *Belle gravure de vieux style.*

AMETHYSTE, de Mr. Byres, à Rome.

Endymion, ou chasseur, tout nud, ayant dans la gauche un arc, tient une biche par les pieds d'avant. *Belle gravure, fort ressemblante à la Diane du Cabinet de Florence.*

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 83. n°. 350.*)

Dito. *Belle gravure antique, sur une pierre ronde, fort convexe.*

2169] ——— (With a bezle.) Ditto.
 2170] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Lipp. III. 252.)*
 Endymion, Adonis, or some other hunter,
 teaching a greyhound, which he holds by the feet.
A very fine engraving.

2171] SULPHUR. *Stofch.*
 Ditto, holding a hind by the feet, as in number
 2167, but turned the other way.

2172] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, in front.

2173] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

A hunter, Endymion or Adonis, going to the
 chace with two javelins upon his shoulder, and
 leading his dog in a chain. Behind him is a tree.
A fine engraving.

2174] SULPHUR. *Stofch. (With a bezle.)*

A hunter in a hunting drefs, two javelins on
 his shoulder, and leading his dog in a chain.

2175] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, feeding his
 greyhound.

2176] ——— A huntrefs
 naked, with a bow and javelin.

2177] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*

Ditto, leaning with the left arm upon a cippus.
 A stag at her feet.

2178] ——— Ditto. A hunter
 with a javelin and dog.

2179] SARDONYX. *Mr. Poggi.*

A hunter in a hunting drefs, with a petafus,
 armed with a javelin, as if attacking some wild
 beast with his dog. Perhaps it is Adonis, Meleag-
 er, or some other hero of antiquity.

2180] ———

A man in a long robe, carrying game upon a
 crooked staff, or rather a feller of game.

2181] ——— (With a bezle.) Ditto,
 in the drefs of a hunter carrying game.

2182] ———

Ditto, muffled up in a great cloak, carrying a
 spade or a tree upon his shoulder, and in the left
 hand a basket, as if going a hunting with his
 greyhound.

2183] SULPHUR. *Stofch.* A hunter carrying
 five birds at the string of his bow.

2184] ——— An heroic figure
 carrying a hare in his right hand.

2185] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*

A feller of game, or a slave, carrying a hare
 and a cock hanging on a staff.

2186] BLACK JASPER. *Charles Townley, Esq.*
 Convex.

An old man in the character of Ulysses, in a
 cloak and cap, having at his feet a dog, and a
 hare tied to a tree.

DOGS.

————— (à biseau.) Ditto.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Lipp. III. 252.)*
 Endymion, Adonis, ou quelqu'autre chasseur,
 enseignant un levrier, qu'il tient par un pied.
Très-belle gravure.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, tenant par les pieds une biche, comme
 aux n°. 2167, mais autrement tourné.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, en face.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Un chasseur, Endymion, ou Adonis, deux ja-
 velots sur l'épaule s'en va à la chasse, menant à
 la chaîne son chien. Derrière lui un arbre. *Belle*
gravure.

SOUFRE, de *Stofch. (à biseau.)* Cabochon.

Un chasseur en habit de chasse, deux javelots
 sur l'épaule, menant son chien à la chaîne.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, donnant à manger
 à son levrier.

————— Une chasseresse nue,
 avec l'arc & javelot.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Dito, s'appuyant du bras gauche sur un cippe ;
 un cerf à ses pieds.

————— Ditto, chasseur, avec un
 javelot & chien.

SARDOINE, de *Mr. Poggi.*

Un chasseur en habit de chasse, avec un petase,
 armé d'un javelot comme attaquant avec son
 chien quelque bete sauvage ; peut-être Adonis,
 Meleagre, ou quelqu'autre heros de l'antiquité.

Un homme en longue robe, portant du gibier
 sur un baton courbé ; ou plutôt vendeur de gibier.

————— (à biseau.) Ditto, en habit
 de chasse, portant du gibier.

Dito, affublé dans un grand capuchon, portant
 sur l'épaule une beche, ou un arbre, & dans la
 gauche une corbeille, comme allant à la chasse,
 avec un levrier.

SOUFRE, de *Stofch.* Un chasseur portant à la
 corde de son arc cinq oiseaux.

————— Figure heroique portant
 dans la droite un lievre.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Un vendeur de gibier, ou esclave, portant un
 lievre & un cocq pendus sur un baton.

JASPE NOIR, de *Mr. Townley.* Cabochon.

Un vieillard au caractère d'Ulysses, en manteau
 & bonnet, ayant à ses pieds un chien & un lievre-
 suspendu à un arbre.

CHIENS.

D O G S.

(See PROCRIS and SIRIUS, or the DOG STAR.)

2187] ———— A greyhound with a collar. FELIX.

The Nimrods of antiquity, both Greek and Roman, gave as extravagant names to their dogs as ours do. *Ovid*, in his *Metamorphoses*, in speaking of the misfortune of *Acteon*, gives us the names of the pack of that indiscreet hunter.

2188] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 81. n° 338.*)

A large dog with a collar. Under him is a dart. Probably *Lelaps* and the javelin which *Minos* presented to *Procris*.

2189] CORNELIAN. ——— A large dog.

2190] SULPHUR. *Stofsch.* A shepherd's dog. CLIO.2191] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*

A large bitch, seeming to approach a dangerous prey.

2192] ———— (*With a bezel.*) Ditto, smaller.2193] CORNELIAN. *Mr. Fitzgerald.*

A dog setting. *From a beautiful print of Woollet.* C. BROWN. INV.

2194] ———— Ditto, turned the other way.

2195] ———— Ditto. *The manner of Brown.*

2196] ———— A dog setting, and stealing upon the game. His name, STEADY.

2297] RUBY. Prince *Jablonowsky.* A dog running.

2198] CORNELIAN. ——— A greyhound.

2199] ———— A dog. On a scroll, MODISH, the name of the dog. Below, BURCH. INV.

2200] CORNELIAN. *Mr. Aubert.*

Two greyhounds in a chain; the one sitting, the other lying. C. BROWN. INV.

2201] ———— Ditto. A copy.

2202] CHALCEDONY. *Messrs. Brown.* A greyhound lying. *Engraved by C. Brown.*

2203] ———— Ditto, larger.

2204] ———— A greyhound lying.

2205] GREEN JASPER. Count *Vizthum.*

A large dog muzzled, and sitting with a chain about his neck.

2206] ———— A favourite Bolognese dog; with his name *Τρυχαλο* above. Below, *Σαρτ εποισε*, the name of the poor scratcher who executed it.2207] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Three dogs, one of them sitting.2208] CORNELIAN. *Stofsch. (MSS. Cat. 58. 2.)* A bitch lying and scratching herself.

2209] JA-

C H I E N S.

(Voyés PROCRIS & SYRIUS, ou CANICULE.)

————— Levrier avec un collier. FELIX.

Les Nimrods de l'antiquité Grécque & Romaine donnaient des noms aussi extravagants à leurs chiens favoris que les nôtres. *Ovide* dans ses *Metamorphoses*, parlant du malheur d'*Acteon*, nous donne ceux de la meute de ce chasseur indiscret.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 81. n° 338.*)

Un grand chien à collier. En bas, une flèche. Apparemment *Lelaps* & le javelot dont *Minos* fit présent à *Procris*.

CORNALINE. ——— Un gros chien.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Un chien de berger. CLIO.PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Une grande chienne, comme voulant surprendre une proie dangereuse.

————— (*à biseau.*) Ditto, Plus petite.CORNALINE, de *Mr. Fitzgerald.*

Chien couchant. *Après une belle estampe de Woollet.* C. BROWN. INV.

————— Ditto, autrement tourné.

————— Ditto. *Maniere de Brown.*

Chien couchant, s'approchant de sa proie; avec son nom, STEADY.

RUBIS BALAIS, du Prince *Jablonowsky.* Un chien courant.

CORNALINE. ——— Levrier.

Un chien. Sur un ecriteau, MODISH, nom du chien. En bas, BURCH. INV.

CORNALINE, de *Mr. Aubert.*

Deux levriers à la chaîne; dont un couchant, & l'autre assis. C. BROWN. INV.

————— Ditto. Copie.

CALCEDOINE, de *Messrs. Brown.* Un levrier couchant. *Gravure de C. Brown.*

————— Ditto, plus grand.

————— Un levrier couchant.

JASPE VERD, du Comte de *Vizthum.*

Un grand chien muflé, assis, & à la chaîne.

Un Bolonnais favori, avec son nom en haut, *Τρυχαλο*. En bas, *Σαρτ εποισε*, nom du pauvre egratigneur qui l'a fait.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Trois chiens dont un assis.CORNALINE, de *Stofsch. (Cat. MSS. 58. 2.)* Une chienne couchant se grattant.

JA-

2209] JACINTH. Lord *Algernon Percy*.
A greyhound sleeping. An image of the Dog
Star thus represented, as lying upon Cancer, see
under *Zodiac*.

2210] SULPHUR. *Stofsch*.

2211] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*

2212] _____

2213] _____

2214] SULPHUR. *Stofsch*. Convex.

2215] SULPHUR. *Stofsch*.

2216] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
A wolf dog couchant.

2217] CAMEO. Lord *Glanbrafil*. Ditto, seen
from above.

2218] CAMEO. Lord *Glanbrafil*.

2219] CAMEO. Mr. *Slade*.

JACINTHE, de Lord *Algernon Percy*.
Levrier couchant endormi. Image de la Ca-
nicule, ainsi représentée couchant sur le Cancer,
voyés sous *Zodiaque*.

SOUFRE, de *Stofsch*.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

SOUFRE, de *Stofsch*. Cabochon.

SOUFRE, de *Stofsch*.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Chien loup
couchant.

CAMÉE, de Lord *Glanbrafil*. Chien loup cou-
chant; vu d'en haut.

CAMÉE, de Lord *Glanbrafil*.

CAMÉE, de Mr. *Slade*.

HUNTING of all Kinds of ANIMALS and
GAME; as likewise COMBATS with WILD
BEASTS, either for Entertainment or Exercise, or
the Public Spectacles exhibited in the CIRCUS.

The famous hunts of *Meleager*, *Adonis*, and
Hercules, are arranged with the engravings
of their exploits. Consult likewise the *Series*
of the respective Animals, and the *Cupids*.

LIONS.

2220] _____

An emperor, or Roman hero, in an helmet, on
horseback, combating a lion.

2221] CAMEO. _____ Ditto, without an
helmet, and treated differently.

2222] PASTE. Mr. *Lippert*. Convex. Ditto.
A fine engraving.

* 2223] CORNELIAN. King of France. (*Mariette*,
n°. 106.)

Ditto, with a tree; the lion having torn his
buckler from him. A subject which, from very
weak reasons, *Mariette* and other antiquarians
after him have pretended to represent Trajan
combating a lion. C. RANIANI. An inscription
which, without rhyme or reason, they have ima-
gined to be the name of Trajan badly written,
being at best that of the possessor or engraver.
The engraving is not exquisite.

* 2224] CAMEO. _____

A man on horseback, armed with a javelin and
buckler, attacking a lion, who retires behind a
tree, after having killed another combatant armed
with a buckler.

2225] PASTE. *Charles Townley, Esq.* A man
terrified on being attacked by a lion.

* 2226] Rock

CHASSES de toute Sorte d'ANIMAUX & de
GIBIER; comme aussi COMBATS avec des
BETES FEROCES, soit Divertissements ou
Exercices, soit Spectacles du CIRQUE.

Les Chasses fameuses de *Meleagre*, d'*Adonis*, &
d'*Hercule*, sont rangées avec les Gravures qui
se rapportent à leurs Exploits. D'ailleurs
consultés les Suites des Animaux respectifs, & les
Amours.

LIONS.

Un empereur, ou heros Romain, en casque a
cheval, combattant un lion.

CAMÉE. _____ Dito, sans casque, & au-
trément traité.

PATE, de *Lippert*. Cabochon. Dito. *Belle*
gravure.

* CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette*,
n°. 106.)

Dito, avec un arbre, le lion lui ayant arraché
le bouclier. Sujet que pour des raisons très-
foibles, *Mariette*, & d'autres antiquaires après lui,
ont prétendu représenter Trajan combattant un
lion. C. RANIANI. Inscription, qui sans
rime & sans raison, on a crû le nom de Trajan
mal écrit; n'étant que le nom du possesseur ou
du graveur. *La gravure n'est pas exquisite.*

* CAMÉE. _____

Un cavalier armé d'un bouclier attaquant du
javelot un lion, qui s'est retiré derrière un
arbre, après avoir tué une autre combattant à
bouclier.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Un homme
effrayé de l'attaque d'un lion.

X _____ * CRYSTAL

* 2226] ROCK CHRYSAL. *Franc. Ricoveri*, at Florence.

Five horsemen hunting with dogs, and attacking a lion and lioness with their javelins. Below, VALERWS. VICENTINVS. F. See *Gori Hist. Glypt.* p. 247, 48.

2227] CORNELIAN. ———

A man on horseback combating a lion to save an unfortunate man, who is thrown to the ground.

2228] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori II.* 82. 2.)

Three horsemen, and a pack of dogs, attacking a lion.

2229] ———

A man, on a stumbling horse, defends himself with his javelin against an enormous lion.

* 2230] CORNELIAN. King of France. (*Mariette n.* 123.)

Two men, one in the character of Verus, the other of a Cæsar, and two ladies armed as Amazons, killing with their lances two bulls attacked by a bear and a lion. Above is seen a divinity with a torch, whom *Mariette* supposes to be Saturn, being the deity who presided at those cruel spectacles, the combats of wild beasts. *Style of Nassaro.*

BULLS.

* 2231] SULPHUR. *Stofch.*

A lady in the dress of an Amazon on horseback, and two cavaliers; one of whom has three flower-de-lis, or the arms of France upon his buckler, with their lances, and three dogs attacking a bull who defends himself valiantly. The scene is an amphitheatre with a pyramid. *Style and manner of Matth. Nassaro.*

* 2232] JADE. Mr. Wilson, Painter, at London.

A combat of a bull with two cavaliers, in the Roman manner; and an Amazon, assisted by a slave, dressed in a Phrygian cap.

* 2233] CORNELIAN. King of France. (*Mariette n.* 124.) Ditto. *Style and manner of Nassaro.*

* 2234] ——— Lord Carlisle. (*Natter*, pl. 36.)

Five horsemen at the chase or combat of lions and bulls. The buckler of one of the cavaliers is marked S. P. Q. R. *Style and manner of Nassaro.*

* 2235] SULPHUR. *Stofch.* Six cavaliers combating lions and bulls. *Style and manner of Nassaro.*

BEARS.

2236] SULPHUR. *Stofch.* A man with a javelin attacking a bear. NNoRAM.

STAGS.

2237] SULPHUR. *Stofch.* A stag torn in pieces by dogs.

* 2238] CORNELIAN. ———

Hunting of a stag, attacked by four dogs. Below, C. BROWN. INV.

2239] ———

* CRYSTAL DE ROCHE, au Cab. de Fr. Ricoveri, à Florence.

Cinq cavaliers chassant avec des chiens & attaquant avec leurs javelots un lion & une lionne. En bas, VALERWS. VICENTINVS. F. Voyés *Gori Hist. Glypt.* p. 247, 48.

CORNALINE. ———

Combat d'un cavalier contre un lion, pour sauver un malheureux qui est terrassé.

CORNALINE, au Cab. de Flor. (*Gori II.* 82. 2.)

Trois cavaliers & une meute de chiens attaquant un lion.

—————

Un cavalier sur un cheval bronchant se défendant de son javelot contre un lion énorme.

* CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette*, n. 123.)

Deux hommes, un au caractère de Verus, & l'autre d'un Cæsar, & deux dames armées en Amazones, assommant à coups de lance deux taureaux, attaqués par un ours & un lion. En haut, une divinité avec un flambeau, que *Mariette* suppose être Saturne, comme présidant aux spectacles cruels des combats des animaux. *Style de Nassaro.*

TAUREAUX.

* SOUFRE, de *Stofch.*

Une dame en Amazone à cheval, & deux cavaliers, dont un avec un bouclier aux trois fleurs-de-lis, ou armes de France; attaquant avec leurs lances & trois chiens un taureau, qui se défend vaillamment. La scène est dans un amphitheatre, ou il y a une pyramide. *Style & manière de Matth. Nassaro.*

* JADE, de Mr. Wilson, Peintre, à Londres.

Combat de taureau avec deux cavaliers, à la Romaine, & d'une Amazone, assistés d'un esclave, en bonnet Phrygien.

* CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette*, n. 124.) Ditto. *Style & manière de Nassaro.*

* ——— de Lord Carlisle. (*Natter*, pl. 36.)

Cinq cavaliers à la chasse ou combat de lions & de taureaux. Un des cavaliers a un bouclier marqué S. P. Q. R. *Style & manière de Nassaro.*

* SOUFRE, de *Stofch.* Six cavaliers au combat de taureaux & de lions. *Style & manière de Nassaro.*

OURS.

SOUFRE, de *Stofch.* Un homme attaquant un ours avec un javelot. NNoRAM.

CERFS.

SOUFRE, de *Stofch.* Un cerf déchiré par des chiens.

* CORNALINE. ———

Chasse d'un cerf assailli par quatre chiens. En bas, C. BROWN. INV.

2239] ———— A stag attacked by two dogs.

2240] ROCK CHRYSTAL. ———— A stag pursued by one dog. *Engraved by Brown.*

WILD BOARS.

2241] SULPHUR. *Stofch.* A large boar attacked by a dog.

2242] CORNELIAN. ———— Ditto.

2243] BERYL. Lord *Clanbrasil*. Ditto, attacked by a small dog.

* 2244] RED JASPER. Duke de *St. Aignan*. A wild boar attacked by a large dog.

ГЛЪПАНОС АНИКНТО.

2245] ———— Two dogs attacking a wild boar, who defends himself furiously. R. PREWIN. INVT.

2246] SULPHUR. *Stofch.* A cavalier with two dogs attacking a wild boar.

2247] GREEN JASPER. Mr. *John Jackson*, Wine Merchant, London.

Two slaves carrying off a wild boar killed at the chase.

H A R E S.

(See *Eagles in the Series of Jupiter.*)

2248] SULPHUR. *Stofch.*

An old man, or huntsman, with a dog chasing a hare. Above is another huntsman with three dogs.

2249] ———— Convex. A dog chasing a hare.

2250] ———— Ditto. EPAPRA.

2251] SULPHUR. *Stofch.*

A horseman with two dogs chasing a hare near a tree, upon which a bird is perched. In the field, XPYCIC. Below, ...TPA.

2252] ———— A hare caught by two greyhounds.

2253] ———— Hare-hunting in the English manner. *A modern engraving.*

* 2254] ———— Ditto.

2255] ———— Hare killed by a spaniel.

2256] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat. p. 81. n° 331.*) Greyhound devouring a hare.

2257] ANTIQUE PASTE. C. Townley, Esq. Ditto

2258] ROOT OF EMERALD. *Stofch.* (MSS. *Cat. 25. 29.*) Ditto.

2259] BLACK JASPER. King of *Prussia*. (*Winck. p. 81. n° 329.*)

Two dogs courting a hare, flying for safety to a rock, upon which an eagle is perched, either to defend her or carry her off.

2260] SULPHUR. *Stofch.* The same subject. The eagle darting upon the prey of the dog.

2261] ———— Convex. Ditto.

2262] CORNELIAN. Charles Townley, Esq. Ditto. LUPERCI.

2263] AM-

——— Cerf affailli par deux chiens.

CRYSTAL DE ROCHE. Cerf poursuivi d'un chien. *Gravure de Brown.*

S A N G L I E R S.

SOUFRE, de *Stofch.* Un grand sanglier attaqué par un chien.

CORNALINE. ———— Ditto.

BERYLLE, de Lord *Clanbrasil*. Ditto, attaqué par un petit chien.

* JASPE ROUGE, du Duc de *S. Aignan*. Sanglier attaqué par un grand chien.

ГЛЪПАНОС АНИКНТО.

Deux chiens attaquant un sanglier, qui se defend furieusement. R. PREWIN. INVT.

SOUFRE, de *Stofch.* Un cavalier & deux chiens attaquant un sanglier.

JASPE VERD, de Mr. *John Jackson*, *Negociant de Vin*, à Londres.

Deux esclaves emportant un sanglier tué à la chasse.

L I E V R E S.

(Voyés les *Aigles à la Suite de Jupiter.*)

SOUFRE, de *Stofch.*

Un vieillard, ou chasseur, avec un chien chassant un lievre, En haut, un autre chasseur & trois chiens.

——— Cabochon. Un chien courant un lievre.

——— Ditto. EPAPRA.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un cavalier & deux chiens à la chasse du lievre près d'un arbre, sur lequel est perché un oiseau. Au champ, XPYCIC. En bas, ...TPA.

——— Lievre pris à la course par deux levriers.

——— Course du lievre à l'Anglaise. *Gravure moderne.*

* ———— Ditto.

——— Lievre tué par un epagneul.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat. p. 81. n° 331.*) Levrier devorant un lievre.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.

PRIME D'EMERAUDE, de *Stofch.* (*Cat. MSS. 25. 29.*) Ditto.

JASPE NOIR, du Roi de *Prusse*. (*Winck. 81. n° 329.*)

Deux chiens courant un lievre, qui se fauve vers un rocher, sur lequel est un aigle prêt à le defendre ou l'enlever.

SOUFRE, de *Stofch.* Le même sujet. L'Aigle s'elancant sur la proie du chien.

——— Cabochon. Ditto.

CORNALINE, de Mr. Townley. Ditto. LUPERCI.

X 2

AM-

2263] AMETHYST. *Cab. Flor.* (*Lipp. III. 463.*)
Ditto.

2264] SULPHUR. *Stofsch.* An eagle having
feized a hare, repels the attack of a dog.

FOXES. (See *Foxes.*)

2265] ——— Hunting the fox
in the English manner.

2266] ——— A greyhound seiz-
ing a fox. HARM WATCH HARM CATCH.

2267] ——— Beating the woods
for woodcocks.

AMETHYSTE, au *Cab. de Flor.* (*Lipp. III. 463.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Un aigle ayant faisi le
lievre, se defendant contre un chien.

RENARDS. (Voyés *Renards.*)

——— Course du renard à
l'Anglaise.

——— Levrier tuant un renard.
HARM WATCH HARM CATCH.

——— Chasse de beccasse.

MERCURY.

(See ANUBIS, ANTINOUS, ALCIBIADES, PERSEUS.)

HEADS IN FRONT.

St. Clement of Alexandria, (Coh. ad Gent. p. 47.) tells us that the sculptors gave to Mercury the resemblance of *Alcibiades*, which naturally is to be understood of the best ages of the art, and proves that the heads of Mercury may be taken for so many portraits of that famous Athenian. Sometimes they may likewise resemble *Antinous*, for reasons particularly mentioned below.

2268] CORNELIAN. ——— Convex. In the
Farnese Cabinet of the King of Naples. (*Lipp. I. 315.*)

A bust with the right shoulder naked, and hav-
ing a winged caduceus. *An excellent engraving.*

2269] AMETHYST. ——— Convex. Ditto,
with the caduceus in the left hand.

2270] CORNELIAN. *Strozzi Cab.* (*Gori Mus. Flor. I. 69. 1.*)

Ditto, with the caduceus in the right hand,
and the young *Bacchus*, whom he carried to Nyfa,
in his bosom, or wrapped up in his drapery.

2271] AMETHYST. *Mr. Valtravers.* Convex.

Ditto, with the winged hat, the caduceus in
the left hand, and a star, or sun, in the field.

2272] AMETHYST. ——— Ditto, without the
star, but with a fly upon the right shoulder.

2273] JACINTH. *Lord Clanbrasil.* Convex.

Ditto, with the pedom, or shepherd's staff, in
his right hand. *A fine engraving.*

2274] ONYX. *King of Prussia.* (*Winck. Cat. p. 86. n°. 362.*)

2275] ANTIQUE PASTE. *Count Moszynski.*

2276] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. A three-
quarters head.

HEADS IN PROFILE.

(See *Alcibiades* and *Antinous.*)

2277] CORNELIAN. ——— Convex. The
head uncovered, having wings, with the caduceus.

2278] SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto, with the harpa sword, with which he
cut off the head of Argus, if it be not the head
of

MERCURE.

(Voyés ANUBIS, ANTINOUS, ALCIBIADE, PERSÉE.)

TETES EN FACE.

St. Clement d'Alexandrie, (Coh. ad Gent. p. 47.) nous dit que les sculpteurs donnaient à Mer-
cure la ressemblance d'*Alcibiade*, ce qui naturel-
lement se rapporte aux meilleurs siècles de
l'art, & prouve que les têtes de Mercure sont
autant de portrait de ce fameux Athenien.
Quelques fois aussi elles peuvent ressembler à
Antinous, pour des raisons détaillées plus bas.

CORNALINE, au *Cab. Farnese* du Roi de Naples.
Cabochon. (*Lipp. I. 315.*)

Buste, à tête & epaule droite nue, avec le
caducée ailé. *Excellente gravure.*

AMETHYSTE. ——— Cabochon. Ditto, le
caducée à la gauche.

CORNALINE, du *Cab. Strozzi.* (*Gori Mus. Flor. I. 69. 1.*)

Ditto, le caducée à la droite, & le petit *Bacchus*,
qu'il porta à Nyfa, dans son sein, ou enveloppé
dans sa draperie.

AMETHYSTE, de *Mr. Valtravers.* Cabochon.

Ditto, avec le chapeau ailé, le caducée à la
gauche, & une étoile ou soleil au champ.

AMETHYSTE. ——— Ditto, sans étoile, mais
uné mouche sur l'épaule droite.

JACINTHE, de *Lord Clanbrasil.* Cabochon.

Ditto, avec le pedom ou baton de berger à la
droite. *Belle gravure.*

ONYX, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 86. n°. 362.*)

PATE ANTIQUE, du Comte *Moszynski.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Tête de trois
quarts.

TETES EN PROFIL.

(Voyés *Alcibiade* & *Antinous.*)

CORNALINE. ——— Cabochon. Tête nue
ailée, avec le caducée.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Ditto, avec la harpa (glaive,) dont il se servit
pour couper la tête à Argus, si ce n'est la tête de
Persée,

of Perseus, who used the small wings and harpa of Mercury to rescue Andromeda. *A beautiful character and fine engraving.*

2279] ——— Convex. Ditto, with the caduceus.

2280] ——— Ditto, smaller.

2281] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the inscription, C. AMP. M. CALS. *A very fine engraving.*

2282] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the same inscription. A little larger.

2283] ——— Ditto, the other way.

2284] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, the head uncovered, without wings, but having the caduceus, and a little drapery.

2285] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

2286] CHALCEDONY. *Flor. Cab.* (Gori I. 69. 2.)

2287] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori I. 69. 3.)

2288] AMETHYST. Count *Vizthum Eckstedt.* Convex.

2289] AGATE ONYX. Count *Vizthum Eckstedt. Lippert (Daëtyl. I. 313, 14.)* thinks he sees in the front of these two heads the flower of the lotus, which we cannot discover.

2290] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*

2291] RED JASPER. King of France. (*Mariette n.º. 114.*) Ditto, with the letters, K. Φ.

Mr. *Mariette* sees here the portrait of an orator or ambassador. The letters are probably the initials of *Felix*, an ancient engraver, a free-man or disciple of *Calpurnius Severus*.

2292] AGATE ONYX. *Cab. Cort.* (*Mus. Cort. 8. 76. Lipp. III. n.º. 185.*) Ditto.

The authors of the *Mus. Cort.* make this a head of *Antinous*, because *Adrian* had him frequently represented in the character of *Mercury*, as our Series of *Antinous* sufficiently proves; but we do not here find the resemblance which would decide: we see only his curly hair which descends upon his forehead—the invariable characters of all the heads and statues of *Mercury* and the *Cæsars* during the second century.

2293] ——— Ditto, turned the other way.

2294] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the petasus, or little hat.

2295] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto. *A fine engraving.*

2296] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto. A portrait.

2297] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto. PHILOD.

2298] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto. A portrait.

2299] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Ditto. A portrait.

2300] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Ditto. Below are two hands joined—the symbol

Persée, qui comme l'on scait se servit des ailerons & de la harpe de *Mercury* pour delivrer *Andromede*. *Beau caractère & belle gravure.*

———— Cabochon. Avec le caducée.

———— Plus petit.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec l'inscription, C. AMP. M. CALS. *Très-belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec la même inscription. Un peu plus grand.

———— Ditto, autrement tourné.

SOUFRE, de *Stofch.*

Tête nue, sans ailes, avec le caducée, & un peu de draperie.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CALCEDOINE, au *Cab. de Flor.* (Gori I. 69. 2.)

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (Gori I. 69. 3.)

AMETHYSTE, du Comte *Vizthum Eckstedt.* Cabochon.

AGATHE ONYX, du Comte *Vizthum Eckstedt. Mr. Lippert (Daëtyl. I. 313, 14.)* croit voir au front de ces deux têtes la fleur de lotos, que nous n'y trouvons pas.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

JASPE ROUGE, du Roi de France. (*Mariette II. n.º. 114.*) Ditto, avec les lettres K. Φ.

Mr. *Mariette* voit ici le portrait d'un orateur, ou ambassadeur. Les lettres peuvent être les initiales de *Felix*, gravure ancien, affranchi ou élève de *Calpurnius Severus*.

AGATHE ONYX, au *Cab. de Cortona* (*Mus. Corton. 8. 76. Lipp. III. n.º. 185.*) Ditto.

Les auteurs du *Mus. Cort.* en font une tête d'*Antinous*, puisque *Adrien* l'avait fait fort souvent représenter au caractère de *Mercury*, ce que notre Suite des *Antinous* prouve assez; mais nous ne trouvons pas ici la ressemblance qui déciderait. Nous n'y voyons que sa frisure crepue & son front, qui en est couvert, caractère constant de toutes les têtes & statues de *Mercury* & des *Césars* du II. siècle.

———— Ditto, autrement tournée.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec un petase, ou petit chapeau.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto. *Très-belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto. Portrait.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

PHILOD.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto. Portrait.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto. Portrait.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Ditto. En bas, deux mains jointes,---symbole de

bol of peace and concord: the caduceus and some poppies,---symbols of peace and plenty.

Here then we have Mercury, the god of the merchants of antiquity, who thought that peace was necessary to make commerce flourish. Some modern nations, but more particularly some individuals, rather usurers than merchants, are of a very different opinion. The Dutch Demagogue Van Capellen, who has abundantly embroiled his country, has but too plainly exposed the secrets and spirit of commerce. He did not blush to publish in his letter to the Dutch, and to maintain, "that it is the interest and wish of his dear country to see all the rest of the world cutting the throats of each other; that the commerce of Holland languishes, and is annihilated in time of peace, since at that time other nations share the profits." That same spirit of commerce has been whetted, not long since by false politics, arising from national jealousies; and the sophistry and declamations of the Anti-Anglican St. Bernard, the Abbé Raynal, in his *History of the Europeans in the Indies*, have been so greatly relished, that the spirit of commerce has dared to shew itself in all its deformity. It has produced fruits, doctrines, and phenomena, that posterity will scarcely believe—the *armed neutrality by sea*, which no nation would suffer by land; and then, *risum teneatis!* the scheme of some American speculators, who are averse to war being carried on by sea, and from henceforward are again giving letters of reprisal to private individuals.

2301] ————— (Lipp. I. n°. 317.) Ditto.

2302] CORNELIAN. ————— Ditto.

2303] —————

2304] —————

2305] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq.

Ditto, with a small petasus hanging behind his head.

2306] ————— Ditto, with a petasus, having wings and the caduceus.

2307] —————

2308] SULPHUR. Stofsch.

2309] CAMEO. SULPHUR. Stofsch.

2310] CHALCEDONY. —————

A bust, with a beard, diadem, and caduceus, which we place here, since there are a number of bearded Mercurys; upon which may be consulted *Winck. Cat. de Stofsch. p. 96. Mr. Lippert, (Dactyl. I. n°. 58.)* judging from an incomplete impression without a caduceus, thinks that it is a Neptune. Plate XXX.

FIGURES. (See *Bacchus nursed at Nyssa.*)

2311] PALE CORNELIAN. Lord Carlisle. (Natter, pl. 28. *The stone is flat, with a bezel. Lipp. I. 331.*)

Mercury standing in profile, holding the caduceus in his right hand, and a dish, with the head of

de la paix & concorde; le caducée & des pavots,---symboles de la paix & de l'abondance..

Nous voilà donc ici Mercure, dieu des marchands de l'antiquité, qui crurent la paix très-nécessaire pour faire fleurir le commerce. Quelques nations modernes, & surtout quelques individus, qui font l'usure plutôt que le commerce, sont d'un avis tout à fait contraire. Le demagogue Hollandais Van Capellen, qui a bien embrouillé sa patrie, n'a que trop trahi les secrets de l'esprit de commerce, n'ayant pas rougi de soutenir publiquement dans sa lettre aux Hollandais, "que c'est l'intérêt & le desir de sa chère patrie de voir tout le monde s'entre coupant la gorge; que le commerce de la Hollande languit & s'aneantit en tems de paix, puisqu'alors les autres nations en partagent les profits." Ce même esprit de commerce a été aiguisé il n'y a pas long-tems par la fausse politique des jalousies nationales; & les sophismes & les declamations du S. Bernard Anti-Anglican, Mr. l'Abbé Raynal, dans son *Histoire des Européens aux Indes*, ont été si fortement goûtés, que cet esprit a osé se montrer dans toute sa laideur. Aussi a-t'il produit des fruits, des doctrines, & des phénomènes, que la posterité aura peine à croire, la *Neutralité armée par mer*, qu'aucune nation quelconque ne voudrait admettre par terre; & puis, *risum teneatis!* le projet de quelques spéculateurs Américains, qu'en tems de guerre il ne faudrait pas se la faire par mer, & que dorenavant il ne faudrait plus donner des lettres de marque aux armateurs.

————— (Lipp. I. n°. 317.)

CORNALINE. —————

—————

—————

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley

Dito, avec un petase fort petit pendant derrière la tête.

————— A petase ailé, & avec le caducée.

—————

SOUFRE, de Stofsch.

CAMÉE. SOUFRE, de Stofsch.

CALCEDOINE. —————

Buste barbû, avec un diadème, & le caducée, que nous rangerons ici, puisqu'il y a nombre de Mercurès barbûs, sur lesquels consultés *Winck. Cat. de Stofsch. p. 96. Mr. Lippert (Dactyl. I. n°. 58.)* jugeant d'une impression incomplète sans caducée, en fit un Neptune. Planche XXX.

FIGURES. (Voyés *Bacchus élevé à Nyssa.*)

CORNALINE PALE, de Lord Carlisle. (Natter, pl. 28. *La pierre est plate, & à biseau. Lipp. I. 331.*)

Mercuré debout, en profil, tenant le caducée dans la droite, & un plat, avec une tête de bœuf.

of a ram, in the left. ΔΙΟΚΚΟΥΤΡΙΔΟΥΤ.

A superb engraving, upon which, with regard to execution, Natter has made an excellent commentary. He has copied it with such success that one might even suspect it to be a work of his own.

2312] CORNELIAN. ——— Ditto.

ΔΙΟΚΚΟΥΤΡΙΔΟΥΤ.

A superb copy, which does not differ from the preceding original but in the shape of the stone; the head being smaller, and the feet unfinished, which rest upon a base cut too sharp by the wheel. We certainly are not mistaken if we look upon this copy as one of those works of Natter, of which he says in his Preface, p. 30. "I am not ashamed to own that I continue to make copies (with Greek inscriptions and masters names) at all times when I receive orders: but I defy the whole world to prove that I have ever sold one for antique."

We add, that certainly the dealers will not fail to do it whenever opportunities offer.

2313] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 332.)

A very fine copy of the same Mercury, engraved by Natter, without the name.

2314] CORNELIAN. Mr. Symonds.

A very fine copy, but a little larger, and without name, by Pichler.

2315] CORNELIAN, (with a bezel.) Lord Clanbrasil. Ditto, without name.

2316] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq.

Ditto, without name. Does the antiquity of this paste speak in favour of the cornelian of Dioscorides, n°. 2311?

2317] AMETHYST, King of Prussia. (Winck. Cat. p. 92. n°. 400.)

Mercury as in the preceding number, but leaning with his left hand upon a pillar, with the dish and the head of the ram. Instead of the caduceus holds a simple rod in his right hand.

2318] SULPHUR. Stofch. Convex. Ditto.

2319] ——— Convex. Ditto.

2320] CORNELIAN. ——— Convex. (Lipp. I. 334.) Ditto.

2321] CORNELIAN. ——— Convex. (Lipp. I. 333.)

Ditto, with the petasus and caduceus. At his feet is a cock.

2322] ——— ———

Mercury holding the head of a ram in his right hand, and a horn of plenty in his left. Before, a cippus with an urn. ΑΥΛΟΥΤ.

2323] AGATE ONYX. Cab. of Mr. Franz, of Vienna. (Lipp. III. 186.)

Mercury, known by the wings at his heels, wrapped up in his penula, or travelling cloak.

2324] COR-

lier, dans la gauche. ΔΙΟΚΚΟΥΤΡΙΔΟΥΤ.

Superbe gravure, sur laquelle, par rapport à l'ouvrage, Natter a bien commenté. Il l'a copié avec tant de succès, qu'on la supçonnerait presque n'être que son ouvrage.

CORNALINE. ——— Ditto.

ΔΙΟΚΚΟΥΤΡΙΔΟΥΤ.

Superbe copie, qui ne diffère de l'original précédant, que dans la forme de la pierre, la moindre grandeur de la tête, & le moindre fini des pieds, qui restent sur une base trop brusquement taillée par le touret. On ne se trompera certainement pas de la regarder comme un de ces ouvrages de Natter, sur lesquels il dit Preface, p. 30. "Je n'ai pas honte d'avouer, que je continue à faire des copies (avec des inscriptions Grecques & noms des maîtres:) toutes les fois qu'on me les commande. Mais je défie toute la terre de me convaincre, que j'en aye jamais vendu une seule comme antique."

Ce que, nous ajoutons, les brocanteurs ne manqueront certainement pas de faire, autant de fois que l'occasion s'en présentera.

CORNALINE, ——— (Lipp. I. 332.)

Très-belle copie du même Mercure; gravure de Natter, sans nom.

CORNALINE, de Mr. Symonds.

Très-belle copie un peu plus grande; sans nom, par Pichler.

CORNALINE, (à biseau.) de Lord Clanbrasil. Ditto, sans nom.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Ditto, sans nom. L'antiquité de cette Pâte, prouvera t'elle en faveur de la Cornaline de Dioscorides n°. 2311?

AMETHYSTE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 92. n°. 400.)

Mercury comme aux numeros précédans, mais appuyé de la gauche sur une colonne avec le plat à tête de belier. Dans la droite il a au lieu du caducée une simple baguette.

SOUFRE, de Stofch. Cabochon. Ditto.

——— Cabochon. Ditto.

CORNALINE. ——— Cabochon. (Lipp. I. 334.) Ditto.

CORNALINE. ——— Cabochon. (Lipp. I. 333.)

Ditto, avec le petase & le caducée. A ses pieds coq.

Mercury tenant dans la droite la tête de belier, & dans la gauche une corne d'abondance. Devant un cippe avec une urne. ΑΥΛΟΥΤ.

AGATHE ONYX, au Cab. de Mr. Franz, à Vienne. (Lipp. III. 186.)

Mercury reconnaissable à ses talonnières, enveloppé dans sa penula ou manteau de voyageur.

COR-

2324] CORNELIAN. Lord Holdernefs. (*Stofch. Pierres gravées*, pl. 28.)

Mercury in front, in his penula, holding the caduceus in his right hand; that is to say, Mercury god of travellers. ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΔΟΥ. *A fine engraving.*

2325] ————— Ditto. NATTHP. ΕΠ. *A magnificent copy.*

2326] ROOT OF EMERALD. King of France. (*Mariette*, I. 28.)

Mercury with his petasus, dressed in his penula, holding a caduceus in the right hand, in the act of teaching or demonstrating. He is near a pillar on a pedestal, to which a branch is tied. *Mariette* thinks he sees in this the god of travellers, and considers the pillar as a mile-stone. *Winckelman* (*Cat. de Stofch.* p. 88. n°. 380.) sees in it a Hermes Agonios, Enagonios, or Palæstrites, that is to say, who presides at the public games.

2327] ROOT OF EMERALD. In England. (*Lipp.* I. 340.)

Ditto, without a pillar—an altar. *A fine engraving.*

2328] ————— Ditto.

2329] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.

Mercury? in the same attitude, to be known only by the light elegance of his form, as if throwing some leaves in a basket at his feet, holding a rod in his left hand, which is not twined round with serpents; upon which see *Winck. Cat. de Stofch.* p. 87.

2330] —————

Ditto, in his penula, in front, with his patera in his right hand, and the caduceus in his left.

2331] SARDONYX. Mr. C. F. Greville. Convex. (*Spilbury*, n°. 27.)

Mercury, god of navigation, or επανηλιος, with the petasus, and the wings at his heels, putting his right foot on the prow of a vessel, and holding the caduceus in his left hand. KVINTIA. *A fine engraving.* Plate XXX.

2332] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

2333] CORNELIAN. Baron Gleichen. (*Lipp.* I. 328.) Ditto.

2334] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 40. 4.)

Ditto, placing his left foot on a rock. *A fine engraving.*

2335] CORNELIAN. Count Waldstein.

Mercury leaning with his right side on a pillar, and holding the caduceus and the purse in his right hand. At his feet is a cock.

2336] AGATE ONYX, (*with a bezel.*) Landgrave of Hesse Cassel. (*Lipp.* III. 193.)

Ditto, without the pillar, with the letters TRR.

2337] SARDONYX. Baron Teuber, at Dresden. (*Lipp.* III. 198.) Ditto.

2338] —————

CORNALINE, de Lord Holdernefs. (*Stofch. Pierres gravées*, pl. 28.)

Mercur en face, dans sa penula, tenant le caducée dans la droite. C'est-à-dire, Mercure Dieu des voyageurs. ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΔΟΥ. *Belle gravure.*

————— Ditto. NATTHP ΕΠ. *Magnifique copie.*

PRIME D'ÉMERAUDE, du Roi de France. (*Mariette*, I. 28.)

Mercur à petase, habillé en penula, tenant dans la droite son caducée, dans l'action d'enseigner ou de démontrer quelque chose. Il est près d'une colonne sur un piedestal, à laquelle est attachée une branche. *Mariette* croit y voir le Dieu des voyageurs & regarde la colonne comme une colonne miliaire. *Winck.* (*Cat. de Stofch.* p. 88. n°. 380.) y voit Hermes Agonios, Enagonios, ou Palæstrites, c'est-à-dire, qui preside aux jeux publics.

PRIME D'ÉMERAUDE. En Angleterre. (*Lipp.* I. 340.)

Ditto, sans colonne, avec un autel. *Belle gravure.*

————— Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Mercur? dans la même attitude, reconnaissable seulement à la legerete & elegance de ses formes, comme jettant quelques feuilles dans une corbeille qui est à ses pieds; tenant dans la gauche une baguette, qui n'est pas entortillée de serpens; surquoi voyés *Winck. Cat. de Stofch.* p. 87.

Ditto, en penula, en face, une patera dans la droite, le caducée dans la gauche.

SARDOINE, de Mr. C. F. Greville. Cabochon. (*Spilbury*, n°. 27.)

Mercur dieu de la navigation ou επανηλιος, avec le petase & les talonnières, mettant le pied droit sur la proue d'un vaisseau, le caducée dans la gauche. KVINTIA. *Belle gravure.* Planche XXX.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, du Baron Gleichen. (*Lipp.* I. 328.) Ditto.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 40. 4.) Ditto, mettant le pied gauche sur un roc. *Belle gravure.*

CORNALINE, du Comte de Waldstein.

Mercur de la droite appuyé sur une colonne, & tenant le caducée, tient la bourse dans la droite. A ses pieds le coq.

AGATHE ONYX, (*à biseau.*) au *Cab. du Landgrave de Hesse Cassel.* (*Lipp.* III. 193.)

Ditto, sans colonne, avec les lettres TRR.

SARDOINE, du Baron de Teuber, à Dresden. (*Lipp.* III. 198.) Ditto.

2338] ——— Dito.
2339] SULPHUR. *Stofch.* In the field, the sun, the sign of Gemini, and a dart.

2340] SULPHUR. *Stofch.*
Ditto, turned the other way; the purse in the right, the caduceus in the left hand. ETTXXH.

2341] CORNELIAN. Count *Brubl.*
2342] CORNELIAN. Duke of *Marlborough.* (*Choice of his Gems, vol. I*)

Ditto, in front, having at his left hand a cippus, upon which there is Cancer, the zodiacal sign, which, according to *Manil. Astron. II. v. 438.* was sacred to Mercury.

2343] ———
2344] SULPHUR. *Stofch.*
2345] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley. Esq.*
Ditto, on one side the dog; on the other the cock.

2346] ——— Lord *Clanbrasil.* Ditto. On one side the ram, on the other the cock.

2347] AGATE ONYX. *Praun Cab. at Nuremberg.*
Ditto, walking, without the ram and the cock.

2348] CORNELIAN. *Stofch.* Ditto, with the cock.
M. AEM. RVFINVS.

2349] ——— (*With a bezel.*)
Ditto. In the field is the cock, and some other obscure figures.

2350] SULPHUR. *Stofch.*
Ditto, in a large half moon, in form of a bark.
A star in the field.

2351] AGATE. *Praun Cab. at Nuremberg.*
Mercury, in front, standing, holding the caduceus in his right hand, and in the left a long sceptre.

2352] ———
Mercury, messenger of the gods, with the caduceus in his right hand, the wings at his heels, and having a winged petasus. *A beautiful modern engraving.*

2353] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, in front, without the wings at his heels.

2354] ——— Convex.
Ditto, moving his right hand towards his head, as if making a signal. *A fine engraving.*

2355] CORNELIAN. *Praun Cab.*
Ditto, moving the left hand towards the head, as if making a signal.

2356] ONYX. Count *Moszynski.* Convex. Ditto.
2357] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. de Stofch. p. 89. n° 382.*)

Mercury on a round pedestal, with a patera in his right hand, and the caduceus in his left.

2358] CORNELIAN. Baron *Gleichen.* Convex.
Mercury leaning with his left arm on a cippus, holding the caduceus; and in his right hand is the pedum, or shepherd's staff. His purse lies at his feet. *Mr. Lippert (I. 341.)* sees in this gem an allusion to dealing in cattle.

2359] COR-

———— Dito.
SOUFRE, de *Stofch.* Au champ, le soleil, le signe des Gemeaux, & une flèche.

SOUFRE, de *Stofch.*
Dito, autrement tourné; la bourse dans la droite, le caducée dans la gauche. ETTXXH.

CORNALINE, du Comte de *Brubl.*
CORNALINE, du Duc de *Marlborough.* (*Choix de ses Pierres, vol. I.*)

Dito, en face; ayant à sa gauche un cippe, sur lequel il y a une écrevisse, signe du zodiaque, qui selon *Manil. Astron. II. v. 438.* était sacré à Mercure.

SOUFRE, de *Stofch.*
PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto; d'un coté le chien; de l'autre coté le coq.

———— de Lord *Clanbrasil.* Ditto; d'un coté le belier, de l'autre le coq.

AGATHE ONYX, au *Cab. de Praun, à Nurnberg.*
Dito, marchant, sans coq & sans belier.

CORNALINE, de *Stofch.* Ditto, avec le coq.
M. AEM. RVFINVS.

———— (*à biseau.*)
Dito. Au champ un coq & d'autres figures obscures.

SOUFRE, de *Stofch.*
Dito, dans une grande demilune en forme de barque. Au champ, une étoile.

AGATHE, au *Cab. de Praun, à Nurnberg.*
Mercure, en face, debout; le caducée dans la droite, tenant dans la gauche un long sceptre.

————
Mercure messager des dieux, le caducée dans la droite, les talonnières aux pieds, avec un petase ailé. *Belle gravure moderne.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, en face, sans talonnières.

———— Cabochon.
Dito, approchant la droite de la tête, comme faisant signe. *Belle gravure.*

CORNALINE, au *Cab. de Praun.*
Dito, approchant la gauche de la tête, comme pour faire signe.

ONYX, du Comte *Moszynski.* Cabochon. Ditto.
CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 89. n° 382.*)

Mercury sur un piedestal rond, une patera dans la droite, le caducée dans la gauche.

CORNALINE, du Baron *Gleichen.* Cabochon.
Mercure du bras gauche s'appuyant sur un cippe, & tenant le caducée; dans la droite élevée le pedum, ou baton de berger. A ses pieds la bourse. *Mr. Lippert, (I. 341.)* y voit une allusion au commerce des bestiaux.)

Y

COR-

2359] CORNELIAN. Count *Wackerbarth Salmour*, *Dresden*.

Mercury, in front, near a stump of a palm tree, and holding the caduceus in his left hand. The attitude and character of the famous statue of the *Belvidere Antinous*. Mr. *Lippert* (I. 329.) thinks he sees here the hand of *Torricelli*, or *Fer. Rosi*, so expert in representing statues by engraving.

2360] CORNELIAN. Count *Hoymb*, at *Dresden*.

Mercury leaning with his left hand on a pillar, and holding the caduceus; his right hand on his hip. *A fine engraving.*

2361] CORNELIAN. Count *Brühl*, at *Dresden*.

Ditto, in the same attitude, the purse in the right hand. At his feet the cock and a scorpion.

2362] AGATE ONYX. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 88. n°. 379.)

Ditto, without any other attribute than the caduceus and the pillar, which is square.

2363] ——— (*With a bezel.*) Ditto. Smaller.

2364] CORNELIAN. Mr. *Franz*, at *Vienne*.

Ditto, in the same attitude, but the caduceus is above. Behind him is a small cippus with a flask of oil, such as was given to the conquerors in the Gymnastic games, of which Mercury *Enagonios* was the tutelary deity.

2365] JACINTH. City of *Leipzig*. Convex. (*Lipp. I.* 324.) Ditto, turned the other way.

2366]

Ditto, in the same attitude; the petasus in the left hand, and a flask of oil in the right.

2367]

Ditto, a horn of plenty in the left hand. According to *Winckelman* (in his *Cat. de Stofsch.* p. 93.) it is not common to find Mercury with a horn of plenty; yet, in remote antiquity, it was given to all the deities.

2368] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

Ditto, in the same attitude, holding the petasus in his right hand. At his feet is a lamb. Mercury has here his hands and feet extremely long, probably to express by these proportions the agility and different talents of the god. The art had not yet made sufficient progress to express them better. The engraving, like most of the *Scarabæi*, is in the oldest style.

2369] SULPHUR. *Stofsch.*

Mercury, with the caduceus in his right hand, on the eagle of Jupiter. ΕΠΙΤΥ. *An engraving of the second or third century.*

2370] CAMEO.

Mercury making a signal for silence, and holding the caduceus in his right hand.

2371] CORNELIAN. *Strozzi Cab.* (*Gori Flor. Mus.* I. 70. n°. 2.)

Mercury as in the preceding number, but turned the other side, with the caduceus in the left

CORNALINE, du Comte *Wackerbarth Salmour*, à *Dresde*.

Mercure, en face, près d'un tronc de palme, tenant le caducée dans la gauche; attitude & caractère de la fameuse statue d'*Antinous au Belvedere*. Mr. *Lippert*, (I. 329.) croit y voir la main de *Torricelli*, ou *Fer. Rosi*, habiles à représenter les statues par le moyen de la gravure.

CORNALINE, du Comte de *Hoymb*, à *Dresde*.

Mercure de la gauche appuyée sur une colonne, tenant le caducée; la droite sur les hanches. *Belle gravure.*

CORNALINE, du Comte de *Brühl*, à *Dresde*.

Dans la même attitude. La bourse dans la droite; à ses pieds le coq & un scorpion.

AGATHE ONYX, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 88. n°. 379.)

Dito, sans autres attributs que le caducée & le pilier, qui est carré.

————— (*à biseau.*) Plus petit.

CORNALINE, au Cab. de Mr. *Franz*, à *Vienne*.

Dans la même attitude, mais le caducée en haut. Derrière lui un petit cippe, avec un flacon à huile, comme se donnait aux vainqueurs dans les jeux gymnastiques, dont Mercure *Enagonios* était la divinité tutélaire.

JACINTHE, de la Ville de *Leipzig*, (*Lipp. I.* 324.) Dito, autrement tourné.

Dans la même attitude; le petase dans la gauche, un flacon d'huile dans la droite.

Une corne d'abondance dans la gauche. Selon *Winckelman*, (*Cat. de Stofsch.* p. 93.) il n'est pas commun de trouver Mercure avec la corne d'abondance; cependant anciennement elle se donnait à toutes les divinités.

CORNALINE, *Scarab.* au Cab. *Brit.*

Dans la même attitude, tenant dans la droite son petase. A ses pieds est un agneau. Mercure a ici des mains & des pieds singulièrement longs, apparemment pour exprimer par ces mesures l'agilité & les différens talens du Dieu, que l'art n'était par encore parvenu d'exprimer autrement. La gravure, comme sur la plupart des *Scarabées*, du plus ancien style.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Mercure, le caducée dans la droite, sur l'aigle de Jupiter. ΕΠΙΤΥ. *Gravure du II. ou III. siècle.*

CAMÉE.

Mercury faisant signe de silence, & tenant le caducée dans la droite.

CORNALINE, au Cab. *Strozzi*. (*Gori Mus. Flor.* I. 70. n°. 2.)

Mercure, comme au numero précédant, autrement tourné; le caducée dans la gauche, & faisant

left hand, and making a sign for silence with the right—attitude of some statues of Antinous upon medals, in consequence of which some antiquarians, as *La Chausse* and *Gravelle*, have considered these gems as representing Antinous. *A very fine engraving.*

2372]

A beautiful copy of the same subject, by an expert artist, but little acquainted with Greek; for, supposing it to be Antinous, he has added an erroneous inscription, ANTINIO.

2373]

Another fine copy, a little smaller, and the inscription more correct. ANTINOC.

2374] SARDONYX. Lord *Algernon Percy*.

Mercury, half naked, in front, having the caduceus in his right hand, and in his left a branch of palm. His dog is at his feet.

2375] BERYL. (*With a bezel.*) Duke of *Marlborough*.

Mercury, with the petasus hanging at his back, tuning the lyre, of which he was the inventor. *An excellent antique engraving.*

2376] BERYL. Duke of *Marlborough*. Ditto. *A fine copy by Burch, sen.*

2377] CORNELIAN. Duke of *Marlborough*. *A fine copy by Burch, sen.*

2378] CAMEO. ——— Ditto.

2379] ——— (*With a bezel.*) Ditto.

2380] ——— Count *Brühl*.

Ditto, turned the other way, and a Cupid dancing to the music of his lyre.

2381] SULPHUR. *Stofsch*.

Mercury messenger, or god of travellers, running with the caduceus in his right hand, and touching a wheel at his feet with a rod.

2382] SULPHUR. *Stofsch*. Convex.

Mercury with his wings at his feet, walking in great haste, and carrying a basket on his shoulder. *A fine engraving.* Plate XXX.

2383] CORNELIAN. ———

Ditto, running with the petasus on his head, and a long caduceus upon his left shoulder; his drapery agitated with the wind. The attribute studied from the famous Bacchus of the King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 230. n°. 1443.) *An excellent engraving.* M. A. C. F.

2384] JACINTH. (*octogone.*) ——— Ditto, walking, with the petasus and his purse.

2385] BLACK JASPER. King of *Prussia*. (*Winck.* p. 95. n°. 408.)

Ditto, making more speed; and, what is remarkable, having a horn, and, in place of the caduceus, two poppies: which may refer to a custom of the ancients, who sacrificed to Mercury at the end of their suppers, as to the *Kord* and *master of dreams*. See *Athen. Deipnosoph.* l. p. 16.

2386] SUL-

fant signe du silence avec la droite—attitude de quelques statues d'Antinous sur les médailles, en conséquence de quoi quelques antiquaires, comme *La Chausse* & *Gravelle*, ont regardé ces sortes de gravures comme représentant Antinous. *Très-belle gravure.*

Belle copie du même sujet, d'un artiste habile mais peu Grec; car supposant que c'est un Antinous, il y a ajouté l'inscription vicieuse, ANTINIO.

Autre belle copie, plus petite, avec l'inscription, plus correcte. ANTINOC.

SARDOINE, de Lord *Algernon Percy*.

Mercury à demi nud, en face, ayant le caducée dans la droite, & dans la gauche une branche de palme. Son chien à ses pieds.

BERYLLE, (*à biseau.*) du Duc de *Marlborough*.

Mercury, le petase pendant au dos, ajustant la lyre, dont il était l'inventeur. *Excellente gravure antique.*

BERYLLE, du Duc de *Marlborough*. Ditto. *Belle copie de Burch, sen.*

CORNALINE, du Duc de *Marlborough*. Ditto. *Belle copie de Burch, sen.*

CAMEE. ——— Ditto.

——— (*à biseau.*) Ditto.

——— du Comte de *Brühl*.

Ditto, autrement tourné, avec un Amour dansant au son de sa lyre.

SOUFRE, de *Stofsch*.

Mercury messager, ou dieu des voyageurs, courant, le caducée dans la droite, touchant d'une baguette une roue qui est à ses pieds.

SOUFRE, de *Stofsch*. Cabochon.

Mercury, les talonnières aux pieds, marchant en grande hâte, & portant sur l'épaule une corbeille. *Belle gravure.* Planche XXX.

CORNALINE. ———

Ditto, courant, le petase en tête, & un long caducée sur l'épaule gauche, sa draperie agitée par le vent. Attitude étudiée après le fameux Bacchus du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 230. n°. 1443.) *Excellente gravure.* M. A. C. F.

JACINTHE, (*octogone.*) ——— Ditto, marchant, avec le petase & sa bourse.

JASPE NOIR, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 95. n°. 408.)

Ditto, faisant plus de diligence; & ce qui est remarquable, ayant une corne, & à la place du caducée deux pavots; qui peuvent se rapporter à une coutume des anciens, sacrifiant à Mercury à la fin de leurs soupers, comme au *Seigneur & maître des songes*. Voyez *Athen. Deipnosoph.* l. p. 16.

Y 2

SOUFRE,

2386] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, god of dreams, in the same attitude. *A fine engraving.*

2387] ————— Mercury flying; the attitude of the statue of *Jean de Bologne.*

2388] ————— A poor copy.

2389] SULPHUR. *Stofsch.*

Mercury? with wings at his head, walking with a torch in his left hand, and putting his right upon the moon, which is in the field, with the sun, or some star. In this we see him plainly the inventor of astronomy and the almanac.

2390] ONYX. *Cab. of the Landgrave of Hesse Cassel.*

Mercury with his usual attributes, walking and carrying on his right hand the eagle of Jupiter. ΝΙΚΗΦ, that is to say, *The bearer of Victory.*

But what is this victory of the gods—of Saturn, of Jupiter, Hercules, and others? According to *Court de Gebelin*, it is the conquest of the seasons, the elements, and other difficulties, which obstruct agriculture and the happiness of mankind. If Mercury invented the almanac, and was the first who determined the course of the stars and the regular returns of the seasons, he undoubtedly deserved the title of being *the bearer of victory*; for it is by these means that agriculture has learned to triumph over a number of difficulties which obstructed its success.

2391] SULPHUR. *Stofsch.*

Mercury with his usual attributes, running, and having a balance in his right hand. Here he is a god of merchants.

2392] ————— Ditto, messenger of the gods, making a sign with his right hand.

2393]

Ditto, in front, having a torch in the right hand. Here he is a star or planet.

2394] ————— Ditto, as messenger, carrying the caduceus with both hands.

2395] ————— Ditto. *A good modern engraving.*

2396] SARDONYX. *Mr. Tassie.*

Mercury, with a beard, and naked, having the wings at his heels, and a long caduceus. *A good engraving in the old Greek style.*

2397] JACINTHE. *Lord Algernon Percy.* Ditto. *Excellent engraving in the old Greek style. Plate XXX.*

2398] CORNELIAN, cut off a Scarab. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 96. n°. 413.*)

Hermes Psychagogos, or conductor of souls, the petasus hanging at his back, the caduceus reversed in his right hand, and in his left a small naked figure of a Hercules with his club reversed.

Abbé *Winckelman* endeavours here to see Proserpine, who by the entreaties of Ceres and the decree

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, dieu des songes, dans la même attitude. *Belle gravure.*

Mercuré volant; attitude de celui de *Jean de Bologne.*

Copie lourde.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Mercuré à tête ailée, marchant, un flambeau dans la gauche, & mettant la main droite sur la lune, qui est au champ, avec le soleil ou une autre étoile. Ici donc nous le voyons clairement comme inventeur de l'astronomie & de l'almanac.

ONYX, au *Cab. du Landgrave de Hesse Cassel.*

Mercuré avec ses attributs ordinaires marchant, portant sur la droite l'aigle de Jupiter. ΝΙΚΗΦ, c'est-à-dire, *Porteur de Victoire.*

Mais qu'est ce que cette victoire des dieux ---de Saturne, de Jupiter, d'Hercule, & d'autres? Selon *Court de Gebelin* la victoire des saisons, des elemens, & des autres difficultés qui s'opposent à l'agriculture, & au bien être du genre humain. Si Mercuré inventa l'almanac, & le premier termina le cours des astres & le retour regulier des saisons, il meritait sans doute le titre de *porteur de victoire*; car c'est par là que l'agriculture a appris à triompher de nombre de difficultés qui s'opposent à ses succès.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Mercuré avec ses attributs ordinaires courant, & portant dans la droite une balance. Ainsi dieu des marchands.

————— Ditto, messager des dieux, faisant signe de la main droite.

Ditto, en face; un flambeau dans la droite. Ainsi astre ou planete.

————— Ditto, messager; portant le caducée des deux mains.

————— Ditto. *Bonne gravure moderne.*

SARDONE, de *Mr. Tassie.*

Mercuré barbu & nud, avec des talonnières, & un long caducée. *Bonne gravure du vieux style Grec.*

JACINTHE, de *Lord Alg. Percy.* Ditto. *Excellente gravure du vieux style Grec. Planche XXX.*

CORNALINE, sciée d'un Scarab. au *Cab. du Roi de Prusse.* (*Winck. Cat. p. 96. n°. 413.*)

Hermes Psychagogos ou conducteur des âmes, le petase pendant au dos, le caducée renversé dans la droite, portant dans la gauche une petite figure nue d'Hercule; avec sa massue renversée. L'Abbé *Winckelman* s'efforce d'y voir Proserpine, qui sur les instances de Ceres & le decret de Jupiter ne devait

decree of Jupiter, was to remain with Pluto only six months of the year, which very well suits with Mercury either as conductor of souls, or maker and regulator of the almanac, and agriculture, for Proserpine is proved (*Court de Gebelin Monde Primitif, Histoire de Saturne*, p. 56.) to be the concealed fruit or the seed of the labourer con- signed to Pluto, who is the hibernal sun. But the small figure carried here by Mercury is plainly a Hercules, who, as is known, went down to hell, that is to say, was initiated in the Eleufy- nian mysteries, and primarily a symbol of the sun, of which the accumulated proofs of Mr. *Court de Gebelin*, (*Hist. d'Hercule*) and particularly the hymn of Orpheus and another hymn to the sun in the Dionysiacs of Nonnus, leave not the smallest doubt. We will not then seek to prove why Mercury carries him on his hand; why he reconducts him to, or brings him back from hell? *Old style of engraving with a border called Etruscan.* Plate XXX.

2399] STRIPED ONYX. Scarab. Brit. Mus.

Mercury conductor of souls, with the petasus at his back, and a long caduceus, carrying on his left hand the figure of an old man naked. *Old style of engraving with a border.* Plate XXX.

2400] SARDONYX. King of Prussia. (*Winck. p. 95. n° 41.*)

Mercury with a beard, having the wings at his heels, and the caduceus winged, leading the soul of a dead person of whom only the head is seen. *Engraving in the old style called Etruscan, with a border.* Plate XX.

2401] SARDONYX, or rather a PASTE in imitation of it. Pruss. Cab. (*Winck. Cat. p. 96. n° 412. Lipp. I. 342.*)

Ditto. *Engraved in the old style, Etruscan border.*

2402] SARDONYX. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 96. n° 411.*)

Ditto, without a beard. *Engraved in the old style, Etruscan border.* Plate XXX.

2403] SULPHUR. Stofsch. Ditto, with a beard. *Engraved in the old style.*

2404] AGATE. (*with a bezel.*) Praun Cab. C.A.D. *The old style.*

2405] ONYX. Flor. Cab. (*Gori I. 70. 6.*) Ditto. *The old style.*

2406] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 344.*) Ditto, with the petasus & half figure.

2407] CHALCEDONY. In France. (*Lipp. III. 204.*) Ditto.

2408] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 91. n° 394.*)

Mercury holding a caduceus in his right hand, and in the left the balance. In the field the signs Pisces, Scorpion, and Cancer. *A fine engraving.*

What has he to do with the signs of the zodiac, if

devait rester avec Pluton que six mois de l'année; ce qui conviendrait fort bien à Mercure soit con- ducteur des âmes, soit faiseur & regulateur de l'almanac & de l'agriculture, car Proserpine est prouvée (*Court de Gebelin Monde Primitif, Hist. de Saturne* p. 56.) n'être que le fruit caché ou les Semailles du Laboureur, consignées à Pluton qui est le soleil d'hiver. Mais la petite figure portée ici par Mercure est évidemment un Hercule, qui comme l'on sçait descendit dans l'enfer, c'est-à-dire, fût initié dans les mystères d'Eleusis, & n'a été primitivement qu'un symbole du soleil, surquoi les preuves accumulées par Mr. *Court de Gebelin*, (*Hist. d'Hercule*) & surtout l'hymne d'Orphée & un autre hymne au soleil dans les Dionysiaques de Nonnus ne laissent pas le moindre doute. Il ne s'agira plus à prouver pourquoi Mercure le porte sur la main, pourquoi il le reconduit ou ramène de l'enfer? *Vieux style de gravure avec un bord nommé Etrusque.* Planche XXX.

ONYX BARRÉ, Scarab. au Cab. Brit.

Mercury conducteur des âmes, avec le petase au dos & un long caducée, portant sur la gauche la figure nue d'un vieillard. *Vieux style de gravure, avec un bord.* Planche XXX.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. p. 95. n° 41.*)

Mercury barbu, avec les talonnières & le caducée ailé évoquant l'âme d'un mort dont on ne voit que la tête. *Gravure du vieux style nommé Etrusque, avec un bord.* Planche XX.

SARDOINE, ou plutôt PATE qui l'imité, au Cab. de Prusse. (*Winck. Cat. p. 96. n° 412. Lipp. I. 342.*)

Dito. *Gravure du vieux style à bord Etrusque.*

SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 96. 411.*)

Dito, sans barbe. *Gravure du vieux style, à bord Etrusque.* Planche XXX.

SOUFRE, de Stofsch. Ditto, barbu. *Gravure du vieux style.*

AGATHE, au Cab. de Praun. (*à biseau.*) C.A.D. *Vieux style.*

ONYX, au Cab. de Flor. (*Gori I. 70. 6.*) Ditto. *Vieux style.*

CORNALINE, (*Lipp. I. 344.*) Ditto, avec le petase & une demie figure.

CALCEDOINE, en France. (*Lipp. III. 204.*) Ditto.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 91. n° 394.*)

Mercury tenant dans la droite le caducée, & dans la gauche la balance. Au champ les signes des Poissons, du Scorpion, & du Cancer. *Belle gravure.*

Que se mele t'il ici des signes du zodiaque, si ce n'était

if it be not in his capacity of astronomer and former of the almanac.

2409] SULPHUR. *Stofch.*

Mercury with the petasus before a statue of Bacchus or Priapus, with a thyrsus.

2410]

Mercury standing with a ram, according to *Hesiod Theog.* v. 444. as guardian and protector of cattle.

2411] ——— Ditto, with the left hand leaning on a pillar. A ram at his feet.

2412] ——— Mr. *Tassie.*

Mercury having the winged cap, with the caduceus, sitting upon a rock, and feeding a ram with a branch or bunch of herbs. PRIMIGENI.

2413] CORNELIAN. In *England.* (*Grav.* II. n°. 6.)

Mercury sitting across a ram; after a famous statue of Bacchus in the palace of Giustiniani, at Rome, probably engraved by *Flav. Sirletti.* See *Mariette* I. 140. *A very fine engraving*, on which Mr. *Lippert* (I. 335.) pronounces a very just encomium.

2414]

Mercury mounted on a ram, the purse in his right hand, and the caduceus in his left.

2415] ——— Ditto.

2416] CORNELIAN. *Leon. Agostini* II. n°. 10.

Mercury lying across a ram. In the field is a figure of an urn rather than of a purse, which *Leon. Agostini* thinks it resembles. *A fine engraving.*

2417] ROOT OF EMERALD. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 99. n°. 399.)

Mercury standing, in front, in a cart drawn by four sheep.

2418] GARNET. ——— Convex.

Hermes Epactios, or the god of promontories and navigation, as he was worshipped at Samos, sitting on a rock with the caduceus in his left hand. *A very fine engraving.*

2419] CORNELIAN. *Praun Cab.* Ditto.

2420] SULPHUR. *Stofch.*

Mercury sitting with a winged caduceus, which Cupid seems to be desirous of carrying off.

2421] CORNELIAN. Mr. *Jackson, London.* Convex.

Hermes Epactios, with the caduceus, sitting upon a promontory, and holding a rod in his right hand. In the field, the sun and moon.

2422] GARNET. *Stofch.*

Ditto, leaning with his right hand upon a sceptre, and having the thunder of Jupiter at his feet, in a laurel crown.

2423] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, with the petasus, purse, and caduceus. *A good engraving.* SILVANI; the name perhaps of the engraver.

2424] ROOT

n'était dans sa capacité d'Astronome, & rédacteur d'almanacs.

SOUFRE, de *Stofch.*

Mercury à petase devant une statue de Bacchus ou de Priape, avec un thyrsus.

Mercury debout avec un belier, selon *Hesiod Theog.* v. 444. gardien & protecteur des bestiaux.

——— Ditto, de la gauche appuyé sur une colonne. A ses pieds un belier.

——— de Mr. *Tassie.*

Mercury à bonnet ailé, avec le caducée, assis sur un rocher, donnant une branche ou des herbes à un belier. PRIMIGENI.

CORNALINE. En *Angleterre.* (*Gravelle* II. n°. 6.)

Mercury assis de revers sur un belier; après une belle statue de Bacchus au palais Giustiniani, à Rome; apparemment gravure de *Flav. Sirletti.* Voyés *Mariette* I. 140. *Belle gravure*, dont Mr. *Lippert* (I. 335.) fait de fort justes éloges.

Mercury monté sur un belier, la bourse dans la droite, le caducée dans la gauche.

——— Ditto.

CORNALINE, de *Leon. Agostini* II. n°. 10.

Mercury couché de revers sur un belier. Au champ une figure, plutôt ressemblant à une urne qu'à une bourse, que *Leon. Agostini* y croyait être représentée. *Belle gravure.*

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *Prusse.* (*Winck.* p. 99. n°. 399.)

Mercury debout, en face, dans un char tiré par quatre moutons.

GRENAT. ——— Cabochon.

Hermes Epactios, ou dieu des promontoires & de la navigation, comme il fut adoré à Samos, assis sur un roc, ayant le caducée dans la gauche. *Très-belle gravure.*

CORNALINE, au *Cab. de Praun.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.*

Mercury assis avec le caducée ailé, quel'Amour semble vouloir lui enlever.

CORNALINE, de Mr. *Jackson, Londres.* Cabochon.

Hermes Epactios avec le caducée, assis sur un promontoire, tenant dans la droite une baguette. Au champ, le soleil & la lune.

GRENAT, de *Stofch.*

Ditto, s'appuyant de la droite sur un sceptre, ayant à ses pieds la foudre de Jupiter, dans une couronne de laurier.

SOUFRE, de *Stofch.*

Ditto, avec le petase, la bourse, & le caducée. *Bonne gravure.* SILVANI; nom peut être du graveur.

PRIME

2424] ROOT OF EMERALD. Mr. Sherrat. Convex.

Mercury sitting on a chair with the caduceus in his right hand. *A good engraving.*

2425] ROOT OF EMERALD. Cab. of Baron de Franz, at Vienna. Convex.

Hermes Epactios sitting on a promontory, with the purse, caduceus, and cock.

2426] ——— Mr. Richard, at Geneva. (Lipp. III. 190.)

Mercury sitting with the caduceus in his right hand.

2427] ROOT OF EMERALD. Flor. Cab. (Gori II. 40. 5.)

Mercure ? (according to Gori,) *Inferus*, in front, sitting upon a promontory, consequently Epactios. He has but a simple rod, and no other attribute of Hermes. *It is otherwise a fine engraving.*

2428] AMETHYST. Mr. Slade. Convex. Ditto.

2429] ——— Mercury god of promontories, in front, sitting upon a rock, with the caduceus in the left hand, and a rod in the right.

2430] AMETHYST. Mr. Cracherode. Ditto. In the field, and below, Q I V S.

2431] AMETHYST. Baron Gleichen.

2432] SULPHUR. Stofsch. Convex.

In front, with the caduceus in the right hand. *A very fine engraving.*

2433] SULPHUR. Stofsch. Ditto, seen in profile.

2434] ———

2435] CORNELIAN. ——— Ditto.

2436] AMETHYST. Countess Caruffini, at Rome. Mercury, of promontories, sitting on a rock, with the caduceus in his right hand. Near him is a cock. Below is a tortoise, probably in remembrance of his being the inventor of the lyre, as we are told by Lucian and Apollodorus.

2437] ——— Mercury sitting with the caduceus in his right hand. *A fine engraving.*

2438] ——— Ditto, with the petasus.

2439] ———

Mercury? in a helmet lying upon a promontory with the caduceus in his right hand. In the field is a fly, which is to be found on one of our heads of Mercury, and on which we have not hitherto been able to trace the least information. As to the helmet, Winckelman (*Cat. de Stofsch*, p. 93.) speaks of a small statue of Mercury with a helmet.

2440] ANTIQUE PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 92. n°. 403.)

Mercury in a car drawn by two cats. Below are two small figures, and Cupid burning a butterfly, which other antiquaries have pretended to represent his three sisters.

2441] COR-

PRIME D'EMERAUDE, de Mr. Sherrat. Cabochon.

Mercure assis sur une chaise, le caducée dans la droite. *Belle gravure.*

PRIME D'EMERAUDE, au Cab. du Baron de Franz, à Vienne. Cabochon.

Hermes Epactios sur un promontoire, avec la bourse, caducée, & cocq.

——— de Mr. Richard, à Geneve. (Lipp. III. 190.)

Mercure assis, le caducée dans la droite.

PRIME D'EMERAUDE, au Cab. de Flor. (Gori II. 40. 5.)

Mercure ? (selon Gori,) *Inferus*, en face, assis sur un promontoire, par conséquent Epactios. Il n'a qu'une simple baguette, & aucun autre attribut de Hermes. *D'ailleurs belle gravure.*

AMETHYSTE, de Mr. Slade. Cabochon. Ditto.

Mercure des promontoires, en face, assis sur un rocher, le caducée dans la gauche, une baguette dans la droite.

AMETHYSTE, de Mr. Cracherode. Ditto. Au champ & en bas, Q I V S.

AMETHYSTE, du Baron Gleichen.

SOUFRE, de Stofsch. Cabochon.

En face, le caducée dans la droite. *Très-belle gravure.*

SOUFRE, de Stofsch. Vu en profil.

———

CORNALINE. ——— Cabochon.

AMETHYSTE, de la Comtesse Caruffini, à Rome.

Mercure des promontoires assis sur un rocher, le caducée dans la droite. Près de lui le cocq. En bas une tortue, apparemment pour nous faire souvenir de son invention de la lyre, de laquelle Lucien & Apollodore nous ont donné l'histoire.

2437] ——— Mercure assis, le caducée dans la droite. *Belle gravure.*

——— Ditto, avec le petase.

———

Mercure? en casque, le caducée dans la droite, couché sur un promontoire. Au champ, une mouche, qui se trouve aussi sur une de nos têtes de Mercure, & sur laquelle nous n'avons pas jusqu'ici trouvé le moindre éclaircissement. Quant au casque, Winckelman parle (*Cat. de Stofsch*, p. 93.) d'une petite statue de Mercure en casque.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 92. n°. 403.)

Mercure dans un char attelé de deux cocqs. En bas, deux petites figures, & l'Amour bûrant un papillon, que d'autres antiquaires ont prétendu représenter ses trois sœurs.

COR-

2441] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy*. Ditto.
 2442] ————— Mercury in a car
 drawn by three cocks.

2443] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*.
 Mercury; with the caduceus and his purse, as
 the god of merchants and fortune, the object of
 their desires.

2444] CORNELIAN. Prof. *Schoepflin*, at *Straßburg*.
 Mercury with the caduceus makes love to
 Venus, who listens to him and receives him with
 kindness, in consequence of which she became
 the mother of *Hermaphroditus*.

2445] ANTIQUE PASTE. King of *Prussia*.
 (*Winck. Cat.* p. 98. n°. 414.)

Mercury addressing a female veiled, who is sitting
 near a tree; in which *Winckelman* pretends to see
 Isis, whose minister and counsellor he was, which
 is more than we can discover. He had plenty of
 intrigues with Venus, *Herse*, *Rhea*, *Acacalis*.
 In many others he was the messenger for his
 master Jupiter. Let it be guessed to which of
 the nymphs or goddesses he speaks! *A fine en-*
graving.

* 2446] CAMEO. ———

Mercury, known by his petasus, sitting and
 playing with the greyhound of some young shep-
 herd or hero, who is leaning upon his javelin,
 while two young ladies in veils seem to be en-
 gaged in very animated conversation.

We shall not hazard any conjecture on this
 beautiful engraving. Mercury was engaged in so
 many messages that the history of his exploits and
 embassies is connected with the history of all the
 gods, and a number of heroes and heroines. He
was centum puer artium. Plate XXX.

ATTRIBUTES.

R A M S.

(See *Rams in the Hieroglyphics, Ammon, Zodiac.*)

2447] SULPHUR. *Stofch*. A ram browsing.
 2448] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck.*
 p. 10.) Ditto. C. AM. AN.

2449] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.
 Ditto, the caduceus and two spikes of corn.

2450] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

2451] ————— Ditto, and the ca-
 ducæus.

2452] ANTIQUE PASTE. ——— Ditto, the
 caducæus and a pillar.

2453] SULPHUR. *Stofch*. (*With a bezel.*) Ditto,
 with a crown in its mouth.

2454] WHITE CORNELIAN. Count *Moszynski*.
 Ditto, eating a stalk of corn.

2455] CORNELIAN. Mr. *Titlow*. Ditto, brows-
 ing on the branch of a tree.

2456] CA-

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*. Ditto.

————— Mercure dans un char at-
 telé de trois coeqs.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*.

Mercure avec le caducée & la bourse, dieu les
 marchands & la fortune, l'objet de leurs desirs.

CORNALINE, du Prof. *Schoepflin*, *Straßburg*.

Mercure avec le caducée fait l'amour à Venus,
 qui l'écoute & le recoit avec complaisance, & qui en
 conséquence de cette adresse devint mere d'*Er-*
maphrodite.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck.*
 p. 98. n°. 414.)

Mercure adressant une femme voilée assise près
 d'un arbre; dans laquelle *Winckelman* pretend voir
 Isis, dont il étoit ministre & conseiller, ce qui
 est voir plus que nous n'y voyons. Il avait nom-
 bre d'amours avec Venus, *Hersé*, *Rhea*, *Acacalis*,
 pour soi même; il étoit messager en nombre d'au-
 tres pour son maitre Jupiter. Qu'on devine
 donc à quelle des nymphes ou deesses qu'il parlé!
Belle gravure.

* CAMEE. ———

Mercure assis, reconnaissable à son petase,
 jouant avec le levrier d'un jeune beger ou heros.
 qui s'appuye sur son javelot, pendant que deux
 dames voilées sont engagées dans une conversa-
 tion bien animée.

Nous ne hazardons aucune conjecture sur
 cette très-belle gravure. Mercure étoit engagée
 en tant de messages, que l'histoire de ses exploits
 & de ses ambassades embrasse l'histoire de tous les
 dieux & de nombre d'heros & d'heroines. Il étoit
centum puer artium. Planche XXX.

ATTRIBUTS.

BELIERS.

(Voyés *Beliers* dans les *Hieroglyphes, Ammon,*
Zodiaque.)

SOUFRE, de *Stofch*. Belier broutant l'herbe.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 10.)
 Ditto. C. AM. AN.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto, le ca-
 ducée & deux epis.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

————— Ditto, & caducée.

PATE ANTIQUE, ——— Ditto, caducée & co-
 lonne.

SOUFRE, de *Stofch*. (*à biseau.*) Ditto, une
 couronne à la bouche.

CORNALINE BLANCHE, du Comte *Moszynski*.
 Ditto, mangeant un epis.

CORNALINE, de Mr. *Titlow*. Ditto, broutant
 la branche d'un arbre.

CAMEE.

- 2456] **CAMEO.** ——— Two rams.
 2457] **SULPHUR.** *Stofch.* A ram and two goats.
 2458] **CORNELIAN.** *Mr. Stanley.* Four rams.
 2459] **CORNELIAN.** *Duke of Leeds.* The head of a ram.
 2460] **SULPHUR.** *Stofch.* Ditto.
 2461] ——— **Convex.** Ditto, eating a stalk of corn.
 2462] **SULPHUR.** *Stofch.* Ditto.
 2463] **SULPHUR.** *Stofch.* Ditto.
 2464] **ONYX.** *Stofch.* Ditto.
 2465] **SULPHUR.** *Stofch.* Ditto.
 2466] **SULPHUR.** *Stofch.* Ditto.
 2467] **SULPHUR.** *Stofch.* The head of a ram.
 2468] **ANTIQUE PASTE.** *Charles Townley, Esq.* Heads of a ram and an ox.
 2469] **SULPHUR.** *Stofch.* An owl fitting on the head of a ram.

C O C K S.

(See *Cupids, Priapi, Chimeras.*)

- 2470] **CORNELIAN.** *Count Mofzynski.* The cock of Mercury and a spike of corn.
 2471] **AGATE ONYX.**
 The cock carrying a palm branch in his beak. In the field a poppy, the horn of plenty, and a spike of corn.
 2472] **AMETHYST.** ——— A cock with a branch of palm in his beak.
 2473] **ONYX.** *Mr. Macgowan.* A cock.
 2474] ———
 2475] **ANTIQUE PASTE.** *Charles Townley, Esq.* Ditto, perched on a flask.
 2476] **CORNELIAN.** in the necklace of the Duchefs of Gloucester.
 Ditto, perched on an altar under a tree.
 2477] **ANTIQUE PASTE.** *Charles Townley, Esq.* Ditto, with a horn of plenty.
 2478] **CORNELIAN.** *Mr. Macgowan.* Ditto, on a corn-measure between two horns of plenty.
 2479] **SULPHUR.** *Stofch.* A cock, a sceptre, a globe, and a horn of plenty.
 2480] **GREEN JASPER.** *Brit. Mus.* A cock with a palm branch.
 2481] **CORNELIAN.** *Princess Dapshkow.*
 A cock, and what seems to us to be a leaf. It is said that this Cornelian was found at Palmyra in a work shop, with all the tools of an engraver.
 2482] **CORNELIAN.** *King of Prussia. (Winck. p. 558. n°. 184.)* A cock, a grafshopper, and a crab.
 2483] **ANTIQUE PASTE.** ——— A cock and a mouse.
 2484] ——— ——— A cock and hen.
 2485] ——— ——— A cock tearing a serpent.
 2486] **RED JASPER.** *Mr. Macgowan.* Ditto.
 2487] **SUL-**

- CAMÉE.** ——— Deux beliers.
SOUFRE, de Stofch. Un belier & deux boucs.
CORNALINE, de Mr. Stanley. Quatre beliers.
CORNALINE, du Duc de Leeds. Tête de belier.
SOUFRE, de Stofch. Ditto.
 ——— **Cabochon.** Ditto, mangeant un epis.
SOUFRE, de Stofch. Ditto.
SOUFRE, de Stofch.
ONYX, de Stofch.
SOUFRE, de Stofch.
SOUFRE, de Stofch.
SOUFRE, de Stofch. Tête de belier.
PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Tête de belier & de boeuf.
SOUFRE, de Stofch. Chouette assise sur une tête de belier.

C O C Q S.

(Voyés *Amours, Priapes, Chimeres.*)

- CORNALINE, du Comte Mofzynski.** Le cocq de Mercure & un epis.
AGATHE ONYX. ———
 Le cocq portant au bec une palme. Au champ, un pavot, la corne d'abondance, & un epis.
AMETHYSTE. ——— Une cocq, une palme au bec.
ONYX, de Mr. Macgowan. Un cocq.
 ———
PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto, assis sur un flacon.
CORNALINE, au collier de la Duchesse de Glocestre.
 Ditto, assis sur un autel sous un arbre.
PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto, avec une corne d'abondance.
CORNALINE, de Mr. Macgowan. Ditto, sur un boisseau entre deux cornes d'abondance.
SOUFRE, de Stofch. Cocq, sceptre, globe, & corne d'abondance.
JASPE VERD, du Cab. Brit. Cocq, avec une palme.
CORNALINE, de la Princesse Dapshkow.
 Un cocq, & à ce qu'il nous paraît une feuille. Cette Cornaline fut, à ce qu'on dit, trouvée à Palmyre, dans l'atelier & avec tous les outils d'un graveur.
CORNALINE, du Roi de Prusse. (Winck. p. 558. n°. 184.) Cocq, cigale, & ecrevisse.
PATE ANTIQUE. ——— Cocq & souris.
 ——— ——— Cocq & poule.
 ——— ——— Cocq déchirant un serpent.
JASPE ROUGE, de Mr. Macgowan. Ditto.
 Z **SOUFRE,**

2487] SULPHUR. *Stofch.* A dog barking at a cock.

2488] RED JASPER. ——— A basilisk in a car drawn by four cocks.

2489] SULPHUR. *Stofch.* A mouse in a car drawn by a cock.

2490] SULPHUR. *Stofch.* The caduceus of Mercury in a car drawn by a cock.

2491] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
A cock leading a car drawn by two mice. An exotic subject. ΝΕΙΚΩ.

2492] SULPHUR. *Stofch.* A mouse in a car drawn by two large cocks.

2493] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

2494] RED JASPER. Mr. Macgowan. Ditto.
CADUCEUS.

2495] CORNELIAN. ——— The caduceus with wings between two branches of palms.

2496] SULPHUR. *Stofch.*

A hand holding the caduceus, a butterfly, and the club of Hercules. AMO.

2497] AMETHYST. *Stofch.* (MSS. Cat. 24.13.)
A caduceus terminating in the club of Hercules.

2498] ROOT OF EMERALD. Count *Moszynski*.
The caduceus terminating in the anchor of Neptune, and the whole in a crown of olive.

FEET and HEEL WINGS.

2499] PASTE. Charles Townley, Esq. The heel-wings of Mercury.

2500] JACINTH. Lord *Algernon Percy*.

A beautiful foot with the heel-wings. The feet were particularly sacred to Mercury. *Feith. Ant. Hom. I. c. 3.*

2501] SULPHUR. *Stofch.* A foot with the heel-wings, caduceus, and purse.

2502] SULPHUR. *Stofch.* Convex. A fine *ex voto* foot. CER.

2503] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

The heel-wings of Mercury and the foot, seen from below.

2504] ANTIQUE PASTE. ——— A hand and a butterfly tying a shoe to a foot.

2505] CORNELIAN. King of France. (*Mariette*, n° 62.)

A foot with the heel-wings upon the caduceus of Mercury, and a butterfly.

HTAC. Mr. *Mariette* reads this as an abbreviation of two Greek words HT ACρου, that is to say, *Bonum prope*; or, as he pleases to say, *the good expected is not distant*. We do not comprehend his profound erudition. We rather see an allusion to the passage of souls into the Elysian Fields, where they were conducted by Mercury, as we are told in the *Dialogues of Lucian*.

2506] SULPHUR. *Stofch.* A votive foot, seen from above.

HER-

SOUFRE, de *Stofch.* Un chien abboyant contre un cocq.

JASPE ROUGE. ——— Un basilisc fur un char attelé de quatre cocqs.

SOUFRE, de *Stofch.* Souris dans un char attelé d'un cocq.

SOUFRE, de *Stofch.* Le caducée de Mercure dans un char attelé d'un cocq.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

Un cocq menant un char attelé de deux souris. Sujet exotique. ΝΕΙΚΩ.

SOUFRE, de *Stofch.* Souris dans un char attelé de deux gros cocqs.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan*. Ditto.
CADUCÉE.

CORNALINE. ——— Le caducée ailé entre deux branches de palme.

SOUFRE, de *Stofch.*

Une main tenant le caducée, un papillon, & la massue d'Hercule. AMO.

AMETHYSTE, de *Stofch.* (Cat. MSS. 24. 13.)
Caducée terminant en massue d'Hercule.

PRIME D'EMERAUDE, du Comte *Moszynski*.

Le caducée terminant en ancre de Neptune; le tout dans une couronne d'olives.

TALONNIERES & PIEDS.

PATE, de Mr. *Townley*. Les talonnières de Mercure.

JACINTHE, de Lord *Algernon Percy*.

Très-beau pied avec les talonnières. Les pieds étaient en particulier sacrés à Mercure. *Feith. Ant. Hom. I. c. 3.*

SOUFRE, de *Stofch.* Un pied avec les talonnières, le caducée, & la bourse.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Un beau pied votif. CER.

CORNALINE, *Scarab. au Cab. Brit.*

Les talonnières de Mercure & pied, vû de dessous.

PATE ANTIQUE. ——— Une main & un papillon attachant le foulier à un pied.

CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette*, n° 62.)

Un pied avec les talonnières sur le caducée de Mercure, & un papillon.

HTAC. Mr. *Mariette* lit ceci comme l'abréviation des deux paroles Grecques HT ACρου, c'est-à-dire, *Bonum prope*; ou, comme il lui plaît à dire, *le bien qu'on attend n'est pas loin*. Nous ne comprenons rien à son erudition Grecque. Nous y voyons plutôt une allusion au passage des âmes aux champs Elysées, où Mercure les conduisit, comme l'on scait par les *Dialogues de Lucien*.

SOUFRE, de *Stofch.* Pied votif, vû d'en haut.

HER-

HERMAPHRODITUS.

2507] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 100. n°. 433.) *Hermaphroditus*, in front, standing, and holding with both hands raised up, a large piece of cloth for a covering.

2508] ——— Ditto, a little larger, and both sexes well expressed. *A fine engraving.*

2509] CORNELIAN. ——— *Hermaphroditus*, the two sexes well expressed, fitting and unveiling. A cupid sitting and weeping. *A fine engraving.* Plate XXXI.

2510] ——— Ditto.

2511] CAMEO. ——— Ditto.

2512] CORNELIAN. Mr. *Weston*.

Hermaphroditus lying upon a matras; from the antique statue in the Villa Borghese, restored by *Bernini*. ΠΙΧΛΕΡ.

2513] CAMEO. ——— Ditto.

2514] SANGUINE JASPER. King of *France*. (*Mariette* I. 26.)

Hermaphroditus lying voluptuously under a tree, and yielding to sleep, which is cherished by three cupids, one of them playing on a flute of reeds, the second by touching the lyre, and the third cooling the air by the means of a fan formed in the shape of a vine leaf.

2515] ——— A copy of smaller size.

2516] ——— Convex.

A superb engraving, greatly superior to the Jasper of the King of *France*, but not differing in any part, except by having an owl perched upon a tree.

2517] CORNELIAN. Mr. *Poggi*, London; but formerly in the possession of Count *Wackerbarth Salmour*, at *Dresden*. (*Lipp.* I. 289.)

Ditto, without the owl. *A fine engraving.*

2518] CAMEO. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 82. 5.) Ditto.

* 2519] CAMEO. ——— A sleeping *Hermaphroditus* discovered by a Satyr or Pan, who rails at him in presence of a dancing Faun.

* 1520] CAMEO. Mr. *Casanova*, at *Dresden*. (*Lipp.* III. 182.) Ditto, lying with a vase of perfumes at the feet, and a lyre suspended to a tree.

S A L M A C I S.

2521] CHALCEDONY. Mr. *Noel*.

Hermaphroditus at the age of fifteen went to see foreign countries, and while bathing one day in a pool, *Salmacis*, the nymph of the place, fell in love with him, and

Nudæ cupidine formæ,
Veste procul jacta, mediis immittitur undis,
Pugnacemque tenet, luctantiaque oscula carpit.

This is the description given by *Ovid* in his *Metam.* IV. v. 357. *Pichler* in this fine engraving has very well copied the picture of *Caracci*.

2522] ———

Salmacis embracing *Hermaphroditus*. A study after the group of *Cupid and Psyche*. W. BROWN. F. NEPTUNE.

HERMAPHRODITE.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 100. n°. 433.)

Hermaphrodite, en face, debout, tenant des deux mains élevées un grand drap pour se couvrir.

Un peu plus grand; les deux sexes bien exprimés. *Belle gravure.*

CORNALINE. ———

Hermaphrodite, les deux sexes bien exprimés, assis, se dévoilant. A ses pieds un Amour pleurant. *Belle gravure.* Planche XXXI.

————— Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Weston*.

L'*Hermaphrodite* couché sur un matelas; après la statue antique de la Villa Borghese, restaurée par *Bernini*. ΠΙΧΛΕΡ.

CAMÉE. ——— Ditto.

JASPE SANGUINE, du Roi de *France*. (*Mariette* I. 26.)

Hermaphrodite voluptueusement couché sous un arbre, & se livrant au sommeil, que trois Amours entretiennent, l'un en jouant d'une flute de roseaux, le deuxième en touchant la lyre, & le troisième en rafraichissant l'air par le moyen d'un éventail, fait comme une feuille de lierre.

————— Copie plus petite.

————— Cabochon.

Superbe gravure, bien supérieure au Jaspe du Roi de *France*; n'en différant d'ailleurs que par rapport à une chouette, qui paraît ici sur l'arbre.

CORNALINE, de Mr. *Poggi*, à *Londres*; autrefois du Comte *Wackerbarth Salmour*, à *Dresde*. (*Lipp.* I. 289.)

Dito, sans hibou. *Belle gravure.*

CAMÉE, au Cab. de *Flor.* (*Gori* I. 82. 5.)

* CAMÉE. ———

Hermaphrodite dormant, decouvert par un Satyre ou Pan, qui se moque de lui, en présence d'un Faune dansant.

* CAMÉE, de Mr. *Casanova*, à *Dresde*. (*Lipp.* III. 182.) Ditto, couché. A ses pieds un vase de parfums. Une lyre suspendue à une arbre.

S A L M A C I S.

CALCEDOINE, de Mr. *Noel*.

Hermaphrodite fut à l'âge de quinze ans voir les pays étrangers, & se baignant un jour dans un étang, *Salmacis*, la nymphe du lieu, devint amoureuse de lui, &

Nudæ cupidine formæ,
Veste procul jacta, mediis immittitur undis,
Pugnacemque tenet, luctantiaque oscula carpit.

Voilà la description d'*Ovide Metam.* IV. v. 357. du tableau de *Caracci*, que *Pichler* a fort bien imité dans cette belle gravure.

—————

Salmacis embrassant *Hermaphrodite*. Étudié après le groupe de l'*Amour & de Psyche*. W. BROWN. F. NEPTUNE.

N E P T U N E.

HEADS.

2523] AMETHYST. Formerly in the *Cab.* of Baron Breteuil, at Paris. A fragment well restored. A head of Neptune, in front, with a diadem. The character not in the least doubtful. *An excellent engraving.*

2524] CORNELIAN. ——— Ditto, in profile, with the trident.

2525] CORNELIAN. Marquis Capponi. Bust, in profile, with the trident.

2526] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

2527] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

2528] TURQUOISE. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 103. n°. 440.*)

Below are two fish, and in the field, PAM.

2529] CORNELIAN. ———

Ditto, a noble character, without a diadem; the hair waving in the wind. *Engraved by C. Brown.*

2530] ——— Ditto, a fine character. *A very fine engraving.*

2531] AMETHYST. ——— Convex. (*Lipp. I. 56.*) Ditto.

2532] CHALCEDONY. General Parker. Ditto, with a crown and trident. BURCH. INVT.

2533] CORNELIAN. ——— Ditto, smaller. BURCH. INVT.

2534] ——— Ditto, with the diadem.

2535] ROCK CHRYSTAL. ——— A head of Neptune in anger. *Engraved by Brown.*

2536] ROCK CHRYSTAL. ——— Ditto, crowned, and having the trident. *Engraved by Brown.*

2537] CORNELIAN. ——— Ditto, and the head of Amphitrite. *Engraved by Mr. Williams, Painter, in London.*

* 2538] CORNELIAN. Messrs. Brown.

A half length figure of Neptune holding the trident in his right hand. C. BROWN. INVT. *An excellent engraving, which gives a perfect idea of the irresistible force of that deity when in anger.*

2539] ——— Ditto, smaller.

FIGURES.

2540] SARDONYX. ——— Convex. (*Gravelle and Ogle I. 1. Lipp. I. 60.*)

Neptune standing and leaning with his right arm upon the knee of his right leg, which he places on a rock, and holding the trident in his left hand.

2541] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp. I. 59.*)

Neptune coming out of the sea, and placing his left foot on a rock. The trident upon his left shoulder.

2542] ———

N E P T U N E.

T E T E S.

AMETHYSTE, autrefois au *Cab.* du Baron de Breteuil, à Paris. Fragment bien restauré.

Tête de Neptune, en face, avec le diadème. Caractère qui n'est pas équivoque. *Excellente gravure.*

CORNALINE. ——— Profil, avec le trident.

CORNALINE, du Marquis Capponi. Buste en profil, avec le trident.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofsch.*

TURQUOISE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 103. n°. 440.*)

En bas, deux poissons; & au champ, PAM.

CORNALINE. ———

Dito. Grand caractère, sans diadème, les cheveux flottans au vent. *Gravure de C. Brown.*

——— Dito. Grand caractère. *Très-belle gravure.*

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp. I. 56.*) Dito.

CALCEDOINE, du General Parker. Avec une couronne & le trident. BURCH. INVT.

CORNELIAN. ——— Dito, plus petite. BURCH. INVT.

——— Dito, avec le diadème.

CRYSTAL DE ROCHE. ——— Tête de Neptune en courroux. *Gravure de Brown.*

CRYSTAL DE ROCHE. ——— Dito, couronné, avec le trident. *Gravure de Brown.*

CORNALINE. ———

Dito, & tête d'Amphitrite. *Gravure de Mr. Williams, Peintre, à Londres.*

* CORNALINE, de Messrs. Brown.

Demie figure de Neptune, tenant le trident dans la droite. C. BROWN. INVT. *Excellente gravure, qui donne une parfaite idée de la force irresistible de ce dieu en courroux.*

——— Dito, plus petit.

FIGURES.

SARDOINE. ——— Cabochon. (*Gravelle & Ogle I. 1. Lipp. I. 60.*)

Neptune debout, se reposant du bras droit sur le genou de la jambe droite, qu'il met sur un roc. Il a le trident dans la gauche.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp. I. 59.*)

Neptune sortant de la mer, mettant le pied gauche sur un roc. Le trident sur l'épaule gauche.

2542] ————— Neptune with the trident in his right hand, and placing his right foot on a rock.

2543] ————— Convex.

Neptune with a dolphin on his right, holding the trident in his left hand, and placing his right foot on a rock. *A fine engraving.*

2544] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

2545] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

2546] SARDONYX. Lord *Algernon Percy*.

Ditto, placing his right foot on the prow of a vessel, and holding the trident in his right hand.

2547] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, with the left foot upon the prow of a vessel, and the trident in his right hand. In the field the sign of Scorpio.

2548] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat. p. 104. n° 445.*)

Ditto, with the trident in the left hand. ANTON. SALVIVS.

* 2549] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Ditto, standing with a dolphin in his right hand and the trident in his left; at his feet the prow of a vessel.

2550] JASPER. *Cab. of Praun, at Nuxemburg.* Ditto, without the prow. *A fine engraving.*

2551] SULPHUR. *Stofch.* Convex. *A fine engraving.*

2552] CORNELIAN. *Cab. of Praun.*

Ditto, but without a beard; at his feet there seems to be a vessel tossed by the sea. Mr. *Lippert* (III. n° 50.) dares not call it an island. He very justly suspects that it is less an image of Neptune than of one of his sons, or as we venture to add, a marine hero.

2553] ————— Convex. Neptune in the same attitude.

2554] ————— Ditto, the trident reversed.

2555] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Ditto, turned the other way, and the trident in the left hand. *A fine engraving.*

2556] ————— Ditto, standing upon a dolphin, whom he guides by a bridle.

2557] AMETHYST. *Charles Townley, Esq.*

Neptune on a cippus, with a dolphin in his right hand, and the trident in his left.

* 2558] ————— The *Royal Academy of Painting*, at *London*.

Neptune fiercely striking with his trident a large urn, which pours water, and is decorated with a triton in relief. Behind him is the British flag, and a helm crowned with laurel. BURCH. S. A. MDCCLXXI. *A superb engraving*, being a study from nature and the antique, which this able artist presented to the Academy on his admission.

Neptune, le trident dans la droite, mettant le pied droit sur un roc.

————— Cabochon.

Neptune, un dauphin sur la droite, le trident dans la gauche, mettant le pied droit sur un roc.

Belle gravure.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SARDOINE, de Lord *Algernon Percy*.

Dito, mettant le pied droit sur une proue de vaisseau, le trident dans la droite.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, le pied gauche sur une proue de vaisseau, le trident dans la droite. Au champ, le signe du Scorpion.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat. p. 104. n° 445.*)

Dito; le trident dans la gauche. ANTON. SALVIVS.

* SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Dito, le dauphin dans la droite, le trident dans la gauche, debout. A ses pieds la proue d'un vaisseau.

JASPE, au *Cab. de Praun, à Nurnberg.* Ditto, sans proue. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. *Belle gravure.*

CORNALINE, au *Cab. de Praun, à Nurnberg.*

Dito, mais sans barbe. A ses pieds comme il nous paraît un vaisseau tourmenté par la mer. Mr. *Lippert* (III. n° 50.) n'ose pas en faire une île. Il soupçonne bien justement que c'est moins l'image de Neptune qu'un de ses fils, ou comme nous ajoutons un héros marin.

————— Cabochon. Neptune dans la même attitude.

————— Ditto, le trident renversé.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Dito, autrement tourné; le trident dans la gauche. *Belle gravure.*

————— Ditto, debout sur un dauphin, qu'il mène par la bride.

AMETHYSTE, de Mr. *Townley*.

Neptune sur un cippe; le dauphin dans la droite, le trident dans la gauche.

* ————— à l'*Académie Royale de Peinture*, à *Londres*.

Neptune fierement frappant de son trident une grande urne, qui verse de l'eau, & est ornée d'un triton en relief. Derrière lui est le pavillon Britannique, & un gouvernail couronné de laurier. BURCH. S. A. MDCCLXXI. *Superbe gravure*, & étudiée de la nature & de l'antique, que cet habile artiste présenta l'Académie pour son admission.

2559] WHITE CORNELIAN. *John Parker, Esq.*
Ditto, without the attributes of the British
Neptune. BURCH. A. D.

2560] AGATE ONYX. *Flor. Cab. (Lipp. III. 51.)*
Neptune sitting with his trident reversed, in conversation with *Ceres*, who has some spikes of corn in her left hand and a basket of fruit in her right; which naturally suggests the thought that plenty is the consequence of navigation. Mr. *Lippert* thinks it is not *Ceres*, but *Terra* and *Neptune*, who, according to *Pausanias* (*Phoc. x.*) held in common the Oracle of Delphos. Nothing relating to the Oracle can be traced here. The tripod, or some other symbol, would have done it.

2561] CORNELIAN. King of Naples.

A hero in a military dress, with a trident, near a horse, taking by the hand another hero who holds in his left hand a lance and the parazonium. The trident and the horse makes us think of Neptune, or rather of some Roman knight, who had been fortunate at sea.

2562] SULPHUR. *Stofsch.* Neptune with Cupid on the back of a sea monster. *A fine composition.*

2563] —————

Neptune standing, in front, in a large shell which serves him for a car, holding his trident in his left hand, and with his right hand commanding the winds and waves, as if saying with the Neptune of Virgil, *Quos ego!* *Engr. by W. Brown.*

2564] ————— A copy.

2565] ————— Ditto, smaller.

2566] CORNELIAN. Messrs. Brown.

Neptune in a shell drawn by two horses. W. BROWN. INVT.

* 2567] CHALCEDONY. ——— (Lipp. I. 62.)
Ditto, upon a dolphin.

2568] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 61.)

Taras, son of Neptune and founder of Tarentum, without a beard, having a thyrsus, and being mounted on a sea-horse.

2569] CAMEO. ——— Ditto, in a car drawn by two sea-horses.

* 2570] ROCK CRYSTAL. *Cab. Strozzi, at Rome.*
Neptune, in front, drawn in a car by four sea-horses. Style of *Val. Belli Vicentino*, which Mr. *Lippert* (I. 63.) does not suspect.

2571] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 65.)
Neptune in a car drawn by two sea-horses.

2572] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

2573] BERYL. Princess *Ludovisi*, at Rome. (*Stofsch Pierres gravées*, pl. 57.)

Neptune, in a car drawn by two sea-horses, seen in front. Below, KYNTIA.

2574] SULPHUR. *Stofsch.*

Neptune agitating the sea, in a car ornamented with a sphynx, drawn by two horses, which he drives along by his trident.

2575] SUL-

CORNALINE BLANCHE, de *John Parker, Ecuyer.*
Dito, sans attributs du Neptune Britannique.
BURCH. A. D.

AGATHE ONYX, au *Cab. de Flor. (Lipp. III. 51.)*
Neptune assis, le trident renversé, parlant avec *Ceres*, qui de la gauche tient des épis, & dans la droite porte une corbeille avec des fruits; ce qui fait naturellement penser à l'abondance produite par la navigation. Mr. *Lippert* pretend y voir non *Ceres*, mais la *Terre* & *Neptune*; auxquels, selon *Pausanias*, (*Phoc. x.*) l'Oracle de Delphos appartenait en commun. Rien cependant de retracer ici l'idée d'un oracle. Le trepied, ou tel autre symbole, aurait fait l'affaire.

CORNALINE, du Roi de Naples.

Un heros en habit militaire, avec le trident, près d'un cheval, donnant la main à un autre heros, qui dans sa gauche tient une lance & le parazonium. Le trident & le cheval nous font penser à Neptune, ou plutôt à quelque chevalier Romain heureux par mer.

SOUFRE, de *Stofsch.* Neptune avec l'Amour au dos d'un monstre marin. *Belle composition.*

Neptune debout, en face, dans une grande coquille, qui lui sert de char, le trident dans la gauche, & commandant de la droite aux vagues & aux vents, comme disant avec le Neptune de Virgile, *Quos ego!* *Gravure de W. Brown.*

————— Copie.

————— Ditto, plus petite.

CORNALINE, de Messrs. Brown.

Neptune dans une coquille attelée de deux chevaux. W. BROWN. INV.

* CALCEDOINE. ——— (Lipp. I. 62.) Ditto, sur un dauphin.

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 61.)

Taras, fils de Neptune, & fondateur de Tarente, sans barbe, avec un thyrsus sur un cheval marin.

CAMÉE. ——— Ditto, dans un char attelé de deux chevaux marins.

* CRYSTAL DE ROCHE, au *Cab. Strozzi, à Rome.*
Neptune, en face, dans un char attelé de quatre chevaux marins. Style de *Val. Belli Vicentino*; que Mr. *Lippert* (I. 63.) ne soupçonne pas.

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 65.) Neptune dans un char attelé de deux chevaux marins.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

BERYLLE, de la Princesse *Ludovisi*, à Rome. (*Stofsch Pierres gravées*, pl. 57.)

Neptune dans un char attelé de deux chevaux marins, vu en face. En bas, KYNTIA.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Neptune agitant la mer, dans un char orné d'un sphynx, attelé de deux chevaux, qu'il fait marcher à coups de trident.

SOUFRE,

2575] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, in a car with the sphynx, driving his horses with a whip.

2576] SULPHUR. *Stofch.* A copy, the sphynx changed into a pair of wings.

2577] } LAPIS LAZULI. Baron de Gleichen.

2578] } Engraved on both sides.

Representing on the one, Neptune in his car with two horses. On the other, two hands joined, holding a caduceus, and two horns of plenty, with the inscription, PAX.

2579] ——— Neptune carried by tritons.

AMPHITRITE, AMYMONE, THETIS, VENUS MARINA.

2580] CORNELIAN. King of France. (*Mariette II. n. 9.*)

Head of Amphitrite, Thetis, or Venus Marina, in profile, with a dolphin, as is frequently to be met on the medals of sea towns.

2581] CORNELIAN. ———

Thetis, or Venus Marina, completely dressed in a long robe, and holding a sea-horse which her left hand.

2582] SARDONYX. *Pruss. Cab.* but formerly in the *Cab. of Buonarrotti.* Convex. (*Winck. Cat. p. 105. n. 452.*)

Neptune with his trident carrying off Amynone completely dressed. Below is a triton.

2583] SULPHUR. *Stofch.*

Venus Marina, or Amphitrite, in a shell drawn by three sea-horses, followed by two tritons, who embrace and carry their Nereids, and a Nereid mounted upon a horse founding a conch. A cupid leads the way in a splendid retinue swimming in the sea. *Style and manner of Valerio Belli.*

2584] CAMEO. ——— Venus Marina in a car drawn by two sea-horses. *A fine engraving.*

2585] CORNELIAN. Lord Carlisle.

Abbé Winckelman, in his *Cat. de Stofch.* p. 104. and *Lipp.* (I. 64.) believe they see in this gem the rape of Amynone, daughter of King Danaus; of whom the history is rather extraordinary. When drawing water for a sacrifice, she was surprised by a hideous Satyr who offered her violence; the terrified princess called Neptune to protect her. He did not require to be twice intreated: he delivered her from the Satyr, and if we may credit the fable, he became guilty of the Satyr's offence. It was villainous. It is better to suppose, that this fine engraving does not represent that scandalous adventure; but *Amphitrite*, the lawful wife of Neptune, sitting on a sea-horse, followed by Neptune, and preceded by a triton founding his conch; and the

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, dans un char avec le sphinx, faisant marcher ses chevaux à coups de fouet.

SOUFRE, de *Stofch.* Copie. Le sphinx changé dans un paire d'ailes.

{ LAPIS LAZULI, du Baron Gleichen. Gravé des deux cotés.

Représentant d'un coté, Neptune dans son char de deux chevaux; de l'autre, deux mains jointes, tenant un caducée & deux cornes d'abondance, avec l'inscription PAX.

———— Neptune porté par des tritons.

AMPHITRITE, AMYMONE, THETIS, VENUS MARINE.

CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette II. n. 9.*)

Tête d'Amphitrite, Thetis, ou Venus Marine, en profil, avec un dauphin, comme on la trouve sur nombre de médailles de villes maritimes.

CORNALINE. ———

Thetis, ou Venus Marine, complètement habillée dans une longue robe, tenant de la gauche un cheval marin.

SARDOINE, au *Cab. de Prusse*, autrefois *Buonarrotti.* Cabochon. (*Winck. Cat. p. 105. n. 452.*)

Neptune avec son trident enlevant Amynone complètement habillée. En bas, un triton.

SOUFRE, de *Stofch.*

Venus Marine, ou Amphitrite, dans une conque attelée de trois chevaux marins, suivie de deux tritons, qui embrassent & portent leurs Nereides, & une Nereide montée sur un cheval sonnant la conque. Un Amour précède ce magnifique cortège, nageant dans la mer. *Style & maniere de Valerio Belli.*

CAMÉE. ——— Venus Marine dans un char attelé de deux chevaux marins. *Belle gravure.*

CORNALINE, de Lord Carlisle.

L'Abbé Winckelman, (*Cat. de Stofch.* p. 104.) & *Lippert*, (I. 64.) croient voir ici l'enlèvement d'Amynone, fille du roi Danaos, dont l'histoire est bien singulière. Elle s'en fut puiser de l'eau pour un sacrifice, mais un satyre hideux la surprit, & lui voulant faire violence, la princesse effrayée, appella Neptune à son secours. Le dieu ne se fit pas prier deux fois. Il la délivra du satyre; & si nous en croyons la fable, il se fit lui-même coupable du crime du satyre. C'était bien vilain. Il est plus honnête de supposer, que cette belle gravure représente non cette scandaleuse aventure, mais *Amphitrite*, épouse légitime de Neptune, comme assise sur un cheval marin, suivie de Neptune & précédée d'un triton, qui sonne la conque;

the more so, as it is not probable that the conch would be founded on occasion of such an adventure as the rape of Amymone.

2586] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq. (Lipp. I. 70. Gravelle I. 62.)*

Amphitrite on a sea monster, Cupid descending towards her from the air.

2587] WHITE CORNELIAN. *Mad. Matthews.* Ditto, without the Cupid.

2588] CHRYSOLITE. *Cab. Flor. (Gori II. 48. 1.)*

Amphitrite sitting on two sea-horses, her feet resting on two small dolphins.

2589] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, smaller.

2590] CAMEO. *Stofch.*

2591] AMETHYST. *Duke of Orleans. (Lipp. III. 54.)*

Ditto, sitting across two sea-horses, having a javelin in the right hand.

2592] AMETHYST. *King of Naples. Convex.*

Amphitrite sitting on two sea-horses led by Cupid. *LAVR. MED. A superb engraving. Plate XXXI.*

2593] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, a copy.

2594] ROCK CRYSTAL. Ditto, sitting the wrong way.

2595] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Ditto, completely dressed, sitting on a sea-horse.

2596] CAMEO. ———

Ditto, attempting to mount a sea-horse. Two cupids swimming in the sea.

* 2597] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto. *A fine engraving.*

2598] CAMEO. ——— Ditto.

* 2599] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, turned the other way and completely dressed, upon two sea-horses.

2600] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Amphitrite, or Thetis, swimming by the side of a sea-horse. *A fine engraving.*

2601] ——— Ditto.

2602] CAMEO. ——— Ditto.

2603] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

2604] ONYX. *(With a bezel.) General Parker.* Ditto. *BURCH. F.*

2605] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, turned the other way.

2606] CORNELIAN. *Flor. Cab. Convex. (Gori II. 48. 3.)*

Amphitrite, with a sceptre, upon a sea-horse, which she guides by a bridle.

2607] RED JASPER. *Mr. Macgowan.* Ditto, between two branches of palm.

2608] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, with a round buckler.

2609] ———

Ditto, turned the other way, and having the head of Medusa upon the buckler.

2610] COR-

conque; d'autant plus qu'il n'est aucunement probable qu'on ait sonné de la conque à l'aventure ou à l'enlèvement d'Amymone.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley. (Lipp. I. 70. Gravelle I. 62.)*

Amphitrite sur un monstre marin; l'Amour descendant vers elle du ciel.

CORNALINE BLANCHE, de *Mad. Matthews.* Ditto, sans Amour.

CHRYSOLITE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 48. 1.)*

Amphitrite assise sur deux chevaux marins; ses pieds reposans sur deux petits dauphins.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, plus petit.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

AMETHYSTE, au *Cab. du Duc d'Orleans. (Lipp. III. 54.)*

Ditto, assise de revers sur deux chevaux marins, ayant dans la droite un javelot.

AMETHYSTE, du *Roi de Naples.*

Amphitrite assise de travers sur deux chevaux marins menés par l'Amour. *LAVR. MED. Superbe gravure. Planche XXXI.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. Copie.

CRISTAL DE ROCHE. Ditto, assise de revers.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley* Ditto, toute habillé, assise sur un cheval marin.

CAMÉE. ——— Ditto, comme voulant monter le cheval marin. Deux Amours nageant dans la mer.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. *Très-belle gravure.*

CAMÉE. ——— Ditto.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, autrement tournée & toute habillée, sur deux chevaux marins.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Amphitrite, ou Thetis, nageant à coté d'un cheval marin. *Belle gravure.*

——— Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

ONYX, *(à biseau.)* de *Gen. Parker.* Ditto. *BURCH. F.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, autrement tournée.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. Cabochon. (Gori II. 48. 3.)*

Amphitrite, avec un sceptre, sur un cheval marin qu'elle mene par la bride.

JASPE ROUGE, de *Mr. Macgowan.* Ditto, entre deux branches de palme.

SOUFRE, de *Stofch.* ——— Cabochon. Ditto, avec un bouclier rond.

——— Ditto, autrement tournée, sur le bouclier la tête de Meduse.

COR-

2610] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Convex. (Gori II. 47. 3.)

Ditto, with a helmet and buckler, or rather one of the Nereids so armed by the gifts of Minerva; upon which. subject see Gori.

2611] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

2612] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

2613] ———— Ditto.

2614] SAPPHIRE. *Flor. Cab.* Convex. (Gori II. 47. 2.) Ditto, upon a dolphin.

2615] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

2616] CORNELIAN. ———— (*Lipp. I. 74.*)

A Nereid mounted on a sea-dragon.

ΩΩΤΡΑΤΟΥ.

2617] ————

Amphitrite with her veil flowing in the air, sitting in a conch drawn by two dolphins, preceded by a triton sounding his trumpet, and by a cupid flying in the air with a torch.

2618] CORNELIAN. Lord *Clanbrasil.* A copy.

2619] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Amphitrite on the back of a Triton.

2620] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori II. 48. 4.)

Amphitrite, half-naked, with a diadem, her veil forming a crescent, on the back of a Triton without a beard, who carries a trident in his left hand. Gori calls this *Venus Pelagia*.

2621] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, or the Sea Venus with a large buckler on the back of a Triton without a beard.

2622] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, sideways, carrying with both hands the buckler with the head of Medusa.

2623] CAMEO. ———— Ditto. A cupid swimming in the sea. *A very fine engraving.*

2624] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, having the buckler with the head of Medusa in the left hand. *A fine engraving.*

2625] CHALCEDONY. *Marco Ant. Sabbattini.* (*Caus. Mus. Rom. tom. I. 43. Lipp. I. 243.*) Ditto.

A fine engraving.

2626] CORNELIAN. ———— (*Grav. II. 36. Lipp. I. 244.*)

Ditto, with a cupid preceding the Triton. *Gravelle* thinks it a modern work; *Lippert* on the contrary, thinks he sees the manner of *Softratus*.

A fine engraving.

2627] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without a cupid.

2628] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

2629] ———— Ditto.

2630] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

2631] SULPHUR. *Stofch.*

A fragment of an Amphitrite, with the buckler, having the head of Medusa, mounted on a Triton, and followed by a cupid.

2632] ————

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* Cabochon. (Gori II. 47. 3.)

Dito, avec un casque & bouclier, ou plutôt une des Nereides ainsi armées par les dons de Minerve; surquoi voyés Gori.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

————— Ditto.

SAPPHIRE, au *Cab. de Flor.* Cabochon. (Gori II. 47. 2.) Ditto, sur un dauphin.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE. ———— (*Lipp. I. 74.*) Nereide montée sur un dragon marin. ΩΩΤΡΑΤΟΥ.

—————

Amphitrite, son voile flottant dans l'air, dans une conque tirée par deux dauphins, précédée d'un Triton qui sonne du buccin, & d'un Amour volant dans l'air avec un flambeau.

CORNALINE, de Lord *Clanbrasil.* Copie.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Amphitrite au dos d'un Triton.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (Gori II. 48. 4.)

Amphitrite, à deminue, avec un diademe, son voile flottant en lune, au dos d'un Triton sans barbe, qui porte le trident dans la gauche. Gori la nomme *Venus Pelagia*.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, ou Venus Marine, avec un grand bouclier, au dos d'un Triton sans barbe.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, de revers, portant des deux mains le bouclier avec la tête de Meduse.

CAMÉE. ———— Ditto. Un Amour nageant dans la mer. *Très-belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, le bouclier à tête de Meduse dans la gauche. *Belle gravure.*

CALCEDOINE, de *Marco Ant. Sabbattini.* (*Caus. Mus. Rom. tom. I. 43. Lipp. I. 243.*)

Dito. *Belle gravure.*

CORNALINE. ———— *Grav. II. 36. Lipp. I. 244.*)

Dito, avec un Amour précédant le Triton. *Gravelle* regardait cet ouvrage comme moderne. *Lippert* au contraire pretend y voir la maniere de *Softratus*. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sans Amour.

SOUFRE, de *Stofch.*

—————

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Fragment d'une Amphitrite, avec son bouclier à tête de Meduse, montée sur un Triton, & suivie d'un Amour.

A a

2632] —————

The Triton carrying a dish of pearls in the right hand, and followed by a cupid.

2633] CORNELIAN. King of Naples, (*Lipp. I. 71. Gori. II. 488.*)

A Nereid, perhaps Amymone, carried off by a Triton. LAVR. MED. *An excellent engraving. Plate XXXI.*

* 2634] JASPER. ——— (*Lipp. I. 243.*)

Amphitrite, or the Sea Venus, with a diadem, and the trident of Neptune, sitting on the back of a large bearded Triton. *An excellent engraving.*

* 2635] CAMEO. Mr. *Weissbach, Dresden.*

Oceanus, or an old Triton embracing and kissing Tethys, who has one of her children in her arms. *A fine engraving.*

2636] CAMEO. King of Naples.

An old Triton with a beard, or Oceanus carrying Amphitrite, or the Sea Venus, on his back. He holds his buckler in his hands. LAVR. MED.

2637] CORNELIAN. *Stofsch. (Cat. MSS. 58. n° 8.)*

An old Triton and Amphitrite on his back, playing on the flute.

* 2638] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*

Amphitrite, or Thetis, in a car, drawn by two dolphins, preceded by a sea-horse, with a bearded Triton on his back; and a sea centaur, having a beard and wings, mounted by a beautiful nymph naked.

2639] SULPHUR. *Stofsch.*

The Sea Venus, with a cupid sitting on the back of a Triton with a rudder.

N E R E U S,

According to Hesiod, is Son of Oceanus and Thetis.

2640] AMETHYST. Flor. Cab. Convex. (*Gori II. 46.*)

Nereus, or a young Triton with the rudder, and Doris his wife, or a Nereid, ending in a fish instead of legs, holding an infant Triton on the left arm, and presenting the right to another swimming in the sea. A third, which precedes them, wants to mount a dolphin. *A magnificent engraving.*

2641] —————

The same subject turned the other way, and engraved upon a flat stone, which spoils the fine effect of the original.

2642] CAMEO. ———

Nereus with a beard, but without the tail of a fish, and a cupid playing on the lyre on three dolphins. Another cupid precedes them.

N E R E I D S;

The Daughters of Nereus and his Sister Doris.

Hesiod reckons fifty of them. They were represented as half fish, according to *Pliny*, who in his

Le Triton portant sur la droite un plat avec des perles; un Amour le suit.

CORNALINE, du Roi de Naples. Cabochon. (*Lipp. I. 71. Gori. II. 488.*)

Une Nereide, peut-être Amymone, enlevée par un Triton. LAVR. MED. *Excellente gravure. Planche XXXI.*

* JASPE. ——— (*Lipp. I. 243.*)

Amphitrite, ou Venus Marine, avec un diadème & le trident de Neptune, assise au dos d'un grand Triton barbu. *Excellente gravure.*

* CAMÉE, de Mr. de *Weissbach, à Dresde.*

L'Océan, ou un vieux Triton, embrassant & baisant Tethys, qui porte sur ses bras un de ses enfants. *Très-belle gravure.*

CAMÉE, du Roi de Naples.

Un vieux Triton barbu, ou l'Océan, portant sur son dos Amphitrite, ou Venus Marine. Dans ses mains il tient son bouclier. LAVR. MED.

CORNALINE, de *Stofsch. (Cat. MSS. 58. n° 8.)*

Un vieux Triton & Amphitrite sur son dos, jouant de la flute.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.*

Amphitrite, ou Thetys, sur un char attelé de deux dauphins, précédée d'un cheval marin qui est monté par un Triton barbu, & d'un centaure marin barbu & ailé, monté par une belle nymphe nue.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Venus Marine & l'Amour assis au dos d'un Triton avec un gouvernail.

N E R É E,

Selon Hesiod, Fils de l'Océan & Thetis.

AMETHYSTE, au Cab. de Flor. Cabochon. (*Gori II. 46.*)

Nérée, ou un jeune Triton, avec le gouvernail, & Doris son épouse, ou Nereide à jambes de poissons, tenant un petit triton au bras gauche, & présentant la droite à un autre qui nage dans la mer. Un troisième qui les précède veut monter un dauphin. *Magnifique gravure.*

Le même sujet autrement tourné, & gravé sur une pierre plate, ce qui a gâté le noble effet de l'original.

CAMÉE. ———

Nérée barbu, sans queue de poisson, & un Amour jouant de la lyre sur trois dauphins. Un Amour les précède.

N E R E I D E S;

Filles de Nérée & Doris sa Sœur.

Hesiod en conte cinquante. Elles étoient représentées à moitié poissons selon *Pliny*, qui dans son *Hist.*

his *Hist. Nat.* says, that in the time of *Tiberius* there was one found on the sea shore, such as is represented by the Poets. The fables of the North likewise speak of them: See *Keisler Ant. Septent. & Celticæ*. The *Nereidology* of Count *Fran. Algarotti* is written rather to laugh at the antiquaries than to instruct them. Their names have all of them some reference to the sea, waves, billows, tempests, calm, ports, &c. consequently they are but symbols and creatures of the allegorical genius of the ancients. Their generic name, like that of *Nereus* their father, is derived, according to *Le Clerc* in his notes on the *Theogony* of *Hesiod*, from an Oriental word which signifies *running, water*, and found its way into the Greek language, in which *Νηρος* signifies *running, liquid*. This likewise explains why the fable of *Hesiod* represents *Nereus* as always just, true, and an enemy to falsehood; and why the ancient artists have given so often bucklers and mirrors to *Amphitrite*, for water is a faithful mirror which does not flatter.

2643] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

A *Nereid* ending in a fish, carrying a *Palemon* in her arms.

2644] SULPHUR. *Stofsch.*

A *Nereid* with a fish tail, holding a crown in her right hand, and in the left her sail, or a flag.

2645] SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto, with this singularity, that the upper part of her body is clothed.

TRITONS.

(See *Amphitrite* above.)

Triton was the son of *Neptune* and *Amphitrite*. His figure is that of a man to the reins and the rest a fish with a long tail. The poets have greatly increased the number: their names and functions vary like those of the *Nereids*. Such was *Glaucus*, whom see below.

2646] SARDONYX. King of *Prussia*. (*Winck. p. 105. n° 456. Gravelle II. 23.*)

Triton, in front, with his thighs terminating in a fish. In his right hand he holds a trident, and in the left a paddle. He is preceded by two dolphins. *A very fine engraving.*

2647] ————— Ditto. Below is L. S. the initials of *Louis Siries*.

GLAUCUS.

2648] CHALCEDONY. King of *Naples*.

A very fine head in the character of *Neptune*. He has his breast covered with marine plants. *A fine engraving.*

2649] ————— Ditto, smaller. SCYLLA.

Hist. Nat. rapporte, qu'au tems de *Tibere* on en avait trouvé une sur le rivage de la mer, telle que les Poetes les representent. Les fables du Nord les ont connues aussi; Voyés *Keisler Ant. Septent. & Celticæ*. La *Nereidologie* du Comte *Fran. Algarotti* est écrite plutôt pour se moquer des antiquaires que pour les instruire. Leurs noms se rapportent tous à la mer, ses flots, vagues, tempestes, calme, ports, &c. Elles ne sont donc au fond que des symboles & des creatures du genie allegorique des anciens. Leur nom generique, comme celui de *Neree* leur pere vient, selon *Le Clerc*, dans ses notes sur la *Theogonie* d'*Hesiode*, d'un mot Oriental, qui signifie *eau courante*, & qui a passé dans la langue Grecque, dans laquelle *Νηρος* signifiant *courant, liquide*. Ceci explique aussi pourquoi la fable d'*Hesiode* represente *Neree* comme toujours juste, vrai, & ennemi du mensonge; & pourquoi les artistes anciens ont tant de foi donnés des boucliers & des miroirs à *Amphitrite*; car l'eau est un miroir qui ne flatte pas.

CORNALINE, *Scarab. au Cab. Brit.* Une *Nereide* à jambes de poisson, portant sur les bras *Palemon*.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Une *Nereide* à queue de poisson, tenant dans la droite une couronne, & dans la gauche sa queue on un aplustre.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Dito, avec cette singularité, que la partie supérieure de son corps est habillée.

TRITONS.

(Voyés *Amphitrite* plus haut.)

Triton étoit fils de *Neptune* & d'*Amphitrite*. Sa figure offre jusque aux reins un homme nageant, & pour le reste du corps un poisson à longue queue. Les poetes en ont bien augmenté le nombre. Leurs noms & leurs fonctions varioient comme ceux des *Nereides*. Tel étoit *Glaucus* que voyés plus bas.

SARDOINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. p. 105. n° 456. Gravelle II. 23.*)

Triton en face, ses cuisses terminans en poissons. De là droite il tient le trident, dans la gauche le gouvernail. Deux dauphins le précédent. *Très-belle gravure.*

————— Dito. En bas, L. S. initiales de *Louis Siries*.

GLAUCUS.

CALCEDOINE, du Roi de *Naples*. Très-belle tête, au caractère de *Neptune*. Elle a la poitrine couverte d'herbes marines. *Belle gravure.*

————— Dito, plus petit. SCYLLA.

S C Y L L A.

* 2650] CORNELIAN. ——— Convex.

Scylla, by the blows of a paddle, killing a young man, whom she holds by her serpents, twisted round him, while he is furiously attacked by her two dogs. She is represented here conformable to the fine descriptions given of her by *Virgil*, (*Eclogue* IV. v. 74. *Æneid* III. v. 424. and by *Ovid* in his *Met.* XIV. v. 59.) terminating below in a fish, dogs, and serpents, and much like the sublime fancy of *Milton* in his description of *Sin*.

2651] CORNELIAN? AMETHYST? ——— (Lipp. I. 79.)

Ditto, smaller, and a better engraving. Plate XXXI.

2652] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto.

S E A M O N S T E R S.

2653] ——— *A sea Centaur* carrying the trident upon his shoulder.2654] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 107. n°. 474.)

Amphitrite, or the Sea Venus, sitting upon a sea Centaur, followed by a Triton founding the buccinum.

2655] ——— *A sea Centaur*, Amphitrite sitting on a Triton. and a Nereid.

2656] AGATE ONYX. ——— (Lipp. III. 52.) Some person mounted on a sea Griffin, whom he hurries on by the strokes of a whip.

2657] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. A sea bull.2658] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto.

S E A H O R S E S.

2659] CORNELIAN. ——— Two sea-horses.

* 2660] ONYX. *Charles Townley*, Esq. Convex. A beautiful sea-horse with a trident.2661] AGATE ONYX. *Mr. Greville*. Ditto.2662] CORNELIAN. *Mr. Wilbraham*. Ditto, with a dolphin.2663] CORNELIAN. King of *Naples*. (*Stofch, Pierres gravées*, pl. 50.) Ditto. ΦΑΡΝΑΚΗC.2664] SULPHUR. *Stofch*. (*With a bezel*.) Ditto.2665] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*.

A fragment of a sea-horse. In the field, a Nautilus, or Sepia Marina, called by the English *Blackfish*.

2666] GARNET. Baron *Marshall*, at *Dresden*. Ditto.

2667] ——— Ditto.

2668] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*. Ditto.

2669] AMETHYST. ——— Convex. Ditto.

2670] SARDONYX. *Mr. Tassie*. A sea-horse and a rudder.

2671] CAMEO. ——— A sea-horse with wings.

2672] SUL-

S C Y L L A.

* CORNELIAN. ——— Cabochon.

Scylla affomant de coups de timon un jeune homme, qu'elle tient entortillé par ses serpens, & que deux de ses chiens attaquent furieusement. Elle est ici représentée conformément aux belles descriptions de *Virgile* *Eclog.* IV. v. 74. *Æn.* III. v. 424. & d'*Ovide* *Met.* XIV. v. 59. terminée en bas en poisson, chiens & serpens. A peu près comme la sublime fantaisie de *Milton* a peint le *Pecher*.

CORNALINE? AMETHYSTE? ——— (Lipp. I. 79.) Ditto, plus petite, & meilleure gravure. Planche XXXI.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*. Ditto.

M O N S T R E S M A R I N S.

——— Un Centaure marin portant le trident sur l'épaule.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 107. n°. 474.)

Amphitrite, ou Venus marine, assise sur un Centaure marin, suivi d'un Triton qui sonne le buccin.

——— Un Centaure marin, Amphitrite assise sur un Triton & une Nereide.

AGATHE ONYX. ——— (Lipp. III. 52.) Une personne montée sur un Griffin marin qu'il fait faire diligence à coup de fouet.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*. Un taureau marin.PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*. Ditto.

C H E V A U X M A R I N S.

CORNALINE. ——— Deux chevaux marins.

* ONYX, de *Mr. Townley*. Cabochon. Un beau cheval marin avec un trident.AGATHE ONYX, de *Mr. Greville*. Ditto.CORNALINE, de *Mr. Wilbraham*. Ditto, avec un dauphin.CORNALINE, du Roi de *Naples*. (*Stofch Pierres gravées*, pl. 50.) Ditto. ΦΑΡΝΑΚΗC.SOUFRE, de *Stofch*, (à biseau.) Ditto.CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*.

Fragment d'un cheval marin: Au champ, un Nautilus, ou Sepia Marina, nommé en Anglais *Blackfish*.

GRENAT, du *Chambellan de Marshall*, à *Dresde*. Ditto.

——— Ditto.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*. Ditto.

AMETHYSTE. ——— Cabochon. Ditto.

SARDOINE, de *Mr. Tassie*. Cheval marin & un timon.

CAMÉE. ——— Cheval marin ailé.

SOUFRE,

- 2672] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 2673] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 2674] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with another
 sea monster.

CAPRICORNS.

(See Signs of the Zodiac.)

DOLPHINS.

- 2675] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* A dolphin.
 EPAPHRAE. SSI.
 2676] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 1063.)
 Ditto.
 2677] AQUA MARIN. Mr. *Wilbraham.* Convex.
 Ditto.
 2678] ——— ———
 2679] SAPPHIRE. ——— (Lipp. I. 82.) Ditto,
 carrying the trident of Neptune.
 2680] TURQUOISE. In *France.*
 Two dolphins carrying a lyre, alluding to
 Arion's being saved by a dolphin.
 2681] CHALCEDONY. *Flor. Cab.* (Gori II.
 90. 2.)
 A dolphin carrying an amphora of wine in its
 muzzle.
 2682] JASPER. Mr. *Cracherode.* A dolphin,
 sceptre, and eagle.
 2683] SULPHUR. *Stofch.* Convex. A sea deity
 in a car drawn by two dolphins.
 2684] SULPHUR. *Stofch.* Victory, with a
 lion's whelp, a dolphin, and Venus Anadyomene.

ARION.

- 2685] CAMEO. ——— Arion riding upon a
 dolphin. *Well conceived and executed.*
 2686] AQUA MARIN. *Cab. of Praun, at Nurem-*
berg. (Murr Bibliothek des Beaux Arts, vol. I. p. 287.)
Arion, Taras, Melicertes, or Palemon, sitting on a
dolphin, with an inscription, which must be read
from the right to the left. OΘOS A very
ancient engraving with an Etruscan border.
 Abbé *Winckelman*, (*Cat. de Stofch.* p. 3527.) know-
 ing nothing of this beautiful engraving in the old
 Greek style, but from an Antique Paste, speaks of it
 as a valuable monument of the skill of the Etrus-
 cans; for he has adopted the idea of an Etruscan
 style, which evidently is the oldest Greek style. Mr.
 de *Murr*, in the excellent compilation abovemention-
 ed, has advertised a Dissertation of a learned
 Scholar upon the subject, the engraving, and
 the master of this gem. If he should write it
 with the heaviness of the Italian antiquaries, and
 of many book-makers of the old rock, there
 is reason to dread that poor *Arion*, or *Palemon*,
 notwithstanding the generous efforts of the dol-
 phin, will be once more drowned in the depth,
 not of the sea, but of his researches; nearly
 in the same manner as the city of Herculaneum
 was

- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec un autre
 monstre marin.

CAPRICORNES.

(Voyés Signes du Zodiaque.)

DAUPHINS.

- CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Un
 dauphin. EPAPHRAE. SSI.
 CORNALINE. ——— *Cabochon.* (Lipp. I.
 1063.)
 AIGUE MARINE, de Mr. *Wilbraham.* Cabochon.
 ——— ———
 SAPPHIRE. ——— (Lipp. I. 82.) Ditto,
 portant le trident de Neptune.
 TURQUOISE, en *France.*
 Deux dauphins portant une lyre; allusion à
 Arion sauvé par le dauphin.
 CALCEDOINE, au *Cab. de Flor.* (Gori II. 90. 2.)
 Un dauphin portant au muse une amphore de
 vin.
 JASPE, de Mr. *Cracherode.* Un dauphin;
 sceptre, & aigle.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Un dieu ma-
 rin dans un char attelé de deux dauphins.
 SOUFRE, de *Stofch.* La Victoire avec un li-
 onceau, un dauphin, & Venus Anadyomene.

ARION.

- CAMÉE. ——— *Arion monté sur un dau-*
phin. Bien traité.
 AIGUE MARINE, *Cab. de Praun, à Nurnberg.*
(Murr Bibliothek des Beaux Arts, vol. I. p. 287.)
Arion, Taras, Melicerte, ou Palemon, sur un dau-
phin, avec une inscription qu'il faut lire de la
droite à la gauche. OΘOS. Gravure fort an-
cienne à bord Etrusque.
 L'Abbé *Winckelman* (*Cat. de Stofch.* p. 3527.) ne
 connaissant cette belle gravure du vieux style Grec,
 que par une Pate Antique, en parle comme d'un mo-
 nument fort précieux de l'Art des Etrusques; car
 il a adopté l'idée d'un style Etrusque, qui au fond
 n'est que le plus ancien style des Grecs. Mr. de
Murr, auteur de l'excellente compilation susmen-
 tionnée, nous annonce une Dissertation d'un Sca-
 vant anonyme sur le sujet, la gravure, & le maître
 de cette piece. S'il s'y prendra avec la pesanteur
 des antiquaires Italiens, & de nombre de faiseurs de
 livres de l'ancienne roche, il y a raison de craindre,
 que le pauvre *Arion*, ou *Palemon*, non obstant les
 efforts généreux du Dauphin, fera encore une
 fois noyé dans la profondeur non de la mer mais
 de ses recherches, de la même manière à peu près
 que la ville d'Herculanum fût perdue une deuxième
 fois

was lost a second time in the famous *Prodromo di Bajardi sopra la Citta di Ercolano*, which consists of five large quarto volumes, and in which however there is not to be found the least information upon the city in question. Plate XXXI.

2687] ——— An heroic figure saved by a dolphin. *A fine engraving.*

2688] SULPHUR. *Stofch.*

A dolphin in a ring, on the bezel of which is a mask of Silenus. The whole is surrounded with a crown of vine leaves.

F I S H E S.

2689] ANTIQUE PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 114. n° 530.*)

A large fish with a trident. *A fine engraving.*

2690] CAMEO. ——— A large fish.

2691] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

M A R I N E.

PORTS, VESSELS, SEA-BATTLES.

2692] CORNELIAN. ——— A sea port with a pharus of several stages.

2693] ——— Mr. Byres, at Rome. A naumachia, or amphitheatre, with seven vessels in it.

2694] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori II. 50. 5.)*

A ship of war with a trophy. At the bow is a large buckler and cuirass, and at the stern a tower and a lance.

2695] CORNELIAN. In Holland.

The Bull, that is to say, a large vessel with masts and sails, carrying seven castles or towers, and having at the prow the sign of a Bull.

2696] ANTIQUE PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 539. n° 67.*)

The Horse, a large vessel with a mast, carrying seven castles, and having at the prow its signal, a Horse. These vessels so armed were, according to Pliny, so many fortresses at sea. He says, (*H. N. 32. 1.*) "armatæ classes sibi turrium propugnacula imponunt, ut in mari quoque pugnetur velut muris." It is inconceivable, that having inserted this passage, Abbé Winckelman should look upon these sort of vessels as ships of burthen or transports.

The large ships of war which were built in England in the times of Henry VIII. had likewise towers both at the bow and stern, in conformity to which the English sailors at this day call *forecastle* that part of the deck which is at the prow. Besides that, these castles must have been very badly calculated for conveying horses, as Abbé Winck. a very bad judge in naval matters, imagined, (*Cat. de Stofch. p. 530.*); they must also have greatly retarded their sailing, and embarrassed the sailors in working them; a defect evident to all who have

fois dans le fameux *Prodromo di Bajardi sopra la citta di Ercolano* qui consiste en cinq gros volumes en 4to. & dans lequel il ne se trouve cependant pas la moindre information sur la ville en question. Planche XXXI.

——— Figure heroique sauvé par un dauphin. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Un Dauphin dans une bague, au chaton duquel il y a le masque de Silène. Le tout entouré une couronne de vigne.

P O I S S O N S.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 114. n° 530.*)

Un grand poisson, avec un trident. *Belle gravure.*

CAMÉE. ——— Un grand poisson.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

M A R I N E.

PORTS, VAISSEAUX, BATAILLES-NAVALES.

CORNALINE. ——— Port de mer, avec un phare à plusieurs etages.

——— de Mr. Byres, à Rome. Une naumachie, ou amphitheatre, rempli de sept vaisseaux.

CORNALINE, au Cab. de *Flor. (Gori II. 50. 5.)*

Un vaisseau de guerre, avec l'appareil d'un triphée. A la proue il a un grand bouclier & une cuirasse. A la poupe une tour & une lance.

CORNALINE, en Hollande.

Le Taureau, c'est-à-dire, un grand vaisseau à mat & voiles, portant sept châteaux ou tours, ayant à la proue son signe le Taureau.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 539. n° 67.*)

Le Cheval, grand vaisseau à mat, portant sept châteaux, ayant à la proue son signe qui est un Cheval.

Ces vaisseaux ainsi armés étaient selon Plinie autant de forteresses en mer. Il dit, (*H. N. 32. 1.*)

"armatæ classes sibi turrium propugnacula imponunt, ut in mari quoque pugnetur velut muris."

Il nous est inconcevable comme ayant inféré ce passage l'Abbé Winckelman, ait pu regarder ces fortes de batimens, comme des vaisseaux de charge ou de transport.

Les grands vaisseaux de guerre, qui se batirent en Angleterre sous Henri VIII. avaient aussi des tours, tant à la proue qu'à la poupe, en conformité de quoi les marins Anglais, nomment encore aujourd'hui la partie du tillac, qui est à la proue, le *forecastle* ou le château d'avant.

Que d'ailleurs ces tours ou châteaux doivent avoir été très-mal calculés pour le transport des chevaux, comme l'Abbé Winckelman très-mauvais juge d'affaires navales, se l'est imaginé (*Cat. de Stofch. p. 530.*) & qu'elles doivent avoir bien retardé

have been at sea, and witnessed what is necessary to be done to move with speed and safety.

2697] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
A vessel with oars and sails.

2698] —————
A vessel with a high cabin and an aplustrum, and at the bow a machine to sink the enemy. On the deck is a *Scrapis* holding a sail filled with the wind.

2699] —————
A bark with oars, and a sail in the shape of a dolphin, with two rowers, and a pilot who guides the sail at the bow, which is upon the head of the dolphin. The beak or throat forms the bow or *rostrum*, and the tail the aplustrum; so that this engraving seems to refer to the invention and the practice of navigation; upon which Abbé *Winckelman* (*Cat. de Stofch*, p. 520.) has made some very curious remarks, wanting, among other things, to prove that it was the shape of the dolphin which was imitated in the construction of the first vessels, which would not have been amiss, as the dolphin is an excellent swimmer. But all that seems to be more poetical than true; or rather, it is an after thought, since the first vessels were undoubtedly *Monoxyla*, or canoes, made of a single trunk of a tree; as may be easily proved by the testimony of the ancients, or even by the best barks for war constructed by the Islanders of the South Seas.

2700] —————
A vessel with a main mast carrying a large square sail to the wind, and a mast before, leaning very much. We observe that the form of this vessel, which is very well understood, admits of oars in case of necessity, and that the rudder at the stern is lateral, or in the shape of a fin. Above is the inscription, IAAVE.

2701] EMERALD. *Lord Algernon Percy.*
A vessel with oars, with a foremast and a square sail. At the stern is a cabin, and a rudder in the shape of a fin.

2702] SARDONYX. *King of Prussia. (Winck. Cat. p. 534.)*

A vessel with a sail and oars, with a high cabin at the stern, and a helm like the fin of a fish. KATAΠΛΟΥΤ.

2703] —————
A vessel or galley with oars, having five rowers, and a legionary ensign at the stern, where there is a rudder in the shape of the fin of a fish. The bow shaped like a beak.

2704] ————— Ditto, with six rowers. NAVCELLI.

2705] —————

tardé la marche & embarrassé les manoeuvres en mer faite aux yeux de quiconque à jamais été en mer & vû les manoeuvres nécessaires pour y marcher avec vitesse & sûreté.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Vaisseau à rames & voile.

Un vaisseau, avec une haute cabine & un aplustre, & à la proue, une machine pour couler à fond l'ennemi. Au tillac il y a un *Scrapis* tenant un voile enflé.

Une barque, à rames & voile, en forme de dauphin, avec deux rameurs & le pilote qui dirige le voile à la proue, qui est sur la tête du dauphin. Son bec ou sa gueule forme l'éperon ou le *rostrum*, & sa queue l'aplustre; de façon que cette gravure semble se rapporter à l'invention & à la pratique de la navigation. sur laquelle l'Abbé *Winckelman*, (*Cat. de Stofch*, p. 520.) a fait des remarques fort curieuses, voulant entre autres prouver, que c'est la forme du dauphin qu'on a imité dans la forme des premiers vaisseaux, en quoi on n'aurait pas mal choisi, puisque le dauphin est un excellent nageur. Mais tout cela semble être plus poétique que vrai, ou plutôt une remarque après coup, puisque les premiers navires étaient indubitablement des *Monoxyla*, ou canots, faits d'un seul tronc d'arbre, comme il serait fort facile à prouver par les témoignages des anciens, ou même par les meilleures barques de guerre des Insulaires de la Mer du Sud.

Un vaisseau couvert avec un mat de misaine, portant un grand voile carré au vent, & un mat d'avant fort incliné. Observons ici, que la forme du bâtiment, qui est fort bien entendue, admet des rames au besoin, & que le gouvernail à la poupe est lateral, ou en forme de nageoire. En haut, il y a l'inscription, IAAVE.

EMERAUDE, de Lord *Algernon Percy*.
Vaisseau à rames, avec un mat de misaine avec un voile carré. A la poupe une cabine, & des gouvernails en nageoires.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 534.*)

Un vaisseau à voile & rames, avec une haute cabine à la poupe, & des gouvernails en nageoires. KATAΠΛΟΥΤ.

Un vaisseau ou galère à rames, avec cinq rameurs & un signe légionnaire à la poupe, qui a le gouvernail lateral. La proue en éperon.

————— Ditto, avec six rameurs. NAVCELLI.

2705] ——— Ditto, with three rowers and the Roman eagle.

2706] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori II. 49. 5.) Ditto, representing a swan at the bow.

2707] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with four foldiers.

2708] CORNALINE. ——— Ditto, with foldiers. L. SALE.

2709] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto, with wings at the bow, and a trophy on board.

2710] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, another triremis with a trophy and two military signs.

2711] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Ditto, with a trophy and a legionary eagle.

2712] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Ditto, with two military enfigns.

2713] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 867.*) Ditto, with three military enfigns.

2714] WHITE JASPER. ——— (*Lipp. I. 868.*) Ditto, with two military enfigns.

2715] CORNELIAN. Count *Marcolini.* (*Lipp. III. 361.*)

A vessel of war, or triremis, with the labarum and the monogram of Christ, and two palm trees. The prow is the head of a pigeon. The vessel enters into port. The sea is marked with a fish. In the field, two stars, and the letters E. T. R. A. Below, V G B P.

2716] CORNELIAN. Duke of *Wurtemberg.* A vessel with oars and sails.

2717] ANTIQUE PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

2718] ——— Ditto. At the bow a sailor assists another who has fallen into the sea.

2719] ——— A large vessel with sails; an inclined mast. On the poop is Neptune.

2720] ——— Ditto, with four rowers.

2721] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. AGAPE.

2722] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. ERC.

2723] ———

A vessel under sail, entering a port between two rocks, upon which there are two cupids. On board there is a cupid playing on the flute. A second lowers the sails, and a lady in a long robe spreads her peplum in the air. Might not this represent the splendid entry of Cleopatra into Sardis?

* 2724] ROCK CRYSTAL. King of *Naples.*

A grand and most magnificent naval engagement of three large vessels, splendidly decorated on the outside with bas-reliefs, sinking a fourth. On board of one of the vessels is seen the double Imperial eagle; which the emperors of the House of Austria have assumed in their arms, as a symbol of the pretended reunion of the East and Western empires.

————— Ditto, avec trois rameurs & l'aigle Romain.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (Gori II. 49. 5.) Ditto, représentant le cigne à la proue.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec quatre soldats.

CORNALINE. ——— Ditto, avec des soldats à bord. L. SALE.

CORNALINE. ——— Cabochon. Ditto, ailé à la proue, avec un trophée à bord.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, ou autre triremis, avec un trophée & deux signes militaires.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto, avec un trophée & un aigle légionnaire.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto, avec deux signes militaires.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 867.*) Ditto, avec trois signes militaires.

JASPE BLANCHE. ——— (*Lipp. I. 868.*) Ditto, avec deux signes militaires.

CORNALINE, du Comte *Marcolini.* (*Lipp. III. 361.*)

Un vaisseau de guerre ou triremis, avec le labarum & signe du Sauveur, & deux palmes. La proue est la tête d'un pigeon. Le vaisseau entre au port. La mer est marquée d'un poisson. Au champ, deux étoiles, & les lettres E. T. R. A. En bas, V G B P.

CORNALINE, du Duc de *Wurtemberg.* Vaisseau à voile & rame.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

Ditto. A la proue un marin assiste un autre qui est tombé dans la mer.

————— Un grand vaisseau à voiles, & un mat de hune incliné. Sur la poupe est Neptune.

————— Ditto, avec quatre rameurs.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. AGAPE.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. ERC.

Un vaisseau à voiles entrant au port entre deux rochers sur lesquels il y a deux amours. A bord il y a un amour qui joue de la flute. Un deuxième hisse les voiles, & une dame en longue robe laisse flotter dans l'air son peplum, qui se forme en lune. Serait ce la magnifique arrivée de Cleopatre à Sardes?

* CRYSTAL DE ROCHE, du Roi de *Naples.*

Une grande & superbe bataille navale de trois grands vaisseaux, magnifiquement ornés au dehors de bas-reliefs, qui coulent à fond un quatrième. Dans un des vaisseaux on voit le double aigle Imperial, que les empereurs de la Maison d'Autriche ont affecté dans leurs armes comme symbole de leur prétendue reunion de l'empire de l'Orient & de l'Occident.

This

Ainsi

This rich composition then appears to have been executed in honour of the expedition of Charles V. against the Moors, or the great naval action which his bastard, Don Juan of Austria, gained over the Turks near Lepanto. One of the vessels is decorated with bas-reliefs representing the labours of Hercules.

It is an excellent work of the times of Leo X. when the artists did not know and did not imitate any thing but the costume of Rome, and which this master seems to have studied to advantage from the bas-reliefs on the pillar of Trajan.

The drawing is in the taste of Julio Romano, Mantegna, or Polidore. We perceive the manner of *Valerio Belli*, of *Vicenza*, or rather of *Giov. Castel Bolognese*, who, by *Gori's* account, (*Hist. Glypt.* p. 226.) engraved on Rock Chrystal the expedition of Charles V. against the Tunifians.

ANCHORS and RUDDERS.

2725] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
The prow of a ship of war, or triremis. Below is a dolphin.

2726] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. A naval pillar, with the prow of a vessel, carrying a dog.

2727] CORNELIAN. *Stofsch.* An anchor, with the letters THW.

2728] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

2729] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck.* p. 114. n°. 533.) Ditto, with ants.

2730] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

2731] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with the letters X B.

TRIDENTS and RUDDERS.

2732] SULPHUR. *Stofsch.*

A consular head. In the field, a trident and the caduceus; the foot of Mercury with the heel-wings, and a helm or prow of a vessel. Below is a dolphin.

2733] SULPHUR. *Stofsch.* A trident with a dolphin twined round it.

2734] ——— A rudder and a dolphin.

2735] ANTIQUE PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

2736] SULPHUR. *Stofsch.* A rudder, a dolphin, and a branch of palm. C. MAR. PHILER.

2737] SULPHUR. *Stofsch.* A trident, a fish, and a lobster.

2738] PASTE. *Charles Townley, Esq.* A rudder, a crow, and the moon.

SAILORS and FISHERMEN. (See *Cupids*.)

2739] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
A sailor carrying a rudder upon his shoulder. He may be some famous pilot mentioned in fable, or in antiquity, as is most agreeable—a *Palinurus*, or some other.

2740] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Convex.

An old sailor or pilot with a cap; or the character

Ainsi cette riche composition semble avoir été exécutée en honneur des expéditions de Charles V. contre les barbaresques, ou de la grande bataille navale que son batard, Don Juan d'Austria, gagna sur les Turcs près de Lepanto. Un des vaisseaux victorieux est en particulier orné de bas-reliefs représentant les travaux d'Hercule.

C'est un excellent ouvrage du siècle de Leon X. où les artistes ne connurent & n'imiterent que le costume des Romains, lequel le maître semble avoir très-bien étudié sur les bas-reliefs de la colonne de Trajan.

Le dessein est dans le goût de Jules Romain, Mantegna, ou Polidore. Nous y voyons la manière de *Valerio Belli*, de *Vicence*, ou plutôt la main de *Giov. Castel Bolognese*, qui selon *Gori*, (*Hist. Glypt.* p. 226.) a gravé sur Crystal de Roche les expéditions de Charles V. contre les Tunetains.

ANCRES & TIMONS.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Proue d'un vaisseau de guerre, ou trireme. En bas, un dauphin.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Colonne navale, avec une proue de vaisseau portant un chien.

CORNALINE, de *Stofsch.* Un ancre, avec les lettres THW.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 114. n°. 533.) Ditto, avec des fourmis.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, avec les lettres X B.

TRIDENTS, TIMONS, & GOUVERNAILS.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Tête consulaire. Au champ, le trident & le caducée; le pied de Mercure avec les talonnières, & un gouvernail, ou proue de vaisseau. En bas, un dauphin.

SOUFRE, de *Stofsch.* Trident entortillé d'un dauphin.

———— Gouvernail & dauphin.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Gouvernail, dauphin, & branche de palme. C. MAR. PHILER.

SOUFRE, de *Stofsch.* Trident, poisson, & ecrevisse.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Un gouvernail, une corneille, & la lune.

MARINS & PECHEURS. (Voyés *Amours*.)

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Un marin portant sur l'épaule un gouvernail. On en fera tel fameux pilote de la fable ou de l'antiquité, qu'on voudra—*Palinurus* ou quelqu'autre.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Cabochon.

Un vieux marin ou pilote avec un bonnet; au
B b caractère

rafter of Ulysses carrying a rudder upon his shoulder, and a basket in his right hand.

2741]

Ditto, the same character with a cap, having a trident on his shoulder, and an amphora with handles in his right hand.

2742]

Convex.

A sailor in a cap, in the character of Ulysses, on his knees, having a wine skin on his shoulder, and in the right hand a vase, which he fills. Is not this rather a vintner?

2743]

Convex.

Ditto, carrying two baskets on a staff.

2744]

Convex.

Ditto, fishing with a hook, on board a canoe.

2745]

SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto.

2746]

ANTIQUE PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

2747]

ANTIQUE PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

2748]

ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*

Two seamen on board of a bark.

2749]

ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*

A fisherman in a cap, sitting on a rock, fishing with a hook, and having a basket in his left hand. *An engraving in the old style.*

2750]

CORNELIAN. *Flor. Cab. (Lipp. III. 397.)*

A young man fishing with a line.

RIVERS AND FOUNTAINS.

2751]

CAMEO. ——— Head of a river crowned with reeds. *Crines umbrosa tegit arundo.*

2752]

CORNELIAN.

A River God leaning upon his urn, pouring his waters into the sea, which he seems to command by his trident. It appears to be navigable for ships of war, for in the field the prow of a ship is seen. *A fine engraving. Gori, in the Mus. Flor. II. 47. 4. calls a similar figure Oceanus.*

NILE.

2753]

CORNELIAN.

The Nile with a horn of plenty, lying upon a sphynx. *A fine engraving.*

2754]

Ditto, with a crocodile.

2755]

ONYX. *Flor. Cab. (Lipp. III. 57.)*

A River God upon his urn, which Lippert says is the Nile, though without any attribute.

2756]

CORNELIAN. *Cab. of Praun. (Lipp. III. 59.)*

Ditto, having a vase in the right hand.

SCAMANDER.

2757]

CORNELIAN. *Mr. Cracherode.*

A River God? leaning upon his urn, and listening to a matron in a veil and a naked young woman.

Perhaps the terrible Scamander, who so easily subdued the haughty Achilles, and to whom, in gratitude, the Trojan misses, with the consent of their mothers and governesses, went to offer their

caractere d'Ulyffe, portant sur l'épaule un gouvernail, & dans la droite une corbeille.

2741]

Dito, même caractere à bonnet, dans une barque, ayant sur l'épaule un trident, & dans la droite une amphore ansée.

2742]

Cabochon.

Marin en bonnet, au caractere d'Ulyffe, à genoux, portant sur l'épaule un outre, & dans la droite un vase, qu'il en remplit; ou serait ce plutôt un vigneron?

2743]

Cabochon.

Le même, portant sur un baton deux corbeilles.

2744]

Cabochon.

Dito, pechant à l'hameçon à bord d'un canot.

2745]

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto.

2746]

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

2747]

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

2748]

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Deux ma-

ris à bord d'une barque.

2749]

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Un pecheur en bonnet, assis sur un roc, pechant à l'hameçon, & ayant dans la gauche une corbeille. *Gravure du vieux style.*

2750]

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Lipp. III. 397.)*

Un jeune homme pechant à la ligne.

RIVIERES ET FONTAINES.

2751]

CAMÉE. ——— Tête d'une riviere couronnée de roseaux. *Crines umbrosa tegit arundo.*

2752]

CORNALINE.

Un Dieu de Riviere couché sur son urne, qui se verse dans la mer, qu'il semble commander par son trident, & qui parait devoir être navigable pour des vaisseaux de guerre, car au champ il y a la proue d'un vaisseau. *Belle gravure. Gori (Mus. Flor. II. 47. 4.) nomme une pareille figure Oceanus.*

NIL.

2753]

CORNALINE.

Le Nil avec une corne d'abondance couché sur un sphinx. *Belle gravure.*

2754]

Dito, avec un crocodile.

2755]

ONYX, au *Cab. de Flor. (Lipp. III. 57.)*

Un Dieu de Riviere sur son urne, dont Lippert fait le Nil, bien qu'il n'y ait aucun attribut.

2756]

CORNALINE, au *Cab. de Praun. (Lipp. III. 59.)*

Dito, ayant dans la droite un vase.

SCAMANDRE.

2757]

CORNALINE, de *Mr. Cracherode.*

Un Dieu de Riviere? s'appuyant sur son urne, & ecoutant les adresses d'une matrone voilée, & d'une jeune femme nue.

Peut-être le terrible Scamandre, qui seut si bien dompter le fier Achille, auquel par reconnaissance les demoiselles de Troye de l'aveu des meres & des

their virginity when going to be married; which gave occasion to a droll fellow of Athens, called *Cimon*, to accept and seriously to take that of *Callirrhoe*, as we are told by *Eschines*, Ep. x. who mentions it as if it had happened almost under his own eyes. "We were," says he, "with the relations of the betrothed, and several other persons, upon an eminence, from whence we saw the place where the girls bathed, as much as decency would permit." He likewise adds, that *Callirrhoe* was so much persuaded she had sacrificed her virginity to a river god, that four days after, observing *Cimon* in a great concourse of people, she courtesied to him with great reverence, and said to her governess, "*There is Scamander, to whom I gave my virginity!*" Judge of the exclamations of the nurse—and what a fine subject it would be for a comic opera. *Jean La Fontaine* has made a fine tale of it, and we give all this but for want of a better explanation.

des gouvernantes allerent offrir leur pucelage quand elles devaient se marier; ce qui donnait occasion à un drole d'Athenien, nommé *Cimon*, d'accepter & de prendre serieusement celui de la belle *Callirrhoe*, comme nous savons d'*Eschines* Ep. x. qui en parle comme d'une chose presque arrivée sous ses yeux. "Nous étions," dit il, "avec les parens de la promise & plusieurs autres personnes sur une eminence, d'où nous voyions le lieu où se baignoient les filles, autant que la bienfiance le permettoit." Il nous dit encore, que *Callirrhoe* était tellement persuadée d'avoir au dieu du fleuve qu'elle avoit sacrifié sa virginité, que quatre jours après, demelant *Cimon* dans un grand concours de monde, elle le salua avec beaucoup de respect, & dit à sa gouvernante, "*Voilà Scamandre à qui j'ai donné ma virginité!*" On imagine les cris de la nourrice---& que cela ferait un beau sujet d'un opera comique. *Jean La Fontaine* en a fait un beau conte, & nous donnons tout ceci faute d'une meilleure explication.

2758] SULPHUR. *Stofch*. The same subject larger, but not so well treated.

2759] SULPHUR. *Stofch*. A fragment. Ditto.

2760] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*.

A beautiful nymph half naked, as if at the bath, filling an urn at a fountain running from a rock. *A fine engraving.*

2761] CAMEO. ———

A nymph in a veil sitting, in front, upon an urn reversed, which consequently, like the preceding, one may suppose to be a nymph of the fountain.

SOUFRE, de *Stofch*. Le même sujet plus grand, mais moins bien traité.

SOUFRE, de *Stofch*. Fragment. Dito.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*.

Une belle nymphe à deminue, comme au bain, remplissant une urne à une fontaine, qui coule d'un rocher. *Belle gravure.*

CAMÉE. ———

Une nymphe voilée assise, en face, sur une urne renversée; que par consequent, comme la précédente, on pourra prendre pour nymphe d'une fontaine.

A P O L L O.

Heads in Front.

2762] CORNELIAN. ———

Head of Apollo, in front, from the Apollo Belvedere. IEP. POCI. ΕΠΟΙΕΙ.

2763] ——— Ditto, smaller.

2764] HYACINTH, in England. Ditto, crowned with laurel.

2765] ——— Ditto, with a branch of laurel.

Heads in Profile.

* 2766] CAMEO. ———

Head of Apollo with a diadem, from the Apollo Belvedere; probably by *Jos. Toricelli*. See *Gori Hist. Glypt.* p. 195.

* 2767] CORNELIAN. ——— First proof of the head of Apollo. BTPX.

* 2768] COR-

A P O L L O N.

Têtes en Face.

CORNALINE. ———

Tête d'Apollon, en face; après l'Apollon du Belvedere. IEP. POCI. ΕΠΟΙΕΙ.

——— Ditto, plus petite.

JACINTHE, en Angleterre. Cabochon. Ditto, couronnée de laurier.

——— Ditto, avec une branche de laurier.

Têtes en Profil.

* CAMÉE. ———

Tête d'Apollon avec un diadème, après la statue au Belvedere; apparemment gravé par *Jos. Toricelli*. Voyés *Gori Hist. Glypt.* p. 195.

* CORNALINE. ——— Première épreuve de la tête d'Apollon. BTPX.

B b 2

COR-

* 2768] CORNELIAN. ——— The same head retouched and finished. BTPX.

2769] ——— A good copy.

2770] ——— Ditto, finaller.

BTPX.

2771] ——— Copy of the same head. I. PINGO. F.

2772] CORNELIAN. ——— Ditto, with a diadem and a small lyre.

2773] SULPHUR. *Stofch.* A fragment.

A head of Apollo, characterised by his beauty, which is truly divine, and by the remaining part of his bow.

We should lose ourselves in attempting a just encomium on this master-piece of the art, for a single glance of the eye will shew the beauty of the god and the excellence of the engraving more than the most animated style can possibly express. Plate XXXII.

2774] SULPHUR. *Stofch.* A copy of the preceding fragment.

2775] SARDONYX. *Charles Townley, Esq.* A similar part of a portrait.

2776] CORNELIAN. Duke d'Odesfalchi. (*Mus. Odesfalchi* I. tav. 35.)

Head of Apollo with long hair—*Χρυσόκωμος*, with a diadem and bow.

2777] ——— Ditto, without the bow.

2778] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto.

2779] ——— Ditto.

2780] ——— Ditto.

2781] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

2782] CAMEO. ——— Ditto.

2783] BERYL. Duke of Devonshire. Ditto.

ΩΣΙΟΥ. *Lippert* (Suppl. n°. 43.) calls it *Hyacinthus*, and deceives himself in ascribing the engraving to *Gnaeus*.

2784] ——— Ditto, without the long hair. The same character. ΚΑΔΕC.

2785] ——— Convex. Ditto.

2786] CORNELIAN. Baron Gleichen. Ditto.

2787] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 154.)

Head of Apollo Chrysocomos, with a small figure of Marfyas in the field.

2788] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the lyre.

2789] ——— Ditto. EQVES

COSTANSI. F.

2790] CORNELIAN. ——— Ditto, without a name, but probably the same master.

2791] ——— Ditto.

2792] ——— Mr. Titlow. Ditto.

2793] CORNELIAN. ——— Ditto.

2794] YELLOW CORNELIAN. Mr. Quin. Ditto.

2795] CORNELIAN. Lord Upper Ossory. Ditto.

BURCH.

2796] ——— Bust; character of a portrait, with a diadem.

2797] SUL-

* CORNALINE. ——— La même tête retouchée & finie. BTPX.

——— Bonne copie.

——— Dito, plus petit. BTPX.

——— Copie de la même tête.

I. PINGO. F.

CORNALINE. ——— Dito, avec le diademe & un petite lyre.

SOUFRE, de *Stofch.*

Fragment d'une tête d'Apollon, caractérisée par sa beauté, réellément divine, & le reste de son arc.

On se perdrait dans les justes eloges de ce chef d'œuvre de l'art; car un seul coup d'œil fait sentir plus que le style le plus animé ne saurait exprimer de la beauté de dieu, & de l'excellence de la gravure. Planche XXXII.

SOUFRE, de *Stofch.* Copie du fragment précédent.

SARDOINE, de Mr. Townley. Fragment. Partie pareille d'un portrait.

CORNALINE, du Duc d'Odesfalchi. (*Mus. Odesfalchi* I. tav. 35.)

Tête d'Apollon à longue chevelure, *Χρυσόκωμος*, avec un diademe & l'arc.

——— Ditto, sans arc.

CORNALINE. ——— Cabochon. Ditto.

——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.*

CAMÉE. ———

BERYLLE, du Duc de Devonshire. Ditto.

ΩΣΙΟΥ. *Lippert* (Suppl. n°. 43.) le nomme *Jacinthe*, & se trompe en attribuant la gravure à *Gnaeus*.

——— Ditto, sans longue chevelure. Même caractère. ΚΑΔΕC.

——— Cabochon. Ditto.

CORNALINE, du Baron Gleichen. Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 154.)

Tête d'Apollon Chrysocomos, avec une petite figure de Marfyas au champ.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec la lyre.

——— Ditto. EQVES

COSTANSI. F.

——— Ditto, sans nom; apparemment du même maître.

——— Ditto.

——— de Mr. Titlow. Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

CORNALINE JAUNE, de Mr. Quin. Ditto.

CORNALINE, de Lord Upper Ossory. Ditto.

BURCH.

——— Buste, caractère de portrait, avec un diademe.

SOUFRE,

2797] SULPHUR. *Stofch.*
 2798] ———— Fragment. A character of a portrait.
 2799] ———— Ditto.
 2800] CORNELIAN. ———— Ditto.
 2801] CHALCEDONY. *Mr. Cipriani, the Father.*
 A head uncovered in the character of Apollo, called *Adonis.* Engraved by *Burch.*
 2802] ————
 2803] ————
 2804] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS. Cat. 71. 4.*)
 With a branch of laurel.
 2805] CORNELIAN. *Stofch.* (*Ibid. 72.*) Convex.
 Ditto.
 2806] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
 Ditto; a portrait in the character of Apollo, with long tresses of hair.
 2807] ———— Ditto, with a diadem and lyre.
 2808] CAMEO. *Mr. Best.* Head of Apollo Chryfocomos with a diadem. *A fine engraving.*
 2809] CORNELIAN. ———— Ditto.
 2810] ———— Ditto.
 2811] CORNELIAN, in *France.* Ditto.
 2812] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 2813] ———— Head of Apollo Belvedere.
 2814] CORNELIAN. ———— Head of Apollo Chryfocomos with a diadem and lyre. BROWN. F.
 2815] CORNELIAN. ———— Ditto. W. BROWN. F.
 2816] CHALCEDONY. *Sir John St. Aubyn.*
 Ditto. BURCH. INVT.
 2817] CORNELIAN. ———— Ditto. BURCH. INVT.
 2818] CORNELIAN. ———— Ditto, without a diadem. BURCH. INVT.
 2819] CORNELIAN. ———— Ditto, a copy from the preceding number. Engraved by *Burch, jun.*
 These heads of Apollo, the works of four English masters much distinguished and now alive, viz. Messrs. *Burch the father, Charles and William Brown,* and of *Burch the son,* may, for the excellency of work and truth of character, be compared with the best engravings which the art has produced. They prove, in the most satisfactory manner, that the god of the arts begins to favour the artists of England. *Mr. Mariette* would change his language if he could examine them, and would no longer assert, as in Vol. I. p. 147. of his *Traité sur les Pierres gravées*, that *Charles Christian Reizen* is the only engraver that England can boast, to make his readers forget that in the time of *Cromwell* there was *Simon*, a most excellent engraver of medals; and to flatter the vanity of the Parisians, who oftener than once, and, if I am not mistaken, even in their Academies,

SOUFRE, de *Stofch.*
 ———— Fragment. Caractere de portrait.
 ———— Ditto.
 CORNALINE. ———— Ditto.
 CALCEDOINE, de *Mr. Cipriani, Pere.*
 Tête nue au caractere d'Apollon, nommée *Adonis.* Gravure de *Burch.*
 ————
 ————
 CORNALINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS. 71. 4.*)
 Avec une branche de laurier.
 CORNALINE, de *Stofch.* (*Ibid. 72.*) Cabochon.
 Ditto.
 CAMEE. SOUFRE, de *Stofch.*
 Ditto, au caractere d'Apollon, portrait, avec de longues tresses de cheveux.
 ———— Ditto, avec un diademe & lyre.
 CAMEE, de *Mr. Best.* Tête d'Apollon à chevelure d'or, avec un diademe. *Belle gravure.*
 CORNALINE. ———— Ditto.
 ———— Ditto.
 CORNALINE, en *France.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ———— Tête d'Apollon du Belvedere.
 CORNELIAN. ———— Tête d'Apollon Chryfocomos, avec le diademe & la lyre. BROWN. F.
 CORNALINE. ———— W. BROWN. F.
 CALCEDOINE, du Chevalier *John St. Aubyn.*
 BURCH. INVT.
 CORNALINE. ———— BURCH. INVT.
 CORNALINE. ———— Sans diademe.
 BURCH. INVT.
 CORNALINE. ———— Copie du numero précédant. Gravure de *Burch, jun.*
 Ces têtes d'Apollon, ouvrages de quatre maîtres Anglais fort distingués & actuellement vivants, c'est-à-dire, de Messrs. *Burch le pere, de Charles & de William Brown,* & de *Burch le fils,* font pour l'ouvrage & la vérité du caractère comparables aux meilleures gravures que l'art ait produit. Elles prouvent d'une manière très-satisfaisante, que le dieu des arts a commencé d'être propice aux artistes Anglais. *Mr. Mariette* changerait de langage s'il pouvait les examiner. Il ne dirait plus comme au Tom. I. p. 147. de son *Traité sur les Pierres gravées*, que *Charles Christian Reizen* est le seul graveur dont l'Angleterre puisse se faire honneur, pour faire oublier ses lecteurs que du tems de *Cromwell* nous avions *Simon*, très-excellent graveur de medailles; & pour flater la folie des Parisiens, qui plus d'une fois, & si je ne me trompe pas, même dans leurs Academies, ont osé

Academies, have dared to maintain the ridiculous opinion that there is no poetic or picturesque genius beyond the latitude of Paris :

Pazzi chi sedete a scranna
Per giudicar di molte miglia
Colla veduta corta d'una spanna.

We have likewise to observe, that *Charles Christian Reisen* was not an Englishman, but a German or Dane.

2820] ——— Ditto, a copy.

2821] PASTE. ——— A copy of the above-mentioned heads, engraved upon Paste by Mr. *William Frazer*.

2822] ——— Bust of *Apollo Pythius*, with the quiver and bow.

2823] ——— Ditto, smaller.

* 2824] CAMEO. Duke of *Marlborough*. (*Choice of his Gems*, vol. I. n^o. 13.)

A bust crowned with laurel, having the quiver, in the character of *Apollo Chrysocomos*; or rather a portrait, in which the writer has seen the resemblance of *Agrippina Major* in the character of *Diana*. *An excellent engraving.*

2825] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 64. 6.)

Bust of *Apollo Pythius*, the head crowned with laurel, the quiver upon the shoulder, and the bow in the left hand.

* 2826] CHALCEDONY. King of *France*. (*Lipp.* I. 160. *Caylus Pierres gravées du Roi de France*.) A larger copy.

2827] ——— Ditto, not so large.

2828] ——— Ditto, smaller.

2829] CORNELIAN. — (*Lipp.* I. 158.) Ditto.

2830] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

2831] CORNELIAN. Mr. *Titlow*. Ditto.

2832] CORNELIAN. ——— Ditto.

2833] CAMEO. ——— Ditto, with the inscription AAAION.

This Cameo must not be confounded with a Cornelian in the Florentine Cabinet, with the name of the same artist, which, from good reasons assigned by *Gori* in the *Mus. Flor.* II. 2. 2. we have placed among the *Hercules's*; though *Stofsch*, and some other antiquaries, have arranged it with the *Apollons*.

2834] AMETHYST. ——— Convex. (*Lipp.* I. 151.)

Ditto, crowned with laurel, having a bow and arrow in the field, with the inscription G V.

Heads crowned with Laurel.

2835] ——— Convex.

A head of *Apollo* crowned with laurel. In the field, a branch of laurel.

2836] SULPHUR. *Stofsch*. Convex. Ditto.

2837] CORNELIAN. D. of *Marlborough*. Ditto.

2838] SUL-

osé soutenir la ridicule idée, qu'il n'y a pas d'esprit poétique & pictoresque au delà de la latitude de Paris:

Pazzi chi sedete a scranna
Per giudicar di molte miglia
Colla veduta corta d'una spanna.

Observons encore, que *Charles Christian Reisen* n'était pas Anglais, mais Allemand ou Danois.

———— Copie.

PATE. ——— Copie des têtes susdites; gravée sur Pate par Mr. *William Frazer*.

———— Buste d'*Apollo Pythius* avec le carquois & l'arc.

———— Dito plus petit.

* CAMÉE, du Duc de *Marlborough*. (*Choix de ses Pierres gravées*, vol. I. n^o. 13.)

Buste couronné de laurier avec le carquois, au caractère d'*Apollon Chrysocomos*, ou plutôt portrait dans lequel l'auteur du *Choix* susdit a vu la ressemblance d'*Agrippine Majeure* au caractère de *Diane*. *Excellente gravure.*

SARDOINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 64. 6.)

Buste d'*Apollon Pythien*, la tête couronnée de laurier, le carquois sur l'épaule, & l'arc à la gauche.

* CALCEDOINE, du Roi de *France*. (*Lipp.* I. 160. *Caylus Pierres gravées du Roi de France*.)

Copie plus grande.

———— Dito, grandeur moindre.

———— Dito, moindre.

———— (*Lipp.* I. 158.) Dito.

SOUFRE, de *Stofsch*.

CORNALINE, de Mr. *Titlow*. Ditto.

CORNALINE. ———

CAMÉE. ——— Ditto, avec l'inscription AAAION.

Il ne faut pas confondre ce Camée avec une Cornaline du Cabinet de Florence avec le nom du même artiste, que sur les bonnes raisons de *Gori Mus. Flor.* II. 2. 2. nous avons rangée dans la suite d'*Hercule*, bien que *Stofsch* & d'autres antiquaires l'ayent rangée avec les *Apollons*.

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 151.)

Dito, couronné de laurier, avec l'arc & une flèche au champ; avec l'inscription G V.

Têtes couronnées de Laurier.

———— Cabochon.

Tête d'*Apollon* couronnée de laurier. Au champ une branche de laurier.

SOUFRE, de *Stofsch*. Cabochon. Ditto.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough*. Ditto.

SOUFRE,

2838] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

It is thus that a number of poets are represented, and all the young heads crowned with laurel, having short hair and such a branch of laurel, are looked upon and arranged as unknown poets, unless a well-known character, or some other attributes, do assign a more proper place for them among the young Hercules, the Roman emperors, or the Muses.

* 2839] SARDONYX, or AGATE ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori I. 64. 1.*)

A bust of Apollo crowned with laurel, which *Gori*, from a slender resemblance and the paludamentum, makes an Apollo Actiacus; that is to say, an Augustus in the character of Apollo. *Lippert* (I. 143.) goes still much further, and pretends to see Virgil, as if we had authentic portraits of the poet.

This Sardonyx is engraved on both sides, representing on the reverse, in relief, a Mars Victor carrying a trophy. Neither Mr. *Lippert* nor we have been able to procure an impression.

2840] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 14. 2.*) A head of Apollo crowned with laurel.

2841] SULPHUR. *Stofch.* Convex. A bust of Apollo crowned with laurel and having a bow.

2842] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the lyre.

2843] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

2844] CORNELIAN. Marquis of Rockingham. Ditto.

2845] CORNELIAN. City of Leipzig. (*Lipp. I. 149.*) Ditto.

2846] ONYX. *Cab. of Franc. Pallavicini, at Roma.* (*Borioni Collect. Ant. Rom. t. 31. Lipp. I. 145.*)

A head of Apollo crowned with spikes of corn. In the field, the sun, the lyre, a branch of palm, and the inscription ΟΣΙΩΝ. A fine engraving.

2847] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS. Cat. 75. 9.*) Ditto, with the lyre.

2848] CHALCEDONY. Count Brühl. (*Lipp. III. 103.*)

A bust of a poet crowned with laurel. In the field, a lyre, and H. HE. DO.

2849] ——— Ditto, turned the other side. H. A. DO.

3850] ——— (*With a bezel.*) A head of Apollo, with a lyre. In the manner of Brown.

2851] ROCK CRYSTAL. ——— Ditto, larger. Engraved by Brown.

* 2852] ——— A head of Apollo crowned with laurel. Probably moulded from a Greek medal.

2853] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

2854] ——— Ditto.

2855] SULPHUR. *Stofch.* Octagon. Ditto.

2856] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

2857] COR-

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

C'est ainsi que plusieurs poètes sont représentés, & toutes les jeunes têtes couronnées de laurier, ayant une courte chevelure & une telle branche de laurier, se regardent & se rangent parmi les poètes inconnus, à moins qu'un caractère déterminé ou d'autres attributs ne leur assignent une place plus propre soit parmi les jeunes Hercules, ou les empereurs Romains, ou les Muses.

* SARDOINE, ou AGATHE ONYX, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 64. 1.*)

Buste d'Apollon couronné de laurier, dont *Gori* pour une très-foible ressemblance & le paludamentum fait un Apollon Actiacus, c'est-à-dire, un Auguste au caractère d'Apollon. *Lippert* (I. 143.) va bien plus loin encore; il prétend y voir le portrait de Virgile, tout comme si nous en avions des portraits authentiques.

Cette Sardoine est gravée des deux côtés; présentant au revers en relief un Mars Victorieux portant un trophée. Ni nous ni Mr. *Lippert* en avons scû obtenir l'impression.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 14. 2.*) Tête d'Apollon couronnée de laurier.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Buste d'Apollon couronné de laurier, avec l'arc.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec la lyre.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, du Marquis de Rockingham. Ditto.

CORNALINE, de la Ville de Leipzig. (*Lipp. I. 149.*) Ditto.

ONYX, au *Cab. de Franc. Pallavicini, à Rome.* (*Borioni Collect. Ant. Rom. t. 31. Lipp. I. 145.*)

Tête d'Apollon couronnée d'épis. Au champ, le soleil, la lyre, une branche de palme, & l'inscription ΟΣΙΩΝ. Belle gravure.

CORNALINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS. 75. 9.*) Ditto, avec la lyre.

CALCEDOINE, du Comte Brühl. (*Lipp. III. 103.*)

Buste d'un poète couronné de laurier. Au champ une lyre, & H. HE. DO.

——— Ditto, autrement tourné. H. A. DO.

——— (*à biseau.*) Tête d'Apollon avec la lyre. Manière de Brown.

CRYSTAL DE ROCHE. ——— Ditto, plus grand. Gravure de Brown.

* Tête d'Apollon couronné de laurier. Apparemment moulée sur un médaille Grecque.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Octogone. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

COR-

- 2857] CORNELIAN. ———
A head of Apollo Chryfocomos crowned with laurel. ONHCAC. *A very fine engraving.*
- 2858] ONYX. *Flor. Cab.* Convex. (*Lipp. III. n° 101.*) Ditto.
- 2859] ONYX. *Flor. Cab.* Convex. (*Lipp. III. n° 100.*) Ditto.
- 2860] ——— Ditto.
- 2861] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 2862] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 2863] ——— Ditto.
- 2864] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley. Esq.*
Ditto, with long tresses or ringlets of hair: the head-dress of some of the Greek kings of Egypt. In the field, a branch of laurel.
- 2865] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq. (Lipp. I. 155.)*
Ditto, with a bearded mask in profile. In the front is the flower of the lotus.
- 2866] CORNELIAN. ——— (*Fulv. Urfin. Imag. n° 148. Lipp. I. 156.*)
Ditto, without the lotus, or a pretended head of Virgil, whom, in the Augustan age, that dress of the hair did not suit. It is only since *Fulvio Urfini* that a Virgil has been made of an Apollo.
- 2867] ——— Ditto.
Mr. *Lippert* has, in our opinion, made some attempts, neither necessary nor fortunate, to prove that the mask on the face of these three heads is not a mask, but the head of Orpheus with a Persian tiara. To prove this, he employs the evidence of *Philostratus* in the *Life of Apollonius of Tyana*, on which authority he would likewise prove, that this engraving is the representation of Apollo when jealous that his oracles had declined saying to Orpheus, whose oracles were still consulted; "Do not intermeddle in my affairs. I indulged you whilst you concerned yourself with music only." All this is very learned, but does not prove any thing, since we see this same mask with the tiara with several of the Muses, who certainly had nothing to settle with Orpheus on the score of oracles.
- 2868] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Stofch Pierres gravées, pl. 8. Gori II. 2.)*
A head of Apollo crowned with laurel. AAAION. This inscription does not appear upon our Paste, nor do we find it more distinct on that of *Lippert III. n° 102.*
- 2869] ——— Ditto, with long tresses of hair, as on some medals of the Ptolomies.
- 2870] ——— Ditto.
- 2871] AGATE ONYX. *Baron de Gleichen.* Convex. (*Lipp. I. 139.*) Ditto.
- 2872] SULPHUR. *Stofch.*
A half length of Apollo, turned the other way, and holding a lyre in his right hand.

2873] COR-

- CORNALINE. ———
Tête d'Apollon Chryfocomos couronné de laurier. ONHCAC. *Très-belle gravure.*
- ONYX, au *Cab. de Flor.* Cabochon. (*Lipp. III. n° 101.*)
- ONYX, au *Cab. de Flor.* Cabochon. (*Lipp. III. n° 100.*) Ditto.
- Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.*
- SOUFRE, de *Stofch.*
-
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
Dito, à longues tresses ou boucles de cheveux: frisure de quelques rois Grecs d'Egypte. Au champ, une branche de laurier.
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley. (Lipp. I. 155.)*
Dito, avec un masque barbu en profil. Au front, la fleur du lotus.
- CORNALINE, ——— (*Fulv. Urfin. Imag. n° 148. Lipp. I. 156.*)
Dito, sans lotos, ou prétendue tête de Virgile, à qui comme du siècle d'Auguste la chevelure d'Apollon ne convient pas. Ce n'est que depuis *Fulvio Urfini* qu'on a fait un Virgile d'Apollon.
- Ditto.
- Mr. *Lippert* fait à notre avis des efforts peu nécessaires & moins heureux pour prouver que le masque en face de ces trois têtes n'est pas un masque, mais la tête d'Orphée portant une tiare Persane. Pour prouver ceci il se sert du témoignage de *Philostratus* dans la *Vie d'Apollonius de Tyana*, sur l'autorité duquel il veut aussi prouver que cette gravure est la représentation d'Apollon, jaloux que ses oracles ayaient cessé, disant à Orphée, dont les oracles étaient encore consultés. "Ne vous mêlez plus de mes affaires; je vous souffrais pendant que vous ne vous mêliez que de chanter." Tout cela est fort scavant & bel & bon; mais ne prouve rien, puisque nous voyons le même masque à tiare vis-à-vis de nombre de Muses, qui n'avaient certainement aucune querelle avec Orphée par rapport aux oracles.
- CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Stofch Pierres gravées, pl. 8. Gori II. 2.)*
Tête d'Apollon couronné de laurier. AAAION. Cette inscription ne paraît pas sur notre Pate. Nous ne la trouvons pas plus distincte sur l'impression de *Lippert III. n° 102.*
- Ditto, avec de longues tresses de cheveux comme sur les médailles de quelques Ptolémées.
- Ditto.
- AGATHE ONYX, du Baron de *Gleichen.* Cabochon. (*Lipp. I. 139.*) Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.*
Demifigure d'Apollon autrement tournée tenant sa lyre dans la main droite.

COR-

2873] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 150.)
A bust crowned with laurel, holding the lyre
in the right hand.

2874] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto,
without the lyre.

2875] ——— Ditto.

2876] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

2877] ——— Ditto.

Figures.

2878] CORNELIAN, in *England.* Convex.
Apollo Pythius, in front, from the famous
Belvedere statue.

2879] CHALCEDONY. ——— Ditto, in profil.
ΠΙΧΑΕΡ.

2880] ——— Ditto, larger.

2881] ——— Ditto.

2882] ROCK CRYSTAL. ——— Ditto, in
front, turned the other way.

2883] ———

Apollo leaning with his left arm on the trunk
of a tree, and putting the right upon his head.
A study from a famous statue in the Capitol.
MARCHANT. F.

2884] ———

Ditto, in the attitude of the Belvedere Apollo
with the bow in the right hand.

2885] JACINTH. *Flor. Cab.* (Gori I. 65. 4.)

Apollo Lycius (Λυκίος) leaning with his left
hand upon a pillar, holding his bow, and standing
in a graceful attitude. At the foot of the pillar
is his lyre. A very fine engraving, which, accord-
ing to *Lucian de Gymnas*: represents the statue of A-
pollo in the same attitude, and with the same attri-
butes, which were in the Gymnasium of Athens.

2886] CORNELIAN. Count *Mofzynski.* (Lipp.
I. 162.) Ditto.

2887] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

2888] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. A fine engraving.

2889] ——— Convex. Ditto, smaller.

2890] SULPHUR. *Stofch.* A fragment.

2891] ——— Ditto, turned the
other way.

The attitude of these six Apollos being remark-
ably graceful, will be found frequently repeated in
the series of *Mercury*, *Adonis*, and *Meleager*.

2892] BERYL. ——— Count *Mofzynski.*
(Lipp. I. 164.)

Apollo Medicus, in the same attitude, leaning up-
on a pillar, and holding some herbs in his left
hand. Singing his own praises to the cruel
Daphne, he said, (*Ovid. Met. I. v. 521.*)

Inventum medicina meum est; opiferque per orbem
Dicor: & herbarum subiecta potentia nobis.

2893] ROOT OF EMERALD. Mr. *Titlow.*
Convex. Ditto, with a little drapery.

2894] COR-

CORNALINE, ——— (Lipp. I. 150.) Buste
couronné de laurier, le lyre à la droite.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sans lyre.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— Ditto.

Figures.

CORNALINE, en *Angleterre.* Cabochon.
Apollo Pythien, en face; après la fameuse sta-
tue au Belvedere.

CALCEDOINE. ——— Ditto, vû en profil.
ΠΙΧΑΕΡ.

————— Ditto, plus grand.

————— Ditto.

CRYSTAL DE ROCHE. Ditto, en face, autré-
ment tourné.

—————

Apollon s'appuyant du bras gauche sur un
tronc d'arbre, & mettant la droite sur sa tête;
après une célèbre statue au Capitole.

MARCHANT. F.

————— Ditto. Attitude de l'Apollon
du Belvedere; l'arc dans la droite.

JACINTHE, au *Cab. de Flor.* (Gori I. 65. 4.)

Apollon Lucien, (Λυκίος) appuyé de la gauche
sur un pilier & y tenant un arc, gracieusement
debout. Au pied de la colonne sa lyre. Très-belle
gravure, qui selon *Lucien de Gymnas*. représente
la statue d'Apollon dans la même attitude & avec
les même attributs, qui était au Gymnase d'A-
thenes.

CORNALINE, du Comte *Mofzynski.* (Lipp. I.
162.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. Très-belle gravure.

————— Cabochon. Ditto, plus
petite.

SOUFRE, de *Stofch.* Fragment.

————— Ditto, autrément tourné.

L'attitude de ces six Apollons étant remarqua-
blement gracieuse, se trouve fréquemment répétée
dans les suites de *Mercury*, d'*Adonis*, de *Meleagre*.

BERYLLE, du Comte *Mofzynski.* Cabochon.
(Lipp. I. 164.)

Apollon Medecin dans la même attitude, appuyé
sur une colonne, & tenant dans la gauche une
poignée d'herbes. Chantant ses propres éloges à la
cruelle Daphné, il disait, (*Ovid. Met. I. v. 521.*)

Inventum medecina meum est; opiferque per orbem
Dicor: & herbarum subiecta potentia nobis.

PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Titlow.* Ca-
bochon. Ditto, avec un peu de draperie.

C c

COR-

2894] CORNELIAN. Duke of Devonshire.
Ditto. *An excellent engraving.*

2895] ——— Ditto. *A perfect copy.*

2896] ONYX. (*With a bezel.*) Mr. Constable.
Ditto.

2897] ——— Ditto.

2898] ——— Ditto.

2899] ——— Ditto.

2900] ——— Ditto, turned the
other way.

2901] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with a tripod.

2902] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto, the
lyre on a cippus, and a branch in the left hand.

2903] SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto, turned the other way, leaning with his
left hand upon the pedestal of a tripod, and herbs
in his right.

2904] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, different.

2905] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto.

2906] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Ditto, the lyre at his feet.

2907] CORNELIAN. Count *Werthern.* (*Lipp.*
III. 115.)

Ditto, in front, leaning with his left hand on
the tripod, with herbs, or a branch of laurel, in
his right.

2908] SARDONYX. King of *Prussia.* (*Winck.*
Cat. p. 190. n°. 1123.)

Ditto, holding with his left hand the lyre at
his feet; the herbs or branch in his right. In the
field is the sun.

By this description, which Abbé *Winckelman* has
given of this *Sardonyx*, it seems that its white
colour changes to brown or black when worn
on the finger—an effect which cannot be ac-
counted for but by means of the perspiration of the
wearer; and which proves it to be a kind of *Opal*,
known by the name of *Oculus Mundi*, which, from
white opaque, becomes transparent in water.

2909] AGATE. Count *Brühl.* (*Lipp.* III.
n°. 110.)

Ditto; the lyre upon a cippus, and with the
right hand laying hold of a branch of the trunk of
a tree, which is at his feet.

2910] ———
Apollo Pythius leaning with his left elbow upon
a cippus, an arrow in his right hand, and holding
his bow on the ground.

2911] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Apollo near a tree adjusting his bow. His lyre
on the ground.

2912] ——— (*With a bezel.*) ———
Ditto, in front, leaning with his left elbow upon
his tripod, and holding his bow upon the ground.

2913] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Convex.
Ditto, the head in rays, and seen in front lean-
ing with his left hand upon a cippus.

2914] SUL-

CORNALINE, du Duc de *Devonshire.* Ditto.
Excellente gravure.

————— Ditto. *Parfaite copie.*

ONYX, (*à biseau.*) de Mr. *Constable.* Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto, autrement tourné.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, avec un trepied.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto, la lyre
sur un cippe, la branche dans la gauche.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Ditto, autrement tourné, s'appuyant de la
gauche sur un piedestal d'un trepied, & ayant les
herbes dans la droite.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, différent.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto, la lyre
à ses pieds.

CORNALINE, du Comte de *Werthern.* (*Lipp.*
III. 115.)

Ditto, en face, appuyé de la gauche sur son
trepied, les herbes ou une branche de laurier dans
la droite.

SARDOINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.*
p. 190. n°. 1123.)

Ditto, tenant de la gauche sa lyre à ses pieds,
les herbes ou la branche dans la droite. Au champ
le soleil.

Par la description que l'Abbé *Winckelman* a
donné de cette *Sardoine*, il paraît que sa couche
opaque change en brun ou noir, quand elle
est portée au doigt—effet qui ne peut s'at-
tribuer qu'à la transpiration, & qui la prouve être
une espèce d'*Opale*, connue sous le nom d'*Oculus*
Mundi, qui d'opaque devient transparente dans
l'eau.

AGATHE, du Comte de *Brühl.* (*Lipp.* III.
n°. 110.)

Ditto, la lyre sur un cippe, & de la droite pre-
nant la branche d'un tronc d'arbre qui est à ses
pieds.

—————
Apollo Pythien du coude gauche appuyé sur un
cippe & tenant une flèche, & de la droite tenant
son arc par terre.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Apollo près d'un arbre ajustant son arc. Sa
lyre à terre.

————— (*à biseau.*) ———

Ditto, en face, appuyé du coude gauche sur son
trepied, & tenant son arc par terre.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon.

A tête rayonnante, & en face, appuyé de la
gauche sur un cippe.

SOUFRE,

2914] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Ditto; the lyre upon a cippus, and the plectrum in his right hand.

2915] HYACINTH, in the *Treasury* of St. Angelo, at Rome. (*Maffei Gemme*, t. 47.)

Apollo Musicus, in front, half-naked, tuning his lyre, which he has placed on the head of a small female figure, dressed in a long robe like one of the Muses. She is in profile, and holds a dish, which Abbé *Winckelman*, (*Cat. de Stofch*, p. 191. n°. 1129.) seduced by a bad Paste, and led into error by *Gori*, who has published a similar subject, takes for a bow, and in which some other antiquaries, from the appearance of this engraving, and the drawing of *Galestruzzi*, (*Leon. Agost.* II. n°. 3.) have seen, as we do, a young child. Our Paste is very correct. But what is this small figure? Is it only a simple support? a Caryatides? a bye-work? It is too well finished; and to say so, would be misunderstanding the allegorical spirit of the ancients. *Gori* (*Mus. Flor.* I. 66. 5.) deceives himself; he makes it a *Diana*. *Winckelman* (l. c.) makes it a *Themis*, who, according to *Homer*, served the nectar and ambrosia to *Apollo*. *Agostini* and *Maffei*, with some others, think it is one of the *Pythiæ*, or *Priestesses*, of *Apollo*, who, according to the ancient superstition of *Creta*, were obliged to offer up human first fruits annually to *Apollo*; which does not appear to us to be very satisfactory. We shall offer another conjecture. *Pithon*, *Suada*, or *Suadela*, the goddesses of Persuasion, had, as was right, a number of temples and chapels in Greece. The city of *Egialea* being afflicted with the plague because of their having refused to worship *Apollo* and *Diana*, the Oracle of *Delphos* declared, that to put a stop to this dreadful scourge, they must consecrate to these two divinities seven young boys and as many young girls. They did so, and were immediately relieved from the scourge. In memorial of this event they dedicated a temple to the goddesses, who persuaded them to obey the oracle; and as these oracles were declared from the mouths of the priestesses, it is probable that they gave them the form and dress which we see here, as the bearers of the cruel offering which preserved them. This goddesses of Persuasion is naturally well with *Apollo Musician*, whose harmonious lyre commanded the heart and charmed the soul. *A very fine engraving.*

2916] CORNELIAN. Cardinal *Ottoboni*. Convex. (*Maffei Gemme*, tom. II. n°. 45.)

The same subject smaller. *A fine engraving.*

2917] SARDONYX. Mr. *Quin*. Convex: Ditto. *A fine engraving.*

2918] ——— Ditto.

2919] COR-

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. La lyre sur un cippe, le plectrum dans la droite.

JACINTHE, au *Treasure* de S. Angelo, à Rome. (*Maffei Gemme*, t. 47.)

Apollon Musicien, en face, à demi nud, accordant sa lyre, qu'il a posée sur la tête d'une petite figure de femme, habillée comme une Muse en longue robe. Elle est en profil & tient un plat, que l'Abbé *Winckelman*, (*Cat. de Stofch*, p. 191. n°. 1129.) séduit par une mauvaise Pate, & induit en erreur par *Gori*, qui a publié un sujet pareil, prit pour un arc; d'autres antiquaires sur l'apparence de cette gravure, & le dessin du *Galestruzzi* (*Leon. Agost.* II. n°. 3.) y ont vu avec nous un petit enfant. Notre Pate est très-précise. Mais qu'est ce que cette petite figure? N'est elle qu'un simple support? qu'une Caryatide? qu'un hors d'œuvre? Elle est trop bien finie, & ce serait méconnaître l'esprit allégorique des anciens. *Gori* (*Mus. Flor.* I. 66. 5.) se trompe; il en fait une *Diane*. *Winck.* (l. c.) en fait une *Themis*, qui, selon *Homere*, servait à *Apollon* le nectar & l'ambrosie. Avec *Agostini* & *Maffei* d'autres y voyent une des *Pythies*, ou *Pretresses* d'*Apollon*, qui, selon l'ancienne superstition de *Crete*, devaient annuellement offrir à *Apollon* les promesses humaines; ce qui nous paraît encore très-peu satisfaisant. Nous offrons une autre conjecture. *Pithon*, *Suade*, ou *Suadele*, la déesse de Persuasion, eut comme de droit plusieurs temples & chapelles en Grèce. La ville d'*Egialea* étant affligée de la peste, parcequ'elle avait refusé le culte d'*Apollon* & de *Diane*, l'Oracle de *Delphes* déclara, que pour faire cesser ce terrible fléau ils devaient consacrer à ces deux divinités sept jeunes garçons & autant de jeunes filles. Ils le firent, & ils furent promptement délivrés du fléau. En mémoire de cet événement ils consacrerent un temple à la déesse, qui leur avait persuadé d'obéir à l'Oracle; & comme ces oracles se prononçaient par la bouche des pretresses il est probable qu'ils lui en aient donné la forme & l'habillement que nous voyons ici, comme portant l'offrande cruelle qui les sauva. Cette déesse de la Persuasion est naturellement très-bien avec *Apollon Musicien*, dont la lyre harmonieuse commandait aux cœurs même & charmaient les esprits. *Très-belle gravure.*

CORNALINE, au Cab. du Cardinal *Ottoboni*. Cabochon. (*Maffei Gemme*, tom. II. n°. 45.)

Le même sujet, plus petit. *Belle gravure.*

SARDOINE, de Mr. *Quin*. Cabochon. Dito. *Belle gravure.*

———— Dito.

C c 2

COR-

2919] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori I. 66. 5.)
Ditto. Python, or Suada, holding the dish inclined; which misled Gori. *A fine engraving.*

2920] SULPHUR. *Stofsch.* The same subject, but only sketched.

2921] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori I. 89. 6.)
The same subject treated differently.

Apollo crowned with laurel, as shepherd of King Admetus, holding his crook in the left hand, and leaning gracefully with his right upon the dish of Python, or Suada, seen in front on a pedestal as a Caryatides. Misled by these differences, Gori, and Lippert III. 225. have ranged it in the series of *Bacchus*.

2922] ————— Apollo Musicus
tuning his lyre upon a cippus.

2923] ROOT OF EMERALD. Baron de *Gleichen*.
Apollo, leaning against an altar, tunes his lyre which is placed on the altar.

2924] ANTIQUE PASTE: Provost Gori, at *Florence*. (Lipp. I. 179.)

Apollo Musicus leaning with his left hand upon his lyre placed upon a cippus, putting his right hand to his forehead, and looking at the statue of his sister Diana, which he sees at a distance upon a pedestal. In the field, the sun.

The possessor sees in this gem a monument of the Secular games, renewed by Augustus, as we know from the *Carmen Seculare* of *Horace*; on which may be read with pleasure the very ingenious remarks of Mr. *Court de Gebelin* (*Monde Primitif*, v. 4.) and the notes of Mr. *Baretti* on his translation of this sublime piece of poetry, which was set to music by the celebrated *Philidor*, and performed in London under his direction.

Phœbe sylvarumque potens Diana
Lucidum cœli decus, O colendi
Semper & culti, date quæ precamur
Tempore prisco.

2925] ————— Ditto, with his lyre,
and a dish near an altar.

A barbarous work, that may refer to the same secular games, which continued till the time of the Christian emperors.

* 2926] SULPHUR. *Stofsch.*

Apollo with his left hand upon his lyre, and Hercules sitting. *Style of the Cinque cento.*

2927] —————
Apollo with his right hand upon his lyre, his bow and quiver hanging on the trunk of a tree.
BURCH.

2928] ————— Convex.
Ditto, in front, his right hand on his forehead, resting the left upon his lyre.

2929] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori I. 65. 1.)
Apollo Musicus half naked, in front, holding the plectrum in his right hand, and the lyre in his left.

2930] COR-

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (Gori I. 66. 5.)
Dito. Python, ou Suade, tenant le plat incliné; ce qui a induit Gori en erreur. *Belle gravure.*
SOUFRE, de *Stofsch.* Le même sujet, qui n'est qu'ébauché.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (Gori I. 89. 6.)
Le même sujet, à quelques différences près.
Apollon couronné de laurier, au caractère de berger du Roi Admetus, tient son bâton courbé dans la gauche, & s'appuyé gracieusement de la main droite sur le plat de Python ou Suada, vue en face, sur un piedestal, & au caractère de Caryatide. Seduits par ces différences, Gori, & Lippert III. 225. l'ont rangé dans leurs suites de *Bacchus*.
Apollon Musicien accordant sa lyre sur un cippe.

PRIME D'ÉMERAUDE, du Baron *Gleichen*.
Apollon s'appuyant contre un autel accorde sa lyre, qu'il y a posé.

PÂTE ANTIQUE, du Prevôt Gori, à *Florence*. (Lipp. I. 179.)

Apollon Musicien s'appuyant de la gauche sur sa lyre posée sur un cippe, mettant sa droite sur son front, & regardant la statue de Diane sa sœur, qu'on voit au lointain sur un piedestal. Au champ, le soleil.

Le possesseur y voyait un monument aux jeux Seculaires, renouvelés par Auguste, comme nous savons par le *Carmen Seculare* d'*Horace*; sur quoi on lira avec plaisir les remarques fort ingénieuses de Mr. *Court de Gebelin*, (*Monde Primitif*, vol. 4.) & les notes de Mr. *Baretti* sur sa traduction de cette magnifique pièce de poésie, mise en musique par le célèbre *Philidor*, & exécutée ici à Londres sous sa direction.

Phœbe sylvarumque potens Diana,
Lucidum cœli decus, O colendi
Semper & culti, date quæ precamur
Tempore prisco.

————— Ditto, avec la lyre & un
plat près d'un autel.

Ouvrage barbare, apparemment se rapportant aux mêmes jeux séculaires, qui ne finirent que sous les empereurs Chrétiens.

* SOUFRE, de *Stofsch.*

Apollon, la main gauche sur sa lyre, & Hercule assis. *Style de Cinque cento.*

—————
Apollon, mettant sa droite sur sa lyre; son arc & carquois suspendus à un tronc d'arbre.
BURCH.

————— Cabochon.
Dito, en face, la droite au front, reposant de la gauche sur sa lyre.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (Gori I. 65. 1.)
Apollon Musicien à demi nud, en face, tenant le plectrum dans la droite, & la lyre à la gauche.

COR-

2930] CORNELIAN. King of France. (*Mariette XI.*) Ditto, a little larger.

2931] CORNELIAN. Duke of Devonshire. Ditto, with the plectrum in the right hand; a crescent or cloud behind his head, which gives him some resemblance to the god Lunus. *Sublimi ferit sidera vertice. A fine engraving.*

2932] ——— Ditto, near a tree, with the plectrum and lyre; likewise with a bulla on the neck. *An engraving rather sketched than finished.*

* 2933] SARDONYX. Flor. Cab. (*Gori I. 65. 2.*) Apollo dancing to the sound of his lyre, as described by Pindar:

Χρυσόλυρον κόσμη τὸν ἐναερμόνιον δρόμον ἔλκοντα;
"With his golden lyre charming the harmonious course of the world."

A superb engraving, lightly touched upon the stone, and as if blown upon its surface. The action and expression are equally wonderful. It is one of the greatest master-pieces of the art of antiquity.

2934] SARDONYX. Mr. Slade. A copy of the preceding number.

2935] CAMEO. ——— Ditto.

2936] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

2937] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

2938] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 167.*)

Ditto, crowned by Victory, who is behind him upon a cippus.

2939] ——— Ditto, near an altar; behind him is a statue upon a cippus.

2940] AGATE ONYX. Count Schmettow. Ditto. *A fine engraving.*

2941] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, turned the other way.

2942] CORNELIAN. Count Schmettow. Ditto.

2943] CORNELIAN. Count Schmettow. Ditto.

2944] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 177.*)

Apollo Musicus, leaning with his right hand upon the trunk of a tree, and holding in his left hand his lyre, which Cupid seems to beg of him. *A fine engraving.*

2945] CORNELIAN. King of France. (*Mariette I. 14.*) The same subject.

2946] ——— Octagon. Ditto.

2947] ——— Apollo holding his lyre in his right hand; Cupid is at his left.

2948] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 166.*) Apollo leaning his left hand upon his lyre:— has taken his bow from Cupid, who goes away in tears.

2949] CORNELIAN. Sir John St. Aubyn. Apollo leaning his right hand upon a vine, holds in the left his lyre, upon which is a butterfly. At his feet is Cupid. An allegory to express that Love and Wine animate the genius of the

CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette XI.*) Ditto, un peu plus grand.

CORNALINE, du Duc de Devonshire.

Ditto, le plectrum dans la droite, un croissant ou un nuage derrière sa tête, ce qui lui donne une fausse ressemblance avec le dieu Lunus. *Sublimi ferit sidera vertice. Belle gravure.*

Ditto, près d'un arbre, avec le plectrum & la lyre; item un bulle, ou corolla au col. *Gravure plutôt ébauchée que finie.*

* SARDOINE, au Cab. de Flor. (*Gori I. 65. 2.*) Apollon dansant au son de sa lyre, comme peint par Pindare:

Χρυσόλυρον κόσμη τὸν ἐναερμόνιον δρόμον ἔλκοντα;
"Avec sa lyre d'or charmant la course harmonique du monde."

Superbe gravure, à peine effleurée, & quasi soufflée sur la surface de la pierre. L'action & l'expression sont également merveilleuses. C'est un des grands chef d'œuvres de l'art des anciens.

SARDOINE, de Mr. Slade. Cabochon. Copie du numero précédent.

CAMÉE. ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 167.*)

Ditto, couronné par la Victoire, qui est derrière lui sur un cippe.

——— Ditto, près d'un autel; derrière lui une statue sur un cippe.

AGATHE ONYX, du Comte de Schmettow.

Ditto. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, autrement tourné.

CORNALINE, du Comte de Schmettow. Ditto.

CORNALINE, du Comte de Schmettow. Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 177.*)

Apollon Musicien s'appuyant de la droite sur un tronc d'arbre, & tenant la lyre dans la gauche, que l'Amour semble lui demander. *Belle gravure.*

CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette I. 14.*) Le même sujet.

——— Octogone. Ditto.

——— Apollon tient la lyre dans la droite, l'Amour est à sa gauche.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 166.*)

Apollon s'appuyant de la gauche sur sa lyre a enlevé son arc à l'Amour, qui s'en va pleurant.

CORNALINE, du Chevalier John St. Aubyn.

Apollon s'appuyant de la droite sur un cep de vigne, tient dans la gauche sa lyre, sur laquelle est un papillon. L'Amour est à ses pieds. Allegorie pour faire sentir que l'amour & le vin animent le génie

the poet and musician. C. BROWN. *A fine engraving.*

2950] CORNELIAN. City of *Leipfic.*
Apollo Musicus, in front, with the plectrum in his right hand, and the lyre in his left: he is near to a tripod with a crow.

* 2951] AMETHYST. In the *Treasury of St. Denys, in France. (Montfaucon Ant. Expl. I. 49. 3.)*

Apollo, in front, with the plectrum in his right hand, holding his lyre upon a cippus. At his right is a tripod upon an altar. *A very fine engraving.*

2952] CORNELIAN. Baron de *Gleichen.* Convex.
Ditto, half-naked, with his lyre in his left hand: the tripod at his right.

2953] SULPHUR. *Stofch.* A fragment. Ditto, without the tripod.

2954] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the tripod. LAVR. MED.

2955] ——— Ditto, with a tree, and his quiver at his feet. ΠΑΖΑΛΙΑ.

2956] ——— Ditto, smaller, without the tree.

2957] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the tripod at his left.

2958] CORNELIAN. Cardinal *Ottoboni. (Maffei Gemme II. 47.)* Ditto.

2959] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without the lyre.

2960] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* A fragment. Apollo fitting near his tripod, at the feet of which is a sphynx.

2961] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Apollo, in front, with his right hand upon a tripod, and holding a rod in his left. At his feet, an eagle with a laurel crown.

MIRQ

ROS

ROF

2962] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Ditto, with his left elbow upon a tripod. His crow at his feet.

2963] CORNELIAN. ——— Convex. (*Winck. Cat. p. 190. n°. 1120. Lipp. I. 165.*)

Apollo Sauroctonos; that is to say, Apollo threatening, by a stroke of his hand, a lizard creeping up a tree. We are told by *Pliny* in his *Natural History*, 34. 13. that *Praxiteles* made such an Apollo; and by *Abbé Winckelman*, that there is a statue in the villa *Borghese* representing the same subject.

2964] SULPHUR. *Stofch.*
Apollo crowning the Genius of the Arts. IAC. GVAY. FEC. *Fine form and execution.*

2965] CAMEO. Mr. *Poggi.*
Apollo? or rather a young hero, leaning in a pensive attitude against a tree: his bow and quiver on the ground. In the field is a flute of reeds.

2966] COR-

genie du poëte & du musicien. C. BROWN. *Belle gravure.*

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.*
Apollon Musicien, en face, le plectrum dans la droite, la lyre dans la gauche, près d'un trepied avec un corneille.

* AMETHYSTE, au *Tresor de St. Denis, en France. (Montfaucon Ant. Expl. I. 49. 3.)*

Apollon, en face, le plectrum dans la droite, tenant sa lyre sur un cippe. A sa droite un trepied sur un autel. *Très-belle gravure.*

CORNALINE, du Baron *Gleichen.* Cabochon.
Dito, à demi nud, sa lyre dans la gauche, le trepied à sa droite.

SOUFRE, de *Stofch.* Fragment. Ditto, sans trepied.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec le trepied. LAVR. MED.

——— Ditto, avec un arbre & le carquois à ses pieds. ΠΑΖΑΛΙΑ.

——— Ditto, plus petit, sans arbre.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, le trepied à sa gauche.

CORNALINE, du Cardinal *Ottoboni. (Maffei Gemme II. 47.)* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sans lyre.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Fragment.
Apollon assis près de son trepied, au pied duquel il y a un sphinx.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Apollon, en face, de la droite s'appuyant sur un trepied, tenant une baguette dans la gauche. A ses pieds un aigle avec une couronne de laurier.

MIRQ

ROS

ROF

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Dito, du coude gauche s'appuyant sur un trepied. Sa corneille à ses pieds.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Winck. Cat. p. 190. n°. 1120. Lipp. I. 165.*)

Apollon Sauroctonos, c'est-à-dire, Apollon menaçant d'un coup de poign un lizart, qui grimpe sur un arbre. Nous apprenons de *Pline*, (*Hist. Nat. 34. 13.*) que *Praxiteles* avait fait un tel Apollon; & par l'*Abbé Winckelman* qu'il y à la villa *Borghese* une statue représentant le même sujet.

SOUFRE, de *Stofch.*

Apollon couronné le genie des arts. IAC. GVAY. FEC. *Formes & execution fort belles.*

CAMÉE, de Mr. *Poggi.*

Apollon? ou plutôt un jeune heros pensif, s'appuyant contre un arbre; son arc & le carquois à terre. Au champ, une flute de roseaux.

COR-

2966] CORNELIAN. Count de *Bellegarde*. Engraved on both sides.

On the one, is Apollo leaning with his left hand upon his sceptre, having in the right a handful of herbs: he is in this gem therefore Apollo Medicus. At his feet is his crow.

2967] On the reverse is Hygeia feeding a serpent twined round a tree.

Citharoedus and Aëtiacus, or Aëtius.

2968] AMETHYST, in *France*. Convex.

Apollo, the Comedian, *Citharoedus*, or *Aëtius*, in front, crowned with laurel, in a long robe, with a cloak, playing upon the lyre. *Ovid. Amor. I. 8. Tibullus III. 4. and Propertius II. 25.* have mentioned Apollo thus dressed, contrary to the general custom of the Greeks *quorum res erat nil velare*. Decency would not allow of his appearing otherwise upon the stage. This dress, which seems to be that of the dramatic fingers, may very well have been that of Nero when he made his appearance on the stage to dispute the prize of the lyre with Apollo. There are even some antiquaries who see in all such engravings the portrait of Nero disguised like *Apollo Augustus*, or *Aëtius*, so called from a famous temple on the promontory of Actium, where according to the medals of Antoninus Pius, his statue was dressed in the same manner. Plate XXXIII.

2969] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto.

2970] SULPHUR. *Stofsch.* (*Gori Mus. Flor. I. 65. 7.*) Ditto.

2971] CORNELIAN. ——— Ditto. Plate XXXIII.

2972] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Ditto, and dancing.

2973] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, his bow and quiver before him stuck in the ground.

2974] CORNELIAN. Prince *Stanislas Poniatowski*. Ditto. BURCH.

2975] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, turned the other way, and dancing to the music of his lyre.

2976] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori I. 66. 9.)*

Gori sees here an Apollo shewing the serpent which he had killed, before an altar with a crow. We see here nothing but a woman.

2977] CORNELIAN. Count *Wurmbrand. (Lipp. III. 109.)*

Apollo Musicus, in front, sitting on a square altar decorated with a Cupid playing on the flute, in relief. In the left hand he holds a rod. At his feet the lyre placed against a pillar with an urn.

2978] ——— Ditto. A copy.

2979] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, sitting with the lyre at his left hand.

2980] ———

Ditto, with two flutes at his feet. These flutes have

CORNALINE, du Comte de *Bellegarde*. Gravée des deux cotés.

D'un côté, Apollon s'appuyant de la gauche sur son sceptre, ayant dans la droite une poignée d'herbes; ainsi Apollon Medecin. A ses pieds son corbeau.

Au revers, Hygée donnant à manger à un serpent entortillé autour d'un arbre.

Citharoedus & Aëtiacus, vel Aëtius.

AMETHYSTE, en *France*. Cabochon.

Apollon Comedien, Citharoedus, ou Aëtius, en face, couronné de laurier, en longue robe avec un manteau jouant de la lyre. *Ovid. Amour I. 8. Tibul. III. 4. & Properce II. 25.* ont parlé d'Apollon ainsi habillé, contre la coutume generale des Grecs, *quorum res erat nil velare*. La decence ne permettait pas de le produire autrement sur la scene. Cet habillement qui semble avoir été celui des chanteurs dramatiques, pourra fort bien avoir été celui de Neron, quand il parut sur la scene se vantant de disputer le prix de la lyre à Apollon. Il y a même des antiquaires, qui voyent dans toutes les gravures pareilles la representation de Neron déguisé en *Apollon Auguste*, ou *Aëtius*, ainsi nommé d'un temple fameux au promontoire d'Action, où suivant les medailles d'Antonin le Pieux sa statue était habillée de la même maniere. Planche XXXIII.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* (*Conf. Gori Mus. Flor. I. 65. 7.*) Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto. Planche XXXIII.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto, & dansant.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, son arc & carquois devant lui fichés en terre.

CALCEDOINE, du Prince *Stanislas Poniatowski*. Ditto. BURCH.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, autrement tourné, & dansant au son de sa lyre.

CORNELIAN, au *Cab. de Flor. (Gori I. 66. 9.)*

Gori voit ici Apollon montrant le serpent qu'il avait tué, devant un autel avec un corneille. Nous n'y voyons qu'une femme.

CORNALINE, du Comte de *Wurmbrand. (Lipp. III. 109.)*

Apollon Musicien, en face, assis sur un autel carré, orné d'un Amour fluteur en relief. Dans la gauche il tient sa baguette. A ses pieds la lyre placée contre un pilier avec un urne.

————— Ditto. Copie.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, assis; la lyre à sa gauche.

Ditto, avec deux flutes à ses pieds. Ces flutes ont:

have small tubes or prominences fixed upon the holes, like the flute of one of the Muses in an ancient painting in *Bartoli Pitture antiche del Sepolcro de Nasoni*, tav. 5.

2981] ——— Ditto, tuning his lyre.

2982] ——— Convex. Ditto.

2983] ——— Convex. Ditto,

turned the other way, with two flutes.

2984] CORNELIAN. Professor *Christ* at *Leipzig*. (*Lipp.* II. 139.)

Ditto, with a flute, his lyre upon his right knee.

2985] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 183.)

Ditto, with a long flute in his right hand, and a reed flute on the ground. *Lippert* sees here Apollo Nomius, or rather the shepherd of King Admetus. We cannot say we see it, since there is neither the long hair nor the lyre. Besides, we do not observe any precise character to make it either an Achilles, a Faun, or an Hercules, whom we sometimes find as Musicians.

2986] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Apollo Musicus in repose, with his lyre on the ground.

2987] LAPIS LAZULI. King of *France*. (*Mariette* 12.)

Ditto, with his lyre in his right hand; his bow and quiver suspended on the trunk of the tree upon which he sits. There are two flutes stuck in the earth before his feet. *Cinque cento*.

2988] BLUISH JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 66. 4.)

Ditto, with a flute fixed in the earth, which *Gori* has omitted.

2989] CORNELIAN. ———

Ditto, sitting upon a rock, tuning his lyre, opposite to his tripod, which is upon an altar.

2990] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, sitting before his tripod.

2991] CORNELIAN. ———

Ditto, sitting with his lyre on an altar near a tripod, and listening to a Muse playing on the lyre.

2992] CAMEO. *Mr. Byres*, at *Rome*.

Diana sitting on a rock in presence of Apollo, who is standing with his lyre upon a cippus,

2993] SULPHUR. *Stofsch.*

Apollo, or rather an hero, with a lyre, sitting half naked; and a Muse or lady dressed in a Roman dress. *Style of Val. Belli*.

2994] ANTIQUE PASTE. Ditto, turned the other way, and the Muse looking at him.

2995] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette* II. 15.)

2996] CORNELIAN. King of *France*.

Apollo, with his lyre upon a cippus, listening to a Muse, declaiming before a term of Pan.

2997] ———

ont de petits tubes ou prominences fixées sur les trous, comme la flute d'une Muse dans une ancienne peinture. Voyez *Bartoli Pitture antiche del Sepolcro Nasoni*, tav. 5.

————— Ditto, accordant sa lyre.

————— Cabochon. Ditto.

————— Cabochon. Ditto, autrement tourné, avec deux flutes.

CORNALINE, du Professeur *Christ*, à *Leipzig*. (*Lipp.* II. 139.)

Ditto, avec une flute; la lyre sur son genou droit.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 183.)

Ditto, une longue flute à la droite; une flute à roseaux par terre. *Lippert* voit ici Apollon Nomius, ou plutôt berger du Roi Admete. Nous ne le voyons pas tout à fait; puisque nous ne lui trouvons pas ni sa longue chevelure ni sa lyre. D'ailleurs nous n'observons pas non plus aucun caractère précis pour en faire un Achille, un Faune, ou un Hercule, lesquels on trouve quelquefois Musiciens.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*.

Apollon Musicien reposant; sa lyre à terre.

LAPIS LAZULI, du Roi de *France*. (*Mariette* 12.)

Ditto, sa lyre dans sa droite; son arc & carquois suspendus au tronc d'arbre, sur lequel il est assis. Deux flutes fichées en terre devant ses pieds. *Cinque cento*.

JASPE BLEUATRE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 66. 4.)

Ditto; une flute fichée en terre, que *Gori* a négligé.

CORNALINE. ———

Ditto, assis sur un roc accordant sa lyre, vis-à-vis de son trepied, qui est sur un autel.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, assis devant son trepied.

CORNALINE. ———

Ditto, assis, avec sa lyre sur un autel près d'un trepied, & écoutant une Muse qui joue de la lyre.

CAMÉE, de *Mr. Byres*, à *Rome*.

Diane assise sur un roc en présence d'Apollon debout, qui tient sa lyre sur un cippus.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Apollon, ou plutôt un héros, avec la lyre, deminud, assis; & une Muse ou dame habillée à la Romaine. *Style de Val. Belli*.

PATE ANTIQUE. ——— Ditto, autrement tourné, & la Muse le regardant.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mar.* II. 15.)

CORNALINE, du Roi de *France*.

Apollon, sa lyre sur un cippus, entend declamer une Muse devant un terme de Pan.

2997] ——— Ditto, the Muse crowning Pan or Priapus.

2998] ——— Ditto, two Muses crowning Pan.

2999] ——— (*Caylus Rec. V. 49. 5.*)

A sacrifice to Apollo, or Hercules killing an ox in a vineyard in presence of Apollo and a tripod. Below, ATOV; which must be read VOTA, upon the credit of medals.

LATONA.

3000] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori II. 38. 2.*) Latona, or Juno, sitting in front.

3001] EMERALD. *Mr. Miliotti.* Convex.

The rearing of Apollo, or Diana, by Latona, who is sitting upon a rock and putting her hand on her breast, as if to give suck to the child on her knee. Near her, and at her feet, is a cow with the disk of the moon between her horns; which refers clearly to the idea of *Herodotus*, who says, that Isis is the mother of Apollo, and that Latona is only the nurse in the isle of Chemnis. Besides *Latona*, the nurse of Apollo, is the Night, upon which *Court de Gebelin*, in his *Monde Primitif*, vol. 4. may be consulted.

NIOBE,

Proud of her numerous and beautiful family, and despising *Latona* who had only two children, Diana and Apollo, brought down upon herself their vengeance; of which *Apollodorus* and *Ovid* give us the description. The whole family were killed with arrows.

3002] ———

A head of one of the daughters of *Niobe*, from a statue at Florence. T. H. Fe.

3003] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy.* Ditto. Engraved by *Wray.*

3004] ROCK CRYSTAL. ——— Ditto. Engraved by *Brown.*

3005] ——— Ditto.

CORONIS.

3006] CORNELIAN. Duke of *Marlborough.* (*Lipp. I. 180.*)

Apollo leaning against a tree, according to *Ovid. Metam. II. v. 629.* lamenting and regretting, when too late, his having killed *Coronis*, the mother of *Esculapius*, on the accusation of a crow, which is seen at a distance, as well as the body of his faithless unfortunate lover. Let us observe here with *Mr. Lippert*, that, from the effect of a flaw in the gem, *Coronis* seems to have a round buckler on her left arm, which has greatly embarrassed *Abbé Winckelman*, who was badly informed, and made him regret the loss of the original of which he had only a paste; but it has fortunately fallen

————— Ditto, la Muse couronne Pan ou Priape.

————— Ditto, avec deux Muses couronnant Pan.

————— (*Caylus Rec. V. 49. 5.*)

Sacrifice à Apollon, ou Hercule tuant un bœuf dans une vigne en présence d'Apollon & d'un trepied. En bas, ATOV; qu'il faut lire VOTA, sur la foi des médailles.

LATONE.

ONYX, au *Cab. de Flor.* (*Gori II. 38. 2.*) Latone, ou Junon, assise en face.

EMERAUDE, de *Mr. Miliotti.* Cabochon.

Education d'Apollon, ou de Diane, par Latone, qui est assise sur un roc, mettant sa main sur sa gorge comme pour tetter l'enfant qui est sur ses genoux. Près d'elle à ses pieds est une vache, avec le disque de la lune entre les cornes, ce qui se rapporte clairement à l'idée d'*Herodote*, disant qu'Isis est la mère d'Apollon, & que Latone n'en est que la nourrice dans l'isle de Chemnis. D'ailleurs, *Latone*, nourrice d'Apollon, est la Nuit; surquoi il faut consulter *Court de Gebelin*, vol. 4. de son *Monde Primitif.*

NIOBE,

Fière de sa nombreuse & belle famille, méprisant *Latone*, qui n'avait que deux enfans, Diane & Apollon, s'en attira leur vengeance. *Apollodore* & *Ovide* nous en ont fait la description. A coups de flèche ils tuèrent tout sa famille.

————— Tête d'une des filles de *Niobe*; après une statue de Florence. T. H. Fe.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Ditto. Gravure de *Wray.*

CRYSTAL DE ROCHE. ——— Ditto. Gravure de *Brown.*

————— Ditto.

CORONIS.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough.* (*Lipp. I. 180.*)

Apollon s'appuyant à un arbre, selon *Ovide Met. II. v. 629.* affligé & regrettant trop tard d'avoir tué *Coronis*, mère d'*Esculape*, sur l'accusation d'un corbeau qu'on voit au lointain sur un roc, de même que le corps de son infidèle & malheureuse amante. Observons ici avec *Mr. Lippert*, que par l'effet d'un éclat de la pierre, *Coronis* paraît avoir un bouclier rond au bras gauche, ce qui a bien embarrassé l'*Abbé Winckelman*, qui était mal-informé; en regrettant la perte de la pierre, dont il n'avait qu'une Pâte; & dont l'original précieux est heureusement tombé entre les mains

fallen into the hands of a nobleman who knows how to appreciate its merit and beauty. Nor can we adopt the ideas of the learned Abbé in his *Cat. de Stofch*, p. 360. where he makes efforts of learning to prove that the subject of this fine engraving is *Nireus*, the most beautiful of the Greeks next to Achilles, afflicted for having killed *Hiera*, or *Antioche*, wife of Telephus, who fought in Mysia against the Greeks going to the siege of Troy. The only circumstance which could in any degree favour that supposition, is the form of the principal figure, which, though handsome as Apollo, has not however his hair or the other attributes. But what will become of the crow which is introduced? he played a very material part in the fable of Coronis. He has nothing to do that we know of in that of Nireus, nor that of *Procris* and *Cephalus*, which much resembles this subject. Plate XXXII.

3007] CHALCEDONY. Mr. Constable.

The same subject more evident. Coronis is without the embarrassing buckler, and Apollo has his bow at his feet. Coronis seems to be pierced with an arrow.

HYACINTHUS.

3008] CAMEO. Mr. Byres, at Rome.

Hyacinthus, the favourite of Apollo, who accidentally killed him by a blow of a quoit, when playing with him at that game. But how shall we explain the goose that is seen in the field of the gem?

DAPHNÉ.

3009] SULPHUR. *Stofch*. Apollo playing on the violin and Daphne turned into a laurel.

3010] CORNELIAN. ———

Apollo pursuing Daphne, who begins to be changed into a laurel. Plate XXXII.

CLYTIÀ.

3011] CORNELIAN? ———

A profile of Clytia. MARCHANT. Engraved at Rome, from a plaister cast of a magnificent marble bust, belonging to Mr. Townley, which is much less equivocal in its signification than this charming engraving is to all who have not seen the original. The resemblance is perfect. It expresses very well the sadness and mild affliction of that unfortunate lover of Apollo; yet it shews nothing but the head in profile. The beautiful bosom of the marble, which terminates below and all round with leaves of sunflower, or the flower into which she was changed, that is to say, the characteristic part, is not seen; probably because the very able engraver found difficulties that were insurmountable, or at least embarrassing, in engraving it on the flat surface of a seal.

MARSYAS.

mains d'un seigneur, qui sçait en apprécier le mérite & la beauté. Nous ne sçaurions pas d'ailleurs adopter les idées du sçavant Abbé, (*Cat. de Stofch*, p. 360.) qui fait des efforts d'érudition, pour prouver que le sujet de cet très-belle gravure est *Nirée*, le plus beau des Grecs après Achille, affligé pour avoir tué *Hiera*, ou *Astioche*, épouse de Telephus, qui combattait en Mysie contre les Grecs, allant au siège de Troie. La seule circonstance qui pourrait d'une certaine façon favoriser cette supposition est la forme de la figure principale, qui belle comme un Apollon n'en a pas cependant ni la chevelure ni les autres attributs. Mais que deviendrait dans ce cas le corbeau, qui a été introduit ici? il joua un rôle fort matériel dans la fable de Coronis. Il n'en joua aucun que nous sçachions dans celle de Nirée, ni dans celle de *Procris* & *Céphale*, qui d'ailleurs a beaucoup de rapport à ce sujet. Planche XXXII.

CALCEDOINE, de Mr. Constable.

Le même sujet plus déterminé. Coronis sans ce bouclier embrassant, & Apollon ayant son arc à ses pieds. Encore Coronis paroît-elle percée d'une flèche.

JACINTHE.

CAMÉE, de Mr. Byres, à Rome.

Jacinthe, favori d'Apollon, qu'il tua par le contrecoup de palet auquel il joua avec lui. Mais comment expliquer l'oye que nous voyons au champ de la pierre?

DAPHNÉ.

SOUFRE, de *Stofch*. Apollon jouant du violon, & Daphné changée en laurier.

CORNALINE. ———

Apollon poursuivant Daphné, qui commence à se changer en laurier. Planche XXXII.

CLYTIÈ.

CORNALINE? ———

Profil de Clytie. MARCHANT. Gravé à Rome sur un platre d'un magnifique buste de marbre de Mr. Townley, qui pour sa signification est bien moins equivoue, que ne doit paraître cette belle gravure, à tout ceux qui n'en ont pas vu l'original. Elle lui ressemble parfaitement. Elle exprime bien la tristesse & la douce affliction de cette malheureuse amante d'Apollon; mais elle ne nous montre que sa tête en profil. Le beau sein du marbre, qui termine en bas tout à l'entour par des feuilles de tournesol, ou de la fleur dans laquelle elle fût changée, c'est-à-dire, la partie caractéristique n'y paraît pas; apparemment puisque l'habile graveur y trouvait des difficultés insurmontables ou embarrassantes pour la gravure en creux sur le fond applati d'un cachet, dont il a fait ou a dû faire usage.

MARSYAS.

MARSYAS.

3012] ANTIQUE PASTE. *Vettori Cab. at Florence.* (Lipp. I. 185.)

A player on the flute, sitting on a rock covered with a lion's skin. In the field, a star. *A very fine engraving*, which we arrange in this place upon the authority of Mr. Lippert; though we do not see in it any determined character of that presumptuous Faun, who, according to Ovid, (*Fast.* VI. v. 730.) found the flute of Minerva. We rather see the character of Apollo crowned with laurel.

* 3013] CORNELIAN. *Farnese Cab. at Naples.* (Lipp. I. 189.) Ditto. LAVR. MED.

3014] RED JASPER. King of France. (*Mariette, n° 13. Leon. Agost. II. 3.*) Ditto.

3015] GREEN JASPER. *Flor. Cab.* (Gori I. 66. 9.) Ditto.

* 3016] CORNELIAN. King of France. (Lipp. I. 188.) Ditto. LAVR. MED.

* 3017] ONYX. Professor *Casanova, Dresden.* (Lipp. III. 120.) Ditto.

* 3018] ——— Ditto.

ΜΑΡΣΥΑΣ. ΑΠΟΛΛΩΝ.

* 3019] SULPHUR. *Stofsch.*

Marsyas, with a beard, tied to a tree, in the presence of Apollo, who is half-naked, and orders the punishment of his presumptuous competitor. At his feet is a small figure kneeling, who seems to intercede for him, and, consequently, must be Olympus the disciple of Marsyas.

The two first of these numbers are of great beauty. According to the scandalous chronicle of Suetonius c. xxi. Nero made use of such a seal. *Du Choul (Religione de gli antichi Romani, Lionæ 1559, p. 164.)* has even published that seal, exactly representing the subject of these six engravings, with an inscription containing the titles of Nero as they are to be found upon the medals, which renders the authenticity exceedingly doubtful. According to *Leon. Agostini* I. c. *Gorleus* must have published another in Sardonyx, representing on the reverse the heads of Nero and Agrippina. Would it be more authentic? We freely declare our opinion of the antiquity of these six engravings: Without excepting any of them, we take them to be of the time of Laurence de Medici. He is supposed by *Gori (Mus. Flor. I.)* to have used as his seal such a Marsyas. He deserved the surname Magnificent from his love of the arts, and still more for the encouragement and the employment he gave to the best artists of his time. His name is found upon the best of the engravings abovementioned, which, from their size and manner, carry the marks of his time rather than that of Nero.

3020] ONYX,

MARSYAS.

PATE ANTIQUE, du *Cab. Vettori, à Florence.* (Lipp. I. 185.)

Un fluteur assis sur un roc, couvert d'une peau de lion. Au champ une étoile. *Très-belle gravure*, que nous rangeons ici sur l'autorité de Mr. Lippert, bien que nous n'y trouvions aucun caractère déterminé du Faune presomptueux, qui selon Ovide, (*Fast.* VI. v. 730.) trouva la flute de Minerve. Nous y voyons plutôt le caractère d'Apollon couronné de laurier.

* CORNALINE, au *Cab. Farnese, à Naples.* (Lipp. I. 189.) Ditto. LAVR. MED.

JASPE ROUGE, du Roi de France. (*Mariette, n° 13. Leon. Agost. II. 3.*) Ditto.

JASPE VERD, au *Cab. de Flor.* (Gori I. 66. 9.)

* CORNALINE, du Roi de France. (Lipp. I. 188.) LAVR. MED.

* ONYX, du Prof. *Casanova, à Dresde.* (Lipp. III. 120.)

* ——— Ditto.

ΜΑΡΣΥΑΣ. ΑΠΟΛΛΩΝ.

* SOUFRE, de *Stofsch.*

Marsyas barbu, lié à un arbre, en présence d'Apollon, deminud, ordonnant le supplice de son presomptueux compétiteur. A ses pieds un petite figure à genoux, qui semble interceder pour lui, par consequent Olympus, disciple de Marsyas.

Les deux premiers numeros sont de la plus grande beauté. Selon la chronique scandaleuse de Suetone, c. xxi. Neron se servait d'un cachet pareil. *Du Choul (Religione de gli antichi Romani, Lionæ 1559, p. 164.)* a même publié ce cachet représentant exactement le sujet de ces gravures, avec une inscription contenant les titres de Neron, comme on les trouve sur les medailles; ce qui en rend l'authenticité très-douteuse. Selon *Leon. Agost.* I. c. *Gorleus* doit en avoir publié un autre en Sardoine, représentant au revers les têtes de Neron & d'Agrippine. En serait il plus authentique? Disons franchement ce que nous pensons de l'antiquité de ces six gravures. Sans en excepter une seule elles nous paraissent être du bon Cinquecento, c'est-à-dire, du siècle de Laurence de Medici. Ce prince est supposé par *Gori, (Mus. Flor. I.)* s'être servi pour cachet d'un Marsyas pareil. Il merita le surnom du Magnifique, par son amour pour les arts; & surtout, par l'encouragement & l'emploi qu'il donnait aux meilleurs artistes de son siècle. Son nom se trouve sur les meilleures des gravures susdites, qui dans leur grandeur & traitement portent des marques de son siècle plutôt que de celui de Neron.

D d 2

ONYX,

3020] ONYX. Prince Jablonowski. (Lipp. I. 181, 182.) Engraved on both sides.

Representing Apollo with his lyre sitting, and having the inscription VICTO APOL MARSI. Below, FAVEA.

3021] On the reverse, two flutes; and in three lines,

ΕΑΘ ΙΟ ΟΡΕΝ

ΜΡ ΡΕΘ ΟΥΑ

ΡΜΙ ΡΤ.

Here then is another pretended seal of Nero's; upon the authenticity of which we may be dispensed with being silent, from the silliness of the inscription. We will only observe, that Mr. Lippert, who did not question its antiquity, thought he found the name of the engraver in the word FAVEA.

3022] ROOT OF EMERALD. Flor. Cab. (Gori I. 66. 8.)

Marfyas, with the legs of a Satyr, tied to a tree, in the torments of the horrible operation performed on one of his legs, in the presence of Apollo, who is opposite to him. The operation is performed before a temple. *A very fine composition of the painter rather than the engraver, and of a very uncommon relief.*

3023] CORNELIAN. King of Prussia. (Winck. Cat. p. 193. n°. 1141.)

Marfyas hanging by his arms to a tree. At his feet the double flute.

3024] CORNELIAN. King of Prussia. (Winck. Cat. p. 193. n°. 1141.)

Ditto, turned the other way, and without flutes.

3025] RED JASPER. King of Prussia. (Winck. Cat. p. 194. n°. 1143.)

Marfyas hanging by the arms to a tree to be flea'd alive by order of Apollo; who, for that purpose, gives a knife to a Scythian with a Phrygian cap, who is kneeling before him.

3026] ONYX. King of Prussia. (Winck. p. 93. n°. 1142.)

Marfyas hanging; the Scythian whetting his knife to flea him.

The attitude and action of that Scythian has made Baron Stofsch ingeniously imagine that the famous Arrotino of the Florentine Gallery, misnamed Vindicius, (Perrier Stat. n°. 17.) is only the executor of the bloody orders of Apollo, who is seen on these two engravings: and in fact if we cast our eyes on the images of *Philostratus*, we can see nothing better suited to the beautiful statue in question. He looks up,---he whets the knife; and the Romans probably never had sculptors capable of executing such a work. Plate XXXII.

3027] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq.

The Scythian quite naked approaches Marfyas,

ONYX. du Prince Jablonowski. (Lipp. I. 181, 182.) Gravé de deux cotés.

Représentant Apollon avec sa lyre assis, avec l'inscription VICTO APOL MARSI.

En bas, FAVEA.

Au revers, deux flutes; & en trois lignes,

ΕΑΘ ΙΟ ΟΡΕΝ

ΜΡ ΡΕΘ ΟΥΑ

ΡΜΙ ΡΤ.

Nous voilà encore un prétendu cachet de Neron, sur l'authenticité duquel l'ineptie de l'inscription semble nous dispenser de parler. Observons seulement que Mr. Lippert, qui ne doutait pas de son antiquité, croyait trouver le nom de graveur dans le mot FAVEA.

PRIME D'EMERAUDE, au Cab. de Flor. (Gori I. 66. 8.)

Marfyas à jambes de Satyre lié à un arbre, dans les tourmens de l'horrible operation, qu'un Scythe à bonnet Phrygien fait sur une de ses jambes en présence d'Apollon, qui est assis vis-à-vis lui. L'operation se fait devant un temple. *Très-belle composition de peintre plutôt que graveur, & d'un relief extraordinaire.*

CORNALINE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 193. n°. 1141.)

Marfyas suspendu par les bras à un arbre. A ses pieds la double flute.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 193. n°. 1141.)

Dito, autrement tourné, sans flutes.

JASPE ROUGE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 194. n°. 1143.)

Marfyas pendu par les bras à une arbre, pour être ecorché sur les ordres d'Apollon, qui donne pour cet effet un couteau au Scythe à bonnet Phrygien, qui est à genoux devant lui.

ONYX, du Roi de Prusse. (Winck. p. 93. n°. 1142.)

Marfyas pendu, le Scythe aiguissant le couteau pour l'ecorcher.

L'attitude & l'action de ce Scythe a fait très-ingénieusement imaginer au Baron Stofsch, que le fameux Arrotino de la Galerie de Florence, mal-nommée Vindicius, (Perrier Stat. n°. 17.) n'est que l'exécuteur des ordres sanglans d'Apollon, qu'on voit sur ces deux gravures; & en effet si l'on jette les yeux sur les images de *Philostrate*, on verra que rien ne convient mieux à la belle statue en question. Elle regarde en haut. Elle aiguise un couteau; & les Romains n'eurent probablement jamais des sculpteurs capables de faire un ouvrage pareil. Planche XXXII.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Le Scythe tout nud s'approche de Marfyas, attaché

fyas, who is tied by the arms to a tree. Plate XXXII.

3028] ANTIQUE PASTE. ———
Apollo, or the Scythian, speaking to Marfyas, in the same attitude.

3029] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Marfyas, in front, tied to a tree. The attitude of the admirable statue in the gallery of Florence, (*Perrier n°. 18.*) On one side is Apollo; on the other Victory, who has snatched the flutes from him. At his feet, the Scythian putting himself in an attitude to flea him. *A fine composition.* Plate XXXII.

ARROTINO.

3030] ROCK CHRYSAL.
The fleaer of Marfyas whetting his knife.---
After the statue of Florence, (*Perrier n°. 17.*) *A fine engraving by Brown.*

MIDAS.

* 3031] ———
Apollo disputing, singing, and playing on the lyre, in presence of Tmolus and Midas, who adjudged the prize to *Pan*, which cost the poor critic *Midas* very dear; for from that time he found he had the ears of an ass. *A picturesque composition.*

ATTRIBUTES OF APOLLO.

LYRES.

3032] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Leon. Agost. II. 4.)*

The lyre of Apollo, composed of the body of a bull and two dolphins, whose connections with the nature and worship of Apollo is well explained by *Agostini*.

3033] CORNELIAN. *Cab. Buonarrotti, of Florence. (Gori Mus. Flor. II. 96. 5.)*

Ditto, with a mask above.

3034] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, formed of a bald mask, and two dolphins.

3035] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* A lyre of the body of a tortoise.

3036] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with fillets.

3037] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with the inscription *KAHM*.

3038] CORNELIAN. *Baron de Gleichen. (Lipp. I. 205.)* Ditto.

In the time of his disgrace, when Apollo was shepherd to King Admetus, Mercury, who was then a young boy, played him a roguish trick. While he was absent, he stole a couple of oxen, and regaled himself plentifully. Returning to Mount Cyllene he found a tortoise, with which he likewise indulged himself. His genius suggested to him the idea of making an instrument of music

attaché par les bras à un arbre. Planche XXXII.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.
Apollon, ou le Scythe, parlant à Marfyas dans la même attitude.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.
Marfyas, en face, attaché à un arbre. Attitude de la belle statue de la gallerie de Florence, (*Perrier, n°. 18.*) D'un côté, Apollon; de l'autre la Victoire, qui lui a arraché les flutes. A ses pieds le Scythe qui se met en posture pour l'ecorcher. *Belle composition.* Planche XXXII.

L'ARROTINO.

CRYSTAL DE ROCHE. ———
L'ecorcheur de Marfyas aiguissant son couteau; après la statue de Florence. (*Perrier, n°. 17.*) *Belle gravure de Brown.*

MIDAS.

* ———
Apollon disputant, chantant, & jouant de la lyre, en presence de Tmolus & Midas, qui donnaient le prix à *Pan*, ce qui couta cher au pauvre critique *Midas*, car depuis ce tems il se trouva les oreilles d'ane. *Composition pittoresque.*

ATTRIBUTS D'APOLLON.

LYRES.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Leon. Agost. II. 4.)*

La lyre d'Apollon, composée d'un corps de taureau & de deux dauphins, dont le rapport à la nature & culte d'Apollon est bien expliqué par *Agostini*.

CORNALINE, au *Cab. Buonarrotti, à Flor. (Gori Mus. Flor. II. 96. 5.)*

Dito, avec un masque en haut.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito, formé d'un masque chauve & de deux dauphins.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Lyre a corps de tortue.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito, avec des bandelettes.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito, avec l'inscription *KAHM*.

CORNALINE, du *Baron de Gleichen. (Lipp. I. 205.)* - Dito.

Du tems de sa disgrace, quand Apollon était berger du Roi Admetus, Mercure qui était encore enfant lui joua un vilain tour. Pendant son absence il lui vola un couple de bœufs, & s'en régala à merveille. Retournant au mont Cyllene il y trouva une tortue, dont il s'accommoda également. Son genie lui suggera l'idée d'en faire un instrument de musique, en y inserant une paire de cornes

music of it, by fixing in it a pair of the horns of the oxen he had stolen, and fitting it with strings. He played upon it so well, that Apollo forgave him the theft, and gave him his golden rod in exchange for it. Since that time the lyre is received among the stars. See *Apollodori Bibl.* III. 10.

3039] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. A lyre of the body of a crab.

3040] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 204.) Lyre with fillets.

3041] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto, the body oblong.

2042] ——— Convex. Ditto.

3043] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with a crown or prize of music. P. CLOD. POMP.

3044] ——— Mr. Macgowan.

Ditto, with a butterfly; upon the signification of which see *Leon. Agostini* II. n°. 5.

TRIPODS.

(See *Hercules, Pythia, and Oracles of Delphos.*)

3045] CORNELIAN. Mr. Macgowan.

The crow of Apollo sitting upon his tripod. In the field, a branch of laurel.

3046] ANTIQUE PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 197. n°. 1173.)

A tripod, with a large serpent twined round about it.

3047] ANTIQUE PASTE. Mr. Oeffele, Munich. (*Lipp. I.* 206.) A tripod highly ornamented.

3048] ANTIQUE PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 197. n°. 1174.)

Themis, or a priestess, sitting upon a mountain, and sleeping before a tripod of Apollo at Delphos, as conceiving and seeing in her dreams the secrets and decrees of the gods. An explanation by Abbé *Winckelman*, taken from *Euripides*, is perfectly satisfactory. Mr. *Lippert* (I. 207.) has appropriated it to himself without giving credit to the author:—an affectation of learning which he did not possess.

3049] ———

The tripod and crow of Apollo, and a priestess veiled, as consulting the Oracle.

3050] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. n°. 996.)

A priestess or Pythia veiled, touching with her left hand a tripod, which is at her feet. In the right hand she holds a branch of laurel. Before her is a chapel upon a rock; which is a representation of the temple of Delphos.

CROWS. (See *Coronis.*)

3051] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 196. n°. 1166.)

A crow sitting upon Apollo's quiver, having a balance in its beak. Above, is the thunder of Jupiter. This gem is very well explained by *Venuti Mus. Corton.* t. 27.

cornes des bœufs qu'il avait volé, & en y mettant des cordes. Il le toucha si bien qu'Apollon lui pardonnant le vol, le troqua de lui contre sa baguette d'or. Depuis cette lyre est reçue dans les astres. Voyés *Apollodori Bibl.* III. 10.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Lyre à corps d'écrevisse.

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 204.) Lyre avec des bandelettes.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Dito, à corps allongé.

———— Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito, avec une couronne ou prix de musique. P. CLOD. POMP.

———— de Mr. Macgowan.

Dito, avec un papillon; sur la signification duquel voyés *Leon. Agostini* II. n°. 5.

TREPIEDS.

(Voyés *Hercule, Pythies, & Oracles de Delphos.*)

CORNALINE, de Mr. Macgowan.

La corneille d'Apollon assise sur son trepied. Du champ, une branche de laurier.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 197. n°. 1173.)

Un trepied entortillé d'un grand serpent.

PATE ANTIQUE, de Mr. Oeffele, à Munich. (*Lipp. I.* 206.) Trepied fort orné.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 197. 1174.)

Themis, ou une prêtresse, assise sur une montagne, & endormie devant le trepied d'Apollon à Delphos, comme concevant dans ses songes, & voyant les secrets & decrets des dieux. Explication de l'Abbé *Winckelman*, tirée d'*Euripide*, qui ne laisse rien à désirer, & laquelle Mr. *Lippert* (I. 207.) s'est approprié sans en faire honneur à l'auteur; affectation d'une erudition qui n'était pas son fait.

Le trepied & le corbeau d'Apollon & une prêtresse voilée, comme consultant l'Oracle.

CORNALINE. ——— (Lipp. I. n°. 996.)

Prêtresse ou Pithie voilée, touchant de la gauche un trepied qui est à ses pieds. Dans la droite elle tient une branche de laurier. Devant elle sur un rocher est une chapelle ou image du temple de Delphos.

CORBEAUX. (Voyés *Coronis.*)

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 196. n°. 1166.)

Corbeau assis sur le carquois d'Apollon ayant un bec une balance. En haut, la foudre de Jupiter. Très-bien expliqué par *Venuti. Mus. Corton.* t. 27.

3052] BERYL. Count Debnhoff, at Berlin.
Two crows.

3053] NICOLO. Mr. Cracherode.
A crow sitting upon a vase; a peacock is perched
opposite upon a corn-measure, pecking at a spike
of corn.

3054] PASTE. Charles Townley, Esq.

3055] SULPHUR. Stofsch. A crow.

3056] ——— Ditto, perched upon
a horn of plenty.

3057] ONYX. Cab. of Praun. Ditto.

3058] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 197.)
Ditto, upon a branch of laurel. Above is the sun.

3059] ——— Ditto, perched upon
the lyre of Apollo, holding a mouse in its beak.

3060] ——— Ditto, perched upon
an altar. In the field, a horn of plenty and the lyre.

3061] CORNELIAN. ——— Ditto, upon a
caduceus. CN. PO. SED.

3062] CAMEO. ——— Ditto.

BERYLLE, du Comte Denhoff, à Berlin. Deux
corbeaux.

NICOLO, de Mr. Cracherode.

Corbeau assis sur un vase vis-à-vis d'un Paon,
assis sur un boisseau qui becquette un epis.

PATE, de Mr. Townley.

SOUFRE, de Stofsch. Un corbeau.

——— Ditto, sur un corne d'a-
bondance.

ONYX, au Cab. de Praun. Ditto.

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 197.) Ditto,
sur une branche de laurier. En haut, le soleil.

——— Ditto, sur la lyre d'Apol-
lon, tenant au bec un souris.

——— Ditto, sur un autel. Au
champ, la corne d'abondance & la lyre.

CORNALINE. ——— Ditto, sur un caducée.
CN. PO. SED.

CAMÉE. ——— Ditto.

PHŒBUS, HELIUS, THE SUN.

(See ABRAXAS, AGATHODÆMON, MITHRAS.)

Heads in Front.

* 3063] CHALCEDONY. ——— Convex. The
head of Phœbus in rays.

3064] CORNELIAN. Mr. Cracherode. Ditto.
A fine engraving.

3065] SULPHUR. Stofsch.
Ditto, in a crescent, terminating in two stars;
with the whip of Osiris or Phœbus.

3066] BLACK JASPER. Mr. Macgowan. Ditto,
in a crescent.

3067] SULPHUR. Stofsch. Ditto; a crescent,
and a statue of Mars Victor.

Heads in Profile.

3068] CORNELIAN. Count Brühl. (Lipp.
III. 123.)

A head with rays in a half-moon, terminating
in two stars.

3069] CORNELIAN. King of Prussia. (Winck.
p. 198. n°. 1178.) Ditto.

3070] CORNELIAN. Count Brühl. (Lipp.
III. 121.) Ditto.

3071] ——— Ditto, with the
whip and the moon in the field.

3072] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq.
Ditto, with seven stars between the rays, and
a moon in the field.

3073] ——— Ditto.

3074] CORNELIAN. Count Brühl. Ditto.

3075] CORNELIAN. Mr. Cracherode. Ditto.

3076] COR-

PHŒBUS, HELIUS, SOLEIL.

(Voyés ABRAXAS, AGATHODÆMON, MITHRAS.)

Têtes en Face.

* CALCEDOINE. ——— Cabochon. Tête
rayonnante de Phœbus.

CORNALINE, de Mr. Cracherode. Ditto. Très-
belle gravure.

SOUFRE, de Stofsch.
Ditto, dans un croissant, terminé en deux
étoiles; avec le fouet d'Osiris ou Phœbus.

JASPE NOIR, de Mr. Macgowan. Ditto, dans
un croissant.

SOUFRE, de Stofsch. Ditto, un croissant, & une
statue de Mars Victorieux.

Têtes en Profil.

CORNALINE, du Comte de Brühl. (Lipp. III.
123.)

Tête rayonnante dans une demi-lune, terminée
en deux étoiles.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (Winck. p. 198.
n°. 1178.)

CORNALINE, du Comte de Brühl. (Lipp. III.
121.) Ditto.

——— Ditto; avec le fouet & la
lune au champ.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Ditto, avec sept étoiles entre les rayons, & une
lune au champ.

——— Ditto.

CORNALINE, du Comte de Brühl. Ditto.

CORNALINE, de Mr. Cracherode. Ditto.

COR-

3076] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 146.)
Ditto. FAVSTVS. Plate XXXV.

3077] ——— Ditto.

3078] CORNELIAN. ———

3079] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 144.)

Ditto, without rays, in long tresses of hair.

HERMES. NAPOLLIN. (sic.)

3080] CHALCEDONY. ——— Convex.

Ditto, in long tresses of hair, with rays and wings. In the field, a trident and a crescent.

3081] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

3082] ——— Convex.

Between two Victories, upon military ensigns, a head in rays; the eagle and a half-moon.

3083] ——— A head in rays, an eagle, and tripod.

3084] STRIPED SARDONYX. Dr. *Chelfum.*
Ditto, upon two horns of plenty.

3085] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Heads of Phœbus and the Moon in rays. Below, Victory and Plenty; and likewise the inscription CAPA; which is *Καροπας*.

3086] SULPHUR. *Stofch.*

Head of Phœbus, in front, in a crescent. Below, a sphynx between two women, with the corn-measures and horns of plenty, having each other by the hands.

3087] ———

Chiron teaching music to Apollo, or Phœbus, with his head in rays; or rather a Centaur seizing Phœbus, who has his lyre in his left hand. *A very fine engraving.*

If the Centaurs are images or symbols of agriculture, as modern allegorists alledge, the meaning of this engraving is, that agriculture must wait the seasons, which are determined by the course of the sun.

3088] SULPHUR. *Stofch.*

Phœbus with his head in rays standing, with the whip in his right hand, and in the left a torch.

3089] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, with the right hand leaning upon a pillar, and placing his left upon an aloe in flower. In the field, a sun and moon.

3090] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori II. 14. 1.)

Statue of the sun on the top of a mountain. In the field, a goat. *ΘΙΡΑΤ.*

3091] SULPHUR. *Stofch.*

Phœbus and Mercury. In the field, between them, is a high mountain with a crown of laurel.

* 3092] ROOT OF EMERALD. *Brit. Mus.*

3093] On one side is Phœbus, in front, on a car with four horses. On the other, Cybele with a mural crown.

T
BOK
ITNO
TTT
IXV.

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 146.) Ditto.
FAVSTVS. Planche XXXV.

————— Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 144.)

Dito, sans rayons, en longues tresses de cheveux. HERMES. NAPOLLIN. (sic.)

CALCEDOINE. ——— Cabochon.

Dito, en longues tresses de cheveux, rayonnant & ailée. Au champ, un trident & le croissant.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— Cabochon.

Dito, entre deux victoires sur des signes militaires, une tête rayonnante; l'aigle, & la demi lune.

————— Tête rayonnante, aigle, & trepied.

SARDOINE BARRÉ, du Dr. *Chelfum.* Ditto, sur deux cornes d'abondance.

SOUFRE, de *Stofch.*

Têtes rayonnante de Phœbus & de la lune. En bas, la Victoire & l'abondance; comme aussi l'inscription CAPA, qui est *Καροπας*.

SOUFRE, de *Stofch.*

Tête de Phœbus en face, dans un croissant; en bas, un sphinx entre deux femmes, avec des boisseaux & des cornes d'abondance, qui se donnent les mains.

Chiron enseignant la musique à Apollon ou Phœbus à tête rayonnante ou plutôt un Centaure saisissant Phœbus qui tient sa lyre à la gauche. *Très-belle gravure.*

Si les Centaures sont des images ou symboles des agriculteurs, comme les allegoristes modernes prétendent nous avoir prouvé, le sens de la gravure est que l'agriculteur doit se servir des saisons déterminées par le cours regulier du soleil.

SOUFRE, de *Stofch.*

Phœbus à tête rayonnante debout, ayant dans la droite le fouet & dans la gauche un flambeau,

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, de la droite appuyé sur une colline, mettant la gauche sur une aloe en fleurs. Au champ, le soleil & la lune.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (Gori II. 14. 1.)

Statue du soleil au haut d'une montagne. Au champ une chevre. *ΘΙΡΑΤ.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Phœbus & Mercure. Au champ, entre deux, une haute montagne, avec une couronne de laurier.

* { PRIME D'ÉMERAUDE, au *Cab. Brit.*

{ D'un côté Phœbus en face, sur un char de quatre chevaux; de l'autre la tête de Cybele à couronne murale.

T
BOK
ITNO
TTT
IXV.

3094] AN-

PATE

3094] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Phœbus, in front, in a car with four horses.

3095] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Convex. Phœbus in a car with four horses.

* 3096] RED JASPER. ——— (Lipp. I. 191.)
Ditto.

* 3097] CORNELIAN. ———
Phœbus in a car drawn by two horses at the gallop, preceded by Cupid with a torch. C. BROWN.

*A most beautiful and magnificent engraving, upon which we observe, that Phœbus is not in rays; which seems to indicate that the author meant to represent Phaeton. But why is he preceded by Cupid? and why is he drawn by two horses? The sun has four. It is a rule which cannot be deviated from—a rule established by antiquity for very good reasons. The four horses are symbols of the four different appearances of the sun, and sometimes of the four seasons. Their names prove it. According to *Fulgentius (Myth. I.)* they are called *Erythreus*, the red; *Aëleon*, the luminous; *Lampus*, the resplendent; and *Philogeus*, the friend of the earth; which relate manifestly to the different degrees and appearances of the solar light. *Ovid (Met. II. v. 153.)* calls them *Pyroëis*, *Eous*, *Aethon*, and *Pblegon*. If the intention was to represent *Tithon*, the immortalized favourite of Aurora, it should be signified by some less equivocal attributes.*

3098] CORNELIAN. ———
Ditto, with a torch. Below, is a lion. The sun, in the sign of Leo.

3099] ———
Phœbus, with his head in rays, in a car with four horses, in a luminous glory.

3100] SULPHUR. *Stofsch. (With a bezel.)* Ditto.
ETTXHC.

3101] ——— Ditto. Below, is the moon in a car drawn by two horses.

3102] SULPHUR. *Stofsch.*
Phœbus with his head in rays, having a whip in his hand, and sitting upon a camel. In the field, a cock, an altar, and a ram. *A very curious subject.*

PHAETON.

(See *Priapus*, and *Abraxas Priapus*.)

3103] SCARABÆUS. *Brit. Mus.* The fall of Phaeton. *An engraving in the oldest style.*

3104] SARDONYX. ———
Phaeton falling from the skies into the river Po, who pours forth the waters of his urn in presence of his three sisters, who bewail his death, and are changed into poplars, according to *Ovid. Met. II. v. 314.*

3105] SUL-

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Phœbus, en face, dans un char de quatre chevaux.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Cabochon. Phœbus dans un char de quatre chevaux.

* JASPE ROUGE. ——— (Lipp. I. 191.) Ditto.

* CORNALINE. ———
Phœbus dans un char attelé de deux chevaux au gallop, précédé de l'Amour avec un flambeau. C. BROWN.

*Très-belle & magnifique gravure, sur laquelle nous observons, 1. que Phœbus n'est pas rayonnant; ce qui semble indiquer que l'auteur a voulu représenter un Phaeton; mais, 2. pourquoi le faisait-il précéder de l'Amour? & 3. pourquoi n'attela-t-il que deux chevaux? Le soleil en a quatre. C'est une règle de laquelle il ne faut pas s'éloigner; car c'est une règle établie par l'usage de l'antiquité, & sur de très bonnes raisons. Ces quatre chevaux sont des symboles des quatre différentes apparences du soleil, & quelquefois des quatre saisons. Leurs noms le prouvent. Selon *Fulgence, (Myth. I.)* ils s'appelaient *Erythrée*, le rouge; *Aëleon*, le lumineux; *Lampus*, le resplendissant; & *Philogens*, l'ami de la terre; ce qui se rapporte manifestement aux différents degrés & apparences de la lumière solaire. *Ovide (Met. II. v. 153.)* les appelle *Pyroëis*, *Eous*, *Aethon*, & *Pblegon*. Si l'intention était de représenter *Tithon*, le favori immortalisé d'Aurore, il aurait fallu le signifier par des attributs moins équivoques.*

CORNALINE. ———
Ditto, avec un flambeau. En bas, un lion. Ainsi soleil au signe du Lion.

Phœbus à tête rayonnante, dans son char de quatre chevaux galloper, dans une gloire de lumière.

SOUFRE, de *Stofsch. (à biseau.)* Ditto.
ETTXHC.

——— Ditto. En bas, la lune, dans un char attelé de deux chevaux.

SOUFRE, de *Stofsch.*
Phœbus à tête rayonnante avec son fouet, assis sur un chameau. Au champ un coq, un autel, & un belier. *Sujet fort curieux.*

PHAETON.

(Voyés *Priape*, & *Abraxas Priape*.)

SCARABÉE, au Cab. *Brit.* La chute de Phaeton. *Gravure du plus ancien style.*

SARDOINE. ———
Phaeton tombant du ciel dans l'Eridanus, versant son urne en présence de ses trois sœurs, qui pleureront sa mort & furent changées en peupliers, selon *Ovide Metam. II. v. 314.*

E

SOUFRE

* 3105] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. Eridanus alone.

3106] CORNELIAN. King of *Naples*.

Phaeton incapable of guiding the four horses of the chariot of the sun. Below are Eridanus and Tellus supplicating Jupiter to preserve the world. *DEM. RVAI*

3107] CAMEO. Lord *Algernon Percy*. Ditto, differently treated and very well grouped.

* 3108] ———— Fall of Phaeton, struck by the thunder of Jupiter. *A picturesque composition.* LOVIS. SIRIES.

3109] ———— Ditto, his chariot drawn only by two horses.

A U R O R A.

3110] SULPHUR. *Stofch.*

Aurora, (Iris or Night?) flying in the air, with her veil floating. Below, (Tellus? Psyche?) a female lying on the ground, with a branch in her right hand.

3111] ————

Aurora with wings; or rather a winged genius, holding a globe in one hand, and with the other leading two horses, called by Homer *Lampos* and *Phaeton*; that is to say, light and splendour.

3112] AMETHYST. Prince *Lichtenstein*; formerly in the possession of Prince *Eugene*.

Aurora with wings, or *Iris* leading the four horses of the sun to be harnessed to the chariot. The same subject may be seen on a medal in the *Plautian* family.

3113] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

Aurora in her car drawn by two horses, led by a Cupid with a torch.

C E P H A L U S.

* 3114] CAMEO. Mr. *Miliotti, Paris*.

Aurora in love with the handsome and faithful Cephalus, carries him off in a car drawn by two Zephyrs or Hours, led by Cupid. The Hours are without wings. *A copy.*

* 3115] CAMEO. ———— Ditto, the Hours with wings, and the car pressed forward by a Cupid.

* 3116] CAMEO. Duke of *Grafton*. (*Lipp. I. 386.*)

Ditto, the same stone retouched, with the inscription LAVR. MED. Mr. *Lippert* pretends here to see Bacchus and Ariadne, without any good reason whatever. Plate XXXV.

3117] ANTIQUE PASTE. Charles *Townley, Esq.* Aurora embracing Cephalus.

3118] ANTIQUE PASTE. Duke *Odescalchi*, at *Rome*. Ditto, differently treated. *A very fine engraving.*

3119] ———— Ditto. *Engraved by Brown.*

3120] ———— Ditto.

3121] ———— Ditto, turned the other way.

PROCRIIS.

* SOUFRE, de *Stofch.* Ditto; l'Eridanus seul.

CORNALINE, du Roi de *Naples*.

Phaeton gouvernant mal les quatre cheveaux du char du soleil. En bas, l'Eridanus & Tellus suppliant Jupiter de conserver le monde.

DEM. RVAI

CAMÉE, de Lord *Algernon Percy*. Ditto, autrement & très-bien groupé.

* ———— Chute de Phaeton foudroyé par Jupiter. *Composition pittoresque.* LOVIS SIRIES.

————— Ditto, son char attelé seulement de deux chevaux.

A U R O R E.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Aurore, (Iris, ou la Nuit?) à voile flottant dans l'air. En bas, (Tellus? Psyche?) une femme couchée par terre, tenant de la droite une branche de palme.

————— Aurore ailée, ou plutôt un génie ailé, tenant d'une main un globe, & menant de l'autre deux chevaux, qu'Homère appelle *Lampos* & *Phaeton*, c'est-à-dire, lumière & splendeur.

AMETHYSTE, du Prince de *Lichtenstein*, autrefois du Prince *Eugene*.

Aurore ailée, ou *Iris*, emmenant les quatre chevaux du soleil, pour les atteler à son char. Le même sujet se voit sur une médaille de la famille *Plautienne*.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

Aurore dans son char attelé de deux chevaux, & menés par un Amour avec un flambeau.

C E P H A L U S.

* CAMÉE, de Mr. *Miliotti, à Paris*.

Aurore, amoureuse du beau ou du fidelle Cephalus, enlevé dans un char attelé de deux Zephyrs ou Heures, & mené par l'Amour. Les Heures ne sont pas ailées. *Copie.*

* CAMÉE. ———— Ditto, les Heures ailées, & le char poussé par un Amour.

* CAMÉE, du Duc de *Grafton*. (*Lipp. I. 386.*)

Ditto. La même pierre retouchée, avec l'inscription LAVR. MED. Mr. *Lippert* pretend voir ici Bacchus & Ariadne, sans aucune bonne raison quelconque. Planche XXXV.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Aurore embrasse Cephalus.

PATE ANTIQUE, du Duc *Odescalchi*, à *Rome*.

Ditto, autrement traité. *Très-belle gravure.*

————— Ditto. *Gravure de Brown.*

————— Ditto.

————— Ditto. Autrement tourné.

PROCRIIS.

PROCRIS,

The lover and wife of *Cephalus*, fled one day, in a broil with her husband, to find an asylum with *Minos* king of *Crete*, who falling in love with her, and to preserve her from the jealousy of his wife *Pasiphaë*, who was not very amiable, made her a present of a javelin which never missed the mark, and an excellent dog, called *Lelaps*. This we are told by *Apollodorus* III. 14. She returned soon after to her lawful husband *Cephalus*; and as a token of peace, she presented him with the gifts she had received from *Minos*, which is perfectly conformable to the fable of her death, as we find it in *Ovid's Metam.* VII.

* 3122] CHALCEDONY. ——— Procris with her dog and javelin.

3123] ——— Ditto.

3124] CORNELIAN. King of *France*. (*Mar.* 91.) *Procris* with her dog, and a Cupid upon a cippus, with a butterfly in one hand, and a lighted torch in the other.

PROCRIS,

L'Amante & l'épouse de *Cephalus*, s'enfuit un jour dans une brouillerie avec son époux & chercha asyle avec *Minos* Roi de *Crete*, qui amoureux d'elle pour la mettre en sureté contre la jalousie de *Pasiphaë* sa femme peu aimable, lui fit present d'un javelot qui ne manqua jamais sa marque & d'un chien très-excellent, nommé *Lelaps*. Ceci nous apprenons d'*Apollodore* III. 14. Peu après elle rejoint *Cephalus* son époux legitime & en signe de paix elle lui fit present de ceux de *Minos*; ce qui tient naturellement à la belle fable de sa mort, comme nous la trouvons en *Ovide Metam.* VII.

* CALCEDOINE. ——— Procris avec son chien & javelot.

———— Dito.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, 91.) *Procris* avec son chien, & l'Amour sur un cippe, qui d'une main tient un papillon & de l'autre un flambeau allumé.

ZODIAC.

(See *Baily, Hist. de l'Astron.*; & *Court de Gebelin*.)

3125] SULPHUR. *Stofsch*.

The Zodiac, in the middle of which there are seven stars, and Jupiter with a mural crown, sitting in front, having a sceptre in his right hand, and the thunder in his left. The eagle is at his feet.

3126] SARDONYX. Mr. *Constable*. The Zodiac, with an eagle in the middle.

3127] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette*, n°. 1.)

The Zodiac, with Jupiter sitting between Mars and Mercury; Neptune appears below.

3128] AGATE. Mr. *Bourdaloue*. (*Pierres gravées de Mad. Cheron*, n°. 15.)

The Zodiac forming a circle, in the middle of which are Jupiter, Venus, and Mercury, who goes out of it, and puts his foot on, or enters the sign of the Lion.

3129] CHALCEDONY. ———

Atlas, or *Hercules*, supporting the heavens or the Zodiac, in the middle of which are Jupiter, *Minerva*, and *Ceres*.

3130] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 88. 1.)

Phœbus in his chariot with four horses, in front, in the middle of the Zodiac.

3131] On the reverse, *Diana* in her chariot with two horses, in the middle of a circle of a serpent; that is to say, running over the year and the months in the circle of the seasons.

3132] CHAL-

ZODIAQUE.

(Voyés *Baily, Hist. de l'Astron.*; & *Court de Gebelin*.)

SOUFRE, de *Stofsch*.

Zodiaque, au milieu duquel il y a sept étoiles & Jupiter à couronne murale, assis de front, ayant le sceptre dans la droite & la foudre dans la gauche. L'aigle est à ses pieds.

SARDOINE, de Mr. *Constable*. Le Zodiaque au milieu duquel il y a l'aigle.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mar.* n°. 1.) Le Zodiaque avec Jupiter assis, entre Mars & Mercure; & avec Neptune, qui parait en bas.

AGATHE, de Mr. *Bourdaloue*. (*Pierres gravées de Mad. de Cheron*, n°. 15.)

Le Zodiaque formant un cercle, au milieu duquel sont Jupiter, Venus & Mercure, qui en sort, mettant son pied sur ou entrant dans le signe du Lion.

CALCEDOINE. ———

Atlas, ou *Hercule*, portant le Ciel ou le Zodiaque, au milieu duquel sont Jupiter, *Minerve* & *Ceres*.

ONYX, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 88. 1.)

Phœbus dans son char à quatre chevaux en face, au milieu du Zodiaque.

Au revers, *Diane* dans son char de deux chevaux au milieu d'un cercle de serpent, c'est-à-dire, parcourant & marquant l'année & le mois dans le cercle du tems.

E c 2

CAL-

3132] CHALCEDONY. ——— (Lipp. I. 194.)

The Zodiac, with Phœbus and his chariot with four horses, surrounded with a glory, marking the winter solstice, as from the signs of Leo and Scorpio he moves towards Capricorn and Aquarius.

3133] SARDONYX. Duke of *Marlborough*. Victory in the middle of the Zodiac.

3134] ———

The sun in the middle of the twelve signs of the Zodiac. Probably copied from an Onyx in the Cabinet of Florence. *Gori II. 88. 2.*

3135] SULPHUR. *Stofch.*

The sun, with two wings, in a circle of a serpent in the middle of the Zodiac: that is to say, the seasons, which pass quickly as with wings, measured and determined by the course of the sun and the twelve signs of the Zodiac. Plate XXXV.

3136] ———

The sun beneath two segments of a circle marked by the signs; which shew that they represent *summer* and *winter*.

3137] ONYX OF THREE COLOURS. *Flor. Cab. (Lipp. II. 234.)*

The Zodiac, in the middle of which is a Faun sitting and playing on the double flute. As the Balance is above, *Lippert* is of opinion that this Faun relates to the Bacchanalia celebrated in the month of October.

3138] AGATE SARDONYX. *Flor. Cab. (Gori II. 88. 3.)*

A faun, or satyr, playing a double flute near an altar. Above is a star. Round it is the Zodiac. The sign of the Balance being below, and those of the Bull and Ram above, the whole may equally relate to the Bacchanalia. The star is between Pisces and Aquarius.

3139] SARDONYX. King of *France*. (*Mariette, n° 45*)

The same subject turned the other way. The Zodiac upon the bezel.

3140] ———

The winter segment of the Zodiac, separating an assembly of the gods from a man tilling the earth with a couple of oxen. L. S. the initials of *Louis Siries*.

SIGNS IN THE ZODIAC.

I. AQUARIUS.

3141] GREEN JASPER. ———

Aquarius emptying his urn, which he carries upon his shoulder. In the field is the sign which answers to it in the almanac, as it is frequently found in the ancient hieroglyphical inscriptions. There is also a spike of corn.

3142] HE-

CALCEDOINE! ——— (Lipp. I. 194.)

Le Zodiacue avec Phœbus & son char de quatre chevaux environné d'une gloire, marquant le Solstice d'hiver, puisqué des signes du Lion & de l'ecrevise il marche vers le Capricorne & Verseau ou Aquaire.

SARDOINE, du Duc de *Marlborough*. La Victoire au milieu du Zodiacue.

Le soleil au milieu des douze signes du Zodiacue. Apparemment copié après un Onyx du Cabinet de Florence. *Gori II. 88. 2.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Le soleil & deux ailes dans un cercle de serpent, au milieu du Zodiacue; c'est-à-dire, le Temps qui s'en va vite comme avec des ailes, mesuré & déterminé par le cours du soleil & par les douze signes du Zodiacue. Planche XXXV.

Le soleil au-dessous de deux segments de cercle, marqués par les signes qui les prouvent représenter l'été & l'hiver.

ONYX DE TROIS COULEURS, au *Cab. de Flor. (Lipp. II. 234.)*

Le Zodiacue au milieu duquel est un Faune assis jouant de la double flute. Puisque la balance est en haut, *Lippert* est d'opinion que ce Faune se rapporte aux Bacchanales célébrées au mois d'Octobre.

AGATHE SARDOINE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 88. 3.)*

Un faune, ou satyre, jouant de la double flute près d'un autel. En haut, une étoile. A l'entour le Zodiacue. Le signe de la Balance étant en bas, & ceux du Taureau & Belier en haut, le tout pourra se rapporter également aux Bacchanales. L'étoile est entre les poissons & le verseau.

SARDOINE, du Roi de *France*. (*Mariette, n° 45*.)

Le même sujet autrement tourné; le Zodiacue sur le biseau.

Le segment hivernal du Zodiacue, separant une assemblée des dieux d'un homme labourant la terre, avec un couple de bœufs. L. S. initiales de *Louis Siries*.

SIGNES DU ZODIAQUE.

I. AQUARIUS.

JASPE VERD. ———

Le Verseau, ou Aquarius, versant son urne, qu'il porte sur son épaule. Au champ, le signe correspondant de l'almanac, comme on le trouve fréquemment dans les inscriptions hieroglyphiques anciennes. Encore y voit on un épis.

HE-

3142] **HELIOTROPE.** *Flor. Cab.* (*Gori* II. 88. 4.)
The same in a cloak and tunic with sleeves,
emptying his urn into another: marked with the
principal stars in this constellation.

3143] **CORNELIAN.** ——— (*Lipp.* II. 1008.)
Ditto, emptying his urn, which he carries on
his shoulders.

3144] **GREEN JASPER.** *Flor. Cab.* (*Lipp.* III.
425.) Ditto.

II. P I S C E S.

3145] ——— ——— Pisces—the sign of
the Zodiac.

3146] **CAMEO.** ——— Pisces and Cancer;
the second and sixth signs.

III. A R I E S.

(See *Mercury*, whose Name with the Egyptians was
Thot; which was the Name of the *First Month*.)

3147] **SARDONYX.** King of *Prussia.* (*Winck.*
p. 201. n°. 1199.)

Aries. In the field, the sun and moon, and
likewise two spikes of corn.

3148] **ANTIQUE PASTE.** *Charles Townley, Esq.*
Aries and a crow.

3149] **ONYX.** Mr. *Macgowan.* Ditto, running.
Below, upon a tablet, **LOG.**

3150] ——— ——— Ditto, and a star.

IV. T A U R U S.

(See *Apis*, *Jupiter*, *Bacchus*, *Minotaurus*, *Animals*.)

3151] **CHALCEDONY.** *Brit. Mus.*
The bue, or the Indian bull, with the lump
upon his back. In the field, the sun and moon.
*A very ancient and uncommon engraving, which, from
the shape of the bull, we consider as Indian.* Plate
XIII.

3152] **SULPHUR.** *Stofsch.*
The same kind of bull with the lump on his
back, with the sun and moon, and having some
characters which resemble the Sanscrit. *An en-
graving not less barbarous of the same style, which
we take to be Indian.* Plate XIII.

3153] **CORNELIAN.** Formerly in the *Cabinet
of Antonio Capello, at Venice*; but at present in that
of the *Landgrave of Hesse Cassel.*

Taurus, the sign of the Zodiac, having the head
of *Phœbus* in rays between his horns, and eating
two spikes of corn. In the field are seven stars
and the moon.

V. G E M I N I.

(See *Castor* and *Pollux* in the Series of *Jupiter* and
Leda.)

VI. CAN-

HELIOTROPE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 88. 4.)
Le même en manteau & tunique à manches,
versant son urne dans une autre; marqué des
étoiles principales de cette constellation.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 1008.)
Dito, versant son urne, qu'il porte sur ses
épaules.

JASPE VERD, au *Cab. de Flor.* (*Lipp.* III.
425.) Ditto.

II. P O I S S O N S.

——— ——— Les Poissons; signe du
Zodiaque.

CAMÉE. ——— Le Poisson & Cancer;
deuxieme & sixieme signe.

III. B E L I E R.

(Voyés *Mercury*, dont chés les Egyptiens le Nom
était *Thot*; Nom de leur *Premier Mois*.)

SARDOINE, du Roi de *Prusse.* (*Wink.* p. 201.
n°. 1199.)

Belier. Au champ, le soleil & la lune, comme
aussi deux epis.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Le Belier &
une corneille.

ONYX, de Mr. *Macgowan.* Ditto, courant. En
bas, sur une tablette, **LOG.**

——— ——— Ditto, & une étoile.

IV. T A U R E A U.

(Voy. *Apis*, *Jupiter*, *Bacchus*, *Minotaurus*, *Animaux*.)

CALCEDOINE, au *Cab. Brit.*
Le Bue, ou le Taureau Indien bossu. Au
champ, le soleil & la lune. *Gravure très-ancienne
& très-rare, que par rapport à la forme du taureau,
nous regardons comme Indienne.* Planche XIII.

SOUFRE, de *Stofsch.*

La même espece de Taureau bossu, avec le so-
leil & la lune, comme aussi quelques caracteres,
qui ressemblent au Sanscrit. *Gravure également
barbare, du même style, que nous supposons
Indienne.* Planche XIII.

CORNALINE, autrefois au *Cab. d'Ant. Capello*,
à *Venise*; actuellement dans celui du *Landgrave
de Hesse Cassel.*

Le Taureau, signe du Zodiac, ayant entre ses
cornes la tête rayonnante de *Phœbus*, & mangeant
deux epis. Au champ il y a sept étoiles & la
lune.

V. G E M I N I, OU JUMEAUX.

(Voyés *Castor* & *Pollux*, à la suite de *Jupiter* &
Leda.)

VI. CAN-

VI. C A N C E R.

3154] GREEN JASPER. *Brit. Mus.* Engraved on both sides.

On one side is Cancer, or a large crab, with some letters very badly engraved, in the style of the Abraxas.

3155] *On the reverse* is a similar inscription, which, in Greek letters, we cannot take upon us to express.

3156] _____
Cancer, Pisces, Scorpio, Capricorn, two stars, and two spikes of corn in the mouth of Cancer.

3157] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Cancer and Pisces.

3158] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Cancer holding a horn of a Triton, or a large shell, and carrying on his back the *canicula*, or a dog, sleeping in the attitude of a number of the dogs of Diana.

3159] AGATE ONYX. _____ (*Lipp. III. 467.*) Cancer and a frog.

3160] SULPHUR. *Stofsch.* _____ Convex. Ditto.

3161] CORNELIAN. _____ Ditto, and a spike of corn.

3162] _____ Ditto, with a murex.

3163] SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto, marked on the back with a human face; giving an idea of the sun in the sign of Cancer.

3164] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

3165] _____ Ditto.

3166] _____ Ditto.

3167] CAMEO. *Mr. Slade.* Another kind of lobster.

3168] CORNELIAN. _____ Another kind, which is called in English, *shrimp*.

3169] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

ΕΡΜΗC ΠΟΝΤΙΚΗ.

3170] SARDONYX. *With a bezel.* _____ Ditto.

3171] _____

3172] _____

VII. L I O N.

(See *Hieroglyphics, Abraxes, Mithriacs, Indian Engravings, Cybele, Hercules, Huntings, Animals.*)

3173] BERYLL. *Mr. Boyd.* A lion running; above is a star.

3174] ONYX. *Mr. Macgowan.* Convex. Ditto, passant, with a star.

3175] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with a star and branch of palm.

3176] SARDONYX. *Lord Algernon Percy.*
The sun surrounded by the signs of the Bull, Ram, and Lion.

VIII. VIR-

VI. CANCER, OU ECREVISSE.

JASPE VERD, du *Cab. Brit.* Gravé des deux cotés.

D'un coté, le Cancer ou une grande crabbe, avec quelques lettres fort-mal gravées, dans le style des Abraxes.

Au revers, un pareille inscription, que nous ne prenons sur nous d'exprimer en lettres Grecques.

_____ Le Cancer, le Poisson, le Scorpion, le Capricorne, deux étoiles & deux epis, que le Cancer tient dans la bouche.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Le Cancer & Poisson.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Le Cancer tenant une corne de Triton, ou une grande coquille, & portant sur son dos la *canicule*, ou un chien endormi, dans l'attitude de nombre de chiens qui sont à la suite de Diane.

AGATHE ONYX. _____ (*Lipp. III. 467.*) Le Cancer & une grenouille.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto.

CORNALINE. _____ Ditto, & un epis.

_____ Ditto, avec une pourpre.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Dito, marqué au dos d'une face humaine, & donnant une idée du soleil, au signe du Cancer.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

_____ Ditto.

_____ Ditto.

CAMÉE, de *Mr. Slade.* Une autre espèce d'Ecrevisse, le Homar.

CORNALINE. _____ Espèce différente, nommée en Anglais *shrimp*.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

ΕΡΜΗC ΠΟΝΤΙΚΗ.

SARDOINE, (*à biseau.*) _____ Ditto.

VII. L I O N.

(Voyés *Hieroglyphes, Abraxes, Mithriaques, Gravures Indiennes, Cybele, Hercule, Chasses, Animaux.*)

BERYLLE, de *Mr. Boyd.* Lion courant; en haut une étoile.

ONYX, de *Mr. Macgowan.* Cabochon. Ditto, passant, avec une étoile.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, passant, avec une étoile & palme.

SARDOINE, de *Lord Algernon Percy.*

Le soleil entouré des trois signes du Taureau, Belier, & Lion.

VIII. VIERGE.

VIII. V I R G O.

According to *Manlius* (Astron. II. 442.) *Spicifera est Virgo Cereris*. "She is a virgin of Ceres carrying spikes of corn," which frequently makes her greatly resemble *Ceres*, whose likeness may be compared in gems, statues, &c.

According to *Hyginus* (Fab. 130. & Astron. II. c. 4.) she was daughter of *Icarius* and beloved by *Bacchus*, who to seduce her transformed himself into a bunch of grapes; which is an allegory abundantly natural, for that sign answering to the month of August, the season for harvest, and expressed by the ears of corn, the wine harvest naturally follows. Sometimes she is likewise represented as *Minerva*, who was a virgin by preference; and many engravings of *Minerva* can and ought to be explained as representations of *Erigone*, or of this sign. See *Minerva* and *Nemesis*, *Astræa* and *Justice*.

3177] CORNELIAN. ——— Convex.

The Virgin with a buckler and sceptre, and holding two spikes of corn in her right hand. If she had an helmet and egis, she might be mistaken for a *Minerva*. *A fine engraving.*

3178] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Erigone with an helmet, resembling *Minerva*, but without the egis, buckler, and sceptre, holding a horn of plenty in her right hand. *A fine engraving.*

3179] SULPHUR. *Stofch.*

Virgo, or *Erigone*, in the character of *Pallas* and *Fortune*, with a buckler, sitting on the back of a monster; or symbol of the year, which is formed by the progression of the sun through the signs of the Zodiac, that is to say, on the back of an animal which has the hind legs of a ram, and the head of the sun in rays, holding a balance in his right hand, represented conformable to the notions of the people with whom the year began in the month of March, when the sun is in *Aries*. *A very curious engraving not badly executed.* Plate XXXV.

3180] SULPHUR. *Stofch.*

Virgo, or *Erigone*, sitting upon the signs *Taurus* and *Capricorn*, holding a spike of corn in one hand, and an horn of plenty in the other.

3181] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, standing upon the signs *Taurus* and *Capricorn*; holding the balance in one hand, and a spike of corn in the other. In the field, a star.

3182] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*

Ditto, holding a spike of corn in one hand, in the other, a poppy. In the field, a moon and six stars.

SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Ditto, standing on the head of *Taurus*, holding a spike

VIII. V I E R G E.

Selon *Manilius* (Astron. II. 442.) *Spicifera est Virgo Cereris*. "Elle est une vierge de Ceres portant des épis;" ce qui la rend fort souvent ressemblante à *Ceres*, dont comparés les images.

Selon *Hyginus* (Fab. 130. & Astron. II. c. 4.) elle était fille d'*Icarios*, & bien aimée de *Bacchus*, qui pour la séduire se changea en grappe de raisin. Ce qui est une allegorie assez naturelle; car ce signe répondant au mois d'Aout, tems de la recolte & exprimé par ses épis, n'est il pas suivi naturellement par la recolte du vin? Quelquesfois on la trouve aussi représentée comme *Minerve*, qui était vierge par excellence; & plusieurs gravures de *Minerve* peuvent & doivent s'expliquer comme images d'*Erigone*, ou de ce signe. Ainsi comparés la suite de *Minerve*, *Nemesis*, *Astræa* & *Justice*.

CORNALINE, ——— Cabochon.

La Vierge avec un bouclier & sceptre, tenant deux épis dans la droite. Si elle eut un casque & egide, on pourrait la meprendre pour une *Minerve*. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Erigone avec un casque, ressemblante à *Minerve*, mais elle est sans egide, bouclier & sceptre; tenant dans la droite une corne d'abondance. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.*

La vierge *Erigone* au caractère de *Pallas* & de *Fortune*, avec un bouclier & timon, assise au dos d'un monstre; ou symbole de l'année, qui est formée par la progression du soleil par les signes du Zodiac, c'est-à-dire, elle est assise au dos d'un animal, qui a les jambes de derrière d'un belier, & la tête rayonnante du soleil, tenant dans la droite une balance. C'est donc par conséquence le soleil passant du signe de la Vierge, dans celui de la Balance, représenté dans l'esprit des peuples, dont l'année commençait au mois de Mars, quand le soleil se leve au signe du Belier. *Gravure très-curieuse, qui n'est pas mal faite.* Planche XXXV.

SOUFRE, de *Stofch.*

La Vierge, ou *Erigone* assise sur le signe du Taureau & Capricorne, portant d'une main un épis, & de l'autre une corne d'abondance.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, debout sur le signe du Taureau & Capricorne, tenant d'une main la balance, & de l'autre un épis. Au champ une étoile.

PATE ANT. de Mr. *Townley*.

Dito, tenant d'une main un épis, & de l'autre un pavot. Au champ la lune & six étoiles.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Ditto, debout sur une tête de Taureau, tenant

a spike of corn in the left hand, and the head of Capricorn with the right.

IX. LIBRA.

3184] ANTIQUE PASTE. *C. Townley, Esq.*
Libra, two dolphins, and above is the head of a Cæsar.

3185] ANTIQUE PASTE. *C. Townley, Esq.*
Ditto, larger.

3186] CORNELIAN. *Mr. Macgowan.* Libra and a butterfly.

3187] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Libra held by one hand. Below, a bull.

3188] ———— Libra held by one hand.

X. SCORPIO.

3189] CAMEO. *Cab. Buonarroti. (Gori Gemm. Astrif. tom. I. Lipp. II. 1067.)*

Two scorpions, the sun, the moon, a pigeon, and the head of a bear in the circle of a serpent.

3190] AGATE. *Brit. Mus.*

Scorpio between two figures of priests.—Perhaps a representation of one of the Decani of the Gnostics. Above, NHNKMET.

Below, IDNQEHX ⇨

3191] RED JASPER. ———— (*Lipp. II. 1068.*)
Scorpio and the moon; that is to say, the month of October. ΘΥΟCME TωΩ.

3192] ———— Scorpio.

3193] ———— Ditto.

3194] CORNELIAN. *Mr. Cracherode.* Ditto.

3195] ———— Scorpio holding the balance. In the field, a crown of palm.

3196] YELLOW JASPER. *Mr. Macgowan.* Scorpio.

3197] ———— Ditto.

3198] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto. PISO.

3199] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. HPAC.

3200] JACINTH. ———— (*Lipp. III. 468.*) Ditto.

3201] SULPHUR. *Stofsch.* Perseus with the harpa and Libra, sitting upon a Scorpion.

3202] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. p. 203. n°. 1226.*)

A Scorpion, a crab, a bow and arrow; that is to say, the signs Scorpio, Cancer, and Sagittarius.

3203] SULPHUR. *Stofsch.* Scorpio, Cancer, and Pisces.

3204] SULPHUR. *Stofsch.* A scorpion, a fly, and two ants.

XI. SAGITTARIUS. (*Chiron, Centaur.*)

3205] CHALCEDONY. *Abbé Metastasio. (Cat. of Debn.)*

Sagittarius, or a Centaur, shooting an arrow. Below, A. P. F. Probably the initials of *Antony Pichler.*

3206] ————

un epis dans la gauche, & la tête du Capricorne dans la droite.

IX. LA BALANCE.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

La Balance, deux dauphins; & en haut, la tête d'un Cæsar.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Dito, plus grand.

CORNALINE, de *Mr. Macgowan.* La Balance & un papillon.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* La Balance tenue par une main. En bas, un taureau.

———— Balance tenue par une main.

X. SCORPION.

CAMÉE, au *Cab. Buonarroti. (Gori Gemmæ Astrif. tom. I. Lipp. II. 1067.)*

Dans un cercle de serpent, deux scorpions, le soleil, la lune, un pigeon, & la tête d'un ours.

AGATHE, au *Cab. Brit.*

Le scorpion entre deux figures de prêtres, peut-être représentation d'un des Decani des Gnostiques. En haut, NHNKMET.

En bas, IDNQEHX ⇨

JASPE ROUGE. (*Lipp. II. 1068.* Le scorpion & la lune, c'est-à-dire, le mois d'Octobre. ΘΥΟCME TωΩ.

———— Le Scorpion.

———— Ditto.

CORNALINE. de *Mr. Cracherode.* Ditto.

———— Le Scorpion portant une balance. Au champ une couronne & palme.

JASPE JAUNE, de *Mr. Macgowan.* Le Scorpion.

———— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Dito. PISO.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito. HPAC.

JACINTHE. ———— (*Lipp. III. 468.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Persée avec la harpa & la Balance, assis sur un Scorpion.

CALCEDOINE, du Roi de Prusse, (*Winck. p. 203. n°. 1226.*)

Le Scorpion, une cerevisse, & un arc & flèche; c'est-à-dire, les signes du Scorpion, du Cancer, & du Sagittaire.

SOUFRE, de *Stofsch.* Le Scorpion, le Cancer, & les Poissons.

SOUFRE, de *Stofsch.* Un Scorpion, une mouche, & deux fourmis.

XI. SAGITTAIRE. (*Chiron, Centaure.*)

CALCEDOINE, de l'Abbé *Metastasio. (Cat. de Debn.)*

Le Sagittaire, ou Centaure, tirant une flèche. En bas, A. P. F. Apparemment initiales d'*Antony Pichler.*

3206] —————

Sagittarius galloping, with his bow in his left hand, as if he wanted to throw an arrow or javelin with the right.

3207] ————— Sagittarius, Leo, and Aries. L. PRECILI. FAVSTI.

XII. CAPRICORN. (*Pan—Goats.*)3208] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Capricorn terminating in a fish, with the trident of Neptune. ΦΑΡΝΑΚΗC. *A fine engraving*, which seems to be a copy from a Capricorn of the same master, but of a smaller size and without a trident, which is in the *Farnese Cabinet*, in *Parma*, and which is published by *Stofch* in his *Pierres gravées*. Plate L.

3209] RED JASPER. Mr. Macgowan. Ditto.

3210] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, a chimera terminating in the head of a ram, with a trident. In the field, the trident of Neptune.

3211] SULPHUR. *Stofch.*

Capricorn, with the trident, the globe, a ring, two horns of plenty, and two hands joined.

3212] SULPHUR. *Stofch.* Capricorn.

3213] ANTIQUE PASTE. *Flor. Cab.* (*Lipp. III. 223.*)

Capricorn, the head of Augustus, and two dolphins.

3214] ————— Ditto, with a horn of plenty and a rudder. Symbols of Fortune.

3215] ————— Ditto, without the rudder, with a globe and a dolphin.

3216] SARDONYX. Mr. Macgowan. Convex. Ditto.

3217] CORNELIAN. Colonel Murray. Ditto, with a cock.

3218] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto.

3219] ————— Two Capricorns carrying a buckler, on which is a crown of laurel.

3220] ANTIQUE PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 203.*) Ditto. PASCHVSA.

3221] ————— One Capricorn, turned the other way.

3222] ————— Ditto.

GOATS.

(See *Pan*, and *Hieroglyphics*; also *Bacchus*, *Fauns*, and *Cupids*.)

3223] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Head of a goat.

3224] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.3225] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.3226] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. I. A.

3227] SULPHUR. *Stofch.* A goat placing himself upon his knees. *An engraving in the old style.*

3228] SUL-

Le Sagittaire au gallop, ayant l'arc dans la gauche, comme voulant jeter un javelot ou flèche de la droite.

————— Le Sagittaire, Lion, & Belier. L. PRECILI. FAVSTI.

XII. CAPRICORNE. (*Pan, Boucs, & Chevres.*)SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Le Capricorne terminant en poisson, avec le trident de Neptune. ΦΑΡΝΑΚΗC. *Belle gravure*, qui semble être copiée sur un Capricorne du même maître, mais d'un moindre volume & sans trident, qui se trouve au *Cab. Farnese*, à *Parma*, & qui a été publié par *Stofch* *Pierres gravées*. Planche L.

JASPE ROUGE, de Mr. Macgowan. Dito.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, chimere terminant en tête de belier, avec le trident. Au champ, le trident de Neptune.

SOUFRE, de *Stofch.*

Le Capricorne avec le trident, le globe, une bague, deux cornes d'abondance, & deux mains jointes.

SOUFRE, de *Stofch.* Le Capricorne.

PATE ANTIQUE, au *Cab* de *Flor.* (*Lipp. III. 223.*)

Le Capricorne, la tête d'Auguste, & deux dauphins.

————— Ditto, avec une corne d'abondance & timon. Symboles de la Fortune.

————— Ditto, sans timon, avec le globe & un dauphin.

SARDOINE, de Mr. Macgowan. Cabochon. Ditto.

CORNALINE, du Col. Murray. Ditto, avec un coq.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.

————— Deux Capricornes portant un bouclier, dans lequel une couronne de laurier.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 203.*) Ditto. PASCHVSA.

————— Un Capricorne, autrement tourné.

————— Ditto.

BOUCS. CHEVRES.

(Voyés *Pan* & *Hieroglyphes*; item *Bacchus*, *Faunes* & *Amours*.)

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Tête d'un bouc.

SOUFRE, de *Stofch.*SOUFRE, de *Stofch.*SOUFRE, de *Stofch.* I. A.

SOUFRE, de *Stofch.* Bouc se mettant à genoux. *Gravure du vieux style.*

F f

SOUFRE,

- 3228] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, lying.
 3229] ——— Ditto.
 3230] ——— (*With a bezel.*) ——— Ditto,
 passant. In the field, the moon.
 3231] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.
 3232] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
 3233] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.
 3234] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 3235] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 3236] CORNELIAN, in the Necklace of the
 Duchefs of Gloucester. Ditto.
 3237] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 3238] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
 A goat running.
 3239] AGATE. *Scarab. Brit. Mus.* A goat
 passant.
 3240] ——— Ditto, running.
 3241] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. Below is a
 thyrsus.
 3242] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, before a rock,
 carrying a palm branch. In the field, a moon.
 3243] ——— A he or she-goat
 couchant, with a greyhound.
 3244] SULPHUR. *Stofch.* A he and a she-goat.
 3245] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.
 3246] CORNELIAN. *Mr. Alex. Cobham.* Convex.
 Two he or she-goats, and a tree.
 3247] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.* Two
 he goats fighting.
 3248] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Winck.*
p. 547. n°. 40.) Ditto, between two amphoras.
 3249] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
 S. APOL. L. LIB.
 3250] BROWN CORNELIAN. *Mr. Macgowan.*
 A he-goat rearing against another, on the back
 of which is a bird.

STARS AND CONSTELLATIONS.

SYRIUS, OR THE DOG-STAR.

A dog given by Jupiter as a guardian to Europa ;
 or Lelaps given as a present to Procris by
 Minos. (See *Procris.*)

3251] GARNET. Duke of *Marlborough*, but for-
 merly of the Earl of *Besborough*, who has given up
 his whole Collection to the Duke. (*Natter Traité*
des Pierres gravées, pl. 16. *Selection of the Gems of*
the Duke of Marlborough.)

A head of Syrius, in front, with a collar, upon
 which is ΓΑΙΟC ΕΠΟΙΕΙ. A superb engraving,
 of a relief so wonderful and deep, that all the
 small parts are plainly to be seen in the throat,
 which is open. It is extremely difficult to take off
 perfect impressions ; and the letters are likewise so
 very delicate that they are commonly not visible
 in wax impressions.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, couchant.

————— Ditto.

————— (*à biseau.*) ——— Ditto, passant,
 avec une lune au champ.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

CORNALINE, au collier de la Duchesse de
Gloceſtre. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Bouc
 courant.

AGATHE, *Scarab. au Cab. Brit.* Un bouc
 passant.

————— Ditto, courant.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. En bas un thyrsus.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, devant un rocher,
 portant une branche de palme. Au champ une
 lune.

————— Ditto, ou chevre cou-
 chant avec un levrier.

SOUFRE, de *Stofch.* Bouc & chevre.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

CORNALINE, de *Mr. Alex. Cobham.* Cabochon.
 Deux boucs ou chevres, & un arbre.

CORNALINE, au *Cab. Brit.* Deux boucs com-
 battant.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck.*
p. 547. n°. 40.) Ditto, entre deux amphores.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. S. APOL. L. LIB.

CORNALINE BRUNE, de *Mr. Macgowan.*

Un bouc se cabrant contre un autre, au dos
 duquel est assis un oiseau.

ASTRES ET CONSTELLATIONS.

SYRIUS, OU CANICULE.

Chien que Jupiter donna pour gardien à Europe ;
 ou Lelaps, dont Minos fit present à Procris.
 (*Voyés Procris.*)

GRENAT, du Duc de *Marlborough*, autrefois de
 Lord *Besborough*, qui a cédé tout sa Collection au
 Duc. (*Natter Traité des Pierres gravées*, pl. 16.
Choix des Pierres gravées du Duc de Marlborough.)

Tête de Syrius, en face, avec un collier ; sur
 lequel ΓΑΙΟC ΕΠΟΙΕΙ. Superbe gravure, d'un
 relief si merveilleux & profond, qu'on voit tous
 les detail du dedans de la gueule ouverte, & qu'il
 est fort difficile d'en tirer des impressions com-
 plettes ; encore les lettres étant fort delicates
 elles disparaissent généralement sur les empreintes
 en cire.

We

Observons

We observe that no work of this artist was known before the year 1724, when Baron *Stofch* published his book upon engraved Gems, with the names of the masters; and being of very singular merit, the antiquaries and connoisseurs would not have failed to have mentioned it if it had existed before that time. The ancients do not speak of that master: but since Lord *Besborough* (at that time Lord *Duncannon*) purchased the Gem, and *Natter* gave an account of it in 1754, its celebrity has been spread all over the world, and some copies have been seen executed by very excellent masters. *Natter* (p. 27.) owns, that he has succeeded tolerably well in copying it; and *Winckelman* (*Cat. of Stofch*. p. 207.) mentions a Rock Crystal, in the Cabinet of the King of *Prussia*, exceedingly well copied from the original in the possession of Lord *Besborough*, by *Laurent Masini*, who put his name on it in the presence of the late Baron *Stofch*. Since then, even a head of *Nemesis* has appeared, with the name of *Caius*, which we have inserted in its proper place, and which is the work of a masterly hand. People therefore will cavil about the existence of this apocryphal engraver, unknown to antiquity, and equally unknown to the antiquaries of our days. We have not any impressions or copies from the *Syrius* executed by *Natter* and *Masini*; but we intreat the curious to examine the muzzle of the Lion in Lord *Clanbrasil's* Collection, which is in the Series of *Animals*, and they will see that it is of a relief, a minuteness, and high finishing, equally admirable.

3252] CORNELIAN. Mr. *Cracherode*.

A greyhound wounded in the feet by a scorpion. —An accident to a favourite dog, or the *Dog Star* and sign *Scorpio*.

3253] ONYX. Lord *Algernon Percy*. (*With a bezel*.) Ditto.

3254] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. *Syrius* sleeping, and seen from above; and the head of *Aries*, the sign of the Zodiac. All the dogs lying in this manner, in the Series of *Dogs*, are symbols of the *Dog Star*. Thus it is seen also in the the sign *Cancer*.

O R I O N.

3255] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 206. n°. 1237.)

A large star, having six rays, with the inscription $\omega\pi\epsilon\iota\omega\text{N}$.

SOLAR OR PLANETARY SYSTEM.

(See *Saturn*, *Jupiter*, *Mars*, *Venus*, *Mercury*, *Diana* and *Luna*, *Phæbus*, *Cybele*, and *Tellus*.)

3256] —————

The sun and six planets, with their signs, forming a circle of seven compartments round an inner circle.

3257] COR-

Observons qu'aucun ouvrage de cet artiste n'a paru avant l'année 1724, quand le Baron *Stofch* publia son livre sur les Pierres gravées, avec les noms des maîtres; & qu'étant d'un mérite tout à fait extraordinaire, les antiquaires & les connoisseurs n'auraient pas manqué d'en faire mention s'il eut été trouvé ou existé avant ce tems là. Les anciens n'en parlent pas. Mais depuis que Lord *Besborough*, (alors *Duncannon*) en a fait l'acquisition & que *Natter* l'a publié en 1754, il a rempli le monde de sa célébrité & il en a paru des copies par des maîtres fort excellens. *Natter* avoue que lui même a passablement bien réussi en l'imitant, (p. 27.) & *Winckelman* (*Cat. de Stofch*, p. 207.) fait mention d'un Crystal de Roche, au Cabinet du Roi de *Prusse*, très-bien copié sur l'original de Lord *Besborough*, par *Laurent Masini*, qui y mit son nom sous les yeux du feu Baron de *Stofch*. Il a même paru une tête de *Nemesis*, avec le nom de *Caius*, que nous avons insérée à sa place, & qui est d'une main habile. On pourrait donc chicaner sur l'existence de ce graveur apocryphe, inconnu à l'antiquité, & également inconnu aux antiquaires jusques à nos jours. Nous n'avons pas d'empreintes des copies de ce *Syrius* par *Natter* & *Masini*; mais nous prions les curieux d'examiner le muffle de Lion de Lord *Clanbrasil*, qui est dans la Suite des *Animaux*; & il paraîtra être d'un relief, d'un détail, & d'un fini, également admirable.

CORNALINE, de Mr. *Cracherode*.

Un levrier blessé au pied par un scorpion. Accident d'un chien favori ou *Canicule*, & signe de *Scorpio*.

ONYX, de Lord *Algernon Percy*. (à biseau.) Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

La *Canicule* dormant, & vue d'en haut; & tête de *Belier*, signe du Zodiac. Tous les chiens, ainsi couchant dans la Suite des *Chiens*, seront donc symboles de la *Canicule*. Elle paraît dans la même position sur le signe du *Cancer*.

O R I O N.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 206. n°. 1237.)

Une grande étoile à six rayons, avec l'inscription, $\omega\pi\epsilon\iota\omega\text{N}$.

SYSTEME SOLAIRE OU PLANETAIRE.

(Voyés *Saturne*, *Jupiter*, *Mars*, *Venus*, *Mercury*, *Diane* & *Lune*, *Phæbus*, *Cybele*, & *Tellus*.)

Le soleil & six planetes avec leurs signes, formant un cercle de sept compartimens autour d'un cercle au milieu.

F f 2

COR-

3257] CORNELIAN. Mr. Macgowan. The solar system, that is to say, the moon and seven stars.

3258] CORNELIAN. Mr. Macgowan. Ditto.

3259] EMERALD. Mr. Macgowan. Ditto.

3260] CORNELIAN. Mr. Macgowan. Ditto.

CORNALINE, de Mr. Macgowan. Systeme solaire, c'est-à-dire, la lune & sept étoiles.

CORNALINE, de Mr. Macgowan. Ditto.

EMERAUDE, de Mr. Macgowan. Ditto.

CORNALINE, de Mr. Macgowan. Ditto.

M U S E S.

HEADS UNDETERMINED;

Among which, like other antiquaries, we arrange all the ideal heads and portraits of unknown females, having no veil: viz.

I. Heads with a branch of laurel.

II. Heads crowned with laurel.

III. Heads with a diadem.

IV. Heads with the hair dressed in the Greek style, or platted with ribbons; except those that have the Corymbus of the young girls of Sparta, which are in the *Series of Diana*, or that are positively *Roman* or *modern*, which must be looked for in their respective series. We must likewise except heads dressed with ribbons, platted hair, and fillets, which pass for heads of *Sappho*.

Heads in Front.

* 3261] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*. A head in front. A kind of resemblance of *Faustina minor*.

3262] CAMEO. Mr. Murray. Ditto.

3263] CHALCEDONY. Mr. De Weisbach, *Dresden*. (Lipp. III. 167.) Ditto.

3264] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

3265] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

3266] CAMEO OF GARNET. Mr. *Wermuth*, *Dresden*. (Lipp. I. 700.)

Character of those heads which pass for portraits of *Cleopatra*.

3267] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*.

3268] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*.

3269] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*.

3270] SULPHUR. *Stofsch*.

3271] CORNELIAN, King of *France*. (Lipp. II. 308)

Supposed by some antiquaries to be the head of *Semiramis*.

3272] ———— An engraving in the style called *Etruscan*.

Heads in Profile.

3273] ———— Bust of a Muse with a diadem. In the field, a branch of laurel.

3274] CORNELIAN. ———— Ditto.

3275] ———— Ditto, crowned with laurel.

3276] COR-

M U S E S.

TETES INDETERMINÉES;

Parmi lesquelles nous rangeons, comme d'autres antiquaires, toutes les têtes ideales & portraits de femmes inconnues sans voile, nominément,

I. Têtes avec une branche de laurier.

II. Têtes couronnées de laurier.

III. Têtes avec un diademe.

IV. Têtes à frisure & chevelure Grecque, simple ou entrelacée de rubans, excepté celles qui ont le Corymbus des jeunes filles de Sparte, qui sont dans la *Suite de Diane*, ou qui sont absolument *Romaines* ou *modernes*, qu'il faut chercher dans leurs suite respectives. Nous en exceptons aussi certaines têtes coiffées avec des rubans & des chinions en fillets, qui passent pour têtes de *Sappho*.

Têtes en Face.

* CAMEE. SOUFRE, de *Stofsch*. Tête en face. Fausse ressemblance de *Faustine mineure*.

CAMEE, de Mr. Murray. Ditto.

CALCEDOINE, de Mr. De Weisbach, à *Dresde*. (Lipp. III. 167.) Ditto.

CAMEE. SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

CAMEE. SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

CAMEE DE GRENAT, de Mr. *Wermuth*, à *Dresde*. (Lipp. I. 700.)

Caractere des têtes qui passent pour portraits de *Cleopatre*.

CAMEE. SOUFRE, de *Stofsch*.

CAMEE. SOUFRE, de *Stofsch*.

CAMEE. SOUFRE, de *Stofsch*.

SOUFRE, de *Stofsch*.

CORNALINE, du Roi de *France*. (Lipp. II. 308.)

Par quelques antiquaires supposé portrait de *Semiramis*.

————— Gravure ou style nommé *Etrusque*.

Têtes en Profil.

————— Buste d'une Muse avec un diademe. Au champ, une branche de laurier.

CORNALINE. ———— Ditto.

————— Ditto, couronné de laurier.

COR-

- 3276] CORNELIAN. Duke of Devonshire. (Lipp. III. 171.)
 Ditto, called *Corinna* or *Chrysamis*. (Canini, p. 10.)
 3277] NICOLO. Mr. Titlow. Ditto.
 3278] ——— Ditto.
 3279] CORNELIAN. ——— Ditto.
 3280] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. n°. 210.)
 A head much decorated, with a branch of laurel.
 In the field, N. O. Lippert makes it a *Tomyris*.
 3281] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
 3282] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto,
 crowned with laurel.
 3283] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
 3284] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
 3285] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
 A half-figure.
 3286] ——— Ditto.
 3287] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
 3288] ——— Ditto.
 3289] CORNELIAN. ——— (Maffei Gemme I. 72.)
 I. 72.) Ditto, called *Sappho*, or *Corinna*.
 3290] CAMEO. ANTIQUE PASTE. C. Townley, Esq. Ditto.
 3291] ——— Ditto, character of a portrait.
 3292] GARNET, in France. Convex. Ditto.
 3993] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
 3994] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
 3295] ——— Convex.
 Ditto, crowned with laurel, and with the hair tied in a knot. *A fine engraving.*
 3296] CORNELIAN, King of France. (Mariette II. 13.) Ditto.
 3297] CORNELIAN. ——— Ditto, crowned with laurel.
 3298] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori, t. 42. 12.)
 Ditto, called *Corinna*.
 3299] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 742.)
 3300] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 305.)
 Ditto, called *Abdera*, foundress of Abdera.
 3301] SULPHUR. *Stofsch.*
 Ditto, with flowers or vine leaves, issuing from the hair. A fine character of a Bacchante, or Flora.
 ANTIOCHI. THYCE.
 3302] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
 3303] ———
 3304] ———
 3305] ———
 3306] ANTIQUE PASTE. C. Townley, Esq. Ditto.
 3307] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, crowned with a diadem, and with myrtle.
 3308] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, a half-figure.
 3309] CORNELIAN. Professor Casanova, Dresden. (Lipp. III. 87.)
 The head of Minerva opposite to the head of a Muse, crowned with laurel.
 3310] ——— Ditto.
 3311] COR-
- CORNALINE, du Duc de Devonshire. (Lipp. III. 171.)
 Dito, nommée *Corinna* ou *Chrysamis*. (Canini, p. 10.)
 NICOLO, de Mr. Titlow. Dito.
 ——— Dito.
 CORNALINE. ——— Dito.
 CORNALINE. ——— (Lipp. II. n°. 210.)
 Tête fort ornée avec une branche de laurier. Au champ N. O. Lippert en fait une *Tomyris*.
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Dito, couronnée de laurier.
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Dito, demie-figure.
 ——— Dito.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.
 ——— Dito.
 CORNALINE, ——— (Maffei Gemme I. 72.)
 Dito, nommée *Sapphon*, ou *Corinna*.
 CAMÉE. PATE ANTIQUE de Mr. Townley. Dito.
 ——— Dito, caractère de portrait.
 GRENAT, en France. Cabochon. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.
 ——— Cabochon.
 Dito, couronnée de laurier, & les cheveux noués. *Belle gravure.*
 CORNALINE, du Roi de France. (Mariette II. 13.) Dito.
 CORNALINE. ——— Dito, couronnée de laurier.
 CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori, t. 42. 12.)
 Dito, nommée *Corinna*.
 CORNALINE. ——— (Lipp. I. 742.) Dito.
 CORNALINE. ——— (Lipp. II. 305.) Dito, nommée *Abdera*, fondatrice d'Abdera.
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 Dito, avec des fleurs ou feuilles de lierre, formant de la chevelure. Beau caractère de Bacchante ou de Flore. ANTIOCHI. THYCE.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.
 ———
 ———
 ———
 PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Dito, couronnée d'un diadème & de myrte.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Dito, demie figure.
 CORNALINE, du Professeur Casanova, à Dresde. (Lipp. III. 87.)
 Têtes opposées de Minerve & d'une Muse couronnée de laurier.
 ——— Dito.

3311] CORNELIAN. Professor *Casanova*. A fragment. (*Lipp.* III. 420.)

Ditto, turned the other way. *A fine engraving.*

3312] CAMEO. Sir *Watkin W. Wynne*. Ditto.

3313] ——— Ditto.

3314] CORNELIAN. King of *France*. (*Caylus Pier. grav. Lipp.* I. 744.) Ditto.

3315] SULPHUR. *Stofch*. Bust of a Muse crowned with laurel. *A fine engraving.*

3316] ———

3317] SULPHUR. *Stofch*.

3318] ———

3319] SULPHUR. *Stofch*.

* 3320] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*. Ditto, with a diadem.

3321] SULPHUR. *Stofch*.

* 3322] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*. A bust; character of a portrait.

* 3323] CAMEO. ———

* 3324] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*. Ditto, the head-dress of *Faustina*.

3325] CAMEO. ——— Ditto.

Heads in Profile, with a Diadem.

3326] AMETHYST. ———
Head of Muse with a diadem, the hair in front curled, and having long tresses hanging down the neck, as is seen in a number of the statues of goddesses. *A fine engraving.*

3327] ——— Ditto.

3328] CORNELIAN. Mr. *Rog. Wilbraham*. Ditto.

3329] ——— Ditto.

3330] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*. Ditto the hair knotted.

3331] ——— Ditto, with a frontlet.

3332] ——— Ditto, with a diadem.

3333] ——— Ditto.

3334] ——— Ditto, and with flowing hair.

3335] CORNELIAN. *Stofch*. A half-figure.

3336] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

3337] ———

3338] CORNELIAN. Mr. *Grimstone*. Ditto, the bosom naked. *Engraved by Pichler.*

3339] SULPHUR. *Stofch*.

3340] SULPHUR. *Stofch*.

A head with a diadem, and pendants in the ears. A noble character; perhaps a *Venus*. *The engraving Greek.*

3341] SARDONYX. ——— Convex. Ditto. Character of a portrait with a *Corymbus*.

3342] CAMEO, at *Dresden*. (*Lipp.* II. 251.)

Bust of a Muse with a diadem, and having pearls entwined in the hair, which is dressed in the mode of the second century, with long hair flowing. Rather the character of *Faustina Minor*. Mr. *Lippert* makes it a *Cleopatra*.

CORNALINE, du Professeur *Casanova*. Fragment. (*Lipp.* III. 420.)

Dito, autrement tournée. *Belle gravure.*

CAMÉE, du Chev. *Watkin Williams Wynne*. Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Caylus Pierres gravées. Lipp.* I. 744.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Buste d'une Muse couronnée de laurier. *Belle gravure.*

—————
SOUFRE, de *Stofch*.

—————
SOUFRE, de *Stofch*.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, avec un diadème.

SOUFRE, de *Stofch*.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*. Buste; caractère de portrait.

* CAMÉE. ———

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, caractère de *Faustine*.

CAMÉE. ——— Ditto.

Têtes en Profil, à Diadème.

AMETHYSTE. ———
Tête de Muse avec un diadème, des boucles crepues au front, & de longues tresses de cheveux qui lui descendent au cou, comme on les trouve à nombre de statues de déesses. *Belle gravure.*

————— Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Rog. Wilbraham*. Ditto.

————— Ditto.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, cheveux noués.

————— Ditto, à bandeau frontal.

————— Ditto, à diadème.

————— Ditto.

————— Ditto, & à cheveux flottans.

CORNALINE, de *Stofch*. Ditto, demie figure.

SOUFRE, de *Stofch*.

CORNALINE, de Mr. *Grimstone*. Ditto, sein nud. *Gravure de Pichler.*

SOUFRE, de *Stofch*.

SOUFRE, de *Stofch*.

Tête à diadème, avec des pendants d'oreille. Grand caractère, peut-être *Venus*. *Grav. Grecque.*

SARDOINE. ——— Cabochon. Ditto, caractère de portrait en *Corymbe*.

CAMÉE, à *Dresde*. (*Lipp.* II. 251.)

Buste de Muse, avec un diadème de perles entrelacés dans la frisure, qui tient de la mode du II. siècle. Les long cheveux sont flottans. Plutôt caractère de *Faustine Mineure*. Mr. *Lippert* en fait une *Cleopatre*.

CAMÉE.

3343] CA-

- 3343] CAMEO. ———
 3344] CAMEO. Mifs Wilbraham.
 3345] CAMEO. ———
 3346] CAMEO. ———
 3347] CAMEO. Lady Vere. Ditto, with two long ringlets of hair. *A fine character.*
 3348] ——— The front curled, and the long hair in ringlets.
 3349] ——— Ditto.
 3350] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
 3351] ———

Ditto, with a diadem, a frontlet, and the hair tied in a knot.—A character of a portrait. *A fine engraving.*

- 3352] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
 A bust with a diadem, and hair beautifully dressed. The subject very well treated.

- 3353] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
 3354] CAMEO. Marquis of Rockingham.
 3355] SAPPHIRE. ——— Ditto, with a diadem, and the hair in a very masterly taste.

- 3356] ———
 3357] CAMEO. Lord Algernon Percy. Ditto.
Heads, with Hair interwoven with Ribbons.
(See Heads of Sappho.)

- 3358] WHITE AGATE. King of France. (*Mariette II. 56.*)

Bust of a beautiful young woman, with her hair tied in a knot, and interwoven with ribbons. The character of a portrait, called by *Mariette Julia the daughter of Augustus*, the wife of Agrippa, afterwards of Tiberius, famous by the indiscretions of Ovid.

- 3359] ——— Ditto, smaller.
 WRAY.

- 3360] ——— Ditto.
 3361] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 237.*)
 Ditto, called *Cleopatra Selene*.

- 3362] CORNELIAN, in the Roman College. (*Lipp. I. 52.*)

Ditto, with a thyrsus, or sceptre, and streamers. Below, ΓΝΑΙΟΥ. *A very fine engraving*, which *Lippert* calls *Juno Regina*. A head like it is to be seen on a medal of Sylla. He takes no notice of the name of the artist.

- 3363] ——— Ditto.
 3364] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto, the same character with a frontlet. *A fine engraving.*

- 3365] ——— Convex.
 3366] ——— Earl of Carlisle. (*Lipp. II. 425.*)
 Ditto. *A very fine engraving*, called a *Sappho*.

- 3367] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto.
 3368] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

In the field, the letters IV. proving that the artist was willing, on the abovementioned authority of *Mariette*, to make a *Julia*.

3369] ANT.

- CAMÉE. ———
 CAMÉE, de Mademoiselle Wilbraham.
 CAMÉE. ———
 CAMÉE. ———
 CAMÉE, de Lady Vere. Ditto, avec deux deux longues boucles de cheveux. *Beau caractère.*
 ——— Front crepû, & longue chevelure en boucles.
 ——— Ditto.
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

Ditto, à diademe, bandeau frontal, & cheveux noués. Caractère de portrait. *Belle gravure.*

- CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*
 Buste à diademe, & très-belle frisure. Extrêmement bien traité.

- CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*
 CAMÉE, du Marquis de Rockingham.
 SAPPHIRE. ——— Ditto, à diademe, frisure supérieurement traitée.

- CAMÉE, de Lord Algernon Percy.
Têtes, à chevelure entrelacée de Rubans.
(Voyés Têtes de Sappho.)

- AGATHE BLANCHE, du Roi de France. (*Mariette II. 56.*)

Buste d'une belle jeune femme, à chevelure nouée, & entrelacée de rubans. Caractère de portrait, nommé par *Mariette Julie fille d'Auguste*, épouse d'Agrippa, & puis de Tibère, fameuse par les indiscretions d'Ovide.

- Ditto, plus petite.
 WRAY.

- Ditto.
 CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 237.*) Ditto, nommée *Cleopatra Selene*.

- CORNALINE, au College Romain. (*Lipp. I. 52.*)
 Ditto, avec un thyrsus, ou sceptre à bandelettes.

En bas ΓΝΑΙΟΥ. Très-belle gravure, que *Lippert* à nommé *Juno Regina*. Une pareille tête se trouve sur une médaille de Sylla. Il n'a pris aucune notice du nom de l'artiste.

- Ditto.
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, même caractère, avec un bandeau frontal. *Belle gravure.*
 ——— Cabochon.

- de Lord Carlisle. (*Lipp. II. 425.*)
 Ditto. Très-belle gravure, nommée *Sappho*.

- PATE ANTIQUE, de Mr. Titlow. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

Au champ les lettres IV. prouvant que l'artiste en a voulu faire une *Julie*, sur l'autorité de *Mariette* susmentionnée.

PATE

- 3369] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.
 3370] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
 3371] CORNELIAN. *Mr. Allan, Edinburgh.* Ditto.
 3372] ———— ———— Ditto.
 3373] ———— ————
 3374] ———— ————
 3375] ———— ————
 3376] ———— ————
 3377] ———— ———— Ditto.
 3378] SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto, the hair platted with ribbons and fillets.
 Character of the *Sapphos*.

- 3379] CORNELIAN. ———— Convex. (*Lipp.* II. 309.)

Ditto, with a frontlet and veil: there is likewise an uncommon head-dress. Some antiquaries held it to be an *Artemisia*.

- 3380] ———— ————
 3381] ———— ———— Ditto, with earrings. The character of a goddess.

- 3382] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
 3383] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette* II. n°. III.) Ditto. *A fine engraving.*

- 3384] SULPHUR. *Stofsch.*
 3385] SULPHUR. *Stofsch.* In the field, C F S.

Heads uncovered without a Diadem, Ribbons, and Laurel.

- 3386] CAMEO. *Mr. Slade.* Ditto, with long flowing hair.

- 3387] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*
 3388] CAMEO. ———— With long tresses of hair.
 3389] SULPHUR. *Stofsch.* With long hair. *A beautiful Greek engraving.*

- 3390] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
 3391] CORNELIAN, in *France*. (*Lipp.* I. 237.) Ditto, called head of *Venus*.

- 3392] SAPPHIRE. Prince *Joséph Jablonowski*. (*Lipp.* I. 238.) Ditto, larger.

- 3393] ———— ———— Ditto.
 3394] ———— ———— Ditto.
 3395] ———— ———— Ditto.
 3396] ———— ———— Ditto.
 3397] ———— ———— Ditto.
 3398] ———— ———— The head of a Terme.

- 3399] SULPHUR. *Stofsch.* MARIO.
 3400] SULPHUR. *Stofsch.*

- 3401] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.
 3402] ———— ————

- 3403] ———— ———— Ditto, grand character.

- 3404] ONYX. ————
 3405] ———— ————

- 2406] ———— ———— Convex.
 3407] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with a small piece of goat's skin; therefore rather a Bacchante.

- 3408] SULPHUR. *Stofsch.* Character of a portrait.
 3409] SUL-

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CORNALINE, de *Mr. Allan, à Edinbourg.* Ditto.
 ———— ———— Ditto.

————— ————

————— ————

————— ————

————— ————

————— ———— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Dito, & à chinion en rubans & filets. Caractère des *Sapphos*.

CORNALINE. ———— Cabochon. (*Lipp.* II. 309.)

Dito, avec un bandeau frontal & voile. Item friseure singulière. Quelques antiquaires ont prétendu en faire une *Artemisia*.

————— ———— Ditto, avec des pendants d'oreille. Caractère de deesse.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette* II. n°. III.) Belle gravure.

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Au champ C F S.

Têtes nues sans Diadème, Rubans, & Laurier.

CAMÉE, de *Mr. Slade.* Ditto, à longs cheveux flottans.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.*

CAMÉE. ———— A longues tresses de cheveux.

SOUFRE, de *Stofsch.* A longue chevelure. Belle gravure Grecque.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CORNALINE, en *France*. (*Lipp.* I. 237.) Ditto, nommée tête de *Venus*.

SAPPHIRE, du Prince *Jos. Jablonowski*. (*Lipp.* I. 238.) Ditto, plus grande.

————— ———— Ditto.

————— ———— Ditto.

————— ———— Ditto.

————— ———— Ditto.

————— ———— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Tête de Terme.

SOUFRE, de *Stofsch.* MARIO.

SOUFRE, de *Stofsch.*

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

————— ————

————— ———— Ditto, grand caractère.

ONYX. ————

————— ————

————— ———— Cabochon.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, avec un peu de peau de chevre; ainsi plutôt Bacchante.

SOUFRE, de *Stofsch.* Caractère de portrait.

SOUFRE,

3409] SULPHUR. *Stofch.* A bust. A portrait.
 3410] ——— Ditto. A fine character of a portrait.
 3411] ——— Ditto, with the bosom naked.

3412] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 3413] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 3414] ——— Ditto.
 3415] ——— Ditto. A portrait.
 3416] SULPHUR. *Stofch.*
 3417] JACINTH. Lord *Algernon Percy.* Ditto.
 3418] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 414.*)

A half-figure. Below, ΕΥΟΔΟC, ΕΠΟΙ. A fine engraving, which Mr. *Lippert*, misled by a bad impression, ascribed to *Solon*, and places among the *Bacchantes*.

3419] ——— Ditto, the hair flowing.
 3420] ——— Ditto, the hair flowing in the wind.

3421] ——— Ditto, a very fine head, with the hair much raised.

3422] GARNET. Mr. *Constable.* A fragment of some beautiful ideal head of a Muse, or goddess.

3423] CORNELIAN. Prince *Corfini.*
 A half-figure, turned the other way, which Mr. *Lippert* (I. 415.) had ranged among the *Bacchantes*.

3424] CORNELIAN. Mr. *Gravelle.* (I. 101.) Ditto.

3425] CAMEO. Mr. *Byres.* A head turned the other way.

3426] CAMEO. ——— A bust with long flowing hair. The subject well treated.

3427] CAMEO. Mr. *Macgowan.* Ditto.

3428] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

* 3429] ———
 A half-figure of a Muse, or nymph, the hair turned up on the forehead, with a slight drapery, which, sliding from the left shoulder, would entirely expose her beautiful bosom, if its plump roundness did not prevent it from falling. An engraving equally to be admired for the size, character, detail, and beauty of the work.

3430] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

3431] ANT. PASTE. C. *Townley, Esq.* Ditto.

3432] BERYLL. Count *Dehnboff, Berlin.*
 Bust of a Muse, or rather a young hero.

3433] ——— Ditto.

3434] ——— A bust. Portrait.

3435] ———

3436] ——— With long hair, done in a very fine taste. A fine character of a portrait.

TERPSICHORE AND ERATO.

3437] SULPHUR. *Stofch.* A head of *Terpsichore*, with the diadem and lyre. A fine engraving.

3438] CORNELIAN. — A bust, with the lyre.

3439] ROOT

SOUFRE, de *Stofch.* Buste. Portrait.
 ——— Ditto. Beau caractère de portrait.

——— Ditto, avec un sein nud.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

——— Ditto.

——— Ditto. Portrait.

SOUFRE, de *Stofch.*

JACINTHE, de Lord *Algernon Percy.* Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 414.*)

Demie figure. En bas, ΕΥΟΔΟC ΕΠΟΙ. Belle gravure; que Mr. *Lippert*, seduit par une mauvaise impression, attribue à *Solon*, & place parmi les *Bacchantes*.

——— Ditto, cheveux flottans.

——— Ditto, cheveux flottans au vent.

——— Ditto, très-belle tête à chignon relevé.

GRENAT, de Mr. *Constable.* Fragment d'une belle tête idéale de Muse, ou autre déesse.

CORNALINE, du Prince *Corfini.*

Demie figure, autrement tournée, que Mr. *Lippert* (I. 415.) avait rangé parmi les *Bacchantes*.

CORNALINE, de Mr. *Gravelle.* (I. 101.) Ditto.

CAMÉE, de Mr. *Byres.* Tête autrement tournée.

CAMÉE. ——— Buste, longue chevelure flottante. Bien traité.

CAMÉE, de Mr. *Macgowan.* Ditto.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

* ———
 Demie figure de Muse, ou nymphe, les cheveux relevés au front, avec une légère draperie, qui glissant de l'épaule gauche découvrirait entièrement sa belle gorge, si sa fraîche rondeur ne la retenait pas. Gravure précieuse pour sa grandeur, caractère, détails, & beauté de l'ouvrage.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

BERYLLE, du Comte *Dehnboff, à Berlin.*

Buste d'une Muse, ou plutôt d'un jeune héros.

——— Ditto.

——— Buste. Portrait.

———

——— A longue chevelure; très-bien traitée. Beau caractère de portrait.

THERPSICHORE ET ERATO.

SOUFRE, de *Stofch.* Tête de *Therpsichore* avec le diadème & la lyre. Belle gravure.

CORNALINE. ——— Buste, avec la lyre.

G g

PRIME

3439] ROOT OF EMERALD. ———
Terpsichore, or some other Muse, tuning her lyre. *A superb drapery and engraving. Plate XXXIII.*

3440] YELLOW ANTIQUE PASTE. *Flor. Cab. (Gori II. 4. Agost. II. 7. Stofsch Pier. grav. pl. 45.)*
Ditto, leaning against a pillar, and tuning her lyre. On the pillar is a small figure.

ONHCAC ΕΠΟΙΕΙ. *A fine engraving.*

3441] ——— Ditto. A copy by Pichler.

3442] ——— Ditto, a smaller copy.

3443] STRIPED ONYX. *Stofsch.* Ditto.

3444] EMERALD. Baron de Gleichen. Ditto.

3445] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

3446] CORNELIAN. Cabinet of Strozzi. (*Gori Mus. Flor. II. 7. Stofsch Pierres gravées, pl. 7.*)

A fragment. Ditto. ΑΑΑΙΩΝΟC.

3447] CORNELIAN. ——— Ditto. *A fine copy.*

3448] CORNELIAN. ——— Ditto.

3449] CORNELIAN. ———

Ditto. Upon the pillar is a Cupid with a flute. At her feet, a flute fixed in the ground; consequently *Erato*.

3450] ——— Ditto.

3451] NICOLO. Mr. *Quin*. Without that pillar.

3452] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*

Ditto, with the drapery exceeding rich and beautiful: another attitude.

3453] CORNELIAN. ——— Ditto, against a pillar, and turned the other way.

3454] ——— Ditto.

3455] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, in front.

3456] CORNELIAN. K. of France. (*Mar. I. 16.*)

Erato having played upon the lyre, places it upon a trunk of a tree. At her feet is Cupid playing the double flute.

3457] ——— Ditto, the lyre ornamented with the head of a Cupid.

3458] GREEN JASPER. *Flor. Cab. (Gori I. 44. 3. Leon. Agost. II. 6. Maffei II. 51.)*

Terpsichore dancing to the sound of her lyre.

3459] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

3460] CORNELIAN. Duke of Northumberland. Ditto. BROWN. F.

3461] ——— Ditto. W. BROWN.

3462] YELLOW CORNELIAN. Miss *Verney*. Ditto. BROWN. F.

3463] ——— Ditto.

3464] CORNELIAN. ——— Ditto. Engraved by *W. Barnett*.

3465] ———

3466] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

* 3467] ———
Ditto, with a Cupid playing upon the flute; the lyre upon a cippus.

3468] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, sitting and tuning her lyre.

3469] COR-

PRIME D'EMERAUDE. ———

Therpsichore, ou autre Muse, accordant sa lyre. *Superbe draperie & gravure. Planche XXXIII.*

PATE ANTIQUE JAUNE, au Cab. de Flor. (*Gori II. 4. Agostini II. 7. Stofsch Pierres grav. pl. 45.*)

Dito, placée contre un pilier, & accordant sa lyre. Au pilier une petite figure.

ONHCAC ΕΠΟΙΕΙ. *Belle gravure.*

———— Dito. Copie par Pichler.

———— Dito, copie plus petite.

ONYX BARRÉ, de *Stofsch.* Ditto.

EMERAUDE, du Baron de Gleichen. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CORNALINE, au Cab. Strozzi. (*Gori Mus. Flor. II. 7. Stofsch Pierres grav. pl. 7.*)

Fragment. Ditto. ΑΑΑΙΩΝΟC.

CORNALINE. ——— Ditto. *Belle copie.*

CORNALINE. ——— Ditto.

CORNALINE. ———

Dito. Sur le pilier un Amour fluteur. A ses pieds une flute fichée en terre. *Ainsi Erato.*

———— Dito.

NICOLÒ, de Mr. *Titlow*. Sans pilier.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Dito, draperie très-riche & belle: autre attitude.

CORNALINE. ——— Ditto, contre un pilier, & autrement tournée.

———— Dito.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto, en face.

CORNALINE, du Roi de France. (*Mar. I. 16.*)
Erato jouant de la lyre posée sur un tronc d'arbre. A ses pieds l'Amour jouant de la double flute.

———— Dito, la lyre ornée d'une tête d'Amour.

JASPE VERD, au Cab. de Flor. (*Gori I. 44. 3. Leon. Agost. II. 6. Maffei II. 51.*)

Therpsichore dansant au son de sa lyre.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CORNALINE, du Duc de Northumberland. Ditto. BROWN. F.

———— Dito. W. BROWN.

CORNALINE JAUNE, de Miss *Verney*. Ditto. BROWN. F.

———— Dito.

CORNALINE. ——— Ditto. Gravure de *W. Barnett*.

————

SOUFRE, de *Stofsch.*

* ———
Dito, avec l'Amour fluteur; la lyre sur un cippe.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, assise, & accordant sa lyre.

COR-

3469] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 754.)
Erato, but naked, and sitting upon a rock,
playing on the lyre. Behind her is a Cupid with-
out wings playing the double flute.

3470] ——— Ditto, sitting and
playing on the lyre, placed on an altar.

POLYHYMNIA,

*The Muse of Rhetoric and Eloquence; for, according
to Ausonius, (Idyll. 20.)*

“Signat cuncta manu, loquitur Polyhymnia gestu.”

* 3471] SARDONYX. *Flor. Cab. (Leon. Agost. I. 99. Gori I. 27. 1.)*

Bust of a Muse in a cloak or drapery, well-ma-
naged, having a diadem, with her hair flowing in
the air. The two authors abovementioned make
it a *Semiramis* or *Rhodogune*; for these two queens
of antiquity, issuing from the bath with their hair
scattered on their shoulders, rushed on to battle;
which is supposing, what is by no means pro-
bable, that the Greeks prostituted their ta-
lents to celebrate the heroes and heroines of
barbarous nations. They were too zealous pa-
triot to think of it. All their monuments relate
to their allegorical and mythological fables, or to
their own history. We shall see in the following
numbers who this goddess is with the diadem.
Plate XXXIII.

3472] CORNELIAN, at *Dresden. (Lipp. III. 81.)*
Ditto, holding a book in her hand, notwith-
standing which it is called *Semiramis* by *Lippert*.

* 3473] CORNELIAN. *Duke of Marlborough.*
(*Selection of his Gems, I. pl. 26.*)

Ditto, with a book in her hand.

3474] SULPHUR. *Stofsch. Ditto. Plate XXXIII.*

3475] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 746.)
Ditto, the bosom naked.

3476] ONYX. *Count Moszynski. (Lipp. I. 747.)*
Ditto, reading, and using gestures with the right
hand.

As it is not possible here to mistake the Muse of
Rhetoric, and as the statues of orators commonly
have a book or roll of paper in their hands, we
here find the key to the preceding numbers, which
are only so many busts of *Polyhymnia* more or
less characterised. Plate XXXIII.

3477] SULPHUR. *Stofsch. Ditto, with her hair
in the Roman manner.*

3478] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori I. 43. II.)*
A half-figure in slight drapery, holding a small
book in the left hand, and lifting the right to the
mouth, as in the attitude of chewing laurel;
which, according to the ancients, inspired them
with enthusiasm, and made them call the poets
δαφνηφάγους. An idea of *Winckelman*, (*Cat. de
Stofsch* p. 205.) which by the bye is very unnatural,
as in the present case there is not the least ap-
pearance of laurel.

CLIO.

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 754.)

Erato, mais nue, assise sur un rocher & jouant
de la lyre. Derrière elle un Amour sans ailes
jouant de la double flute.

——— Dito, assise & jouant de
la lyre placée sur un autel.

POLYHYMNIE,

*Muse de la Rhetorique & de l'Eloquence; puisque,
selon Ausonius, (Idyll. 20.)*

“Signat cuncta manu, loquitur Polyhymnia gestu.”

* SARDOINE, au *Cab. de Flor. (Leon. Agostini I. 99. Gori I. 27. 1.)*

Buste d'une Muse, en manteau ou draperie,
fort bien traitée, ayant un diadème, & les cheveux
flottans dans l'air. Les deux auteurs susmen-
tionnés en font une *Semiramis*, ou *Rhodogune*,
puisque ces deux Reines de l'antiquité volèrent
un jour à la bataille, sortans du bain, les cheveux
epars; ce qui est supposer une chose peu probable,
que les Grecs aient prostitué leurs arts & leurs
talens, pour célébrer la mémoire des héros &
heroïnes des nations barbares. Ils étaient bien
trop patriotes pour y penser. Tous leurs monu-
mens se rapportent ou à la fable allegorique ou
mythologique, ou à leurs propre histoire. Nous
verrons sous les numéros suivans, ce que c'est que
cette deesse à diadème. Planche XXXIII.

CORNALINE, à *Dresde. (Lipp. III. 81.)*

Dito, tenant dans la main un volume; & non
obstant cela donnée par *Lippert* pour *Semiramis*.

* CORNALINE, du *Duc de Marlborough. (Choix
de ses Pierres gravées I. pl. 26.)*

Dito, avec un volume en main.

SOUFRE, de *Stofsch. Ditto. Planche XXXIII.*

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 746.) Dito,
la gorge nue.

ONYX, du *Comte Moszynski. (Lipp. I. 747.)*
Dito, lisant dans un volume, & gesticulant de
la droite.

Comme il est impossible de meconnaître ici la
Muse de la Rhetorique, & comme les statues des
orateurs ont communément un rouleau ou volume
en main, nous trouvons ici la clef des numéros
précédans, qui ne sont qu'autant de bustes de *Poly-
hymnie* plus ou moins déterminés. Planche XXXIII.

SOUFRE, de *Stofsch. Ditto, cheveux dressés à
la Romaine.*

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 43. II.)*

Demie figure légèrement drapée, tenant de la
gauche un petit volume, & portant la droite à la
bouche comme dans l'attitude de macher du lau-
rier, qui selon les anciens inspire l'enthousiasme,
ce qui fit appeler les poètes *δαφνηφάγους*. Idée
de *Winckelman*, (*Cat. de Stofsch*, p. 205.) de laquelle
cependant il faut convenir qu'elle est singulière-
ment forcée car il n'y a ici aucune apparence de
laurier.

G g 2

CLIO.

CLIO. *Muse of History.*

- 3479] ————
Clio, a half-figure, sitting upon a chair with a back, and reading attentively in an open book. Before her is a lyre upon a cippus. *A fine engraving.*
 3480] ANTIQUE PASTE. ———— Ditto.
 3481] ———— Ditto, without the lyre.
 3482] CORNELIAN. ———— (*Gravelle* I. 64. *Lipp.* I. 762.)

Ditto, with the right arm wrapped in her cloak.
 3483] CHALCEDONY. *Mr. Morrison.* Ditto. *Engraved by Pichler.*

- 3484] ———— Ditto.
 3485] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Ditto, but treated differently.
 3486] ———— Ditto? turned the other way.

3487] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto?

CALLIOPE. *Muse of Epick Poetry.*

- 3488] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck.* p. 211. n°. 1279.)

Calliope with her arm wrapped in her robe, and leaning against a pillar as if in deep meditation.

- 3489] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto.
 3490] CHALCEDONY. *Capt. Hamilton.* Ditto, leaning upon a rock. ΠΙΧΛΕΡ. After a beautiful statue, which was carried from Rome to the Cabinet of *Mr. Lyde Brown*, in *London*, and from that to the Empress of *Russia*.

- 3491] ———— Ditto.
 3492] CORNELIAN. ———— Ditto. LANE. F.
 3493] CORNELIAN. ———— Ditto.
 3494] ———— Ditto.
 3495] ———— Ditto.
 3496] PASTE; engraved upon a Paste by *Mr. William Fraser.* Ditto.

3497] ———— Ditto, leaning on a square pillar.

3498] ———— Ditto, placing her finger on her forehead. In the field, ΠΙΧΛΕΡ.

3499] CORNELIAN. ———— Ditto. *Engraved by Barnett.*

3500] ———— Ditto, with a trumpet. *A fine engraving.*

EUTERPE. *Muse of the Flute.*

3501] CORNELIAN. ————
 A half-figure, holding in the right hand the statue of a *Muse* playing on the double flute. Probably it is the portrait of some poetess, or female musician, who excelled on that instrument.

3502] ROOT OF EMERALD. *Mr. Morrison.*

Euterpe leaning on a pillar, and holding a double flute in her right hand. Below, II. the initial of *Pichler*.

3503] COR-

CLIO. *Muse de l'Histoire.*

Clio, demie figure, assise sur une chaise à dossier, lisant attentivement dans un volume déployé. Devant elle sur un cippe est sa lyre. *Belle gravure.*
 PATE ANTIQUE. ———— Ditto.

————— Ditto, sans lyre.
 CORNALINE. ———— (*Gravelle* I. 64. *Lipp.* I. 762.)

Dito, le bras droit enveloppé dans son manteau. CALCEDOINE, de *Mr. Morrison.* Ditto. *Gravure de Pichler.*

————— Ditto.
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto, autrement traitée.

————— Ditto? autrement tournée.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto?

CALLIOPE. *Muse de l'Epopée.*

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck.* p. 211. n°. 1279.)

Calliope les bras enveloppés dans sa vetement, & appuyée sur une colonne comme en profonde meditation.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto.
 CALCEDOINE, du Capitaine *Hamilton.* Ditto, appuyée sur un roc. ΠΙΧΛΕΡ. Après une belle statue qui de *Rome* passa à *London* dans la Collection de *Mr. Lyde Brown*, & de là dans les Cabinets de l'Emperatrice de *Russie*.

————— Ditto.
 CORNALINE. ———— Ditto. LANE. F.
 CORNALINE. ———— Ditto.

————— Ditto.
 ———— Ditto.
 PATE, gravée sur Pate par *Mr. William Fraser.* Ditto.

————— Ditto, appuyée sur un pilier caré.

————— Ditto, mettant le doigt au front. Au champ, ΠΙΧΛΕΡ.

CORNALINE. ———— Ditto. *Gravure de Barnett.*

————— Ditto, avec un trompette. *Belle gravure.*

EUTERPE. *Muse de la Flute.*

CORNALINE. ————
 Demie figure, tenant dans la droite la statue d'une *Muse* jouant de la double flute. Apparemment donc portrait d'une poëtesse ou musicienne qui excella dans ce genre.

PRIME D'EMERAUDE, de *Mr. Morrison.*

Euterpe appuyée sur un pilier, & tenant dans la droite la double flute. En bas, II. initiale de *Pichler*.

COR-

3503] CORNELIAN. Mr. *Milotti*.

Ditto, near a pillar, half-naked, holding the double flute, with prominent openings. On which examine *De la Chaussée, Mus. Rom. II. sect. 2.* who calls it *Κημωνήγιοι*.

URANIA. *Muse of Astronomy.*

3504] CHALCEDONY. —

Urania leaning upon a pillar, and with the right hand demonstrating something upon a sphere, which is at her feet. In the field, ΠΙΧΑΕΡ.

3505] JASPER. — (Lipp. I. 751. *Winck. Cat.* p. 212. n°. 1281.)

Ditto, sitting, and with the right hand demonstrating something on a sphere, which is at her feet, and is marked with the sign Scorpio. Within is the sun and moon. See *Causei Gemmæ*, tab. 107.

MELPOMENE AND THALIA.

The Muses of Tragedy and Comedy; likewise Poetesses and Actresses.

Heads. (See Heads of Apollo.)

3506]

A bust of Melpomene, or Bacchant, with the tragic mask, and a naked shoulder; a kind of combination, from which some antiquarians have improperly called it *Virgil*. See *Heads of Apollo*.

..ΝΑΙΟΥ. *A very fine engraving* Plate XXXIII.

3507] CORNELIAN. Sir *John Irwin*. Ditto.

3508] ANTIQUE PASTE. King of *Prussia*. (*Winck.* p. 207. n°. 1250.) Without the thyrsus.

3509] CORNELIAN. — Dr. *Chelfum*. Ditto.

3510] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* I. 43.)

A bust of a Muse, or tragic Poetess, rather than of *Virgil*, according to *Gori*; or of *Apollo*, according to *Lippert* (I. 157.) for she is clothed in a very delicate drapery. She holds the tragic mask in her left hand. We allow that the hair is more like that of a young man than a woman; but the bosom and the drapery is in favour of our idea.

3511] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 43. n°. 10.) Ditto, smaller, and turned the other way.

3512] ———— Bust of an empress, or Roman Actress, with the tragic mask.

Figures.

3513] CORNELIAN. —

Melpomene holding a tragic mask in her left hand, and in her right hand a club. She is armed likewise with a parazonium.

3514] ———— Ditto, with excellent drapery, and holding the mask in the left hand.

3515] SULPHUR. *Stofch*.

Ditto, half-naked, holding an open book in the left hand, and the mask in the right.

3516] ————

CORNALINE, de Mr. *Milotti*.

Dito, près d'un pilier, à demi-nue, tenant la double flute, à ouvertures prominentes; sur lesquelles comparés *De la Chaussée Mus. Rom. II. sect. 2.* qui la nomme *Κημωνήγιοι*.

URANIE. *Muse de l'Astronomie.*

CALCEDOINE. —

Uranie appuyée sur un pilier, & de la droite démontrant quelque chose sur la sphere, qui est à ses pieds. Au champ, ΠΙΧΑΕΡ.

JASPE. — (Lipp. I. 751. *Winck. Cat.* p. 212. n°. 1281.)

Dito, assise, & de la droite démontrant quelque chose sur la sphere, qui est à ses pieds, & qui est marquée du signe de Scorpion. En haut, le soleil & la lune. Conf. *Causei Gemmæ*, tab. 107.

MELPOMENE ET THALIE,

Muses de la Tragedie & Comedie; item, Poëtesses & Actrices.

Têtes. (Conf. Têtes d'Apollon.)

Buste de Melpomene, ou Bacchante, avec le masque tragique, à epaule nue; espece de combination par quelques antiquaires improprement nommée *Virgile*. Conf. *Têtes d'Apollon*.

..ΝΑΙΟΥ. *Très-belle gravure.* Planche XXXIII.

CORNALINE, du Chev. *John Irwin*. Ditto.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 207. n°. 1250.) Ditto, sans thyrsus.

CORNALINE, du Dr. *Chelfum*. Ditto.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* Cabochon. (*Gori* I. 43.)

Buste de Muse, ou Poëtresse tragique, plutôt que de *Virgile*, selon *Gori*; ou d'*Apollon*, selon *Lippert*, (I. 157.) car elle est vetue d'une draperie très-delicat. Elle tient le masque tragique dans la main gauche. Nous convenons que la chevelure est plutôt celle d'un jeune homme que de femme; mais la gorge & la draperie sont en faveur de notre arrangement.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 43. n°. 10.) Ditto, plus petite, & autrement tournée.

——— Buste d'une impératrice, ou Comedienne Romaine, avec le masque tragique.

Figures.

CORNALINE. —

Melpomene tenant de la gauche un masque tragique, & dans la droite une massue. Elle est armée d'ailleurs d'un parazonium.

——— Ditto, très-bien drappée, tenant le masque dans la gauche.

SOUFRE, de *Stofch*.

Dito, demi-nue, près d'un pilier, tenant un livre ouvert dans la gauche, & le masque dans la droite.

- 3516] ——— Ditto, without the book.
 3517] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.
 3518] ——— Ditto, holding only a patera.
 3519] SULPHUR. *Stofsch.*
 Ditto, clothed, the mask in the left hand. At her feet, a buckler and the club of Hercules.
 3520] ———
 Ditto, veiled, near a pillar, with an urn, holding a dagger in the right hand. At her feet, the cap of Liberty.
 3521] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. p. 209. n°. 1255.*)
Melpomene near a pillar, having the mask in her right hand, and a dagger in the left. *A fine engraving.*
 3522] BERYLL. Mr. Trevor. Ditto, the parazonium in the left hand. *Engraved by Pichler.*
 3523] ——— Ditto, without a pillar.
 3524] ——— Ditto.
 3525] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, half-naked, leaning against a pillar.
 3526] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori II. 16. 4.)*
 The Muse of the Theatre, holding a mask in the right hand, and a thyrsus in the left.
 ΚΑΛΛΙΜΟΡΦΟC. If it is the name of the master, the work does him no real credit.
 3527] ——— Ditto.
 3528] SULPHUR. *Stofsch.*
Thalia, or the Muse of Comedy, leaning with her right arm upon a pillar, contemplating a comic mask.
 3529] CORNELIAN. Count *Mofzynski.*
Thalia sitting with a mask in her left hand, which she holds by the curls of the front locks.
 3530] ——— Ditto, sitting; the mask upon a cippus.
 3531] ——— Duke of Orleans, at the *Palais Royal.*
 Ditto, sitting, half-naked, holding a head or mask in the left hand, with a thyrsus at her feet; which may very well apply to the *Bacchants* in *Thrace*, who tore in pieces poor *Orpheus*; upon which see *Ovid. Metam. X. v. 83. Pausan. in Boet. c. 30.*
 3532] CORNELIAN. *Stofsch. (Lipp. I. 748.)*
 Ditto, a half-length figure half-naked, with a mask of *Silenus* in the right hand. *A very fine engraving.*
 3533] CAMEO. *Flor. Cab. (Gori I. 44. 2. Leon. Agost. II. n°. 8.)* Ditto. *A very fine engraving.*
 3534] STRIPED SARDONYX. *Stofsch.* *Thalia* standing, with the mask and the pastoral crook.
 3535] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.
 Ditto, holding the comic mask of *Silenus* with both hands, and leaning on the crook. *A fine engraving.*

- Ditto, sans livre.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.
 ——— Ditto, tenant simplement une patera.
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 Ditto, vetue, le masque dans la gauche. A ses pieds un bouclier & la massue d'Ercule.
 ———
 Ditto, voilée, près d'un pilier avec une urne, tenant dans la droite un poignard. A ses pieds le bonnet de la Liberté.
 CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. p. 209. n°. 1255.*)
Melpomene près d'un pilier, ayant le masque dans la droite, & un poignard dans la gauche. *Belle gravure.*
 BERYLLE, de Mr. *Trevor.* Ditto, le parazonium dans la gauche. *Gravure de Pichler.*
 ——— Ditto, sans colonne.
 ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, demi-nue, contre une colonne.
 CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 16. 4.)*
 La Muse du Theatre, tenant le masque de la droite, & un thyrsus dans la gauche.
 ΚΑΛΛΙΜΟΡΦΟC. Si c'était le nom du maitre, il étoit bien mediocre.
 ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch.*
Thalie, ou Muse de la Comedie, s'appuyant du bras droit sur un pilier, & contemplant un masque comique.
 CORNALINE, du Comte *Mofzynski.*
Thalie assise, tenant de la gauche un masque, qu'elle tient par les boucles des cheveux au front.
 ——— Ditto, assise; le masque sur un cippe.
 ——— du Duc d'Orleans, au *Palais Royal.*
Thalie, demi-nue, assise, tenant une tête ou masque dans la gauche, & ayant à ses pieds un thyrsus; ce qui pourrait fort bien si l'on veut se rapporter aux femmes *Bacchiques* en *Thrace*, qui déchirèrent le pauvre *Orphée*; sur quoi voyés *Ovide Met. X. v. 83. Pausan. in Boet. c. 30.*
 CORNALINE, de *Stofsch. (Lipp. I. 748.)*
 Ditto, demie figure & à demi-nue, le masque de *Silene* dans la droite. *Très-belle gravure.*
 CAMÉE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 44. 2. Leon. Agostini II. n°. 8.)* Ditto. *Très-belle gravure.*
 SARDOINE BARRÉE, de *Stofsch.* *Thalie* debout avec le masque & le baton courbé pastoral.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.
 Ditto, tenant des deux mains le masque comique de *Silene*, s'appuyant sur le baton pastoral. *Belle gravure.*

3536]

Ditto. A sketch; which shows the manner in which the ancient masters executed their works: that is to say, the extremities of the legs are only simple strokes which imitate the bones. In the upper parts of the bosom and the body, it is evident that they engraved the naked sooner than the drapery, which was afterwards added. Every part announces the master who was desirous to be correct, and executed his work in the same manner as the celebrated *Burch*, whose just panegyric we have already given in another place. Plate XXXIII.

3537] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

3538] ROOT OF EMERALD. King of *Prussia*. (*Winck.* p. 212. n°. 1282.)

Ditto, sitting near a pillar, and the pedum.

3539]

Ditto, half naked, sitting upon an altar, with the pedum and the mask of Silenus; rather the character of a Bacchant.

3540] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, looking at a mask which she has in her right hand, and having at her feet another mask upon a cippus.

T H E A T R E.

Dramatic Poets and Comedians.

3541]

A bust of a young Actor or dramatic Poet.—The head-dress of the second century, or of *Antinous*. In the field, a branch of laurel. A comic mask before him on a cippus.

3542] ——— A Poet or Comedian sitting, with a mask in the left hand.

3543]

Ditto, naked, sitting on a round altar, and putting a mask upon a pillar, against which his pedum is placed.

3544] SULPHUR. *Stofch.*

A Poet standing in the cloak of a philosopher, having a beard, and holding in the left hand a mask, and in the right a staff.

3545]

A Poet or Actor without a beard, standing near an altar, with a mask in the right hand, and a staff in the left.

3546] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Convex.

A young man naked, with a pedum and a mask in his right hand, which he looks at with particular attention. *A very fine engraving.*

3547] AGATE ONYX. Mr. *Vieth*, at *Dresden*. (*Lipp.* III. 176.) Ditto.

3548] SARDONYX. King of *Prussia*. (*Winck.* p. 216. n°. 1306.)

A Poet with a philosopher's cloak, sitting before a cippus with a mask.

3549] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

3550] SUL-

Cabochon.

Dito. Ebauche; qui montre la maniere d'operer des anciens maitres; c'est-à-dire, les extremités des jambes ne sont que simples traits qui imitent les os. Dans la partie superieure de la gorge & du corps on voit qu'on a gravé le nud plutôt, que la draperie qu'on a commencé d'y mettre après coup. Tout annonce un maître qui voulant être correct operait de la même maniere que le celebre *Burch*, dont nous avons fait le juste eloge autre part. Planche XXXIII.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 212. n°. 1282.)

Dito, assise près d'un pilier & le pedum.

Dito, demie nue, assise sur un autel avec le pedum & le masque de Silene; plutôt caractère de Bacchante.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, regardant un masque qu'elle a dans la droite, & ayant à ses pieds un autre masque sur un cippe.

T H E A T R E.

Poetes dramatiques & Comediens.

Buste d'un jeune Acteur ou Poète dramatique, frisure du II. siècle, ou d'*Antinous*. Au champ, une branche de laurier. Devant lui sur un cippe, un masque comique.

Un Poète ou Comedien assis, tenant un masque dans la gauche.

Dito, nud, assis sur un autel rond, & plaçant un masque sur un pilier, contre lequel est placé son pedum.

SOUFRE, de *Stofch.*

Poète en manteau de philosophe debout, tenant de la gauche un masque, & un baton de la droite.

Poète ou Acteur, sans barbe, debout, près d'un autel, le masque dans la droite, un baton dans la gauche.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon.

Jeune homme nud, avec le pedum & le masque, qu'il tient dans la droite & regarde avec attention. *Très-belle gravure.*

AGATHE ONYX, de Mr. *De Vieth*, à *Dresde*. (*Lipp.* III. 176.) Ditto.

SARDOINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 216. n°. 1306.)

Poète en manteau de philosophe, assis devant un cippe avec le masque.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE,

3550] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

3551] A Poet or philosopher with a beard, half-naked, sitting before a cippus, upon which there is a mask.

3552] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, in the philosopher's cloak, sitting before a cippus with the tragic mask.

3553] AGATE ONYX. Prince *Jablonowski*. Ditto, a Roman half-naked, with a pedom and mask.

3554] AGATE ONYX. Mr. *Nieth.* (*Lipp.* III. n^o. 175.)

Ditto, sitting upon a Sella curulis, with a pedom and a mask.

3555] AGATE ONYX. Count *Vizthum.* (*Lipp.* II. 445.)

Ditto, sitting, and having a mask in the left hand, and another at his feet, upon a cippus.

3556] CHALCEDONY. Elector of *Saxony.* (*Lipp.* II. 443.)

Ditto, sitting, with a mask and a pedom.

3557] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, assisted by some young person, sitting near a terme, before a cippus, with a large mask.

3558] CORNELIAN. Mr. *Casanova.* (*Lipp.* III. 174.)

A dramatic Poet, in the philosopher's cloak, sitting near a cippus, before a Bacchant with the thyrsus, who places a mask upon a pedestal.

Theatre and Scenes of Plays.

3559] NICOLO. ———

A Comedian before the curtain, reciting a prologue, or announcing a piece.

3560] CORNELIAN. ———

A rural dramatic representation, under a sail tied to two trees, beneath which the actors and spectators seem in part lying upon the ground. A faun playing upon the double flute. So little apparatus was necessary for the representation of the first comedies by shepherds and peasants.

3561] ——— Ditto, with fewer figures.

3562] ——— Ditto.

3563] RED JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 44. 8.)

A Scene of a Play, in which is a woman, an old man, and a slave.

3564] CORNELIAN. *Charles Townley, Esq.*

The rehearsing of a comedy, or rather a distribution of the parts. The poet in the philosopher's cloak sits before a terme distributing them to fix actors and actresses, who have not their masks on their faces, but thrown on the crown of their heads. *A very curious engraving.*

3565] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Ditto, with only four figures.

3566] ———

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

Poëte ou philosophe barbû, à demi-nud, assis devant un cippe, sur lequel il y a un masque.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, en manteau de philosophe, assis devant un cippe avec le masque tragique.

AGATHE ONYX, du Prince *Jablonowski.* Ditto, Romain demi-nud, avec un pedom & masque.

AGATHE ONYX, de Mr. *Nieth.* (*Lipp.* III. n^o. 175.)

Dito, assis sur une Sella curulis, avec le pedom & le masque.

AGATHE ONYX, du Comte *Vizthum.* (*Lipp.* II. 445.)

Dito, assis, ayant un masque dans la gauche, & un autre à ses pieds, sur un cippe.

CALCEDOINE, au Cab. de l'Electeur de *Saxe.* (*Lipp.* II. 443.)

Dito, assis, avec un masque & pedom.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, assisté d'une jeune personne, assis près d'un terme, devant un cippe, avec un grand masque.

CORNALINE, de Mr. *Casanova.* (*Lipp.* III. 174.)

Poëte dramatique en manteau de philosophe, assis près d'un cippe devant une Bacchante, avec le thyrs qui met un masque sur un piedestal.

Scene & Scenes de Theatre.

NICOLO. ———

Un Comedien devant le rideau, recitant le prologue, ou annonçant une piece.

CORNALINE. ———

Une representation dramatique champêtre, sous un voile attaché à deux arbres, sous lequel les acteurs & les spectateurs paraissent en partie couchés par terre. Un faune jouant de la double flute. C'est avec si peu d'appareil que les premières comedies furent représentées par les pasteurs & gens de la campagne.

————— Ditto, avec moins de figures.

————— Ditto.

JASPE ROUGE, au Cab. de *Flor.* (*Gori* I. 44. 8.)

Une Scene de Theatre, d'une femme, d'un vieillard, & d'un esclave.

CORNALINE, de Mr. *Townley.*

Répétition d'une comedie, ou plutôt distribution des roles. Le poëte en manteau de philosophe assis devant un terme, les distribuant à fix acteurs & actrices, qui ont leurs masques non sur le visage, mais rejettés au haut de la tête. *Gravure très-curieuse.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto, différent, de quatre figures.

- 3566] ——— Ditto, three figures.
 3567] SARDONYX. ——— Convex.
 A Scene, probably, in the *Miser of Plautus*, where two Comedians in the masks of slaves carry off the miser's treasure.
 3568] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto.
 3569] CORNELIAN. Mr. *Raikes.* A Scene of Mercury and Sino, in the *Amphytrion* of *Plautus*.
 3570] CORNELIAN. Mr. *Robinson.*
 A Comedian fitting and playing on the lyre before another with a pedom.
 3571] PASTE. *Charles Townley, Esq.* Scene of an old man and a slave.
 3572] ANTIQUE PASTE. *Ficoroni.* (Tab. 7.) Ditto.

Actors and Theatrical Characters.

- 3573] ROOT OF EMERALD. A Comedian in the mask of an old man, with the pedom.
 3574] ——— Ditto.
 3575] CAMEO. King of Naples. Ditto. (See *Ficoroni*, t. 29.)
 3576] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. (See *Ficorini*, t. 29.)
 3577] CAMEO. *Charles Townley, Esq.* Ditto.
 3578] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto.
 ΦΥΛΑΞ. *Gori (Præf. ad Inscript. t. 5. n.º 5.)* would make it a *Philosopher*; others have supposed it is an *Heraclitus*, in spite of many monuments. The name of *Phylax*, Mr. *Lippert* (III. n.º 136.) has erroneously read ΦΥΛΑΞΑΙ; it is perhaps the name of a part, or of a Comedian, unless it be the name of the artist.
 3579] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
 3580] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
 3581] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, near an altar.
 3582] CORNELIAN. ——— Ditto.
 3583] CORNELIAN. ——— Convex.
 An Actor in the character of a slave leaning on his pedom.
 3584] CORNELIAN. City of *Leipzig.* (*Lipp.* I. 932.)
 The personage of a slave or shepherd. CIMB.
 3585] AGATE ONYX. Count *Vitzthum.* Ditto, leaning on his pedom.
 3586] CORNELIAN. *Charles Townley, Esq.*
 Ditto, near a cippus, ornamented with masks at both ends, which is singular.
 3587] BERYLL. Lord *Algernon Percy.* Ditto, of an old slave near an altar with a mask.
 3588] ——— Ditto, with the pedom.
 3589] CORNELIAN. Mr. *Medina; Legborn.* (*Ficorini Maschere*, t. 81.)
 The personage of a slave, bald, and with a beard.
 3590] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto.
 3591] ROOT OF EMERALD. Lord *Carlisle.* Ditto.
 3592] AME-

- Ditto, de trois figures.
 SARDOINE, ——— Cabochon.
 Scene apparemment de l'*Avare* de *Plaute*; ou deux Comédiens en masques d'esclaves, emportant le trésor de l'avare.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto.
 CORNALINE, de Mr. *Raikes.* Scene de *Mercur* & de *Sino* de l'*Amphytrion* de *Plaute*.
 CORNALINE, de Mr. *Robinson.*
 Un Comédien ou Acteur assis jouant de la lyre devant un autre, avec le pedom.
 PATE, de Mr. *Townley.* Scene d'un vieillard & d'un esclave.
 PATE ANTIQUE, de *Ficoroni.* (Tab. 7.) Ditto.

Acteurs & Caractères de Theatre.

- PRIME D'EMERAUDE. ——— Personnage comique à masque de vieillard avec le pedom.
 ——— Ditto.
 CAMÉE, du Roi de Naples. Ditto. (Voyés *Ficoroni*, t. 29.)
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. (Voyés *Ficoroni*, t. 29.)
 CAMÉE, de Mr. *Townley.* Ditto.
 CORNALINE. ——— Cabochon. Ditto.
 ΦΥΛΑΞ. *Gori (Præf. ad Inscript. t. 5. n.º 5.)* en veut faire un *Philosophe*; d'autres ont prétendu en faire *Heraclite* en dépit de cent monumens. Le nom *Phylax*, Mr. *Lippert* (III. n.º 136.) a mal lu ΦΥΛΑΞΑΙ; c'est peut-être le nom du rôle ou d'un Comédien, à moins, qu'on ne veuille en faire le nom de l'artiste.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, près d'un autel.
 CORNALINE. ——— Ditto.
 CORNALINE. ——— Cabochon. Personnage de l'esclave appuyé sur son pedom.
 CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.* (*Lipp.* I. 932.)
 Personnage d'un esclave ou pasteur. CIMB.
 AGATHE ONYX, du Comte *Vitzthum.* Ditto, appuyé sur son pedom.
 CORNALINE, de Mr. *Townley.*
 Ditto, près d'un cippe, qui aux deux bouts est orné de masques, ce qui est une singularité.
 BERYLLE, de Lord *Algernon Percy.* Ditto, d'un vieux esclave près d'un autel avec un masque.
 ——— Ditto, avec le pedom.
 CORNALINE, de Mr. *Medina*, à *Livourne.* (*Ficorini Maschere*, t. 81.)
 Personnage d'un esclave chauve barbu.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto.
 PRIME D'EMERAUDE, de Lord *Carlisle.* Ditto.
 H h AME-

- 3592] AMETHYST. ——— (Lipp. II. 945.)
Ditto, of a young slave, who Lippert thinks plays the part of the Lover.
- 3593] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. A slave carrying a skin of wine, and a cup to drink.
- 3594] ANT. PASTE. *C. Townley. Esq. Convex.*
A slave carrying a lanthorn, and performing the part of *Sofia* in *Plautus*; "qui *Vulcanum* in cornu clusum gerit."
- 3595] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Ditto. A slave wrapped in a short cloak.
- 3596] SULPHUR. *Stofch. Convex.* Ditto.
- 3597] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Ditto. *Sofia* with the lanthorn.
- 3598] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq. Convex.* Ditto.
- 3599] SULPHUR. *Stofch. Convex.* Ditto, turned the other way.
- 3600] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq. Convex.*
Ditto. A slave wrapped in a cloak, walking with the pedum.
- 3601] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without the pedum.
- 3602] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, wrapped in a cloak.
- 3603] GARNET. *Prof. Woog, Leipzig.* Ditto.
- 3604] ONYX. *Mr. De Just, Dresden.* (Lipp. II. 413.) Ditto.
- 3605] ——— Ditto, walking with the pedum.
- 3606] SULPHUR. *Stofch.*
Ditto. An old man bending under the pressure of years, and walking with the pedum.
- 3607] ——— Ditto. MIMER.
- 3608] CORNELIAN. ——— Ditto. A slave as carrier of love letters, with the pedum.
- 3609] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 3610] SULPHUR. *Stofch. Convex.* Ditto.
An old man, in front.
- 3611] BLACK AGATE. *Baron de Gleichen.*
Ditto, of the parasite.
- 3612] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 3613] ANTIQUE PASTE. ———
Ditto; a slave on his knees reading a book before a mask, which is on the ground.
- 3614] SULPHUR. *Stofch.* Ditto; an old slave with his arms across.
- 3615] ANTIQUE PASTE. *King of Prussia, (Winck. p. 214. n°. 1302)*
A Comedian sitting and playing on the lyre.
- 3616] AMETHYST. *Prince of Waldeck. Convex. (Ficoroni. t. 37.)* A slave sitting on a book-case.
- 3617] SULPHUR. *Stofch.* An old man sitting, in front.
- 3618] SULPHUR. *Stofch. Convex.* Ditto.
- 3619] ——— A slave sitting, and leaning upon a staff.

3620] CHAL-

- AMETHYST. ——— (Lipp. II. 945.)
Dito, d'un jeune esclave, que Lippert donne pour Amant.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. Esclave portant un outre de vin & un pot à boire.
- PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Cabochon.
Dito. Esclave portant une lanterne, & représentant *Sofie* de *Plaute*; "qui *Vulcanum* in cornu conclusum gerit."
- PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Cabochon.
Dito. Esclave enveloppé dans un court manteau.
- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
- PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto. *Sofie* avec la lanterne.
- PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Cabochon.
Dito.
- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto, autrement tourné.
- PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Cabochon.
Dito. Esclave marchant avec un pedum, enveloppé dans un manteau.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sans pedum.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, enveloppé d'un manteau.
- GRENAT, du *Prof. Woog, à Leipzig.* Ditto.
- ONYX, de *Mr. De Just, à Dresde.* (Lipp. II. 413.) Ditto.
- Cabochon. Ditto, marchant avec le pedum.
- SOUFRE, de *Stofch.*
Dito. Vieillard courbé sous le poids des années marchant avec le pedum.
- Ditto. MIMER.
- CORNALINE. ——— Ditto. Esclave messager ou postillon d'amour avec le pedum.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto. Vieillard, vu en face.
- AGATHE NOIR, du *Baron Gleichen.* Cabochon, Ditto, du parasite.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*
Dito, d'un esclave à genoux, lisant dans un livre devant un masque, qui est à terre.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, d'un vieux esclave, les bras croisés.
- PATE ANTIQUE, du *Roi de Prusse.* (Winck. p. 214. n°. 1302.)
Comedien assis, jouant de la lyre.
- AMETHYSTE, au *Prince de Waldeck.* (Ficoroni, t. 37.) Esclave assis sur un etuis de livres.
- SOUFRE, de *Stofch.* Vieillard assis, en face.
- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
- Esclave assis, s'appuyant sur son baton.

CAL-

3620] CHALCEDONY. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 255. n°. 1581.)

A Lupercus, or priest of Pan, with a thyrsus, and putting on his mask, as if preparing for the Lupercalia, which were excessively licentious. *A fine composition*, which belonged formerly to *Ficoroni*, who has published an account of it in his *Maschere Sceniche*, 13. It is likewise mentioned by *Natter*.

M A S K S;

Which served equally at the Theatre and the Bacchanalians.

3621] RED JASPER. Prof. *Christ.* (*Lipp.* I. 499.) Symbols of the Bacchanalians and of the Theatre. The Mask upon the mystic cistus, the thyrsus, an amphora, and the cymbals.

3622] CORNELIAN. Mr. *Miliotti*. Convex. A Mask, bald and toothless, and a double Mask of Silenus and a Bacchante. Below is a vase, thyrsus and pedum; that is to say, symbols of the Bacchanalians and of the Theatre.

3623] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*. Symbols of the Bacchanalians: that is to say, a double Mask of a bald and toothless old man, and of a Bacchante; the double flute, the lyre, a crown, and a vase.

3624] SULPHUR. *Stofch.* Ditto; the simple Mask and a butterfly; a vase, double flute, lyre, and crown.

3625] STRIPED SARDONYX. C. *Townley*, Esq. A ring with a butterfly, four Masks, a dog, and a cock.

3626] SULPHUR. *Stofch.* A ring with a bearded Mask. In the middle, the sun and moon.

3627] SULPHUR. *Stofch.* Convex. A fluted pillar with two Masks.

3628] SULPHUR. *Stofch.* A tragic Mask, in front, expressing Grief.

3629] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto; character of Fear.

3630] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto, less charged.

3631] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

3632] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

3633] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

3634] AGATE. ——— Convex. Ditto; another character.

3635] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto; another character.

3636] SULPHUR. *Stofch.* Ditto; another character.

3637] SULPHUR. *Stofch.* Profile of a female tragic Mask.

3638] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

3639] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

3640] SUL-

CALCEDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 255. n°. 1581.)

Un Luperque, ou prêtre de Pan, avec le thyrsus, se mettant le masque comme se préparant pour les Lupercalia, qui étaient fort licentieuses. *Belle gravure*, qui appartenait autrefois à *Ficoroni*, qui l'a publiée dans ses *Maschere Sceniche*, 13. Elle est aussi publiée par *Natter*.

M A S Q U E S;

Servaient également au Theatre & aux Ceremonies & Fêtes Bacchiques.

JASPE ROUGE, du Prof. *Christ.* (*Lipp.* I. 499.) Symboles de Bacchanales & de Theatre. Le Masque sur la ciste mystique, le thyrsus, une amphore, & les cymbales.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti*. Cabochon. Masque du chauve edenté, & double Masque de Silene & Bacchante. En bas un vase, thyrsus, & pedum; c'est-à-dire, symboles de Bacchanales & de Theatre.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*. Symboles de Bacchanales; c'est-à-dire, double Masque du chauve edenté & de la Bacchante, la double flute, la lyre, un couronne, & un vase.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, le Masque simple, un papillon, vase, double flute, lyre, & couronne.

SARDOINE BARRÉ, de Mr. *Townley*. Bague avec un papillon au chaton, quatre Masques, un chien, & un coq.

SOUFRE, de *Stofch.* Bague avec un Masque barbu au chaton. Au milieu le soleil & la lune.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Un colonne canelée avec deux Masques.

SOUFRE, de *Stofch.* Masque tragique, en face; exprimant la Douleur.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Dito; caractère de Terreur.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Dito, moins chargé.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

AGATHE. ——— Cabochon. Dito; autre caractère.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Dito; autre caractère.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito; autre caractère.

SOUFRE, de *Stofch.* Profil d'un Masque tragique de femme.

SOUFRE, de *Stofch.* CAMÉE. Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

H h 2

SOUFRE;

- 3640] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
 3641] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
 3642] AGATE. ——— Convex. (See *Ficoroni*, t. 48.) Ditto. PILOC.
 3643] GARNET. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 219. n°. 1353.)

Ditto. APOLLONIDES. A name which the learned Abbé takes to be that of the engraver.

- 3644] ANTIQUE PASTE. ——— Ditto.
 3645] AGATE. ——— Ditto. C. STATVL.
 3646] ——— Convex.

A Mask of a Bacchant, with long tresses of hair and a crook.

- 3647] CORNELIAN. *Stofch.* Ditto. SVMA.
 3648] SULPHUR. *Stofch.* SAB.
 3649] CORNELIAN. Baron *Gleichen*. Ditto.
 2650] CAMEO. ———

- 3651] SULPHUR. *Stofch.*
 3652] SARDONYX. Dr. *Chelfum*. Mask of *Apollo* crowned with laurel.

- 3653] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 3654] GARNET. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 47.)
 Two Masks of young men.

3655] ——— Convex. Head of a Comedian, with the Mask on the top of his head.

3656] CAMEO. ——— Mask of a Bacchant, or a young man, turned the other way.

3657] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Head of a bull and a Mask.

3658] ANTIQUE PASTE. ———

Head of a young man with the Mask of an old man on the top of his head.

3659] ANTIQUE PASTE. ——— Ditto, with the double Mask of Silenus and an old man.

3660] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a raised Mask of Silenus, and of some younger personage.

3661] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto; a double Mask.

3662] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Head of an Actress, or an *Apollo*, in a Mask raised in front.

3663] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

3664] SULPHUR. *Stofch.*

A tragic Mask without a beard, a front face, with the hair of the forehead dressed to a point called *Oxyos*. (*Pollux Onomast.* IV. sect. 133.)

3665] SULPHUR. *Stofch.* A chimera in the same character, and of a young woman.

3666] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, in front.

3667] SULPHUR. *Stofch.*

3668] SULPHUR. *Stofch.* Three Masks, in front; probably of *Medusa*.

3669] ——— A tragic Mask, in profile, with the pointed head-dress. Plate XXXIV.

3670] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

3671] ANTIQUE PASTE. ——— Ditto.

3672] ANTIQUE PASTE. ——— Ditto.

3673] SUL-

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

AGATHE. ——— Cabochon. (Voyés *Ficoroni*, t. 48.) Ditto. PILOC.

GRENAT, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 219. n°. 1353.)

Ditto. APOLLONIDES. Nom que le sçavant Abbé prend pour celui du graveur.

PATE ANTIQUE. ——— Ditto.

AGATHE. ——— Ditto. C. STATVL.

———— Cabochon.

Masque d'une Bacchante avec de longues tresses de cheveux & le pedum.

CORNALINE, de *Stofch.* Ditto. SVMA.

SOUFRE, de *Stofch.* SAB.

CORNALINE, du Baron *Gleichen*. Ditto.

CAMÉE. ———

SOUFRE, de *Stofch.*

SARDOINE, du Dr. *Chelfum*. Masque d'*Apollon* couronné de laurier.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

GRENAT, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 47.) Deux Masques de jeunes hommes.

———— Cabochon. Tête d'un Comedien, avec le Masque au haut de la tête.

CAMÉE. ——— Masque de Bacchante, ou jeune homme, autrement tourné.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Tête d'un taureau & un Masque.

PATE ANTIQUE. ———

Tête de jeune homme avec le Masque du vieux en haut de la tête.

PATE ANTIQUE. ——— Ditto, avec le double Masque de Silene & du vieillard.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, au Masque relevé de Silene & d'un personnage plus jeune.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto, à double Masque relevé.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Tête d'un Comedienne, ou d'*Apollon*, au Masque relevé au front.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.*

Masque tragique sans barbe, en face, avec la coëffure frontale en pointe, nommée *Oxyos*. (*Pollux Onomast.* IV. sect. 133.)

SOUFRE, de *Stofch.* Chimere du même caractère, & de jeune femme.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, en face.

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.* Trois Masques, en face, apparemment de *Meduse*.

———— Masque tragique, en profil, à frisure pointue. Planche XXXIV.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANTIQUE. ——— Ditto.

PATE ANTIQUE. ——— Ditto.

SOUFRE,

- 3673] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
 3674] CORNELIAN, in *England*. Ditto, the character of a young Hercules.
 3675] ONYX. ——— Ditto.
 3676] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 3677] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 3678] ROOT OF EMERALD. ——— Convex. Ditto. (See *Ficoroni*, t. 58.)
 3679] CORNELIAN. Count *Mofzynski*. Ditto.
 3680] SULPHUR. *Stofch.* Mask of Apollo.
 3681] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, coupled with that of Silenus.
 3682] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a raised Mask of Silenus.
 3683] SULPHUR. *Stofch.* A tree, four Masks of young men, the flute of Syrinx, and the pedum.
 3684] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Two Masks, two horns of plenty, the head of a Cesar, and a ring, in the middle of which is a hare.
 3685] SARDONYX. Duke of *Marlborough*; formerly of *Crysofomo Scarfo*. (See *Ficoroni*, t. 52.) Four Masks of Bacchants, and an old man
 HELENA.
 3686] ——— Mask of Diana, with the moon on her forehead, in front.
 3687] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Mask of Mercury, in front, with the petasus; the eyes, mouth, and nose are seen; the cheeks and chin only masked. Plate XXXIV.
 3688] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
 3689] SULPHUR. *Stofch.* A Mask, with a tiara, of some particular character: profile.
 3690] ANTIQUE PASTE. ——— A Mask, seemingly *tragic*, in front, with a beard, and having a high and long curled perriwig.
 3691] ——— Ditto, without a beard, and two other Masks, in profile.
 3692] ——— Ditto, with a beard. Jupiter?
 3693] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette* II. 116.) Ditto.
 3694] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto, without a beard.
 3695] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 3696] ANTIQUE PASTE. ——— Ditto, with two Masks, in profile.
 3697] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, in profile.
 3698] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
 3699] ——— Mask of Hercules with a beard, and the skin of the lion.
 3700] ——— The Masks of Hercules and Omphale, side by side.
 3701] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 3702] CORNELIAN. Duke of *Orleans*. A Mask strongly expressive, in profile. Character of Punchinello. Plate XXXIV.
 3703] AGATE
- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
 CORNALINE, en *Angleterre*. Ditto, caractere d'un jeune Hercule.
 ONYX. ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 PRIME D'EMERAUDE. ——— Cabochon. Ditto. (Voyés *Ficoroni*, t. 58.)
 CORNALINE, du Comte *Mofzynski*. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Masque d'Apollon.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, couplé avec celui de Silene.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, au Masque relevé de Silene.
 SOUFRE, de *Stofch.* Un arbre, quatre Masques de jeunes hommes, la flute de Syrinx & le pedum.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Deux Masques, deux cornes d'abondance, la tête d'un Cesar, & une bague, au milieu de laquelle il y a un lievre.
 SARDOINE, du Duc de *Marlborough*, autrefois de *Crysofomo Scarfo*. (Voyés *Ficoroni*, t. 52.) Quatre Masques de Bacchante & du vieillard.
 HELENA. ——— Masque de Diane avec la lune au front, en face.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Masque de Mercure, en face, avec le petase, montrant les yeux, le nez, & la bouche nue, les joines & le menton seulement masqués. Planche XXXIV.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Masque à tiare d'un caractere particulier, en profil.
 PATE ANTIQUE. ——— Masque, apparemment *tragique*, *barbû*, en face, avec une haute & longue frisure crepue de peruque.
 ——— Ditto, sans barbe, avec deux autres Masques en profil.
 ——— Ditto, barbû. Jupiter?
 CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette* II. 116.) Ditto.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto, sans barbe.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 PATE ANTIQUE. ——— Ditto, avec deux Masques en profil.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, en profil.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
 ——— Masque d'Hercule barbû, avec la peau de lion.
 ——— Masques acrollés d'Hercule & d'Omphale.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CORNALINE, du Duc d'*Orleans*. Masque fort chargé, en profil. Caractere de Polichinelle. Planche XXXIV.
 AGATHE

- 3703] AGATE ONYX. Mr. *De Vieth*. (*Lipp*. II. 965.) Ditto.
 3704] CHALCEDONY. ——— Ditto, couplé, or a double Mask of the same character, and another with a beard.
 3705] SARDONYX. ——— A caricatura Mask with a small cap. Vulcan?
 3706] AGATE. ——— Ditto, the character of Punchinello.
 3707] ——— Ditto.
 3708] SULPHUR. *Stofsch*.
 3709] CORNELIAN. ———
 K. AGEL. COCC. COS.
 3710] SULPHUR. *Stofsch*.
 3711] CORNELIAN. ——— (*Lipp*. II. 959.)
 3712] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto, with a pedum.
 3713] ONYX. Bar. *Gleichen*. Ditto, of Pan.
 3714] CORNELIAN. ———
 A Mask of the Indian Bacchus with a beard, in front, and with a frontlet. *A fine character and charming engraving*.
 3715] CORNELIAN. ——— (*Lipp*. II. 952.) Ditto.
 3716] CORNELIAN. Dr. *Chelfum*. Ditto.
 3717] ——— Ditto.
 3718] ——— Ditto.
 3719] ——— Ditto.
 3720] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.
 3721] ONYX. Baron de *Gleichen*. Ditto.
 3722] AMETHYST. King of *France*. Ditto.
 3723] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.
 3724] ANT. PASTE. C. *Townley*, Esq. Ditto.
 3725] CAMEO OF GREEN JASPER. Mr. *Miliotti*. Ditto.
 3726] STRIPED SARDONYX. Mr. *Martyn*. Ditto.
 3727] ANT. PASTE. C. *Townley*, Esq. Ditto.
 3728] ANT. PASTE. C. *Townley*, Esq. Ditto.
 3729] ——— Ditto, a little resembling Silenus.
 3730] CORNELIAN. ——— A front Mask of Silenus with a beard, crowned with ivy.
 3731] BROWN JASPER SPOTTED. Mr. *Macgowan*. Ditto.
 3732] SARDONYX. *Charles Townley*, Esq. Ditto.
 3733] ROOT OF EMERALD. Mr. *Dering*. Ditto.
 3734] CORNELIAN. ——— Ditto.
 3735] CAMEO. ——— Ditto.
 3736] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.
 3737] CAMEO. ——— Ditto.

Masks of Silenus crowned with Ivy.

- 3738] SULPHUR. *Stofsch*.
 3739] SULPHUR. *Stofsch*.
 3740] SULPHUR. *Stofsch*.
 3741] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*.
 3742] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*.
 3743] SULPUHR. *Stofsch*.

3744] ANT.

- AGATHE ONYX, de Mr. *De Vieth*. (*Lipp*. II. 965.) Ditto.
 CALCEDOINE. ———
 Dito, couplé, ou double Masque du même caractère, & d'un autre barbû.
 SARDOINE. ——— Masque fort chargé, avec un petit bonnet. Vulcain?
 AGATHE. ——— Ditto, caractère de Potichinelle.
 ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch*.
 CORNALINE. ———
 K. AGEL. COCC. COS.
 SOUFRE, de *Stofsch*.
 CORNALINE. ——— (*Lipp*. II. 959.)
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto, avec un pedum.
 ONYX, du Baron de *Gleichen*. Ditto, de Pan.
 CORNALINE. ———
 Masque de Bacchus Indien barbû, en face, avec un bandeau frontal. *Beau caractère & belle gravure*.
 CORNALINE. ——— (*Lipp*. II. 952.) Ditto.
 CORNALINE, du Dr. *Chelfum*. Ditto.
 ——— Ditto.
 ——— Ditto.
 ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.
 ONYX, du Baron de *Gleichen*. Ditto.
 AMETHYSTE, du Roi de *France*. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.
 CAMÉE DE JASPE VERD, de Mr. *Miliotti*. Ditto.
 SARDOINE BARRÉ, de Mr. *Martyn*. Ditto.
 PATE ANT. de Mr. *Townley*. Ditto.
 PATE ANT. de Mr. *Townley*. Ditto.
 ——— Ditto, tenant un peu du Silene.
 CORNALINE. ——— Masque de Silene barbû couronné de lierre, en face.
 JASPE BRUN TACHETÉ, de Mr. *Macgowan*. Ditto.
 SARDOINE, de Mr. *Townley*. Ditto.
 PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Dering*. Ditto.
 CORNALINE. ——— Ditto.
 CAMÉE. ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.
 CAMÉE. ——— Ditto.

Masques de Silene couronné de Lierre.

- SOUFRE, de *Stofsch*.
 SOUFRE, de *Stofsch*.
 SOUFRE, de *Stofsch*.
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch*.
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch*.
 SOUFRE, de *Stofsch*.

PATE

- 3744] ANT. PASTE. C. Townley, Esq.
 3745] CAMEO. _____
 3746] _____
 3747] CAMEO. _____
 3748] SULPHUR. *Stofch.*
 3749] SULPHUR. *Stofch.*
 3750] CORNELIAN. Mr. De Franz.
 3751] AGATE. _____ Convex.
 3752] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
 3753] CORNELIAN. Lord Clanbrasil.
 3754] AMETHYST. _____ Convex. Mask
 of Silenus with a thyrsus. Ditto.
 3755] SULPHUR. *Stofch.* Cabochon.
 3756] CAMEO. _____
 3757] CAMEO. _____
 3758] ANT. PASTE. C. Townley, Esq.
 3759] _____
 3760] SULPHUR. *Stofch.*
 3761] CAMEO. _____
 3762] CAMEO. _____
 3763] CAMEO. Lord Algernon Percy.
 3764] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
 3765] CAMEO. Field Marechal de Bruhl.
 3766] ANT. PASTE. C. Townley, Esq.
 3767] CAMEO. Cab. of Strozzi. (Gori Mus.
 Flor. I. 49. I.)

- PATE ANT. de Mr. Townley.
 CAMÉE. _____

 CAMÉE. _____
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE, de Mr. De Franz.
 AGATHE. _____ Cabochon.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.
 CORNALINE, de Lord Clanbrasil.
 AMETHYSTE. _____ Cabochon. Masque
 de Silene & thyrs.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.
 CAMÉE. _____
 CAMÉE. _____
 PATE ANT. de Mr. Townley.

 SOUFRE, de *Stofch.*
 CAMÉE. _____
 CAMÉE. _____
 CAMÉE, de Lord Algernon Percy.
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*
 CAMÉE, du Feld Marechal de Bruhl.
 PATE ANT. de Mr. Townley.
 CAMÉE, au Cab. Strozzi. (Gori Mus. Flor. I.
 49. I.)

Masks of Silenus, in Front, crowned with Ivy.

- 3768] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
 3769] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
 3770] CORNELIAN. Duke of Marlborough.
 3771] SULPHUR. *Stofch.*
 3772] _____
 3773] CORNELIAN. Mr. Tassie.
 3774] _____
 3775] CORNELIAN. Lord Clanbrasil.
 3776] SULPHUR. *Stofch.*
 3777] _____
 3778] _____
 3779] _____
 3780] SULPHUR. *Stofch.*
 3781] _____
 3782] _____
 3783] CAMEO. Mr. Zanetti. (*Daetyl. t. 43.*)
 OPOY. Plate XXXIV.
 3784] CAMEO. _____
 3785] CAMEO. Baron de Gleichen.
 3786] CORNELIAN. _____
 3787] _____
 3788] _____
 3789] AMETHYST. Mr. Brunel. Convex.
 3790] _____
 3791] _____
 3792] _____
 3793] SULPHUR. *Stofch.*

Masques de Silene, en Face, couronnés de Lierre.

- CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE, du Duc de Marlborough.
 SOUFRE, de *Stofch.*

 CORNALINE, de Mr. Tassie.

 CORNALINE, de Lord Clanbrasil.
 SOUFRE, de *Stofch.*

 SOUFRE, de *Stofch.*

 CAMÉE, de Mr. Zanetti. (*Daetyl. t. 43.*)
 OPOY. Planche XXXIV.
 CAMÉE. _____
 CORNALINE, du Baron de Gleichen.
 CORNALINE. _____

 AMETHYSTE, de Mr. Brunel. Cabochon.

 SOUFRE, de *Stofch.*

3794] SUL-

SOUFRE,

3794] SULPHUR. *Stofch.* A Mask of Silenus, in profile, with the pedum.

3795] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

3796] ———— Ditto.

3797] ———— Ditto.

3798] CORNELIAN. *Riccardi Cab. at Florence.* (*Gori II. 9. 2. Stofch Pierres gravées, pl. 60.*)

Mask of Silenus crowned with ivy.

CEAETKOT.

3799] ———— Ditto, opposite to a tragic Mask.

3800] ———— A double Mask of Silenus, and another with a beard.

3801] ———— Head of a Comedian with a double Mask of Silenus.

3802] ANTIQUE PASTE. ———— A double Mask of Silenus and a Bacchant.

Masks of Silenus and an old bald-headed Man, in Front.

3803] ————

3804] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*

3805] SULPHUR. *Stofch.* With a pedum.

3806] SULPHUR. *Stofch.*

3807] SULPHUR. *Stofch.*

3808] CORNELIAN. *King of Prussia. Convex.*

3809] SULPHUR. *Stofch.*

3810] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

3811] CORNELIAN. ————

3812] CAMEO. ————

3813] CAMEO. ————

3814] CAMEO. *Mr. Boyd.*

3815] CAMEO. *K. of France. (Ma. II. 117.)*

3816] CAMEO. ————

3817] CAMEO. ————

3818] AMETHYST. ————

3819] CORNELIAN. *Mr. Tassie.*

3820] CORNELIAN. *Dr. Scott.* Ditto. Silenus, in front, with a pigeon.

3821] ————

3822] SULPHUR. *Stofch.*

3823] SULPHUR. *Stofch.*

3824] SULPHUR. *Stofch.*

3825] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

3826] BLACK JASPER. ————

A double Mask of Silenus bald, and a Bacchant. Below is a pedum.

3827] CORNELIAN. *Duke of Orleans. (Caylus Rec. IV. pl. 56.)*

A Mask of Silenus, bald, and with a beard, upon a cippus; and in the field, a lady or goddess veiled. Upon the cippus, an *Inscription* in *Phœnician characters.*

Masks of Silenus bald, in Profile.

3828] CAMEO. ————

3829] ———— With a palm branch.

3830] ————

3831] ONYX.

SOUFRE, de *Stofch.* Un Masque de Silene, en profil, avec le pedum.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

———— Ditto.

———— Ditto.

CORNALINE, au *Cab. Riccardi, à Florence.* (*Gori II. 9. 2. Stofch Pierres gravées, pl. 60.*)

Masque de Silene couronné de lierre.

CEAETKOT.

———— Ditto, opposé à un Masque tragique.

———— Double Masque de Silene, & d'un autre barbu.

———— Tête d'un Comedien avec un double Masque de Silene.

PATE ANTIQUE. ———— Double Masque de Silene & de Bacchante.

Masques de Silene & de vieillard chauve, en Face.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

SOUFRE, de *Stofch.* Avec un pedum.

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

CORNALINE, du *Roi de Prusse. Cabochon.*

SOUFRE, de *Stofch.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

CORNALINE. ————

CAMÉE. ————

CAMÉE. ————

CAMÉE, de *Mr. Boyd.*

CAMÉE, du *Roi de France. (Mariette II. 117.)*

CAMÉE. ————

CAMÉE. ————

AMETHYSTE. ————

CORNALINE, de *Mr. Tassie.*

CORNALINE, du *Dr. Scott.* Ditto, de Silene, en face, avec un pigeon.

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

JASPE NOIR. ————

Double Masque de Silene chauve, & de Bacchante. En bas, un pedum.

CORNALINE, du *Duc d'Orleans. (Caylus Rec. IV. pl. 56.)*

Masque d'un Silene chauve & barbu, sur un cippe; & au champ, une dame ou deesse voilée. Sur le cippe une *Inscription* en lettres *Phœnicienues.*

Masques de Silene chauve, en Profil.

CAMÉE. ————

3829] ———— Avec une branche de palme.

3830] ————

ONYX.

3831] BLACK ONYX. *Flor. Cab.* (Gori II. 13. 8.) Q. VERIANI. SVAVIS.

3832] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
 3833] SULPHUR. *Stofch.* With a cock's-comb.
 3834] SULPHUR. *Stofch.* With a pedum.
 3835] SULPHUR. *Stofch.*
 3836] SULPHUR. *Stofch.*
 3837] SULPHUR. *Stofch.*
 3838] SULPHUR. *Stofch.* With a horn of

plenty.

3839] SULPHUR. *Stofch.* On a cippus.

3840] SULPHUR. *Stofch.* With a lyre.

3841] SULPHUR. *Stofch.* HILARI.

3842] ———— Convex.

3843] SULPHUR. *Stofch.*

A Mask of a bald Silenus upon a ring, in the middle of which is a crescent. In the field, a spike of corn and a torch.

3844] SULPHUR. *Stofch.* Opposite Masks of a bald Silenus, and a Bacchant or young man.

3845] SULPHUR. *Stofch.* Masks of Silenus bald, and a Bacchant, side by side.

3846] AMETHYST. King of France. (*Mariette* II. 49.)

Ditto, turned the other way, and the flute of Pan. AACESI. Mr. *Mariette* blunders strangely. — He sees here the portraits of Marfyas and the fair Olympus. He likewise declares the inscription fictitious, because the arrangement of the letters is faulty, and because it signifies nothing.

3847] CAMEO. ——— Ditto.

3848] ——— Ditto.

3849] ———

Two Masks of a bald Silenus, and a Bacchant, side by side, upon a cistus, with a thyrsus.

3850] ONYX. Mr. *Macgowan*. A double Mask of Silenus and *Paris*, with the Phrygian cap.

3851] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 963.) Ditto, of Silenus and a Bacchant.

3852] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

3853] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, of Hercules and Omphale.

3854] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto, of Hercules, and another with a beard.

3855] SULPHUR. *Stofch.* A double Mask of Silenus and another, both having beards.

3856] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, of Silenus bald, and a Bacchant.

3857] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, of Mars and Silenus.

3858] ——— Head of an Actress, with the Mask of Silenus thrown back.

3859] CORNELIAN. ——— A double Mask of Silenus, and a Bacchant with a pedum.

Double Masks of Silenus and a Bacchant.

3860] SULPHUR. *Stofch.*

3861] ———

3862] SUL-

ONYX NOIR, au *Cab. de Flor.* (Gori II. 13. 8.) Q. VERIANI. SVAVIS.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

SOUFRE, de *Stofch.* A crête de cocq.

SOUFRE, de *Stofch.* Avec un pedum.

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.* Avec une corne d'abondance.

SOUFRE, de *Stofch.* Sur un cippe.

SOUFRE, de *Stofch.* Avec une lyre.

SOUFRE, de *Stofch.* HILARI.

———— Cabochon.

SOUFRE, de *Stofch.*

Masque de Silene chauve sur le chaton d'une bague, au milieu de laquelle il y a un croissant. Au champ, un epis & un flambeau.

SOUFRE, de *Stofch.* Masques opposés de Silene chauve, & de Bacchante ou jeune homme.

SOUFRE, de *Stofch.* Masques accollés de Silene chauve & de Bacchante.

AMETHYSTE, du Roi de France. (*Mariette* II. 49.)

Dito, autrement tournés, avec la flute de Pan. AACESI. Mr. *Mariette* déraisonne étrangement. Il voit ici les portraits de Marfyas & du beau Olympe. Encore declare t'il l'inscription postiche, puisque l'arrangement des lettres est vicieux, & puisqu'elle ne nous dit absolument rien.

CAMÉE. ——— Ditto.

———— Ditto.

————

Deux Masques de Silene chauve & de Bacchante accollés sur une ciste, avec le thyrsus.

ONYX, de Mr. *Macgowan*. Double Masque de Silene & de *Paris* à bonnet Phrygien.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 963.) Ditto, de Silene & de Bacchante.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, d'Hercule & d'Omphale.

PATE ANT. de Mr. *Townley*. Ditto, d'Hercule & d'un autre, barbû.

SOUFRE, de *Stofch.* Double Masque d'un Silene barbû, & d'un autre barbû.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, d'un Silene chauve & d'une Bacchante.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, d'un Mars & de Silene.

———— Tête de Comedienne au Masque relevé de Silene.

CORNALINE. ——— Double Masque de Silene & de Bacchante, avec un pedum.

Double Masques de Silene & de Bacchantes.

SOUFRE, de *Stofch.*

————

I i

SOUFRE,

- 3862] SULPHUR. *Stofch.*
 3863] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
 3864] SULPHUR. *Stofch.*
 3865] SULPHUR. *Stofch.*
 3866] SULPHUR. *Stofch.*
 3867] SULPHUR. *Stofch.*
 3868] SULPHUR. *Stofch.*
 3869] ————— Ditto, of Mercury
 and Silenus.

3870] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
 Head of a young Comedian with the double
 Mask of Jupiter Ammon and Silenus.

3871] SULPHUR. *Stofch.* Bacchus with the
 double Mask of Silenus.

3872] SULPHUR. *Stofch.* Three Masks.

3873] ————— Head of an Actress,
 with the double Mask of Silenus,

3874] ————— An Actress, with
 the double Mask of Death and Silenus.

3875] CORNELIAN. *Cab. Riccardi. (Gori I. 51. 1.)*
 Ditto.

3876] CORNELIAN. ————— (*Lipp. II. 993.*)
 Three Masks side by side.—Symbols of Youth,
 Old Age, and Death.

Caricatura Masks of old Slaves, with Beards and
gaping Mouths. Ficoroni, t. 49.)

- 3877] —————
 3878] —————
 3879] CORNELIAN. ————— (*Lipp. II. 972.*)
 3880] —————
 3881] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
 3882] CORNELIAN. —————
 3883] CORNELIAN. ————— (*Lipp. II. 967.*)
 3884] CHALCEDONY, of a bluish cast. *Baron*
de Stain. (Ficoroni, t. 78.)

A large Mask of a slave with a gaping mouth,
 through which is seen the head of Cupid or a child.

The antiquaries think proper to call this Mask
 the god *Jocus*, or the god of pleasantry. It is
 evidently a very hideous Mask of a slave, as ap-
 pears unquestionable from the paintings of the old
 manuscripts of *Terence* in the Vatican. Quite
 other proofs would be requisite to make it a god.
 That these sort of Masks terrified children, and
 that this in particular was well calculated to
 justify their fears, is evident enough. But
 antiquaries are too learned to be satisfied with
 such reasoning: it is their business to understand
 fineness much beyond what all the world sees and
 can see. *Martial*, in one of his Epigrams, says
 very apropos of a Mask of terra cotta,

"*Sum figuli lusus, Rusti persona Batavi;*

"*Quæ tu derides, formidat rusticus infans.*"

3885] CORNELIAN. *Mr. Zanetti. (Dactyl. t.*
 69. *Lipp. III. 472.)* Ditto.

Double

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

————— Ditto, de Mercure & de
 Silene.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Tête d'un jeune Comedien, au double Masque
 de Jupiter Ammon & de Silene.

SOUFRE, de *Stofch.* Bacchus au double Masque
 de Silene.

SOUFRE, de *Stofch.* Trois Masques.

————— Tête de Comedienne au
 double Masque de Silene.

————— Comedienne au double
 Masque de Mort & de Silene.

CORNALINE, au *Cab. Riccardi. (Gori I. 51. 1.)*
 Ditto.

CORNALINE. ————— (*Lipp. H. 993.*)

Trois Masques accolées. Symboles de la Jeu-
 nesse, de la Vieillesse, & de la Mort.

Masques de vieux Esclaves barbus, à gueule beante,
fort chargés. (Ficoroni, t. 49.)

—————

—————

CORNALINE. ————— (*Lipp. II. 972.*)

—————

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

CORNALINE. —————

CORNALINE. ————— (*Lipp. II. 967.*)

CALCEDOINE BLEUATRE, du *Baron de Stain.*
(Ficoroni, t. 78.)

Grand Masque d'esclave à gueule beante, par
 laquelle se voit la tête de l'Amour ou d'un enfant.

Les antiquaires se plaisent à nommer ce Masque
 le dieu *Jocus*, ou le dieu de la plaisanterie. C'est
 évidemment un Masque fort hideux d'un esclave,
 comme il paraît sans réplique par les peintures du
 vieux MSS. de *Terence* au Vatican. Il faudrait
 bien d'autres preuves pour en faire un dieu. Que
 ces sortes de Masques faisaient peur aux enfans,
 & que celui-ci en particulier était bien calculé
 pour justifier leurs craintes doit sauter aux yeux
 de tout le monde. Mais les antiquaires sont une
 espèce trop sçavante pour en être satisfait. C'est
 leur métier d'entendre finesse, bien au delà de ce
 que tout le monde voit & peut voir. *Martial*
 dans un de ses Epigrammes dit fort apropos d'un
 Masque de terre cuite:

"*Sum figuli lusus, Rusti persona Batavi;*

"*Quæ tu derides, formidat rusticus infans.*"

CORNALINE, de *Mr. Zanetti. (Dactyl. t. 69.*
Lipp. III. 472.)

Doubles

Double Masks of a Slave with a Beard, and a Bacchant.

- 3886] SULPHUR. *Stofsch.*
 3887] SULPHUR. *Stofsch.*
 3888] RED JASPER. _____
 3889] SULPHUR. *Stofsch.*
 3890] SARDONYX. _____
 3891] BLACK AGATE. _____
 3892] SULPHUR. *Stofsch.*
 3893] _____ With the pedum
 and dagger. Engraved by William Brown.
 3894] SULPHUR. *Stofsch.*
 3895] SULPHUR. *Stofsch.*
 3896] RED JASPER. Mr. Macgowan.
 3897] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.
 3898] CORNELIAN. Charles Townley, Esq.
 3899] _____

Two Masks of a slave with a beard, and a woman, in front, with the pedum.

Masks of Silenus without a Beard, having a gaping Mouth; crowned with Vine Leaves.

- 3900] _____
 3901] CAMEO. _____
 3902] _____
 3903] _____
 3904] ANTIQUE PASTE. _____ Convex.
 3905] ANTIQUE PASTE. _____
 3906] SULPHUR. *Stofsch.*
 3907] CORNELIAN. _____
 3908] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.
 3909] SULPHUR. *Stofsch.*
 3910] SULPHUR. *Stofsch.*
 3911] SULPHUR. *Stofsch.*
 3912] SULPHUR. *Stofsch.*

Masks of bald Heads uncovered, without Beards, but with gaping Mouths.

- 3913] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*
 3914] CORNELIAN. _____
 3915] AGATE. _____
 3916] CORNELIAN. _____
 3917] _____
 3918] _____
 3919] SULPHUR. *Stofsch.*
 3920] _____
 3921] SULPHUR. *Stofsch.*
 3922] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*
 3923] SULPHUR. *Stofsch.*
 3924] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*
 3925] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*
 3926] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*
 3927] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*
 3928] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*
 3929] SULPHUR. *Stofsch.*
 3930] CORNELIAN. Dr. Chelfum. Ditto, with
 a lyre.

3931] CA-

Doubles Masques d'Esclave barbu & de Bacchante.

- SOUFRE, de *Stofsch.*
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 JASPE ROUGE. _____
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 SARDOINE. _____
 AGATHE NOIRE. _____
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 _____ avec le pedum & le poig-
 nard. Gravure de W. Brown.
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 JASPE ROUGE, de Mr. Macgowan.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.
 CORNALINE, de Mr. Townley.

Deux masques d'esclave barbu & femme, en face, avec le pedum.

Masques de Silene sans barbe, à gueule beante, couronné de Lierre.

- CAMÉE. _____

 PATE ANTIQUE. _____ Cabochon.
 PATE ANTIQUE. _____
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 CORNALINE. _____
 SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 SOUFRE, de *Stofsch.*

Masques du chauve à Tête nue sans barbe à gueule beante.

- CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.*
 CORNALINE. _____
 AGATHE. _____
 CORNALINE. _____

 SOUFRE, de *Stofsch.*

- SOUFRE, de *Stofsch.*
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.*
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.*
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.*
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.*
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.*
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.*
 SOUFRE, de *Stofsch.*

CORNALINE, du Dr. Chelfum. Ditto, avec une lyre.

CAMÉE,

3931] CAMEO. Mr. Martyn.
Masks, in front, of an old and toothless man,
and of Silenus, with gaping mouths.

3932] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto.

3933] SULPHUR. Stofch.

Masks bald and toothless, without beards, and
a Mask of Jupiter upon a cistus.

*Double Masks, bald and toothless, without Beards,
and a Bacchant.*

3934]

3935] ANTIQUE PASTE. ———

3936]

3937] SULPHUR. Stofch.

3938] SULPHUR. Stofch.

3939] SULPHUR. Stofch.

3940] SULPHUR. Stofch.

Three Masks of a bald and toothless character,
of a man with a beard, and a Bacchant.

3941] CORNELIAN. ———

Three Masks; one of the bald with a beard,
of the bald and toothless with a gaping mouth,
and a Bacchant.

3942] SULPHUR. Stofch. Convex.

Three Masks of the bald with a beard, and the
bald without teeth.

3943] CAMEO. SULPHUR. Stofch.

Three escutcheons, with so many Masks of the
bald and toothless, and two other characters.

3944] CORNELIAN. Ficoroni. (Tav. 20.)

A Bacchanalian, or rustic chorus, of seven
Masks; that of a bald Silenus with a beard in the
middle, surrounded with six other characters.

*Masks of Slaves with gaping Mouths without Beards,
and having Periwigs.*

3945] SULPHUR. Stofch. Convex.

3946] BLACK JASPER. Ficoroni. (Tav. 56.)

3947]

3948] SULPHUR. Stofch. Convex.

3949] SULPHUR. Stofch. Convex.

3950] SULPHUR. Stofch. C. CLO. HA.

3951] SULPHUR. Stofch.

3952] SULPHUR. Stofch.

3953] CAMEO. SULPHUR. Stofch.

3954] SULPHUR. Stofch.

3955] SULPHUR. Stofch.

3956] SULPHUR. Stofch. Convex.

3957] AMETHYST. Count Brühl. Convex.

3958] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq.

3959] CAMEO. SULPHUR. Stofch.

3960] SULPHUR. Stofch.

Ditto, between four astragals, or small bones,
which the ancients used at play as dice.

3961] SULPHUR. Stofch. Ditto, on the back
of a crab.

3962] ONYX. Praun. Cab.

A Mask bald and toothless, without a beard, and
of a slave with a perwig.

3963] AN-

CAMÉE, de Mr. Martyn.

Masques, en face, du vieux edenté & de Silène
à gueules béantes.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.

SOUFRE, de Stofch.

Masque du chauve edenté sans barbe, & Masque
de Jupiter sur un ciste.

*Double Masques du chauve edenté sans barbe & de
Bacchante.*

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

SOUFRE, de Stofch.

SOUFRE, de Stofch.

SOUFRE, de Stofch.

SOUFRE, de Stofch. Trois Masques du chauve
edenté, du barbû & d'une Bacchante.

CORNALINE. ———

Trois Masques du chauve barbû, du chauve
edenté à gueule béante, & de Bacchante.

SOUFRE, de Stofch. Cabochon.

Trois Masques du chauve barbû, & du chauve
edenté.

CAMÉE. SOUFRE, de Stofch.

Trois escussions, avec autant de Masques du
chauve edenté, & deux autres caractères.

CORNALINE, de Ficoroni. (Tav. 20.)

Un chorus bacchique ou rustique de sept
masques, celui de Silène chauve barbû au milieu,
environné de six autres caractères.

*Masques d'Esclaves à gueules béantes sans barbe, avec
des perruques.*

SOUFRE, de Stofch. Cabochon.

JASPE NOIR. Ficoroni. (Tav. 56.)

SOUFRE, de Stofch. Cabochon.

SOUFRE, de Stofch. Cabochon.

SOUFRE, de Stofch. C. CLO. HA.

SOUFRE, de Stofch.

SOUFRE, de Stofch.

CAMÉE. SOUFRE, de Stofch.

SOUFRE, de Stofch.

SOUFRE, de Stofch.

SOUFRE, de Stofch. Cabochon.

AMETHYSTE, du Comte Brühl. Cabochon.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

CAMÉE. SOUFRE, de Stofch.

SOUFRE, de Stofch.

Dito, entre quatre astragales ou osselets, dont les
anciens se servoient au jeu comme de dez.

SOUFRE, de Stofch. Ditto, au dos d'une ecre-
visse.

ONYX, au Cab. de Praun.

Masque du chauve edenté sans barbe, & de l'es-
clave à perruque.

PATE

3963] **ANTIQUE PASTE.** *Charles Townley, Esq.*
Three Masks of the abovementioned character,
the bald, toothless, and a Bacchant.

3964] **CORNELIAN.** *Count Brühl.* Convex.
Ditto, in profile.

3965] **AGATE ONYX.** *Cab. of Strozzi.* (Lipp.
II. 968.) Mask of an old man, in front, with a beard.

Masks of Pan.

3966] **SARDONYX.** *Mr. Martyn.* Convex.

3967] **CORNELIAN.** *Mr. Miliotti.* Convex.

3968] **SARDONYX.** *Mr. Tassie.* Convex.

3969] **SARDONYX.** ——— Convex.

3970] **BERYLL.** *Sir William Hamilton.*

3971] **AMETHYST.** A Fragment in the Duke
Strozzi's Cab. (*Stofsch Pierres gravées*, pl. 58.
Gori II. 9. 3.)

A mask of a Satyr, hideous, and strongly expres-
sive. **CKTAAKO.** Name of the master, of
which our Paste shews but few marks.

3972] **NICOLO.** *Charles Townley, Esq.* Ditto.

3973] **SULPHUR.** *Stofsch.* Ditto.

3974] **CORNELIAN.** *Stofsch.* Convex. A Mask
of Pan. Plate XXXIV.

3975] **SULPHUR.** *Stofsch.* Ditto.

3976] **SULPHUR.** *Stofsch.* Ditto.

3977] **SULPHUR.** *Stofsch.* A Mask, in front,
with a beard, with another thrown back.

3978] **CORNELIAN.** *Count Brühl.* A Mask,
in profile, with a beard.

3979] **CORNELIAN.** (*Gori. Dactyl. n°. 506.*
Canini Imag.)

Mask of a Faun, with the beard and ears of a
goat. **AOYKTEY.**

Canini, presuming to change this Mask with the
ears of a goat into the portrait of a philosopher,
boldly baptizes it *Lucius de Patros*, the author of
those *Metamorphoses* from which *Apuleius* took
his. He believed he saw here the ears of an ass.
Some other antiquaries, on no better authority,
have made it the portrait of *Apuleius*; for the old
well-known story says they were both changed
into asses.

3980] **SULPHUR.** *Stofsch.* Ditto. **AOYKTEY.**

3981] **SULPHUR.** *Stofsch.* Convex. Ditto.

3982] **CORNELIAN.** ——— Ditto, the head
turned the other way. **AOYKTEY.**

3983] **SULPHUR.** *Stofsch.* Mask of a Faun, in
profile, having a beard.

3984] **SULPHUR.** *Stofsch.* Ditto.

3985] **CAMEO.** ——— Ditto.

3986] ——— Convex.

Mask of a Faun crowned with ivy and vine
leaves, the mouth gaping, in front.

3987] ——— Ditto.

3988] ——— Ditto.

3989] **SULPHUR.** *Stofsch.* Ditto.

3990] ———

PATE ANT. de Mr. Townley.

Trois masques du caractère susdit, de l'edenté
chauve & d'une Bacchante.

CALCEDOINE, du Comte *Brühl.* Cabochon.
Dito, in profil.

AGATHE ONYX, au Cab. *Strozzi.* (Lipp. II.
968.) Masque d'un vieillard barbu, en face.

Masques de Pan.

SARDOINE, de Mr. *Martyn.* Cabochon.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti.* Cabochon.

SARDOINE, de Mr. *Tassie.* Cabochon.

SARDOINE. ——— Cabochon.

BERYLLE, du Chev. *W. Hamilton,* à Naples.

AMETHYSTE, Fragment, du Duc de *Strozzi.*
(*Stofsch Pierres gravées*, pl. 58. *Gori II. 9. 3.*)

Masque d'un Satyre, fort hideux & chargé.
CKYAAKO. Nom du maître, dont notre Pate
ne montre que peu de marques.

NICOLO, de Mr. *Townley.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CORNALINE, de *Stofsch.* Cabochon. Masque
de Pan. Planche XXXIV.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Masque barbu, en face,
avec un autre barbu relevé.

CORNALINE, du Comte de *Brühl.* Masque
d'un barbu, en profil.

CORNALINE. ——— (*Gori. Dactyl. n°. 506.*
Canini Imag.)

Masque d'un Faune barbu à oreilles de chevre.
AOYKTEY.

Canini osant changer ce Masque à oreilles de
chevre ex portrait de Philosophe, il ne lui a pas
côté de la nommer *Lucius de Patros*, auteur des
Metamorphoses, dont *Apulée* a pris les siennes.
Il crut voir ici des oreilles d'âne. D'autres anti-
quaires, sur la même autorité, en ont fait le
portrait d'*Apulée*; puisque ces deux philosophes
comme l'on scait furent changés en anes.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. **AOYKTEY.**

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto, la tête autre-
ment tournée. **AOYKTEY.**

SOUFRE, de *Stofsch.* Masque d'un Faune barbu,
en profil.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

——— Cabochon.

Masque d'un Faune couronné de lierre & pam-
pres, à gueule beante, en face.

——— Ditto.

——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

- 3990] ——— Ditto.
 3991] ——— Groups of three
 Masks with beards, placed upon a vine leaf.
 3992] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 3993] ——— Ditto.
 3994] ——— Masks of Pan, in
 front, having the ears and horns of a goat.
 3995] ——— Ditto.
 3996] ——— Ditto.
 3997] CAMEO. ——— Ditto, in the shape
 of a vine leaf.
 3998] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Mask of
 Pan, in front.
 3999] ——— Ditto.
 4000] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 4001] CORNELIAN. Mr. Cracherode. A Mask
 of a Faun, in profile, without a beard.
 4002] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori I. 47. 3.*)
 Ditto.
 4003] JASPER. Mr. Cracherode. Ditto.
 4004] AMETHYSTE. Lord Algernon Percy.
 Convex. Ditto.
 4005] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 951.*)
 Ditto. OICENEO
 4006] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
 4007] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
 4008] ONYX. ——— (*Lipp. III. 411.*) Mask
 of a Faun without a beard, and a female Negro.
 4009] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Mask of
 a Faun.
 4010] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq.
 Mask of Pan, in front.
 4011] ———
 A Mask of Pan, in profile, with the horns of
 a goat, and a pedum.
 4012] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with two
 horns of plenty.
 4013] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a flower.
 4014] EMERALD. Mr. Alex. Cobham. Ditto.
 4015] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 4016] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the
 flute and pedum.
 4017] ———
 Mask of Pan and Silenus. Between them a
 vase and a thyrsus. Below, a pedum.
 4018] SULPHUR. *Stofch.* Mask of Pan and a
 Bacchant, side by side. Below, the pedum.
 4019] SULPHUR. *Stofch.* Masks of Pan and
 Silenus.
 4020] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 4021] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 4022] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the
 pedum.
 4023] SULPHUR. *Stofch.* (*With a bezel.*) Ditto.
 4024] ——— Ditto.
 4025] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 4026] ——— Ditto.

4027] TUR-

- Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Groupe de trois Masques
 barbûs, placés sur une feuille de vin.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ——— Masque de Pan, en face,
 à oreilles & cornes de bouc.
 ——— Ditto.
 ——— Ditto.
 CAMEE. ——— Ditto, en forme de feuille
 de vin.
 CAMEE, SOUFRE, de *Stofch.* Masque de Pan,
 en face.
 ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CORNALINE, de Mr. Cracherode. Masque d'un
 Faune, sans barbe, en profil.
 CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 47. 3.*)
 Ditto.
 JASPE, de Mr. Cracherode. Ditto.
 AMETHYSTE, de Lord Alg. Percy. Cabochon.
 Ditto.
 CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp. II.*
951.) Ditto. OICENEO
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
 ONYX. ——— (*Lipp. III. 411.*) Masque
 d'un Faune sans barbe & d'une Negresse.
 CAMEE. SOUFRE, de *Stofch.* Masque d'un
 Faune.
 PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Masque de
 Pan, en face.
 ———
 Masque de Pan, en profil, avec des cornes de
 bouc & un pedum.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec deux cornes
 d'abondance.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec une fleur.
 EMERAUDE, de Mr. Alex. Cobham. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec la flute & pedum.
 ———
 Masques de Pan & de Silene, entre deux un
 vase & thyrses. En bas, le pedum.
 SOUFRE, de *Stofch.* Masques accolés de Pan
 & d'une Bacchante. En bas, le pedum.
 SOUFRE, de *Stofch.* Masques de Pan & de
 Silene.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec le pedum.
 ———
 SOUFRE, de *Stofch.* (*à biseau.*) Ditto.
 ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ——— Ditto.

TUR-

- 4027] TURQUOISE. *C. Townley, Esq.* Ditto.
 4028] ——— Mask of a female Faun, with the horns of a goat. R P P.
 4029] SULPHUR. *Stofsch.* Masks of a female Faun, with the horns of a goat, and Silenus.
 4030] CORNELIAN. ——— Ditto.
 4031] RED JASPER. *Mr. Alex. Cobham.* Ditto.
 4032] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
 4033] ——— Masks of a Faun, with the horns of a goat, and of Jupiter on a cistus.
 4034] ——— Masks, side by side, of Jupiter Ammon, and of a Faun with the horns of a goat.
 4035] ——— Masks, side by side, of a bald Silenus, and Pan with the horns of a goat. $\text{C}\Pi\Delta\text{B}-\Phi\Pi\Delta\text{C}$.
 4036] SULPHUR. *Stofsch.* Opposite Masks of Silenus and a young Faun with the horns of a goat.
 4037] ——— Masks, side by side, of Silenus and a young Faun, opposite to a Mask of a young man. Below is a pedum.
 4038] CORNELIAN. *Brit. Mus.*
 A Mask of *Mercury*, in front, with another in profile, having a tiara, with an inscription below, either in Hebrew or Phenician characters. Pl. XXXIV.
 4039] ——— Mask of Bacchus or a Bacchant, in front, crowned with vine leaves.
 4040] ——— Ditto.
 4041] CAMEO. Duke of Marlborough. Ditto.
 4042] CORNELIAN. — (*Lipp. I. 357.*) Ditto.
 4044] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.
 4045] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
 4046] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
 4047] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.
 4048] ——— A Mask of a Bacchant, in profile, crowned with vine leaves.
 4049] ——— Ditto.
 4050] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.
 4051] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
 4052] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
 4053] RED JASPER. *Mr. Stanley.* Mask of a Bacchant, with a goblet.
 4054] ——— Two Masks of Apollo, opposite each other.
 4055] ——— Two Masks of a Bacchant crowned with laurel, and a Silenus.
 4056] SARDONYX. *Mr. Allan, Edinburgh.*
 A double Mask, of *Mercury* having a petasus, and a head with a beard.
 4057] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
 Head of an Actress, having a Mask of a Bacchant thrown back.
 4058] ——— A double Mask of a Bacchant and a Silenus.
 4059] PASTE. *Charles Townley, Esq.* Convex.
 An Actress with a double Mask of Silenus, and of an old man bald, toothless, and without a beard.
 4060] AN-

- TURQUOIS, de *Mr. Townley.*
 Masque d'une Faunesse à cornes de chevre. R P P.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Masques d'un Faunesse à cornes de chevre.
 CORNALINE. ——— Dito.
 JASPE ROUGE, de *Mr. Alex. Cobham.* Dito.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.
 ——— Masques d'un Faune à cornes de chevre & de Jupiter, sur une ciste.
 ——— Masques accolés de Jupiter Ammon & d'un Faune à cornes de chevre.
 ——— Masques accolés d'un Silene chauve & d'un Pan à cornes de chevre, $\text{C}\Pi\Delta\text{B}-\Phi\Pi\Delta\text{C}$.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Masques-opposés de Silene & d'un jeune Faune à cornes de chevre.
 ——— Masques accolés d'un Silene & jeune Faune, opposés au masque d'un jeune homme. En bas, un pedum.
 CORNALINE, au *Cab. Brit.* Cabochon.
 Masque de *Mercury*, en face, avec un autre en profil à tiare, avec une Inscription Hébraïque ou Phénicienne en bas. Planche XXXIV.
 ——— Masque de Bacchus ou de Bacchante, couronné de pampres, en face.
 ——— Dito.
 CAMÉE, du Duc de Marlborough. Dito.
 CORNALINE. Dito. (*Lipp. I. 357.*)
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Dito.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*
 ——— Masque de Bacchante, couronnée de pampres, en profil.
 ——— Dito.
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Dito.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.
 JASPE ROUGE, de *Mr. Stanley.* Masque d'une Bacchante, avec un goblet.
 ——— Deux Masques d'Apollon opposés.
 ——— Deux Masques d'une Bacchante couronnée de laurier, & d'un Silene.
 SARDOINE, de *Mr. Allan à Edinbourg.*
 Double masque d'un *Mercury* à petase & d'une tête barbe.
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*
 Tête d'une Comédienne, ayant un masque relevé de Bacchante.
 ——— Double masque de Bacchante & Silene.
 PATE, de *Mr. Townley.* Cabochon.
 Comédienne, au double masque de Silene & du vieillard chauve edenté sans barbe.

4060] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
An Actress with a Mask of a Faun thrown back.

4061] CORNELIAN. *Stofsch.* Convex. A double Mask. No—FPI.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Comedienne à masque relevé de Faune.

CORNALINE, du Bar. *Stofsch.* Cabochon. Double masque. No—FPI.

E S C U L A P I U S.

Heads of Esculapius in Front.

4062] WHITE CORNELIAN. *Count Wackerbarth Salmour.*

Bust of Esculapius, in front, with the staff and serpent.

4063] ————— Ditto.

Ditto, or the portrait of a physician in a Grecian cloak, with the staff and serpent.

Heads in Profile.

* 4064] CHALCEDONY. *King of Naples.*

Bust of Esculapius with the shoulder naked. His true character, without the staff and serpent.

4065] ————— Ditto.

4066] CORNELIAN. ————— Ditto, holding the staff in his hand.

4067] CORNELIAN. *Count Werthern.* Ditto, without a hand.

4068] ————— Ditto, without a staff.

4069] ————— Ditto, with the staff in the field.

4070] ————— Ditto.

4071] SARDONYX. *Mr Titlow.* Ditto.

4072] NICOLO. ————— Ditto.

4073] CORNELIAN. *Mr. Nooth.* Ditto, crowned with laurel. CTACIMA.

4074] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori I. 68. 1.)* Ditto.

4075] ————— Ditto.

4076] ————— Ditto.

4077] CORNELIAN. *City of Leipzig.* Ditto.

4078] CORNELIAN. — (*Lipp. I. 653.*) Ditto.

4079] AMETHYST. ————— Convex. Ditto.

4080] CORNELIAN. — (*Lipp. I. 651.*) Ditto.

4081] CORNELIAN. *Count Brühl. (Lipp. III. 369.)*

Ditto; or rather the naked head of a physician, with the staff of Esculapius. *A fine engraving.*

4082] RED JASPER. *Mr. Titlow.*

Ditto; or rather a portrait of a physician of the second century, with the staff of Esculapius.

4083] COR-

E S C U L A P E.

Têtes d'Esculape en Face.

CORNALINE BLANCHE, du Comte *Wackerbarth Salmour.*

Buste d'Esculape en face, avec le baton & serpent.

————— Ditto.

Dito, ou portrait de Medecin en manteau Grec, avec le baton & serpent.

Têtes en Profil.

* CALCEDOINE, du Roi de *Naples.*

Buste d'Esculape à epaule nue & vrai caractère; sans baton & serpent.

————— Ditto.

CORNALINE ————— Ditto, avec une main tenant le baton.

CORNALINE, du Comte *Werthern.* Ditto, sans main.

————— Ditto, sans baton.

————— Ditto, avec le baton au champ.

————— Ditto.

SARDOINE, de *Mr. Titlow.* Ditto.

NICOLO. —————

CORNALINE, de *Mr. Nooth.* Ditto, couronné de laurier. CTACIMA.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 68. 1.)* Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.* Ditto.

CORNALINE. — (*Lipp. I. 653.*) Ditto.

AMETHYSTE. ————— Cabochon. Ditto.

CORNALINE. — (*Lipp. I. 651.*) Ditto.

CORNALINE, du Comte *Brühl. (Lipp. III. 369.)* Ditto, ou plutôt tête nue d'un Medecin, avec le baton d'Esculape. *Belle gravure.*

JASPE ROUGE, de *Mr. Titlow.*

Ditto, ou plutôt portrait d'un Medecin du deuxième siècle, avec le baton d'Esculape.

COR-

4083] CORNELIAN. A Fragment in the *Strozzi Cab.* (*Gori Mus. Flor. II. 7. 2. Stofsch Pierres gravées, pl. 18.*)

A beautiful head and character of Esculapius. Upon a tablet, ΑΤΛΟΥ.

4084] CHALCEDONY, in *England.*

Ditto; an excellent copy. ΑΤΛΟΥ. Under the bust, A P F; that is to say, *Anthony Pichler, fec.*

4085] —————

Ditto, a smaller copy. ΑΤΛΟΥ. Under is A. P. that is *A. Pichler.*

4086] ————— Ditto. A very fine copy by another hand, but without a name.

4087] ————— Ditto, a copy by another hand.

4088] NICOLO. ————— Ditto.

4089] CORNELIAN. Duke of *Devonshire.*

Ditto, another character, and perhaps the portrait of a physician, with the staff of Esculapius. *A fine engraving.*

4090] ————— Bust of Esculapius crowned with laurel.

4091] CORNELIAN. ————— (*Causci Gemm. Ant. t. II.*) Ditto.

4092] ————— Ditto. Engraved by *Thomas Pownall.*

* 4093] CHALCEDONY. King of *France.* (*Lipp. I. 661.*)

Esculapius, in front, leaning with his right hand upon his staff, round which a serpent is twined.

4094] CORNELIAN. K. of *France.* (*Mar. I. 54.*)

4095] CORNELIAN. ————— (*Lipp. I. 658.*)

Ditto, without a beard, which naturally reminds us of the younger Dionysius, who had the beard taken from a statue in gold of Esculapius, saying, "as his father Apollo was without a beard, it could not be proper the son should have one." Besides, *Pausan. in Corinth*: has observed that most of the gods were without beards at Sicyon. We likewise observe, that in this engraving Esculapius is without a cloak; which neither appears to be finished, nor executed by a good hand.

4096] ————— *Mr. Webb.* Ditto.

4097] ONYX. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. p. 224. n° 1415.*)

Ditto, upon a tortoise, which, according to *Pliny*, (*I. 32. c. 14.*) furnished many remedies.

4098] ————— Ditto.

4099] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab. Conv.* (*Lipp. III. 374.*) Ditto.

4100] RED JASPER. *Mr. Mohsen, of Berlin.*

* 4101] SULPHUR. *Stofsch.* Esculapius having the staff with the serpent in his left hand.

4102] CORNELIAN. ————— Ditto, leaning with his left hand upon his staff.

4103] AN-

CORNALINE, Fragment, au *Cab. Strozzi.* (*Gori Mus. Flor. II. 7. 2. Stofsch Pierres grav. pl. 18.*)

Belle tête & caractère d'Esculape. Sur une tablette, ΑΤΛΟΥ.

CALCEDOINE, en *Angleterre.*

Dito. Excellente copie. ΑΤΛΟΥ.

Au bas du buste, A P F. c'est-à-dire *Antoine Pichler, fec.*

Dito. Plus petite copie. ΑΤΛΟΥ.

En bas, A. P. c'est-à-dire, *A. Pichler.*

————— Ditto. Belle copie d'une autre main sans nom.

————— Ditto. Copie d'une autre main.

NICOLO. ————— Ditto.

CORNALINE, du Duc de *Devonshire.*

Dito. Autre caractère, & peut-être portrait d'un medecin, avec le baton d'Esculape. *Belle gravure.*

————— Buste d'Esculape couronné de laurier.

CORNALINE. ————— (*Causci Gemm. Ant. t. II.*) Ditto.

————— Ditto. Gravure de *Tho. Pownall.*

* CALCEDOINE, du Roi de *France.* (*Lipp. I. 661.*)

Esculape, en face, s'appuyant de la droite sur son baton entortillé du serpent.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mar. I. 54.*)

CORNALINE. ————— (*Lipp. I. 658.*)

Dito, sans barbe; ce qui naturellement fait penser à Denys le jeune, qui fit ôter la barbe d'or à une statue d'Esculape, disant, "que son pere Apollon étant sans barbe, il ne convenait pas au fils d'en avoir." D'ailleurs, *Pausan. in Corinth*; a observé, que la plupart des dieux étaient sans barbe à Sicyon; mais nous observons aussi qu'Esculape est sans manteau sur cette gravure, qui ne paraît, ni finie, ni de bonne main.

————— de *Mr. Webb.* Ditto.

ONYX, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 224. n° 1415.*)

Dito, sur une tortue, qui selon *Pline*, (*I. 32. c. 14.*) fournissoit nombre de remèdes.

————— Ditto.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. de Flor.* *Cabochon.* (*Lipp. III. 374.*) Ditto.

JASPE ROUGE, du Dr. *Mohsen, à Berlin.* Ditto.

* SOUFRE, de *Stofsch.* Esculape; le baton avec le serpent dans la gauche.

CORNALINE. ————— Ditto, appuyé de la gauche sur son baton.

K k

PATE

4103] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Ditto, sacrificing at an altar.

4104] ——— *Dr. Leith.* Ditto, the altar
at his left hand, and leaning upon his staff.

4105] CORNELIAN. ——— Ditto, in front,
with a mural crown.

4106] RED JASPER. *Flor. Cab. (Gori I. 68. 4.)*
Ditto. OVK.

4107] RED JASPER. ———
Esculapius and Hygiea feeding a serpent.

ΣΕΡΑΠΙ—ΑΚΩΙ ΙΑΕΩC. *A fine engraving.*

* 4108] CHALCEDONY. ——— (*Lipp. I. 663.*) Ditto.

4109] CORNELIAN. ——— Ditto.

4110] ——— Ditto.

4111] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori I. 68. 2.)*
Ditto.

4112] ONYX. ——— Convex. (*Lipp. I. 664.*)
Ditto.

4113] ROOT OF EMERALD. ——— Convex.
(*Lipp. I. 665.*)

Ditto. Between them is a cock; a bird equally
sacred to Esculapius, Mars, and Mercury.

4114] RED JASPER. *Flor. Cab. (Gori I. 68. 8.)*

Ditto. Between the two is Telephorus in a
cloak and cap.

ATTRIBUTES.

4115] SULPHUR. *Stofch.* An altar with a
large serpent twisted round it. *A fine engraving.*

HYGIEA,

(HEALTH, PROSPERITY, SALUS,)

The daughter, and, according to Orpheus, the
wife of Esculapius, had a number of temples
in Greece and Rome. At Athens, and in
other parts of Greece, she had the attributes
of Minerva; on which the Series, especially of
Minerva Salutaris, may be compared; and like-
wise the Series of *Cleopatra*, as a number of
heads and busts with serpents are arranged
there, and pass with the antiquarians for heads
of that famous queen.

Heads in Profile. (See Cleopatra.)

4116] CORNELIAN. *Cab. of the Empress of*
Russia.

Head of Hygiea with a frontlet and a diadem,
and likewise the staff of Esculapius.

W. BROWN, INVT.

4117] CAMEO. ——— A half-length figure
of Hygiea feeding a serpent.

4118] CORNELIAN. ——— Ditto.

4119] SARDONYX. King of France. (*Mariette*
II. n.º. 16.)

Ditto, veiled with the serpent and the cup.
Character of a child.

4120] COR-

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto, sa-
crifiant à un autel.

——— du Dr. Leith. Ditto; l'autel à la
gauche, & s'appuyant sur son bâton.

CORNALINE. ——— Ditto, en face, avec
une couronne murale.

JASPE ROUGE, au Cab. de Flor. (*Gori I. 68.*
4.) Ditto. OVK.

JASPE ROUGE. ———

Esculape & Hygée donnant à manger au ser-
pent. ΣΕΡΑΠΙ—ΑΚΩΙ ΙΑΕΩC. *Belle grav.*

* CALCEDOINE. ——— (*Lipp. I. 663.*) Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

——— Ditto.

CORNALINE, au Cab. de Flor. (*Gori I. 68. 2.*)
Ditto.

ONYX. ——— Cabochon. (*Lipp. I. 664.*)
Ditto.

PRIME D'EMERAUDE. ——— Cabochon.
(*Lipp. I. 665.*)

Ditto. Entre deux un cocq; oiseau également
sacré à Esculape, Mars, & Mercure.

JASPE ROUGE, au Cab. de Flor. (*Gori I. 68. 8.*)

Ditto. Entre deux, Telephorus en manteau
& bonnet.

ATTRIBUTS.

SOUFRE, de *Stofch.* Autel entortillé d'un grand
serpent. *Belle gravure.*

HYGÉE,

(SANTÉ, PROSPÉRITÉ, SALUS,)

Fille, & selon Orphée femme d'Esculape, avait
nombre de temples en Grece & à Rome. A
Athenes & autre-part en Grece, elle avait les
attributs de Minerve; dont comparés la suite,
surtout les *Minerves Salutaires*. Comparés aussi
la suite de *Cleopatre*; car nombre de têtes
& bustes avec des serpents y sont rangés, &
passent parmi les antiquaires pour têtes de cette
fameuse reine.

Têtes en Profil. (Conf. Cleopatre.)

CORNALINE, au Cab. de l'Imperatrice de *Russie*.

Tête de Hygée avec un bandeau frontal & dia-
deme; item le bâton d'Esculape. W. BROWN.

INVT.

CAMÉE. ——— Demie-figure d'Hygée don-
nant à manger au serpent.

CORNALINE. ——— Ditto.

SARDOINE, du Roi de France. (*Mar. II. n.º. 16.*)

Ditto, voilée, avec le serpent & la coupe. Ca-
ractere d'enfant.

COR-

4120] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Lipp. III. 378.)
Ditto, veiled. *A very fine engraving.*

Figures.

4121] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.
Hygiea, in front, holding a serpent in each hand. *A fine engraving.*

4122] ROOT OF EMERALD. Mr. Slade.
Hygiea presenting the cup to a serpent. Upon a ribbon, in relief, II. CЄOYHPOT. *A fine engraving.*

4123] CORNELIAN. ——— Hygiea feeding a serpent.

4124] CORNELIAN. ——— Ditto. *A fine engraving.*

4125] CORNELIAN. *Stofsch.* (MSS. Cat. 56. 2.) Ditto. *A fine engraving.*

4126] CORNELIAN. ——— (Causci Gem. t. 78.) Ditto.

4127] CORNELIAN. Mr. Wermuth, at Dresden. Ditto.

4128] ROOT OF EMERALD. *Stofsch.* Ditto.

4129] YELLOW JASPER. Mr. Titlow.
Ditto, between an altar, with a vase and a cippus, above which is a dragon.

4130] CORNELIAN. King of France. (Mar. I. 57.) Ditto, placing her right foot upon a cippus.

4131] ——— Ditto.

4132] JACINTH. ——— (Lipp. I. 673.)
Ditto, putting her foot on a globe, with a serpent twined round it. In the field, a torch and a butterfly: Mr. Lippert here puts himself to a great expence of Greek and Latin to prove nothing.

4133] ———
Hygiea presenting a dish with a vase filled with flowers (or with a head of Medusa singularly decorated in the front) to a serpent erect upon an altar ornamented with garlands. *A very fine antique engraving.* Plate XXXV.

4134] CORNELIAN. *Stofsch.*
Hygiea with the serpent sitting on a dog:—Symbol of her father, who at his birth was protected by a dog, according to *Pausanias in Corinth. c. 26.*

4135] CORNELIAN. ——— (Lipp. III. 379.)
Hygiea holding the serpent in the left hand.

4136] CORNELIAN. Count Wackerbarth Salmour. Ditto.

4137] ——— Ditto. Engraved by William Frazer.

4138] ——— Ditto.

4139] ——— Ditto.

4140] ——— Ditto, turned the other way.

SACRIFICES TO HYGIEA OR ESCULAPIUS.

4141] CORNELIAN. Messrs. Brown.
A lady sacrificing at a lighted altar before the statue of Esculapius. BROWN.

4142] ———

CORNALINE, au Cab. de Flor. (Lipp. III. 378.)
Dito, voilée. *Très-belle gravure.*

Figures.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.
Hygée, en face, tenant de chaque main un serpent. *Belle gravure.*

PRIME D'EMERAUDE, de Mr. Slade.
Hygée présentant la coupe au serpent. Sur un liston en relief, II. CЄOYHPOT. *Belle gravure.*

CORNALINE. ——— Hygée donnant à manger au serpent.

CORNALINE. ——— Ditto. *Belle gravure.*

CORNALINE, de *Stofsch.* (Cat. MSS. 56. 2.)
Dito. *Belle gravure.*

CORNALINE. ——— (Causci Gemme, t. 78.)
Dito.

CORNALINE, de Mr. Wermuth, à Dresde. Ditto.

PRIME D'EMERAUDE, de *Stofsch.* Ditto.

JASPE JAUNE, de Mr. Titlow.
Dito, entre un autel, avec un vase & un cippus, au haut duquel il y a un dragon.

CORNALINE, du Roi de France. (Mariette I. 57.) Ditto, mettant le pied droit sur un cippus.

————— Ditto.

JACINTHE. ——— (Lipp. I. 673.)
Dito, mettant le pied sur un globe, enveloppé d'un serpent. Au champ, un papillon. Mr. Lippert se met ici en grande depense de Grec & de Latin, pour ne rien prouver.

Hygée présentant un plat avec un vase rempli de fleurs, (ou avec une tête de Meduse singulièrement orné au front) à un serpent, qui se dresse sur un autel orné de guirlandes. *Très-belle gravure antique.* Planche XXXV.

CORNALINE, de *Stofsch.*
Hygée avec le serpent assis sur un chien. Symbole de son pere, qui a sa naissance fût protégé par un chien, selon *Pausanias in Corinth. c. 26.*

CORNALINE. ——— (Lipp. III. 379.)
Hygée tenant le serpent dans la gauche.

CORNALINE, du Comte Wackerbarth Salmour.
Dito.

————— Ditto. Gravure de William Frazer.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto, autrement tournée.

SACRIFICES A HYGÉE OU ESCULAPE.

CORNALINE, de Messrs. Brown.
Une dame sacrifiant à un autel allumé devant la statue d'Esculape. BROWN.

- 4142] ————— Ditto.
 4143] ROCK CHYSTAL. ————— Ditto, the altar marked with a serpent. *Engraved by Brown.*
 4144] ————— Ditto.
 4145] CORNELIAN. Mr. Franz. Hygiea sitting under a tree feeding a serpent.
 4146] ————— Ditto, sitting and holding a serpent in one hand, and a branch in the other. At her feet, a cock. SALUS. PVBLICA. Under, MARCHANT, FEC.
 4147] SULPHUR. *Stofsch.*
 A young female on her knees drawing a serpent out of a basket. Is this a Canephora of the Eleusinian Mysteries, or a Cleopatra? *A fine engraving.*
 4148] JASPER. King of France. (*Mar.* n°. 44.)
 A sacrifice to Esculapius, or rather a figure with a beard, half-naked, kneeling, and putting a serpent on a lighted altar under a tree. *Mariette* makes it a sacrifice to Bacchus. See *Mus. Flor.* I. 68. 7.
 4149] —————
 A naked figure sitting and holding a serpent in the left hand. See *Mus. Flor.* I. 68. 9. and *Winck. Cat.* p. 227. n°. 1432.
 4150] SULPHUR. *Stofsch.*
 An old man kneeling and putting a serpent on an altar under a tree. *A fine engraving.*
 4151] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 68. 7.)
 Sacrifice to Esculapius, or a figure with a beard kneeling, and putting a serpent on a lighted altar.
 4152] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 73. 4.)
 A female emptying a patera, and a serpent upon a lighted altar.
 4153] ————— A man naked, holding a serpent in his right hand. C. S. RIO. *A fine engraving.*
 4154] CORNELIAN. ————— (*Lipp.* I. 956.)
 A man slightly clothed, his right foot upon a pedestal, holding a serpent in his right hand.
 4155] SULPHUR. *Stofsch.*
 A man with a beard having a sceptre, (Jupiter?) sitting and presenting a patera to a serpent twined round a cippus. In the field are three stars.
 4156] CORNELIAN. Mr. Franz. (*Lipp.* III. 537.)
 An heroic figure sitting and holding a serpent in the left hand.
 4157] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
 4158] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 68. 9.) Ditto, turned the other side.
 4159] SULPHUR. *Stofsch.*
 A man half-naked and veiled, sacrificing a serpent at a lighted altar. *A fine engraving.*
 4160] ————— Convex. Ditto.
 In the field is a butterfly.
 4161] ONYX. Mr. Tallon, *Dresden.*
 An old man sitting half-naked, sacrificing to Health, or throwing a serpent upon a lighted altar.
 4162] SAR-

- Ditto.
 CRYSTAL DE ROCHE. ————— Ditto, l'autel marqué d'un serpent. *Gravure de Brown.*
 ————— Ditto.
 CORNALINE, de Mr. De Franz. Hygée assise sous un arbre, donnant à manger à un serpent.
 —————
 Ditto, assise, tenant d'une main à un serpent, & de l'autre une branche. A ses pieds un coq. SALVS. PVBLICA. En bas, MARCHANT. FEC.
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 Une jeune femme à genoux, tirant un serpent d'une corbeille. Serait ce une Canephore des mystères d'Eleusis, ou une Cleopatre? *Belle gravure.*
 JASPE, du Roi de France. (*Mariette*, n°. 44.)
 Sacrifice à Esculape, ou plutôt figure barbue à genoux à demie-nue, mettant un serpent sur un autel allumé sous un arbre. Mr. *Mariette* en fait un sacrifice à Bacchus. Conf. *Mus. Flor.* I. 68. 7.
 —————
 Figure nu assise, tenant un serpent dans la gauche. Conf. *Mus. Flor.* I. 68. 9. and *Winck. Cat.* p. 227. n°. 1432.
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 Un vieillard à genoux, mettant un serpent sur un autel sous un arbre. *Belle gravure.*
 CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 68. 7.)
 Sacrifice à Esculape, ou figure barbue à genoux, mettant un serpent sur un autel allumé.
 CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 73. 4.)
 Une femme versant une patera & serpent sur un autel allumé.
 ————— Un homme nud, tenant de la droite un serpent. C. S. RIO. *Belle gravure.*
 CORNALINE. ————— (*Lipp.* I. 956.)
 Un homme légèrement vêtu, le pied droit sur un piedestal, tenant un serpent dans la droite.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Un homme barbu avec un sceptre (Jupiter?) assis, présentant une patera à un serpent entortillé autour d'un cippe. Au champ trois étoiles.
 CORNALINE, de Mr. De Franz. (*Lipp.* III. 537.)
 Une figure heroique assise, tenant de la gauche un serpent.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
 PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 68. 9.) Ditto, autrement tourné.
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 Homme demi-nud & voilé, sacrifiant un serpent à un autel allumé. *Belle gravure.*
 ————— Cabochon. Ditto. Au champ un papillon.
 ONYX, de Mr. Tallon, à *Dresde.*
 Un vieillard assis à demi-nud, sacrifiant à la Santé, ou jettant un serpent sur un autel allumé.
 SAR-

4162] SARDONYX. (*With a bezel.*) Count *Moszynski*.

Ditto, quite naked, sitting before the staff of Esculapius. *A very fine engraving.*

4163] CORNELIAN. *Flor. Cab.*

An heroic figure sitting on an heap of arms, sacrificing to Health; that is to say, putting a serpent on a lighted altar before a cippus, on which his bow and quiver are suspended. See *Gori* I. 68.6.

* 4164] SULPHUR. *Stofsch.*

Hercules in a lion's skin, and a young woman sacrificing to Health, in offering serpents at a lighted altar before a cippus, upon which there is an helmet.

4165] —————

Another sacrifice to Health by a man with a beard kneeling, and a woman near a term of Pan. *A fine engraving.*

4166] ————— Ditto.

4167] —————

A woman kneeling, and presenting a serpent at a lighted altar in presence of an old man, who empties a patera. In the field, a crescent.

4168] CORNELIAN. ————— (*Lipp.* I. 960.)

A Roman emperor veiled, in the habit of a sacrificer, emptying a patera with one hand, and with the other holding a serpent on a lighted altar. Behind him is a Roman lady with a patera.

4169] CORNELIAN. ————— (*Lipp.* I. 936.)

A sacrifice to Hygiea, by an old man kneeling and a woman.

4170] ————— Hygiea with the serpent and patera, and an old man near an altar.

4171] SARDONYX. *Mr. Macgowan.*

A Roman lady sacrificing a serpent for a hero sitting by her.

4172] BLUEISH AGATE. *Col. Feretti.* (*Lipp.* I. 961.)

An heroic figure sitting, and another young hero standing near an altar, with the head of a ram and a cippus, twined round with a serpent. See *Gravelle* I. 76.

4173] ————— (*Gravelle* I. 76.) Ditto.

4174] CORNELIAN. ————— (*Lipp.* I. 962.) Ditto.

4175] CORNELIAN. *Mr. Mason.* (*Cheron Pierres gravées*, t. 22.)

A hero sitting with a lyre, and Hygiea presenting a patera to a serpent twined round a cippus. In the back ground are two other figures.

4176] SULPHUR. *Stofsch.* Three women sacrificing to Health. In the exergue a child.

* 4177] ROCK CRYSTAL. *Cab. Strozzi.* (*Maffei Gemm.* IV. n°. 99.)

A woman gracefully sitting, and crowned by a young hero, places a serpent upon an altar decorated with garlands, in presence of a woman who brings

SARDOINE, (*à biseau.*) du Comte *Moszynski*.

Dito, tout nud, assis devant le baton d'Esculape. *Très-belle gravure.*

CORNALINE, au *Cab. de Flor.*

Une figure heroique assise sur un monceau d'armes sacrifiant à la Santé; c'est-à-dire, mettant un serpent sur un autel allumé devant un cippe, auquel sont pendû son arc & carquois. Conf. *Gori* I. 68. 6.

* SOUFRE, de *Stofsch.*

Hercule en peau de lion & une jeune femme sacrifiant à la Santé, en présentant des serpens à un autel allumé devant un cippe, sur lequel il y a un casque.

Autre sacrifice à la Santé d'un homme barbu à genoux, & d'une femme près d'un terme de Pan. *Belle gravure.*

————— Ditto.

Une femme à genoux présentant un serpent à un autel allumé en présence d'un vieillard, qui verse une patera. Au champ un croissant.

CORNALINE. ————— (*Lipp.* I. 960.)

Un empereur Romain voilé, en habit de sacrificateur, d'une main versant une patera, & de l'autre tenant un serpent sur un autel allumé. Derrière lui une dame Romaine avec une patera.

CORNALINE. ————— (*Lipp.* I. 936.)

Sacrifice à Hygée, d'un vieillard à genoux & d'une femme.

————— Hygée avec le serpent & patera & un vieillard près d'un autel.

SARDOINE, de *Mr. Macgowan.*

Dame Romaine sacrifiant un serpent pour un heros assis.

AGATHE BLEUATRE, du *Col. Feretti.* (*Lipp.* I. 961.)

Une figure heroique assise, & un autre jeune heros debout près d'un autel, avec une tête de belier & d'un cippe entortillé d'un serpent. Conf. *Gravelle* I. 76.

————— (*Gravelle* I. 76.) Ditto.

CORNALINE. ————— (*Lipp.* I. 962.) Ditto.

CORNALINE, de *Mr. Mason.* (*Cheron Pierres gravées*, t. 22.)

Un heros assis avec un lyre, & Hygée présentant une patera à un serpent entortillé autour d'un cippe. Au fonds deux autres figures.

SOUFRE, de *Stofsch.* Trois femmes sacrifiant à la Santé. Dans l'exergue un enfant.

CRYSTAL DE ROCHE, au *Cab. Strozzi.* (*Maffei Gemme* IV. n°. 99.)

Une femme gracieusement assise & couronnée d'un jeune heros, met un serpent sur un autel orné de guirlandes en présence d'une femme, qui apporte

brings something in her bosom. Below, VAL. that is, *Valerio Belli*.

4178] ROCK CHRYSAL.

A hero, or Strength, descending from an altar to pursue Peace and Hygiea. VALERIVS. F.

Would the artist inform us that the hero should listen to the counsels of peace and public prosperity rather than to ambition and glory? *A fine engraving.*

apporte quelque chose dans son sein. En bas, VAL. c'est-à-dire, *Valerio Belli*.

CRYSTAL DE ROCHE.

Un heros, ou la Force, descendant d'un autel pour suivre la Paix & Hygée. VALERIVS. F.

Est ce que l'artiste a voulu nous dire, que l'heros doit écouter les conseils de la paix & de la prospérité publique plutôt que ceux de l'ambition & de la gloire? *Belle gravure.*

BACCHUS BULL.

(See *Dionysiac Bulls with the Thyrsus and Minotaurs*.)

4179] SARDONYX. *Flor. Cab.* Convex. (Gori I. 54. 8.)

A head of Bacchus Bull without a beard, having the horns and ears of a bull in front. In the field, three stars.

Gori places this head in the series of Jupiter, supposing him changed into the form of a bull for the love of Europa. He would likewise make it a *Juno Sospita*, and even the *Moon*. (*Gemm. Astrif.* 58.) Which proves that he was not quite confident in a false and indefensible idea. Messrs. Abbés le Blond & de la Chau, authors of the *Pierres gravées du Duc d'Orleans*, vol. I. p. 127. with more probability, have made such a head, the head of a river. Lippert (I. 864.) would make it a Syrian Venus. Winckelman in his *Cat. de Stofsch*, p. 11. n°. 42. makes it an Isis: but these gentlemen have not been attentive, or they must have observed that there is no character here of Jupiter, or of a river; and still less of Goddesses. The whole serves to recall the idea of the *Bacchus Chrysokeros* of the Greeks, to whose honour the women of Elis sung hymns, calling him *αἰγιον ταυρον* the venerable Bull. (*Plut. Quæst. Graec.* 35.)

This Bacchus Bull of the Greeks with golden horns is quite consonant with the primitive ideas and symbols of the most remote Egyptian antiquity, where it is well known they worshipped the Sun by the name of Osiris and under the symbol of the Bull, whom they sometimes called *Apis* and sometimes *Mnevis*. Orpheus introduced this worship in Greece, and to do honour to their country, the Greeks accommodated the fable and ceremonies of that ancient Divinity of Egypt and the East, or of Bacchus King, and Indian Bacchus, to their Theban Bacchus. This explains to us not only the abovementioned synonyms of Bacchus, but likewise the great number of ancient Bulls, with the attributes of Bacchus, which are called *Dionysiac Bulls*, and are to be found in our series of *Animals*. It explains

BACCHUS TAUREAU.

(Conf. *Taureaux Dionysiaques avec le Thyrsus, & Minotaures*.)

SARDOINE, au *Cab. de Flor.* Cabochon. (Gori I. 54. 8.)

Tête de Bacchus Taureau sans barbe, avec des cornes & oreilles de Taureau en face. Au champ, trois étoiles.

Gori place cette tête dans la suite de Jupiter, comme changé en Taureau pour l'amour d'Europe. Encore veut-il en faire une *Juno Sospita*, & même la *Lune*. (*Gemm. Astrif.* t. 58.) Ce qui prouve qu'il était mal décidé dans une idée fautive & insoutenable. Messrs. les Abbés le Blond & de la Chau, auteurs des *Pierres gravées du Duc d'Orleans*, vol. I. p. 127. avec plus d'apparence font d'une tête pareille la tête d'un fleuve. Lippert (I. 864.) voudrait en faire une Venus Syrienne. Winckelman, *Cat. de Stofsch*, p. 11. n°. 42. en fait une Isis. Mais ces Messrs. n'ont pas pris garde, qu'il n'y a ici aucun caractère de Jupiter ou de rivière, & encore moins de Déeses. Tout rappelle l'idée du *Bacchus Chrysokeros* des Grecs, à l'honneur duquel les femmes d'Elis chantaient des hymnes, l'appellant *αἰγιον ταυρον*, le Taureau vénérable. (*Plut. Quæst. Graec.* 35.)

Le Bacchus Taureau à cornes d'or des Grecs tient aux idées primitives & aux symboles de la plus haute antiquité Egyptienne, qui comme l'on sait revera l'astre du jour sous le nom d'Osiris & sous le symbole du Taureau, qu'elle appelait tantôt *Apis* tantôt *Mnevis*. Orphée apporta son culte en Grece & pour faire honneur à leur patrie les Grecs accommoderent la fable & les ceremonies de cette ancienne divinité de l'Egypte & du Levant, ou du Bacchus Roi & Indien, à leur Bacchus Thebain. Ceci nous explique non seulement les synonymes susmentionnés de Bacchus, mais aussi le grand nombre de Taureaux anciens avec des attributs de Bacchus, qu'on nomme *Dionysiaques* & qu'on trouvera dans notre suite des *Taureaux*. Il explique aussi en particulier ces têtes de Bacchus à têtes, ou cornes ou autres caracteres de Taureau, qui d'ailleurs

plains also those heads of Bacchus in particular with horns or other characteristics of a Bull, which equally express the power of the Sun in the annual reproductions of nature, and the impetuosity and blind invincible courage with which wine inspires men. Our friend *Horace* knew and revered Bacchus. "*Aurco cornu decorum.*" II. Od. XIX. He even says to him, "*Tu cornua addis pauperi.*"

A magnificent bust in bronze, found in *Herculanum*, represents Bacchus crowned with vine leaves, having his chin joined to his neck in such a manner as to leave no doubt of the intention of the artist to prove that the form of the Bull is the basis of that of the God of Wine. See *Bronzi di Ercolano.*

We have no leisure in this place to dwell upon the worship of the Bull and the changes of the symbols, or the successive substitution of the one for the other, but we desire the friends of those sort of Researches to consult upon this subject

Matthæi Aegyptii Explicat. Senatusconsulti de Bacchanalibus.

D'Hancarville Hist. & Progrès de l'Art des Anciens; And, Le Monde Primitif de Mr. Court de Gebelin. Plate XXXVI.

4180] ———— Convex.

A head of Bacchus Bull in front. Above is a star. LVCRIO. OCTAVI.

4181] CHALCEDONY. ———— (*Lipp. I. 865.*) Ditto.

4182] ———— Ditto.

INDIAN BACCHUS.

Pausan. El. I. c. 19. giving a description of the Box of Cypselus, speaks of Bacchus with a beard and in a long robe.

Heads. (See Plato.)

4183] ————

A head of a term of the Indian Bacchus in front, with a beard, crowned with vine leaves and veiled; the character and resemblance of *Plato*. Plate XXXVI.

4184] ———— Ditto, a term.

4185] CORNELIAN. *Stofch.*

Ditto, in front, crowned with vine leaves, having the tips of horns on his forehead, and a beard of *Jupiter Muscarius*. L. LICI. EPA.

4186] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a curled beard, and long tresses of hair.

4187] AGATE *Flor. Cab. (Gori I. 84. 2.)*

A half-length figure of the Indian Bacchus, dressed and veiled in profile, with a thyrsus. Plate XXXVI.

* 4188] CORNELIAN. King of France. (*Mariette II. n°. 21.*)

A head of the Indian Bacchus, having a beard, and crowned with vine leaves. Plate XXXVI.

4189] COR-

d'ailleurs expriment également bien la force du soleil dans la reproduction annuelle de la nature & l'impetuosité & le courage indomptable & aveugle que le vin inspire aux hommes. Notre ami *Horace* connût & revera Bacchus. "*Aurco cornu decorum.*" II. Od. XIX. Il lui dit même: "*Tu cornua addis pauperi.*"

Un magnifique buste de bronze, trouvé à *Herculanum*, représente Bacchus couronné de pampres, avec un menton joint au col d'une manière qui ne laisse aucun doute sur l'intention de l'artiste de faire sentir que la forme du Taureau entrait pour beaucoup dans celle du Dieu de Vin. Voyés *Bronzi di Ercolano.*

Nous n'avons pas le loisir de nous appesantir ici sur le culte du Taureau & sur le changement des symboles ou de la substitution successive de l'un à l'autre; mais nous prions les amis de ces sortes de Recherches de consulter sur ce sujet en particulier

Matthæi Aegyptii Explicat. Senatusconsulti de Bacchanalibus. D'Hancarville Hist. & Progrès de l'Art des Anciens; Et, Le Monde Primitif de Mr. Court de Gebelin. Planche XXXVI.

————— Cabochion.

Tête de Bacchus Taureau, en face. En haut; une étoile. LVCRIO. OCTAVI.

CALCEDOINE. ———— (*Lipp. I. 865.*) Ditto.

————— Ditto.

BACCHUS INDIEN.

Pausan. El. I. c. 19. faisant la description de la Boete de Cypselus, y fait mention du Bacchus barbû en longue robe.

Têtes. (Conf. Platon.)

—————

Tête de terme de Bacchus Indien, barbû & couronné de pampres, & voilé en face; caractère & ressemblance de *Platon*. Planche XXXVI.

————— Ditto, terme.

CORNALINE, de *Stofch.*

Ditto, en face, couronné de pampres, avec des bouts de cornes au front, & une barbe de *Jupiter Muscarius*. L. LICI. EPA.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec une barbe frisée en longues tresses de cheveux.

AGATHE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 84. 2.)*

Demie-figure de Bacchus Indien, habillé & voilé en profil, avec un thyrsus. Planche XXXVI.

CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette II. n°. 21.*)

Tête de Bacchus Indien, barbû & couronné de vigne. Planche XXXVI.

COR-

4189] CORNELIAN? *Cab. of Mr. Franz, at Vienna.*

A head of the Indian Bacchus, with a frontlet, and crowned with vine leaves. The character is the same as the pretended heads of *Plato*, which in fact, are only heads of the Indian Bacchus.

4190] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, or rather the head of a philosopher.

4191] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, crowned with myrtle.

4192] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, crowned with laurel. The character is that of a philosopher.

Figures.

4193] ANTIQUE PASTE. King of *Prussia.* (*Winck. p. 232. n°. 1447.*)

The Indian Bacchus with a beard, dressed in a long robe, with a thyrsus in his left hand, and a small pitcher in his right. At his feet a panther. *Old style.* Plate XXXVII.

4194] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

4195] CORNELIAN. — (*Lipp. I. 378.*) Ditto.

4196] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

4197] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori I. 87. 3.*) Ditto.

4198] CORNELIAN. *Mr. Tassie.* Ditto, with the panther.

4199] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

4200] ————

Ditto, before a cippus with a child, presenting a vine to him. In the field, *Mercury* and his ram.

4201] CORNELIAN. *Charles Townley, Esq.* Ditto, big bellied.

4202] AGATE. *Cab. Praun, Nuremberg.* Ditto. *A fine engraving in the old style: the manner of Heius.* Plate XXXVII.

4203] ———— Duke of Orleans, at the *Palais Royal.* Convex. Ditto.

4204] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. *A very ancient engraving and manner.*

4205] CORNELIAN. ———— Ditto.

GREEK OR THEBAN BACCHUS.

Heads in Front. (See Masks.)

4206] CORNELIAN. Duke of *Marlborough.* Convex.

Bacchus, drunk, with his head reclining and crowned with vine leaves. An excellent engraving, on which *Mr. Lippert* (*I. 362.*) has pronounced a very just encomium.

4207] CORNELIAN. D. of Orleans, at the *Palais Royal.* (*Descr. de ses Pierr. grav. pl. 66.*)

Ditto, a fine character crowned with vine leaves.

4208] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, a bust with the skin of a goat.

4209] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

4210] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Ditto.

4211] COR-

CORNALINE? au *Cab. de Mr. de Franz, à Vienne.*

Tête de Bacchus Indien, avec un bandeau frontal, couronné de lierre; caractère des prétendues têtes de *Platon*, qui au fond ne sont que des têtes du Bacchus Indien.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, ou plutôt tête de Philosophe.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, couronné de myrte.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, couronné de laurier, caractère de Philosophe.

Figures.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. p. 232. n°. 1447.*)

Bacchus Indien, barbu, en longue robe, le thyrsus dans la gauche, & une petite cruche dans la droite. A ses pieds une panthere. *Vieux style.* Planche XXXVII.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE. ———— (*Lipp. I. 378.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.*

ONYX, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 87. 3.*) Ditto.

CORNALINE, de *Mr. Tassie.* Ditto, avec la panthere.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

Ditto, devant un cippe, avec un enfant, qui lui presente une grappe. Au champ, *Mercury*, & son belier.

CORNALINE, de *Mr. Townley.* Ditto, fort ventrû.

AGATHE, au *Cab. de Praun, à Nurnberg.* Ditto. *Belle gravure du vieux style, maniere de Heius.* Planche XXXVII.

——— du Duc d'Orleans, au *Palais Royal.* Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. *Gravure fort ancienne & maniere.*

CORNALINE. ———— Ditto.

BACCHUS GREC OU THEBAIN.

Têtes en Faces. (Voyés Masques.)

CORNALINE, du Duc de *Marlborough.* Cabochon.

Bacchus ivre la tête reclinée & couronnée de pampres. Excellente gravure dont *Mr. Lippert* (*I. 362.*) fait de fort justes eloges.

CORNALINE, du Duc d'Orleans, au *Palais Royal.* (*Descr. de ses Pierr. grav. pl. 66.*)

Ditto, beau caractère couronné de pampres.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. Buste, avec la peau de chevre.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* Ditto.

COR-

4211] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.*
I. 358.) Ditto.

Heads in Profile.

* 4212] CAMEO. *Mr. Slade.* A head of Bacchus crowned with vine leaves.

4213] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

4214] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

4215] ——— Ditto.

4216] ——— Duke of Orleans, at the Palais Royal. Convex. Ditto.

4217] ——— Ditto, with a branch of vine in the field.

4218] AMETHYST. 'Baron de *Hupfch*, at Cologne. Ditto, with long hair.

4219] ——— Ditto.

4220] AMETHYST. *Mr. Deringh.* Ditto, a fine character, with a vine branch in the field.

4221] ——— Ditto.

4222] ——— Ditto.

4223] ——— Ditto.

4224] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto.

4225] ——— Ditto.

4226] ——— Ditto.

4227] ——— Ditto.

4228] CORNELIAN. ——— Ditto. BURCH.

* 4229] SARDONYX. ——— Bust. Engraved by *Burch.*

* 4230] CAMEO. *Brit. Mus.* A bust.

4231] SARDONYX. In *Russia.*

A head of Bacchus crowned with vine leaves and grapes, having long ringlets of hair in his neck, with a thyrsus and a goblet. C. BROWN.

4232] ——— Ditto, with the thyrsus. BROWN, INV.

4233] ——— Ditto, the character the same, but the manner different.

BROWN, INVT.

4234] ——— Ditto. BROWN, INV.

4235] ——— Ditto, with the thyrsus and goblet. BROWN, INV.

4236] ——— Ditto.

4237] CORNELIAN. *Mr. Forbes.*

Ditto, with the goblet without the thyrsus. W. BROWN, F. *An excellent character.*

4238] ——— Ditto, with the thyrsus and goblet.

4239] ——— Ditto, without the thyrsus.

4240] ——— Ditto, by another hand.

4241] CORNELIAN. ——— Ditto, without the thyrsus and goblet. Engraved by *W. Barnett.*

Most of the eleven preceding numbers are admirably engraved and of a fine character.

4242] ———

Portrait of a young man in the character of Bacchus

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 358.) Ditto.

Têtes en Profil.

* CAMÉE, de *Mr. Slade.* Tête de Bacchus couronné de pampres & de lierre.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.*

——— de Duc d'Orleans au Palais Royal. Cabochon.

——— Ditto, avec une branche de vin au champ.

AMETHYSTE, du Baron de *Hupfch*, à Cologne. Ditto, à longue chevelure.

——— Ditto.

AMETHYSTE, de *Mr. Deringh.* Ditto. Beau caractère, avec une branche de vin au champ.

——— Ditto.

———

———

———

———

———

———

———

———

———

———

———

———

———

———

———

———

———

———

———

———

———

———

———

———

———

———

———

———

———

———

———

———

———

———

———

———

———

———

———

———

———

———

———

———

———

———

———

———

Portrait d'un jeune homme au caractère de Bacchus

Bacchus crowned with vine leaves.
MARCHANT.

4243] ————
Portrait in the character of Bacchus, crowned
with ivy. ..OLLAND.

4244] ———— The same portrait
smaller.

4245] ———— Ditto.

4246] ———— Another portrait
in the character of Bacchus.

* 4247] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*

A head of Bacchus or a Bacchant drunk; the
head reclining, having a long ringlet of hair, and
crowned with ivy.

4248] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*

* 4249] ONYX. Professor *Casanova*. Ditto, with
long hair.

4250] CORNELIAN. Mr. *Zanetti*, at Venice.
(*Daßyl.* t. 41.) Ditto.

4251] CHALCEDONY. ———— (*Lipp.* I. 361.)
Ditto.

4252] ————

Head of Bacchus copied after *Brown*, but turned
the other way. In the field, the goblet. L.B.F.

4253] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, a fine cha-
racter.

EDUCATION.

4254] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 71. 2.)
Mercury with the petasus and caduceus, carry-
ing the infant Bacchus to Nyfa.

4255] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto,
treated differently.

4256] GARNET. King of *Prussia*. (*Winck.*
Cat. p. 90. n. 388.) Ditto, making great haste.

4257] ANT. PASTE. C. *Townley*, Esq. Ditto.
We take the liberty in this place to observe,
that *Praxiteles* made a statue of Mercury in the
same function of conductor of Bacchus to Nyfa.

4258] SULPHUR. *Stofsch.* An heroic figure hold-
ing a child in one hand and a branch in the other.

4259] SULPHUR. *Stofsch.*

Mercury presenting the young Bacchus to one
of the nymphs of Nyfa, where that beautiful
bastard was bred up in spite of Juno. *A very fine*
engraving.

4260] SARDONYX. ————

The infant Bacchus with a thyrsus upon the
ground, before three of the nymphs of Nyfa.
S. CR. C.

* 4261] CAMEO. King of *Naples*.

Three nymphs of Nyfa teaching the young
Bacchus to ride upon a lion. LAVR. MED.
A very fine engraving. Plate XXXVII.

4262] SULPHUR. *Stofsch.*

Education of Bacchus; that is to say, Bacchus sit-
ting upon a panther, followed by Silenus playing on
the lyre, and a Faun with a thyrsus. One of the
nymphs,

Bacchus couronné de feuilles de vin.
MARCHANT.

Portrait au caractère de Bacchus, couronné
de lierre. ..OLLAND.

——— Le même portrait plus petit.

——— Ditto.

——— Autre portrait au caractère
de Bacchus.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.*

Tête de Bacchus ou de Bacchante ivre, la tête
reclinée, avec une longue boucle de cheveux,
& couronnée de lierre.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

* ONYX, du Prof. *Casanova*. Ditto, à longue che-
velure.

CORNALINE, de Mr. *Zanetti*, à Venise. (*Daßyl.*
t. 41.) Ditto.

CALCEDOINE. ———— (*Lipp.* I. 361.) Ditto.

Tête de Bacchus, copiée après *Brown*, mais au-
trément tournée. Au champ, le gobelet. L.B.F.
SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, beau caractère.

EDUCATION.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 71. 2.)
Mercure avec le petase & son caducée, portant
l'enfant Bacchus à Nyfa.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto, autré-
ment traité.

GRENAT, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p.
90. n° 388.) Ditto, faisant grande diligence.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

Observons ici que *Praxiteles*, avait fait une statue
de Mercure dans la même fonction de conducteur
de Bacchus à Nyfa.

SOUFRE, de *Stofsch.* Une figure heroique, tenant
sur la main un enfant & de l'autre une branche.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Mercure présentant le jeune Bacchus à une
nymphé de Nyfa, où ce beau batard fût élevé en
dépit de Junon. *Très-belle gravure.*

SARDOINE. ————

L'enfant *Bacchus*, avec un thyrsé par terre, de-
vant trois nymphes de Nyfa. S. CR. C.

* CAMÉE, du Roi de *Naples*.

Trois nymphes de Nyfa, enseignant le jeune
Bacchus à monter le lion. LAVR. MED. *Très-*
belle gravure. Planche XXXVII.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Education de Bacchus; c'est-à-dire, Bacchus assis
sur une panthère, suivi de Silène qui joue de la lyre
& d'un Faune avec un thyrsé. Une des nymphes
ou

nymphs, or a Bacchant, with a thyrsus, leads the panther with a bridle. *A fine engraving.*

Figures.

4263] CORNELIAN. Duke of Marlborough.
The Centaur Chiron sitting upon his hind legs and assisted by a Faun, teaches the young Bacchus to play upon the lyre. (*Lipp. II. 138.*) See *Achilles*.

4264] CORNELIAN. Mr. Roger Wilbraham.
Bacchus half-naked with the thyrsus, leaning upon a cippus decorated with garlands, and emptying a goblet with his left hand. At his feet, the panther. *Excellent engraving.* Plate XXXVII.

4265] CORNELIAN. C. Townley, Esq. Convex.
Bacchus, half-naked; emptying his goblet with the right hand, and holding the thyrsus in the left. At his feet, on the one side, is a panther; on the other, a small figure of Priapus.

4266] CORNELIAN. Lord Algernon Percy.
Ditto, emptying his goblet upon a Faun lying drunk upon the ground. *An excellent engraving.*

4267] CORNELIAN. Count Brühl.
Ditto, quite naked, leaning with his left hand upon his thyrsus, and emptying his goblet with the right. At his feet, the panther.

4268] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, a small Greek cloak on his shoulder.

4269] SULPHUR. *Stofsch.* Convex Ditto.

4270] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto.

4271] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

4272] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, without the panther. MARI.

4273] BERYL. Lord Algernon Percy. Ditto. AGAΘΩN.

4274] SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto, with the panther; the thyrsus in his right hand, and a parazonium under the left; which may be an allusion to his pretended conquest of India.

4275] CORNELIAN. City of *Leipzig*.

Bacchus, half-naked, under a bower of vines, presenting some grapes to the panther; he leans with his right hand upon a reversed thyrsus. In the exergue AMPELI.

4276] AGATE ONYX. Bar. de *Gleichen*. Ditto.

4277] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with a flying cupid.

4278] ——— Baron Breteuil, at *Paris*.

Ditto, with a frontlet, leaning upon a pillar with his left hand, and holding a thyrsus in his right.

4279] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.

Ditto, leaning upon a pillar, and emptying his goblet upon the panther at his feet.

4280] ——— Cab. of Mr. Murr, *Nuremberg*. (*Lipp. III. 219.*)

Mollis utique Bacchus raising his light drapery with

ou Bacchante, avec le thyrsus mene la panthere par la bride. *Belle gravure.*

Figures.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough*.

Le Centaure Chiron accroupi & assisté d'un Faune enseigne le jeune Bacchus à jouer de la lyre. (*Lipp. II. 138.*) Conf. *Achille*.

CORNALINE, de Mr. Rog. *Wilbraham*.

Bacchus à demi-nud, avec le thyrsus, s'appuyant sur un cippe, orné de guirlandes, & versant de la gauche un goblet. A ses pieds la panthere. *Exc. gravure.* Planche XXXVII.

CORNALINE, de Mr. *Townley*. Cabochon.

Bacchus demi-nud, versant son goblet de la droite, & tenant de la gauche un thyrsus. A ses pieds, d'un côté la panthere, & de l'autre une petite figure de Priape.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*.

Ditto, versant son goblet sur un Faune ivre par terre. *Exc. gravure.*

CORNALINE, du Comte de *Brühl*.

Ditto, tout nud; s'appuyant de la gauche sur son thyrsus, & versant le goblet de la droite. A ses pieds, la panthere.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, avec un petit manteau Grec à l'épaule.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, sans panthere.

MARI.

BYRLE, de Lord *Algernon Percy*. Ditto.

AGAΘΩN.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Ditto, avec la panthere, le thyrsus dans la droite, & un parazonium sous la gauche, qui est peut-être une allusion à sa pretendue conquête de l'Inde.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig*.

Bacchus à demi-nud, sous un berceau de vigne, présentant une grappe à la panthere; de la droite il s'appuie sur son thyrsus renversé. Dans l'exergue, AMPELI.

AGATHE ONYX, du Baron de *Gleichen*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, avec un Amour volant.

——— du Baron de *Breteuil*, à *Paris*.

Ditto, avec un bandeau frontal, s'appuyant de la gauche sur une colonne, & tenant le thyrsus dans la droite.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.

Ditto, appuyé sur une colonne & versant son goblet sur la panthere qui est à ses pieds.

——— au Cab. de Mr. de *Murr*, à *Nuremberg*. (*Lipp. III. 219.*)

Mollis utique Bacchus, levant de la droite sa legere draperie,

with his right hand, and having the thyrsus upon his left shoulder. *An excellent engraving and charming figure. A work of the first rank.*

4281] SULPHUR. *Stofch.*

Bacchus with his thyrsus leaning upon a pillar, and holding a mask in his left hand.

4282] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Bacchus, or a Faun, with a thyrsus in the left hand, and a kid in the right.

4283] CORNELIAN. Duke of *Marlborough*.

Bacchus, in front, emptying his goblet with the right hand, and holding the thyrsus in his left. *Engraved by Burch after an Aqua Marina in the same Cabinet. See the Selection of his Gems, I. 33.*

4284] ———

Ditto, his legs at rest or crossed, and leaning with his left hand upon a thyrsus.

4285] ——— *John Palmer, Esq.*

Bacchus quite naked, and emptying his goblet with the right hand, while he holds a patera in the left hand. BURCH, A. D.

4286] ——— Ditto, smaller.

4287] ———

A naked figure holding a bunch of grapes in the right hand, and leaning with the left upon a large vase.

4288] ———

Bacchus with a patera in his left hand, and a goblet in the right.

4289] ——— Convex.

Bacchus, when a child, holding a goblet in the right hand, and a horn of plenty in the left.

* 4290] ANTIQUE PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. p. 230. n° 1443.*)

Bacchus drunk, and little able to stand, raising his slight drapery with his right hand, and carrying the thyrsus upon his left shoulder. This is one of the master-pieces, or a *non plus ultra* of the art of the ancients, both for the beauty of the figures and the spirit of the expression. Plate XXXVII.

* 4291] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 370.*) A good copy of the same size.

* 4292] CORNELIAN. *Cab. of Zannetti, at Venice.* More Convex. (*Daëtyl. Zannett. t. 49.*) Ditto.

* 4293] ——— Ditto.

* 4294] ——— Ditto. L. SIRIES.

This master, who scorned the rules of antiquity, seems to have been desirous of outdoing the incomparable original, having thrown the centre of gravity upon the two knees, and placed the legs much more parallel than they are in the original.

4295] BERYL. Lord *Carlisle*. (*Natter, pl. 27.*) Ditto.

4296] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

4297] CORNELIAN. ——— Ditto.

4298] ———

drapperie, & ayant le thyrsus sur l'épaule gauche. *Excellente gravure, & très-belle figure; ouvrage du premier rang.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Bacchus avec son thyrsus appuyé sur une colonne tient dans la gauche un masque.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Bacchus, ou Faune, le thyrsus dans la gauche, un chevrotin dans la droite.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough*.

Bacchus en face, versant son gobelet de la droite, & tenant le thyrsus dans la gauche. *Gravé par Burch, après une Aigue Marine du même Cabinet. Choix de ses pierres, I. 33.*

Dito, les jambes en repos ou croisées s'appuyant de la gauche sur son thyrsus.

—— de *John Palmer, Ecuyer.*

Bacchus tout nud, versant le gobelet de la droite, & tenant une patera dans la gauche élevée. BURCH, A. D.

—— Dito, plus petit.

Figure nue, tenant une grappe de raisin dans la droite, & s'appuyant de la gauche sur un grand vase.

Bacchus une patera dans la gauche, un gobelet dans la droite.

—— Cabochon.

Bacchus enfant, tenant dans la droite un gobelet, & une corne d'abondance dans la gauche.

* PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. p. 230. n° 1443.*)

Bacchus ivre, se soutenant mal sur ses jambes, levant sa légère drapperie de la droite, & portant le thyrsus sur son épaule gauche. C'est un des chef-d'œuvres, ou *non plus ultra* de l'art des anciens, pour la beauté des formes, aussi bien que l'esprit de l'expression. Planche XXXVII.

* CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 370.*) Bonne copie de la même grandeur.

* CORNALINE, au *Cab. Zannetti, à Venise*. Plus convexe. (*Daëtyl. Zannett. t. 49.*) Ditto.

* ——— Ditto.

* ——— Ditto. L. SIRIES.

Ce maître, qui dédaignait les règles de l'antiquité, semble avoir voulu rencherir sur l'original incomparable, ayant jetté le centre de gravité sur les deux genoux & mis les jambes en des lignes beaucoup trop & bien plus parallèles qu'elles ne font dans l'original.

BERYLLE, de Lord *Carlisle*. (*Natter, pl. 27.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

4298] ——— Ditto.
 4299] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 4300] ONYX. *Stofch.* Bacchus drunk, and dancing with the thyrsus in his left hand.
 4301] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, the thyrsus in his right hand.

4302] CORNELIAN. King of France. (*Mar.* 32.) Silenus and Bacchus sacrificing at an altar.
 * 4303] JASPER. King of France. (*Mar.* n° 37.) Bacchus drunk, and supported by a Satyr, assisted by a Faun, who puts one of his feet on an overturned vase.

4304] CORNELIAN. K. of France. (*Mar.* n° 38.) Bacchus, supported by a Faun, gives with his right hand a crown to a soldier, who carries a lighted torch in his left hand. We cannot adopt the idea of either *Mariette*, or *Lippert* I. 375. who see, or pretend to see, in this, the one a pageant of Comedians; the other, the Lernean Festivals, and a tragic poet receiving the prize that was given there.

4305] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Bacchus supported by a winged Genius.

4306] CAMEO: SULPHUR. *Stofch.* Bacchus with the thyrsus supported by a Faun.

4307] CORNELIAN, in England.
 Bacchus sitting with his thyrsus in his right hand and his goblet in his left. A small Faun seems to support him. The panther is at his feet.

* 4308] ——— Ditto.

* 4309] CAMEO. ———
 Bacchus with the thyrsus, supported by Silenus and followed by Cupid, or Hymen, with a large torch, finding Ariadne among the rocks of Naxos.

* 4310] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
 Bacchus lying upon the ground, and a Faun on his knees emptying his cup. *A fine engraving.*

4311] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 367.)
 Bacchus half-naked; the thyrsus in his left hand, sitting across the panther, whom he gives to drink with his right hand. *A fine engraving.*

T R I U M P H S.

4312] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 380.)
 The triumph of Bacchus sitting in a triumphal car decorated with garlands, and drawn by a goat and panther. A Faun leads the way, sounding the horn, and proclaiming his exploits in India. Above is the sun.

4313] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 228.)

Bacchus playing on the lyre; that is to say, singing his exploits, sitting on a car drawn by two Fauns, and pushed forward by another.

4314] CORNELIAN. *Praun. Cab.* (*Lipp.* III. 227.)

Bacchus with a sceptre in a car drawn by a Satyr.

4315] ———

——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ONYX, de *Stofch.* Bacchus ivre dansant, le thyrsus dans la gauche.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, le thyrsus dans la droite.

CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette*, 32.)
 Silene & Bacchus sacrifiant à un autel.

* JASPE du Roi de France. (*Mariette*, n° 37.)
 Bacchus ivre, soutenu par un Satyre & assisté d'un Faune, qui met un des pieds sur un vase renversé.

CORNALINE, du Roi de France. (*Mar.* n° 38.)
 Bacchus soutenu par un Faune donne de la droite une couronne à un soldat, qui de la gauche porte un flambeau allumé. Nous ne pouvons adopter ni l'idée de *Mariette*, ni celle de *Lippert* I. 375. qui y voyent ou prétendent y voir, l'un les réjouissances des Comédiens, & l'autre les fêtes Lernees & un poète tragique y recevant le prix.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Cabochon.
 Bacchus soutenu par un génie ailé.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Bacchus avec le thyrsus, soutenu par un Faune.

CORNALINE, en Angleterre.
 Bacchus assis, tenant le thyrsus dans la droite, & son gobelet dans la gauche. Un petit Faune semble le soutenir; la panthere est à ses pieds.

* ——— Ditto.

* CAMÉE. ———
 Bacchus avec le thyrsus, soutenu par Silene, & suivi de l'Amour ou d'Hyménée avec un grand flambeau, trouvant Ariadne sur les rochers de Naxos.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*
 Bacchus couché par terre & un Faune à genoux vidant sa coupe. *Belle gravure.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 367.)
 Bacchus demi-nud, le thyrsus dans la gauche, assis de travers sur sa panthere, qu'il abbreuve de la droite. *Belle gravure.*

T R I O M P H E S.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 380.)
 Triomphe de Bacchus, assis sur un char de triomphe orné de guirlandes, & attelé d'un bouc & d'une panthere. Un Faune le précède annonçant ses exploits des Indes au son d'un cors. En haut le soleil.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 228.)

Bacchus jouant de la lyre; c'est-à-dire, chantant ses exploits, assis sur un char attelé de deux Faunes, & poussé par un autre.

CORNALINE, au *Cab.* de *Praun.* (*Lipp.* III. 227.)

Bacchus avec un sceptre sur un char tiré par un Satyre.

4315] ————— Ditto.

4316] SULPHUR. *Stofch.*

The car of Bacchus loaded with an amphora and thyrsus, drawn by a Satyr.

4317] SARDONYX. Lord *Trevor.*

Bacchus naked in a triumphal car, drawn by two panthers mounted by cupids, one of whom is playing on the flute. Allegory of the powers of love and wine.

4318] ————— Ditto.

4319] CORNELIAN. ————— (*Lipp. I. 377.*)

Ditto, with the thyrsus upon a car drawn by a panther and a goat.

4320] —————

Ditto, crowned by Victory upon a car drawn by a goat and panther, preceded and followed by Fauns. On the bezel, is a long Bacchanalian procession. In the exergue is L. S. Initials of *Louis Siries.*

4321] —————

Ditto, in a car drawn by two horses mounted by Cupids, preceded and followed by two Fauns. In the field, the head of *Janus.*

4322] —————

Ditto, in a car drawn by a goat and a panther, and led by the Sun playing on the lyre.

These two numbers are less to be admired for the workmanship than erudition; proving the connection that Bacchus has with the Sun and his periodical annual revolutions.

4323] —————

Bacchus, holding a bunch of grapes in one hand and a goblet in the other, in a car drawn by two panthers, preceded and followed by two Bacchantes, a Faun, and a Satyr.

A R I A D N E.

* 4324] CAMEO. Mr. *Deringh.* Half-length figures of Bacchus and Ariadne, with a diadem?

4325] —————

Two heads of a young man and woman side by side, in the character of Bacchus and a Bacchant or Ariadne.

4326] ————— Two portraits, in the character of Bacchus and Ariadne.

4327] ————— Ditto, smaller.

4328] CAMEO. King of *Naples.*

Heads of Bacchus and Ariadne side by side, with a diadem.

4329] CAMEO. —————

Two escutcheons with the heads of Bacchus and Ariadne veiled, opposite to each other.

4330] CORNELIAN. Mr. *Beckford.*

Head of Ariadne crowned with vine leaves, having long ringlets & her hair tied. ΠΙΧΛΑΡ.

4331] ————— Ditto.

4332] To-

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.*

Le char de Bacchus chargé d'une amphore & d'un thyrsus, tiré par une Satyre.

SARDOINE, de Lord *Trevor.*

Bacchus nud sur un char de triomphe, attelé de deux pantheres, montées par deux Amours, dont l'un joue la flute. Allegorie des pouvoirs du Vin & de l'Amour.

————— Ditto.

CORNALINE. ————— (*Lipp. I. 377.*)

Ditto, avec le thyrsus, sur un char attelé d'une panthere & d'un bouc.

—————

Ditto, couronné par la Victoire, sur un char attelé d'un bouc & d'une panthere, précédé & suivi de Faunes. Au biseau, une longue procession Bacchique. Dans l'exergue, L. S. initiales de *Louis Siries.*

—————

Ditto, dans un char attelé de deux chevaux, montés par l'Amour, précédé & suivi de deux Faunes. Au champ, la tête de *Janus.*

—————

Ditto, dans un char attelé d'un bouc & d'une panthere & mené par le soleil, qui joue de la lyre.

Ces deux numeros sont moins commendables pour l'ouvrage que pour l'erudition; prouvant le rapport que Bacchus avait au soleil & à ses revolutions periodiques de l'année.

—————

Bacchus tenant d'une main une grappe de raisin, & de l'autre un gobelet, dans un char attelé de deux pantheres, précédé & suivi de deux Bacchantes, d'un Faune & Satyre.

A R I A D N E.

* CAMÉE, de Mr. *Deringh.* Demie-figures de Bacchus & d'Ariadne, avec un diademe?

—————

Deux têtes de jeune homme & femme accolées, au caractère de Bacchus & de Bacchante ou Ariadne.

————— Deux portraits au caractère de Bacchus & d'Ariadne.

————— Ditto, plus petits.

CAMÉE, du Roi de *Naples.* Têtes accolées de Bacchus & d'Ariadne, avec un diademe.

CAMÉE. —————

Deux ecussons, avec les têtes opposées de Bacchus & d'Ariadne voilée.

CORNALINE, de Mr. *Beckford.*

Tête d'Ariadne couronnée de pampres, avec de longues boucles & les cheveux noués.

ΠΙΧΛΑΡ.

—————

TOPASE.

- 4332] TOPAZ. Countess of Suffolk. Ditto.
Engraved by William Brown.
4333] CORNELIAN. ——— Ditto.
4334] CAMEO. Mr. Macgowan. Ditto.
4335] ——— Ditto.
MARCHANT. F. ROMÆ. *A fine engraving.*
4336] ——— Ditto. Engraved
by Smith.
4337] CORNELIAN. Sir Watkin W. Wynne.
Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.
4338] CORNELIAN. Mr. Connell. Ditto.
BURCH.
4339] ——— Ditto.
4340] ——— Ditto.
4341] ——— Ditto.
4342] CORNELIAN. ——— Ditto. Engraved
by Mr. Bemfleet.
4343] CORNELIAN. ——— Ditto.
BROWN. F.
4344] CORNELIAN. ——— Ditto.
BARNETT.
4345] SULPHUR. *Stofsch.* A portrait, in the
character of Ariadne or a Bacchant.
4346] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

- TOPASE, de la Comtesse de Suffolk. Ditto. Gra-
vure de W. Brown.
CORNALINE. ——— Ditto.
CAMÉE, de Mr. Macgowan. Ditto.
——— Ditto, *Belle gravure.*
MARCHANT, F. ROMÆ.
——— Gravure de Smith.
CORNALINE, du Chev. Watkin W. Wynn. Ditto.
ΠΙΧΛΕΡ.
CORNALINE, de Mr. Connell. Ditto. BURCH.
——— Ditto.
——— Ditto.
——— Ditto.
CORNALINE. ——— Gravure de Mr. Bemfleet.
CORNALINE. ——— Ditto. BROWN, F.
CORNALINE. ——— Ditto. BARNETT.
SOUFRE, de *Stofsch.* Portrait, au caractère
d'Ariadne ou Bacchante.
SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

BACCHUS AND ARIADNE.

- 4347] CORNELIAN. Mr. Macgowan. Bacchus
and Ariadne.
4348] A SHELL CAMEO. Mr. Taffie. Ditto,
embracing.
4349] SARDONYX. ———
Bacchus sitting on a throne with a back, under
which his panther repofes. A Bacchant with
a thyrsus, or Ariadne pouring wine into his
goblet. MARCHANT, F. *A beautiful engraving,*
which seems to be from a bas-relief; on which
we observe, that the figures are much too long
and out of proportion; a fault common to
young artists who, for the graces of antiquity,
neglect the truth of nature, which they ought
to study as well as the graces.
4350] SARDONYX. Mr. Martin. The same
subject.
4351] CAMEO. ———
Bacchus and Ariadne sitting on a rock, or on
the Isle of Naxos, where he found her left by
Theseus.
4352] CAMEO. Mr. Miliotti.
Bacchus and Ariadne; the one sitting, the other
lying under a tree. Pan, their musician, sitting
near them, playing on the reed flute. Cupid is
on the other side.
4353] ——— Bacchus and Ari-
adne sitting. Below, M. A. *A fine engraving.*
4354] RED

BACCHUS ET ARIADNE.

- CORNALINE, de Mr. Macgowan. Bacchus &
Ariadne.
ECAILLE CAMÉE, de Mr. Taffie. Ditto, s'em-
brassant.
SARDOINE. ———
Bacchus assis sur un throne à dossier sous lequel
repose sa panthere. Une Bacchante avec son
thyrsus ou si l'on veut Ariadne lui versant du vin
dans son gobelet. MARCHANT, F. *Belle gra-
vure,* apparemment faite après un bas-relief, sur
laquelle nous observons que les figures sont de
beaucoup trop longues, & hors de proportion,
faute commune aux jeunes artistes qui étudiant
les graces de l'antiquité négligent la vérité de la
Nature, qu'ils devraient y étudier aussi bien que
les Graces.
SARDOINE, de Mr. Martyn. Le même sujet.
CAMÉE. ———
Bacchus & Ariadne assis sur un rocher, ou sur
l'Isle de Naxos, où il la trouva abandonnée par
Thésée.
CAMÉE, de Mr. Miliotti.
Bacchus & Ariadne couchés & assis sous un
arbre, & Pan leurs Musicien assis tout près jouant
de la flute aux roseaux. L'Amour est de l'autre
coté.
——— Bacchus & Ariadne assis.
En bas, M. A. *Belle gravure.*

JASPE

4354] RED JASPER. *Flor. Cab.* (Gori II. 6. *Stofch Pierres gravées*, pl. 22.)

Bacchus and Ariadne sitting upon a panther. Below, KAPHOT.

4355] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori I. 91. 6.) Bacchus and Ariadne mounted upon a panther.

4356] AGATE. King of France. (*Mar.* n°. 32.) Bacchus with a beard shaking his thyrsus, and Ceres with a horn of plenty on her knees, in a car drawn by two lions. In the field of the engraving there is a pillar, to which a torch and a branch are fastened, and on its summit a butterfly. These things are plainly seen in our paste, which is very perfect; and even in the impression of *Lippert*, I. 382. which is less so. Mr. *Mariette* pretends to see upon the pillar a vase with a handle; and in fact he has had it engraved. There must be one of two things: either our paste and the impression of Mr. *Lippert*, are taken from an incorrect copy, or Mr. *Mariette's* engraving is untrue, which is by no means improbable, for he very frequently embellishes. We shall not presume to decide the matter, but observe, that the butterfly, the symbol of the soul, is to be met on a number of Bacchanalian subjects; and very properly, as there is nothing in this world, after women, which has such power over the human soul.

4357] PASTE. *Charles Townley*, Esq. Bacchus and Ariadne in a car drawn by two panthers.

4358] CORNELIAN. Duke of Orleans, at the *Palais Royal*.

Ariadne in a triumphal car drawn by a lion and a ram, preceded by a Faun sounding a horn. Below, VICTORIA.

4359] CAMEO. ———

Ditto, in a car drawn by two lions and preceded by a Faun who sounds a horn and carries a torch.

* 4360] CAMEO. Mr. *Miliotti*.

Ariadne with a thyrsus, drawn by two Centaurs, male and female. *A fine engraving.*

* 4361] AGATE SARDONYX. *Flor. Cab.* (Gori I. 93. 2.)

Ariadne and Cupid in a car drawn by the Hours with butterfly wings, and led by another Cupid.

* 4362] CORNELIAN. Mr. *Lauthier*, in France. (See *Pier. grav. de Mad. Cheron. & Lipp.* I. 383.)

Bacchus with his train of Silenus, a Faun, and Pan, arrive at Naxos, and find Ariadne distracted at the perfidy of Theseus, whose ship is seen at a distance.

* 4363] LAPIS LAZULI. Mr. *Macgowan*.

The same subject, with the same number of figures, badly treated.

* 4364] CA-

JASPE ROUGE, au *Cab. de Flor.* (Gori II. 6. *Stofch, pierr. gravées*, pl. 22.)

Bacchus & Ariadne assis sur une panthere. En bas: KAPHOT.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (Gori I. 91. 6.)

Bacchus & Ariadne montés sur une panthere.

AGATHE, du Roi de France. (*Mariette*, n°. 32.)

Bacchus barbu secouant son thyrsus, & Ceres avec sa corne d'abondance sur ses genoux, dans un char attelé de deux lions. Au champ de la gravure il y a une colonne, à laquelle sont attachés un flambeau & une branche, & au sommet de laquelle il y a un papillon. Voilà ce que nous voyons bien distinctement sur notre pate qui est très-parfaite & même sur l'impression de Mr. *Lippert* (I. 382.) qui l'est moins. Mr. *Mariette* pretend voir sur cette colonne, comme effectivement il l'a fait graver, un vase ansé. Il faut donc de deux choses l'une, ou que notre pate, & l'impression de Mr. *Lippert* soient tirées d'une copie peu fidele, ou que l'estampe de Mr. *Mariette* soit fautive, ce qui n'est pas tout à fait improbable, car il les embellit fort souvent. Nous ne decidons ici de rien, observant seulement que le papillon, symbole de l'Ame, se rencontre sur nombre de sujets bacchiques & très à propos, n'y ayant après les femmes rien au monde, qui ait plus de pouvoir sur l'Ame humaine.

PATE, de Mr. *Townley*. Bacchus & Ariadne dans un char attelé de deux pantheres.

CORNALINE, du Duc d'Orleans au *Palais Royal*.

Ariadne sur un char de triomphe attelé d'un lion & belier precedé d'un Faune, qui sonne du cor. En bas, VICTORIA.

CAMÉE. ———

Dito, dans un char attelé de deux lions, precedé d'un Faune qui sonne du cors & porte un flambeau.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti*.

Ariadne avec le thyrsus sur un char attelé de deux Centaures male & femelle. *Belle gravure.*

AGATHE. SARDOINE, au *Cab. de Flor.* (Gori I. 93. 2.)

Ariadne & l'Amour dans un char tiré par les Heures à ailes de papillon, & mené par un autre Amour.

* CORNALINE, de Mr. *Lauthier*, en France. (Voyés *Pierres gravées de Mad. Cheron, & Lipp.* I. 383.)

Bacchus & son cortège de Silene, d'un Faune & Pan arrivent à Naxos, & trouvent Ariadne desolée de la perfidie de Thesee dont on voit le vaisseau au lointain.

* LAPIS LAZULI, de Mr. *Macgowan*.

Le même sujet d'autant de figures. Mal traité.

* CA-

* 4364] CAMEO of a beautiful SARDONYX. Roger Wilbraham, Esq. (See *Mus. Flor.* I. 92. 1.)

Ditto, the same number of figures. A very fine engraving, of which there is a print, published in 1783, by Charles Townley, after a drawing of Thomas Stothard.

* 4365] CORNELIAN. — (Lipp. I. 384.) Ditto.

* 4366] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*

Mercury serving wine to Bacchus sitting, and Ariadne giving her panther to drink by means of a horn. A fine engraving.

4367] CAMEO. Mr. Slade. Ariadne sitting, a Faun and a Bacchant.

* CAMÉE d'une belle SARDOINE, de Roger Wilbraham, Ecuyer. (Conf. *Mus. Flor.* I. 92. 1.)

Dito, le même nombre de figures. Très-belle gravure, que le possesseur en 1783 a fait graver en taille douce par Mr. Townley, après un dessin de Thom. Stothard.

* CORNALINE. — (Lipp. I. 384.) Ditto.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.*

Mercurie sert du vin à Bacchus assis, & Ariadne abreuve sa panthere par le moyen d'une corne. Belle gravure.

CAMÉE, de Mr. Slade. Ariadne assise, un Faune & une Bacchante.

BACCHANALIA;

That is to say, VINTAGES, BACCHANALIAN PAGEANTS, and SACRIFICES.

(See *Sacrifices, Hygiea, Priapus, and Triumphs of Bacchus.*)

* 4368] ANTIQUE PASTE. — (Lipp. III. 239.)

Bacchus with his thyrsus, leaning on the shoulder of a Muse playing on the lyre, to the sound of which one Faun is dancing, while another and a Bacchant, equally drunk and incapable of supporting themselves, fall upon the ground. An excellent engraving, from a bas-relief in the Villa Borghese, in the *Admiranda Rom. Ant. de Bellori*, tab. 50.

* 4369] CHALCEDONY. L'Avoyer Lorber, Berne.

A fine bacchanalian dance of two Fauns and two Bacchantes; well engraved after a beautiful bas-relief in the Villa Borghese. See *Bellori Admiranda*, t. 53.

4370] SARDONYX. — (Lipp. I. 945.)

Ditto, of five figures; that is to say, a Faun embracing a Bacchant; who, as a proof that these festivals were celebrated in the night, carries a torch in the right hand: another examines the head of a goat which he holds in his right hand, placing with the left a crown upon a small portable altar, which a man stooping on his knee puts on the ground: a Satyr and Cupid follow them; which naturally puts us in mind of the licentiousness of the last acts of these extravagant festivals, which were relished and followed at Rome with such a rage, that the Senate at last found themselves obliged to abolish them by a very severe *Senatusconsultum*; upon which *Livy* and *Matthæi Ægypt. expl. Senatusconsulti de Bacchanalibus* may be consulted. A fine engraving.

4371] RED JASPER. King of France. (Mar. n°. —)

A copy of the preceding number, but turned the other way, and rendered very obscure by some changes

BACCHANALES;

C'est-à-dire, VENDANGES, PROCESSIONS BACCHIQUES, & SACRIFICES.

(Conf. *Sacrifices, Hygiee, Priape, & Triomphes de Bacchus.*)

* PATE ANTIQUE. — (Lipp. III. 239.)

Bacchus avec le thyrsé s'appuyant sur l'épaule d'une Muse qui joue de la lyre, au son de laquelle danse un Faune pendant qu'un autre, & une Bacchante également ivres, & incapables de se soutenir tombent par terre. Excellente gravure après un bas-relief de la Villa Borghese dans les *Admiranda Rom. Ant. de Bellori*, tab. 50.

* CALCEDOINE, de l'Avoyer Lorber, à Berne.

Beau Bacchanal de deux Faunes & deux Bacchantes; bien gravé, après un beau bas-relief de la Villa Borghese. Voyez *Bellori Admiranda*, tab. 53.

SARDOINE. — (Lipp. I. 945.)

Un Bacchanal de cinq figures, c'est-à-dire, un Faune embrassant une Bacchante, qui pour preuve que ces fêtes se célébroient la nuit, porte dans la droite un flambeau. Une autre examine la tête d'un bouc qu'elle tient dans la droite, mettant de la gauche une couronne sur un petit autel portatif qu'un homme agenouillé, met à terre. Un Satyre & l'Amour les suivent, & nous font naturellement penser à la licence des derniers actes de ces fêtes extravagantes, qui furent si goûtées & suivies à Rome, que le Sénat se trouva à la fin forcé d'y mettre ordre par un *Senatusconsulte* fort sévère; sur lequel consultés *Tite Live* & *Matthæi Ægypt. expl. Senatusconsulti de Bacchanalibus*. Belle gravure.

JASPE SANGUIN, du Roi de France. (Mariette, n°. —)

Copie du numero précédant, mais autrement tournée, & rendue bien obscure par quelques changes

changes which the copyist has thought proper to make, and which have induced Mr. *Mariette* to see in it the feast of Lanuvium, where according to *Propertius* (*Eleg. VIII.*) a young virgin offered food to an old serpent that returned every spring. In fact, the copyist has changed the crown of the Bacchant into a patera, and makes the man who dresses the altar handle a serpent.

4372] CORNELIAN. King of France. (*Mariette*, n°. 61.)

A Faun and three other figures near an altar. A very contemptible engraving; of which Mr. *Mariette*, in his usual way, has given a very highly embellished drawing by Mr. *Bouchardon*, and on which he sees nothing but the erection of a statue.

4373] CORNELIAN. King of France. *Mariette*, n°. 47.

A vintage or rural festival, celebrated under an arbour of vines, and a veil supported by two Cupids in the air. Below, in the exergue, there is a small figure of a fisherman, fishing with a hook on the sea shore.

This most beautiful engraving, known by the name of *Michael Angelo's Seal*, has furnished ample matter of discussion and controversy to the antiquaries of France. One might almost form a library of the books and pamphlets which have been published upon the beauty and signification of this celebrated trifle. As Mr. *Mariette* in his *Traité sur les Pierres gravées*, and Mr. *De Murr* in his *Bibliothèque des beaux Arts*, have given a sufficiently accurate account of them, we shall not enter into any detail, unless to observe, that *Professeur Rossman*, of *Erlang*, and Mr. *Thierheim*, in *Saxony*, have, not long since, augmented the number of learned commentators on this Seal of *Michael Angelo*. The first of these Literati published, in the *Literary Intelligences* of the University of *Erlang* for the year 1749, n°. 32. a memoir, to prove "that it represents the birth and education of Alexander the Great, allegorised as the birth and education of Bacchus." Mr. *Thierheim*, on the contrary, printed a German dissertation on the subject, at *Goerliz* and *Leipzig*, in which he pretends to prove, with a great profusion of wit, Greek, and Latin, that it represents "the grand Panathænean Festivals of Athens; and that the little fisherman in the exergue is an allusion to the luxury of the Athenians; who, on account of their enormous expence and consumption of fish, had the nick-name of *Fish-eaters*."

Most commentators agree, without any proof whatever, that it is the work of *Pyrgoteles*, a very celebrated engraver in the time of Alexander the Great. Unhappily for them, and for Mr. *Thierheim* in particular, Mr.

changemens que le copiste s'est permis, & qui ont engagé Mr. *Mariette* d'y voir la fête de Lanuvium, où selon *Propertius* (*Eleg. VIII.*) une jeune vierge devait offrir de la nourriture à un vieux serpent, qui revenait tous les printems. Effectivement le copiste a changé la couronne de la Bacchante en patera, & à l'homme, qui arrange l'autel, il fait manier un serpent.

CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette*, n°. 61.)

Un Faune & trois autres figures près d'un autel. Gravure très-mesquine, de laquelle Mr. *Mariette* comme à son ordinaire a donné un dessin fort embellé par Mr. *Bouchardon*, & de laquelle il voudrait faire la représentation de l'érection d'une statue.

CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette*, n°. 47.)

Vendanges, ou fête champêtre, célébrée sous un berceau de vigne, & un voilé soutenu dans l'air par deux Amours. En bas, dans l'exergue, il y a la figure d'un petit pêcheur, pêchant à l'hameçon au bord de la mer.

Cette très-belle gravure, connue sous le nom du Cachet de *Michel Ange*, a fourni ample matière de discussion & de controverse aux antiquaires en France. On pourrait presque former une bibliothèque des livres & brochures qui ont paru sur la beauté & la signification de cette belle & très-célèbre bagatelle. Comme Mr. *Mariette* dans son *Traité sur les Pierres gravées*, & Mr. *de Murr* dans sa *Bibliothèque des beaux Arts*, en ont donné le précis assez exact, nous n'entrerons la dessus en aucun détail, excepté pour observer que Messrs. *Rossman*, Professeur d'*Erlang*, & Mr. *Thierheim* en *Saxe*, sont, il n'y a pas longtems, venu augmenter le nombre des doctes Commentateurs du Cachet de *Michel Ange*. Le premier de ces Savans, publia dans les *Intelligences littéraires* de l'Université d'*Erlang* pour l'année 1749, n°. 32. un memoir, pour prouver "qu'il représente l'éducation & la naissance d'Alexandre le Grand, allegorisé comme l'éducation & naissance de Bacchus." Mr. *Thierheim*, au contraire, imprima sur ce sujet une dissertation Allemande à *Goerliz* & *Leipzig*, dans laquelle il pretend nous prouver, avec une grande profusion d'esprit, de Grec & de Latin, qu'il représente "les grandes Fêtes Panathénées d'Athènes, & que le petit pêcheur dans l'exergue est une allusion au luxe des Atheniens, qui pour l'énorme dépense & consommation de poissons, eurent dans l'antiquité le sobriquet d'*Ichthyophages*."

La plupart des commentateurs conviennent, sans aucune preuve quelconque, que c'est un ouvrage de *Pyrgoteles*, graveur fort célèbre du siècle d'Alexandre le Grand. Malheureusement pour eux, & pour Mr. *Thierheim* en particulier, Mr.

Mr,

De Murr in his *Bibliothèque des beaux Arts* has most justly observed, after some Italian antiquaries, that "the little Fisherman in the exergue, fishing on the sea shore, is a Rebus, or a kind of speaking figure, expressing the name of Pietro Maria di Pescia, contemporary with Michael Angelo, and a most celebrated and excellent Italian engraver."

The great number of figures, and the manner of composition, might always have suggested very rational doubts of its antiquity. But such was the folly and blindness of the antiquaries, that no one hitherto has suspected it; and Mariette in his *Traité des Pierres gravées* I. p. 322. though justly considering the little Fisherman as a logograph, pretends to find in it the name of *Allion*, a celebrated engraver in the fairest days of antiquity. It is true that *Ἀλιεύς* signifies a Fisherman; but with a better knowledge of the Greek language, Mr. Mariette might and ought to have observed, that there is a great difference between *Ἀλιεύς* and *Ἀλλιον*; and a little attention to the manner and composition of the work in question would certainly have shewn him, that it is as far from the style of the ancients, as the age of *Pietro Maria di Pescia* is from that of *Allion*.

I shall not in this place repeat what I have said upon that subject in a literary journal, which is printed at Berlin under the title of *Algemeine Deutsche Bibliothek*, in which I gave an account of the memoir of Mr. *Thierheim*; and I finish by doing justice to the spirit and delicate touch of *Pietro Maria di Pescia*, which is truly admirable.

4374]

Ditto, smaller, and probably by *Louis Siries*, a French engraver, who indulged his taste in works infinitely small.

4375] CORNELIAN. Count *Henry de Brühl*. Convex. (*Lipp.* III. 207.)

Ditto. A fine copy, which approaches to the beauty of the original.

4376] CORNELIAN. Mr. *Richter*, *Leipsic*. Ditto.

4377] ——— Ditto.

4378] CORNELIAN. Mr. *Bianconi*, *Dresden*. Ditto.

4379] CORNELIAN. ——— Ditto.

4380] ——— Ditto.

4381] CORNELIAN. Formerly of Count *Maurice de Saxe*, but at present in the Cabinet of Mr. *de Vieth*, at *Dresden*.

Ditto. Engraved by Mr. *Guay*.

4382] ANT. PASTE. Count *Schmettow*. Ditto.

4383] ROCK CRYSTAL. Count *Seckendorf*. Ditto. Engraved by *Dorisch*, at *Nuremberg*.

4384] ROOT OF EMERALD. Baron *de Franz*, *Vienna*. Ditto.

4385] CORNELIAN. ——— Ditto.

4386] ——— Ditto.

4387] ——— Ditto.

4388] ———

Mr. De Murr dans sa *Bibliothèque des beaux Arts* a très-justement observé, après quelques antiquaires Italiens, que "le petit pêcheur dans l'exergue, pêchant au bord de la mer, est un Rebus, ou espèce de figure parlante, exprimant le nom de Pietro Maria di Pescia, contemporain de Michel Ange, & très-célèbre & excellent graveur Italien."

Le grand nombre des figures, & la manière de composition, en aurait dû toujours faire soupçonner l'antiquité. Mais telle était la folie & l'aveuglement des antiquaires, que jusqu'ici personne ne s'en est encore douté; & que Mr. Mariette (*Traité des Pierres gravées* I. p. 322.) justement regardant le petit Pêcheur comme un logogryphe, a prétendu y trouver le nom d'*Allion*, célèbre graveur de la belle antiquité. Il est vrai qu'*Ἀλιεύς* signifie un Pêcheur; mais avec une meilleure connaissance de la langue Grecque, Mr. Mariette aurait pu & dû s'apercevoir qu'il y a fort loin d'*Ἀλιεύς* à *Ἀλλιον*; & un peu d'attention à la manière & à la composition de l'ouvrage en question lui aurait certainement fait voir, qu'elle est aussi éloignée du style des anciens, que le siècle de *Pietro Maria di Pescia* l'est de celui d'*Allion*.

Je ne repète pas ce que j'ai dit sur ce sujet dans un journal littéraire, qui s'imprime à Berlin sous le titre *Algemeine Deutsche Bibliothek*, où je rendis compte du mémoire de Mr. *Thierheim*; & je finis en rendant parfaitement justice à l'esprit & à la légèreté de *Pietro Maria di Pescia*, qui est réellement admirable.

Dito, plus petit, & probablement de *Louis Siries*, graveur Français, qui se plaisait dans les infiniment petits.

CORNALINE, du Comte *Henri de Brühl*. Cabochon. (*Lipp.* III. 207.)

Dito. Très-belle copie, qui approche de la beauté de l'original.

CORNALINE, de Mr. *Richter*, à *Leipzig*. Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Bianconi*, à *Dresde*. Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, autrefois du Comte *Maurice de Saxe*, actuellement au Cabinet de Mr. *de Vieth*, à *Dresde*.

Dito. Gravure de Mr. *Guay*.

PATE ANTIQUE, du Comte *Schmettow*. Ditto.

CRYSTAL DE ROCHE, du Comte *Seckendorf*. Ditto. Gravure de *Dorisch*, à *Nurnberg*.

PRIME D'ÉMERAUDE, du Baron *de Franz*, à *Vienna*. Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

4388] ————— Ditto.

4389] CHALCEDONY. ————— Engraving of Wm. Brown.

4390] CORNELIAN, in *Italy*. Square. Ditto.

4391] CORNELIAN, at *Berne*. (*Lipp.* I. 947.)

A Bacchanalian dance with six figures, and Arratus upon a lion. In the exergue, in imitation of *Michael Angelo's* ring, a man swimming.

4392] CORNELIAN. Counts de Bruhl, at *Dresden*. (*Lipp.* I. 948.)

A Bacchanalian subject and sacrifice of Bacchus, in which are nine figures.

4393] CORNELIAN. ————— (*Lipp.* I. 944.)

A Bacchanalian dance of nine peasants, sacrificing before a temple. AETIΩNOC. *Style of Dorsch.*

4394] CORNELIAN. Formerly in the Cabinet of Mr. Ebermayer, of *Nuremberg*, but since in that of the King of *Portugal*. (*Lipp.* I. 949.)

A Bacchanalian triumph, or very numerous procession before a temple. In the exergue, a Bacchanalian dance.

Style and manner of Dorsch, who seems to us to have engraved the greatest part of the pretended antiques in the Cabinet of Mr. Ebermayer, of which we have a description in Latin by Professor Bayer, of *Altorf*, published in two volumes folio at *Nuremberg* in 1720. 1722. We remember to have seen and examined this numerous collection, which in the year 1770 or 1771 was in the possession of Messrs. Baudeſon, at *Berlin*, and has since been carried to *Portugal*. It gave us much pain to see so many large and beautiful stones spoiled by the tool of that tasteless master; to whose honour however we must say, that he worked after good antiques, or copper-plate engravings from good antiques.

* 4395] LAPIS LAZULI. —————

A triumphal entry of Bacchus or Osiris into Egypt: his car is drawn by panthers, and Egypt is easily known by the palm-trees that are introduced in the landscape, and by the crocodile which is seen before the great crowd of actors and spectators. The bezel is ornamented with eight small bas-reliefs. Below, LOVIS SIRIES, 1734.

4396] CORNELIAN. Count *Mnizech*. Convex. (*Lipp.* I. 397.)

A Bacchanalian procession, representing Silenus badly seated on his ass, followed by Cupid, and preceded by a Bacchant, Pan or a Satyr, and two Fauns, one of whom, upon his knees, is emptying his cup. The Bacchant has a *serpent* in her right hand. There was a golden one in the mystic cestus of Bacchus; and, according to *Plutarch* (in *Vita Alexandri*) and *Pausanias* (in *Messen*.) the Macedonian ladies were crowned at the Bacchanalia not only with ivy, but also with golden serpents

————— Ditto.

CALCEDOINE. ————— Gravure de W. Brown.

CORNALINE, en *Italie*. Carrée. Ditto.

CORNALINE, à *Berne*. (*Lipp.* I. 947.)

Un Bacchanal de six figures, avec Acratus sur un lion. Dans l'exergue, à l'imitation du cachet de *Michel Ange*, un homme nageant.

CORNALINE, des Comtes de Bruhl, à *Dresde*. (*Lipp.* I. 948.)

Bacchanal & sacrifice de Bacchus, de neuf figures.

CORNALINE. ————— (*Lipp.* I. 944.)

Bacchanal de neuf personnes sacrifiant devant un temple. AETIΩNOC. *Style de Dorsch.*

CORNALINE, autrefois au Cabinet de Mr. d'Ebermayer, à *Nurnberg*, qui depuis quelque tems a passé dans celui du Roi de *Portugal*. (*Lipp.* I. 949.)

Un Bacchanal, ou triomphe ou procession Bacchique fort nombreuse, devant un temple. Dans l'exergue, une danse Bacchique.

Style & maniere de Dorsch, qui à ce qui nous paraît a gravé la plupart des prétendues antiques du Cabinet de Mr. d'Ebermayer, dont nous avons une description Latine du Professeur Bayer, à *Altorf*, publiée à *Nurnberg*, en 2 volumes folio 1720. 1722. Nous nous rappelons d'avoir vu & examiné cette collection nombreuse, qui l'année 1770 ou 1771 était dans la possession de Messrs. Baudeſon, à *Berlin*, & qui a passé depuis en *Portugal*. Il nous faisait de la peine de voir tant de belles & grandes pierres gâtées par l'outil de ce maître sans goût, à l'honneur duquel il faut cependant dire qu'il travaillait après de bonnes antiques, ou estampes de bonnes antiques.

* LAPIS LAZULI. —————

Entrée triomphante de Bacchus ou Osiris en Egypte. Son char est tiré par des pantheres; & l'Egypte est reconnaissable aux palmes introduites dans le paysage & à un crocodile, qu'on voit au devant de la grande foule d'acteurs & de spectateurs. Le biseau est orné de huit petits bas-reliefs. En bas, LOVIS SIRIES. 1734.

CORNALINE, du Comte de *Mnizech*. Cabochon. (*Lipp.* I. 397.)

Bacchanal, ou procession Bacchique, représentant Silene mal assis sur son âne, suivi par l'Amour & précédé d'une Bacchante, de Pan, ou d'un Satyre, & deux faunes, dont un est à genoux, vidant sa coupe. La Bacchante a un *serpent* dans la droite. Il y en avait un d'or dans la cyfte mystique de Bacchus; & selon *Plutarque* (in *Vita Alexandri*.) & *Pausan.* (in *Messen*.) les Macedoniennes étaient couronnées dans les Bacchanales non seulement de lierre, mais aussi de serpens d'or, entrelacés dans

pents twined in their hair. When we come to the article of Fauns, we shall throw some light upon Silenus, who was a great drunkard. *A fine engraving.*

* 4397] CHALDEDONY. King of France. Convex. (See *Etchings of Count Caylus*. Lipp. I. 398.) Ditto, larger, under an arbour of vines. *A fine engraving.*

* 4398] CHALDEDONY, in France. (Lipp. III. 232.) Ditto, with a little variation. Pan playing on the lyre: Silenus being supported by a Faun, who, like the Bacchantes, armed with the thyrsus, beats the crotalum.

4399] JASPER of different Colours. Flor. Cab. Convex. (Gori I. 91. 1.)

The same procession of Silenus with five figures. Pan, or a Satyr, playing on the reed, and the Bacchant carrying a serpent in the right hand. *A fine engraving.*

4400] ——— Convex. Ditto. *An excellent engraving.*

4401] CORNELIAN. — (Lipp. I. 396.) Ditto.

4402] ——— Mr. Titlow.

The same subject, or a cavalcade of Silenus, turned the other way.

4403] ——— Ditto, treated differently.

4404] ———

Silenus upon his ass, with a lyre, and a train of six Bacchantes and Fauns. *A fine engraving.*

4405] ——— A copy of the preceding number.

4406] ——— Ditto.

4407] CORNELIAN. ——— Ditto.

4408] CORNELIAN. ——— Ditto. *A good engraving.*

4409] CORNELIAN. ———

A Bacchanalia of Silenus with his joyous company of six Fauns, Bacchantes, and Cupids, differently composed. *A good engraving.*

* 4410] SANGUIN JASPER. King of France. (Marianne I. 36.)

Another triumph, or Bacchanalian procession of Silenus, supported by a Satyr.

4411] ——— A copy.

* 4412] GREEN JASPER. Flor. Cab. (Lipp. III. 230.)

Silenus supporting himself badly on his palfrey, assisted and followed by three Fauns, who are no less intoxicated with wine.

4413] ———

Another composition of a Bacchanalian train of Silenus, with an altar served by a Bacchant.

4414] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*. A Fragment.

Silenus drunk, supported by a Faun, and preceded by a Bacchant beating the kettle drum.

4415] CORNELIAN. ——— A Bacchanalian festival consisting of thirteen figures.

4416] ———

dans leurs frises. A l'article des Faunes nous jetterons quelque jour sur Silene, qui étoit un grand ivrogne. *Belle gravure.*

* CALCEDOINE, du Roi de France. Cabochon. (Gravures à l'eau-forte du Comte Caylus. Lipp. I. 398.)

Ditto, plus grand, sous un berceau de vigne. *Belle gravure.*

* CALCEDOINE, en France. (Lipp. III. 232.)

Ditto, un peu varié. Pan jouant de la lyre: Silene étant supporté par un Faune, qui secoue le crotale, de même que les Bacchantes armées de thyrses.

JASPE de différentes Couleurs, au Cab. de Flor. Cabochon. (Gori I. 91. 1.)

La même procession de Silene à cinq figures; Pan ou le Satyre jouant du chalumeau, & la Bacchante portant un serpent dans la droite. *Belle gravure.*

———— Cabochon. Ditto. *Excellente gravure.*

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 396. Ditto. ——— de Mr. Titlow.

Le même sujet, ou cavalcade de Silene, autrement tournée.

———— Ditto, autrement traité.

————

Silene sur son âne, avec la lyre, & un cortège de six Bacchantes & Faunes. *Belle gravure.*

———— Copie du numero précédent.

———— Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto. *Bonne gravure.*

CORNALINE. ———

Bacchanal de Silene & de sa troupe joyeuse de six Faunes, Bacchantes, & l'Amour, autrement composé. *Bonne gravure.*

* JASPE SANGUIN, du Roi de France. (Marianne I. 36.)

Autre triomphe, ou procession Bacchique, de Silene, supporté par un Satyre.

———— Copie.

* JASPE VERD, au Cab. de Flor. (Lipp. III. 230.)

Silene se soutenant mal sur sa monture, assisté & suivi de trois faunes, qui ne font pas moins pris de vin.

————

Autre composition de Bacchanal ou cortège de Silene, avec un autel servi par un Bacchante.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch*. Fragment.

Silene ivre, soutenu par un Faune & précédé d'une Bacchante, qui bat les tymbales.

CORNALINE. ——— Bacchanale de treize figures.

* 4416] CHALCEDONY. Formerly in the *Cabinet* of Mr. Crozat, but now in that of the Duke of Orleans.

Silenus fallen from his ass in a vineyard, and badly supported by his retinue of Pan, Satyrs, Bacchants, and Cupids. A copy from a marble mentioned in the *Mus. Romanum* of La Chausse.

4417]

A very numerous Bacchanalian procession with Silenus in the middle. LOUIS SIRIES. 1752.

ATTRIBUTES OF BACCHUS.

DIONYSIAC BULLS.

(See Bulls.)

PANTHERS AND TYGERS.

Philostatus (*Imag. I. 15.*) tells us, Παρδαλις ὑπερφαινομένην αὐτῆς θεῆς συμβολον; "that the " panther represented with Bacchus is his symbol."

4418] SULPHUR. *Stofch.* A panther galloping, with a vase overturned.

4419] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, passing, with a thyrsus.

4420] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, drinking out of a goblet. *A fine engraving.*

4421] CORNELIAN. Chevalier Odam. Convex. Ditto, lying down.

4422] ——— Ditto, sitting.

4423] CAMEO. ——— Ditto, passing.

4424] SARDONYX. Lord Alg. Percy. Convex. Ditto.

4425] ONYX. ——— (*Lipp. I. 513.*) Ditto, under a tree.

4426] ——— Convex. Ditto.

4427] ——— Convex. Ditto. Q. A. R.

4428] AMETHYST. Mr. Miliotti. Convex. Ditto.

4429] CAMEO. ——— Ditto.

4430] CAMEO. Mr. Miliotti. Ditto.

4431] SULPHUR. *Stofch.* Car of Bacchus, with the thyrsus, drawn by two panthers.

4432] ONYX. *Stofch.*

The head of a Roman emperor crowned with laurel before a tripod, on which is the panther of Bacchus, with his thyrsus. There have been so many drunken Emperors, that it would be presumptuous to attempt to divine the name of him whom satire or superstition would blacken or distinguish upon this engraving, which is not without merit.

4433] CAMEO. ——— A panther passing.

4434] ——— A tyger, or rather a spotted leopard, lying.

4435] SUL-

* CALCEDOINE, autrefois au *Cabinet* de Mr. Crozat, actuellement au *Cabinet* du Duc d'Orleans.

Silene tombé de son âne dans une vignoble, mal assisté par son cortège de Pan, de Satyres, de Bacchantes & d'Amours. Copie d'un marbre publié dans le *Mus. Romanum* de La Chausse.

Procession Bacchique fort nombreuse, avec Silene au milieu. LOUIS SIRIES. 1752.

ATTRIBUTS DE BACCHUS.

TAUREAUX DIONYSIAQUES.

(Voyés Taureaux.)

PANTHERES ET TYGRÉS.

Philostat. (*Imag. I. 15.*) nous dit, Παρδαλις ὑπερφαινομένην αὐτῆς θεῆς συμβολον; "que la Panthere représentée avec Bacchus est son symbole."

SOUFRE, de *Stofch.* Une panthere au gallop, avec un vase renversé.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Dito, passant, avec un thyrsus.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Dito, buvant d'un gobelet. *Belle gravure.*

CORNALINE, du Chev. Odam. Cabochon. Dito, couchant.

———— Dito, assis.

CAMÉE. ——— Dito, passant.

SARDOINE, de Lord Algernon Percy. Cabochon. Dito.

ONYX. ——— (*Lipp. I. 513.*) Dito, sous un arbre.

———— Cabochon. Dito.

———— Cabochon. Dito. Q. A. R.

AMETHYSTE, de Mr. Miliotti. Cabochon. Dito.

CAMÉE. ——— Dito.

CAMÉE, de Mr. Miliotti. Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Char de Bacchus, avec le thyrsus, attelé de deux pantheres.

ONYX, de *Stofch.*

Une tête d'empereur Romain couronné de laurier devant un trepied, sur lequel est la panthere de Bacchus avec son thyrsus. Il y a eu tant d'empereurs ivrognes, qu'il y aurait de la presumption à vouloir deviner le nom de celui que la satire ou la superstition a voulu flétrir ou marquer sur cette gravure, qui n'est pas sans mérite.

CAMÉE. ——— Panthere passant.

———— Un tygre, ou plutôt leopard tacheté, couchant.

SOUFRE,

4435] SULPHUR. *Stofch.* A panther passing, with the thyrsus of Bacchus.

4436] CORNELIAN. ———
Ditto, lying, with the thyrsus and a mask. In the exergue, BROWN. INVT.

THE THYRSUS.

4437] SULPHUR. *Stofch.* Convex. A thyrsus with fillets.

4438] SULPHUR. *Stofch.* A handled vase, with a thyrsus and fillets.

VASES, AMPHORAS, CUPS, GOBLETS.

(See *Vases*.)

VINES, VINEYARDS, VINTAGES, AND CULTIVATORS OF THE VINE.

(See the *Series of Ceres*, and among the *Bacchanalians* and *Fauns*.)

4439] ———
A vine leaf, or ivy. CISSVS. According to *Nonnus* (in *Dionys.* x.) he was in the train of Bacchus, and having killed himself by excessive dancing at the Orgies, was changed into ivy. See *Gori Mus. Flor.* I. p. 177.

4440] CORNELIAN. *Stofch.* (MSS. Cat. 10. n°. 9.) A vine leaf. LVG.

TRAIN OF FOLLOWERS.

CENTAURS.

(See *Hercules*, *Achilles*, *Theseus*, *Apollo*? *Neptune*?)

* 4441] CAMEO. King of *Naples*.

A Centaur cloathed in the skin of a lion, returning from the vintage, carrying a pitcher of wine, and having an extinguished torch on his shoulder. LAVR. MED.

4442] ——— Hollow. Ditto. Below, LAVR. MED.

4443] CAMEO. Mr. *Taffie*. Ditto, smaller, and turned the other way.

4444] CORNELIAN. Duke of *Odeschalchi*. (*Mus. Odesch.* N. t. 67.)

A Centaur returning from a vintage, and carrying two baskets on his shoulders.

4445] ——— Ditto. ΦΗΛ. ΕCΡ. A fine engraving.

4446] CORNELIAN. ———
A Centaur carrying a tree upon his left shoulder, and in his right hand a drinking horn.

4447] SULPHUR. *Stofch.* A Centaur armed with a thyrsus and a bow.

4448] CORNELIAN. Mr. *Gravelle*. (*Rec.* II. 49.)
A Centaur drunk, fighting with his thyrsus, and carrying off a Bacchant; which Mr. *Gravelle* calls *Hippodamia*, wife of *Pirithous*, carried off by *Eurytus*, according to *Ovid.* *Met.* xii.

4449] ———

SOUFRE, de *Stofch.* Panthere passant, avec le thyrsus de Bacchus.

CORNALINE. ———
Dito, couchant, avec le thyrsus & un masque. Dans l'exergue, BROWN. INVT.

THYRSUS.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Un thyrsus avec des bandelettes.

SOUFRE, de *Stofch.* Un vase ansé, avec un thyrsus & bandelettes.

VASES, AMPHORES, COUPES, GOBELETS.

(Voyés *Vases*.)

VIGNES, VIGNOBLES, VENDANGES, ET VIGNERONS.

(Voyés *Suite de Ceres*, & parmi les *Bacchanales* & *Faunes*.)

Une feuille de vigne ou de lierre. CISSVS. Selon *Nonnus* (in *Dionys.* x.) il était de la suite de Bacchus & perdant la vie, par une excès de danse aux Orgies il fût changé en lierre. Conf. *Gori Mus. Flor.* I. p. 177.

CORNALINE, de *Stofch.* (Cat. MSS. 10. n°. 9.) Une feuille de vigne. LVG.

SUITE ET CORTEGE.

CENTAURES.

(Conf. *Hercule*, *Achille*, *Thésée*, *Apollon*? *Neptune*?)

* CAMÉE, du Roi de *Naples*.

Centaure revêtu d'une peau de lion revenant des vendanges, emportant un sceau de vin, & ayant sur l'épaule un flambeau éteint. LAVR. MED.

————— En creux. Dito. En bas, LAVR. MED.

CAMÉE, de Mr. *Taffie*. Dito, plus petit, autrement tourné.

CORNALINE, du Duc *Odeschalchi*. (*Mus. Odesch.* N. t. 67.)

Centaure retournant de la vendange portant sur l'épaule deux corbeilles.

————— Dito. ΦΗΛ. ΕCΡ. Belle gravure.

CORNALINE. ———
Centaure emportant un arbre sur l'épaule gauche, & dans la droite une corne à boire.

SOUFRE, de *Stofch.* Centaure armé du thyrsus & d'un arc.

CORNALINE, de Mr. *Gravelle*. (*Rec.* II. 49.)
Centaure ivre, combattant avec son thyrsus, & emportant une Bacchante, que Mr. *Gravelle* nomme *Hippodamia*, épouse de *Pirithous*, enlevée par *Eurytus*, selon *Ovid.* *Met.* xii.

4449] ——— Ditto, larger; the Bacchant having in her right hand a kettle drum.

4450] BLACK AGATE. Mr. Greville.

A Bacchant on the back of a Centaur her prisoner, whom she drives along by blows of her thyrsus. Exceedingly well engraved from a picture found in Herculaneum. ΠΑΖΑΛΙΑΚ.

The name of a modern engraver in Rome, who is a lieutenant of the Pope's guards, and who has made himself known by a number of other fine engravings. Mr. Lippert (III. 256.) reasons very singularly upon the work as well as the name of the artist, which he reads ΠΑΖΑΝΑΚ, and supposing it to be that of an ancient Greek master, he has sought for in vain in the list of *Fran. Junius*.

4451] CAMEO. Mr. Boyd. Ditto. ΠΙΧΑΕΡ.

4452]

A Centaur, perhaps Nessus, carrying off Dejanira, or some other nymph. L. S. The initials of *Louis Siries*.

* 4453] CAMEO. — A male and female Centaur drunk, coming from a Bacchanalian feast.

4454] CAMEO. A Fragment in the *Strozzi Cabinet*. (*Gori* I. 92. 5.)

A female Centaur giving suck to a young Centaur. *A very fine engraving*.

4455] CORNELIAN, at Rome. (*Lipp.* I. 510.)

A female Centaur on her knees giving suck to a young Centaur.

4456] ——— Ditto.

SILENUS AND FAUNS.

Heads in Front. (See Masks.)

4457] CORNELIAN, inserted in an ONYX. ——— (*Lipp.* I. 387.)

A bust of Silenus, in front, crowned with ivy, with the cloak of a philosopher; on which let us observe, that Socrates resembling Silenus, Aristophanes made him appear as such on the theatre, that he might expose the philosopher to derision.

4458] CORNELIAN. Duke of Devonshire. (*Lipp.* III. 266.) Ditto.

4459] TOPAZ. Mr. Titlow. Convex. Ditto.

4460] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with two horns of a goat on one side.

4461] ——— A bust, playing on the lyre.

4462]

Ditto, in the cloak of a philosopher, with a diadem, and grapes at his temples, having his beard frizzled like the Indian Bacchus, but easily known by his pug nose.

4463]

A half-figure with the ears of a goat, and a scarf of vine leaves. *A fine engraving*.

4464] CHAL-

——— Ditto, plus grand; la Bacchante ayant dans la droite un tymbale.

AGATHE NOIRE, de Mr. Greville.

Une Bacchante au dos d'un Centaure son prisonnier, qu'elle fait marcher à coups de son thyrsus. Très bien gravé après un tableau d'Herculanum.

ΠΑΖΑΛΙΑΚ. Nom d'un graveur moderne à Rome, qui est lieutenant des gardes du Pape, & qui s'est fait connaître par nombre d'autres belles gravures. Mr. Lippert (III. 256.) déraisonne bien singulièrement sur l'ouvrage, aussi bien que le nom de l'artiste, qu'il lit ΠΑΖΑΝΑΚ, & que supposant être celui d'un ancien maître Grec, il a cherché bien inutilement dans la liste de *Fran. Junius*.

CAMÉE, de Mr. Boyd. Ditto. ΠΙΧΑΕΡ.

Un Centaure, peut-être Nessus, enlevant Dejanira, ou quelque autre nymphe. L. S. Initiales de *Louis Siries*.

* CAMÉE. — Centaure & Centauresse ivres, venant d'une fête Bacchique.

CAMÉE. Fragment au *Cab. Strozzi*. (*Gori* I. 92. 5.)

Une Centauresse tétant un jeune Centaure. *Très-belle gravure*.

CORNALINE, à Rome. (*Lipp.* I. 510.)

Centauresse à genouillée tétant un petit Centaure.

——— Ditto.

SILENE ET FAUNES.

Têtes en Face. (Voyés Masques.)

CORNALINE, inséré dans un ONYX. ——— (*Lipp.* I. 387.)

Buste de Silène couronné de lierre, en face, avec un manteau de philosophe; sur quoi observons, que Socrate ressemblant à Silène, Aristophane le fit ainsi paraître au théâtre en dérision du philosophe.

CORNALINE, du Duc de Devonshire. (*Lipp.* III. 266.) Ditto.

TOPAZE, de Mr. Titlow. Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, avec deux cornes de bouc d'un côté.

——— Buste jouant de la lyre.

Ditto, en manteau de philosophe, avec un diadème, & des raisins aux temples, comme aussi avec la barbe frisée du Bacchus Indien, mais reconnaissable au nez camus.

Demi-figure, avec les oreilles de bouc, & une écharpe de pampres, & feuilles de vin. *Belle gravure*.

CALCÈ-

4464] CHALCEDONY. *Brit. Mus.* Engraved on both sides.

On one side is a head of Silenus, in front.

4465] *On the other*, he is reposing upon his wine bag, with his cup, or a drum, under the shade of two trees. *A very fine engraving.* Plate XXXVIII.

4466] CAMEO of a HYACINTH. *Cab. of Richter*, at *Leipfic*.

Head of a young laughing Faun, with the horns of a goat, crowned with vine leaves and grapes.

Mr. *Lippert*, (I. 363.) *Christ. Mus. Richter* (t. 17.) and other antiquaries, have certainly done wrong in arranging this head, or other such, in the series of Bacchus, who should be represented with a much more noble air, and less of the Faun, though the Flemish painters, seduced by such monuments, have generally represented him with a big belly and of an extreme corpulence, which at best only suits Silenus.

4467] CAMEO. ——— Ditto.

* 4468] CAMEO OF GARNET. *Lord Clanbrasil*. Ditto.

* 4469] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*. Ditto, without horns.

4470] CAMEO. ——— Ditto.

4471] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

4472] CAMEO. ——— Ditto, with the horns of a goat.

4473] CORNELIAN. — (*Lipp. I. 443.*) Ditto.

4474] CORNELIAN. ——— Convex. A young Faun, in front, laughing.

4475] ——— ———

4476] ——— ——— (*With a bezel.*)

4477] SULPHUR. *Stofsch*. Convex.

4478] ——— ——— Ditto, with a lion's skin.

4479] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 439.*)

Ditto, with a goat's skin. COLVNOC. An inscription of a modern engraver, who is not a Greek; but on the faith of which Mr. *Lippert* pronounces this indifferent work to be the work of Solon.

4480] WHITE CORNELIAN, at *Perugia*, in *Italy*. (*Lipp. I. 441.*) Ditto, with the skin of a lion.

4481] CORNELIAN. ——— Ditto, a fine character, bold relief.

4482] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 442.*) A Faun, in front, laughing.

4483] CORNELIAN. ——— Ditto.

4484] ——— ——— Ditto.

4485] ——— ——— Ditto.

4486] ——— ——— Ditto.

4487] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

4488] CORNELIAN. ——— Ditto.

4489] CORNELIAN. Mr. *Pringle*. Ditto.

4490] ——— ——— Ditto.

4491] CAMEO. ——— A Faun-looking head, in front.

4492] ——— ———

CALCEDOINE, au *Cab. Brit.* Gravée des deux cotés.

D'un coté, la tête de Silene en face :

Et de l'autre, Silene reposant sur son outre, & une coupe renversée ou tymbale à l'ombre de deux arbres. *Très-belle gravure.* Planche XXXVIII.

CAMÉE DE JACINTHE, au *Cab. de Richter*, à *Leipfic*.

Tête d'un jeune Faune riant, à cornes de bouc, couronné de feuilles de vin & de raisin.

Mr. *Lippert*, (I. 363.) *Christ. Mus. Richter* (t. 17.) & autres antiquaires, ont certainement tort de ranger cette tête ou d'autres pareilles dans la suite de Bacchus, qui doit avoir l'air bien plus noble & moins Faunesque, bien que séduits par des monumens pareils les peintres Flamands l'ont généralement représenté ventru & d'une corpulence extreme, qui tout au plus convient à Silene.

CAMÉE. ——— Ditto.

* CAMÉE DE GREMAT, de *Lord Clanbrasil*. Ditto.

* CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto, sans cornes.

CAMÉE. ———

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch*.

CAMÉE. ——— Ditto, avec des cornes de bouc.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 443.*) Ditto.

CORNALINE. ——— Cabochon. Jeune Faune riant, en face.

————— ———

————— (*à biseau.*) ———

SOUFRE, de *Stofsch*. Cabochon.

————— ——— Ditto, avec une peau de lion.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 439.*)

Ditto, à peau de bouc. COLVNOC. Inscription d'un graveur moderne qui n'est pas Grec; sur la foi de laquelle cependant Mr. *Lippert* prononce cet ouvrage mediocre être de la main de Solon.

CORNALINE BLANCHE, à *Perugia*, en *Italie*.

(*Lipp. I. 441.*) Ditto, avec une peau de lion.

CORNALINE. ——— Ditto. Beau caractère, grand relief.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 442.*) Un Faune riant, en face.

CORNALINE. ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Pringle*. Ditto.

————— ——— Ditto.

CAMÉE. ——— Tête Faunesque, en face.

- 4492] ———— Head of a young
Faun uncovered, and crowned with vine leaves.
4493] CORNELIAN. Sir *Wm. Cheere*. Bust. Ditto.
4494] ———— Convex. Ditto.
4495] ———— Ditto.
4496] ———— Ditto.
4497] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
4498] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. Well engraved.
4499] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
4500] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
4501] SULPHUR. *Stofch.* Head of a Faun, in
front, with goat's horns.
4502] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
4503] CAMEO. Mr. *Tassie*. Ditto, without
horns.

* 4504] CAMEO. King of *Naples*.

Ditto. A bust. The head uncovered, the hair
characteristic; the character perfect, the engrav-
ing excellent, and of an uncommon large size.

4505] CORNELIAN. Mr. *Jenckins*. (*Winckelman*,
monumenti antichi inediti spiegati, p. 72.) Ditto.

ΑΥΛΟΥ. *Very fine engraving and perfect character.*

4506] ———— Convex. A head
uncovered, in front, and laughing.

4507] ———— Convex. Ditto.

4508] ———— Ditto.

4509] ———— Ditto.

4510] CORNELIAN. Lord *Louvain*.

ΑΜΜΩΝΙΟΥ. An uncovered head of a Faun,
in front. *An excellent engraving of some unknown*
Greek artist. Plate XXXIX.

4511] BLACK SHELL. Mr. *Martyn*. Ditto.

4512] SARDONYX. Mr. *Hollis*.

Bust of a Faun, in front, holding a mask of
Silenus in the left hand, and in the right a little
Faun with a thyrsus.

4513] SULPHUR. *Stofch.* A head of a Faun,
in front, with one hand.

Heads in Profile.

4514] CAMEO. Mr. *Byres*. A head of Silenus
with the ears of a goat. *A very fine engraving.*

4515] CORNELIAN. ———— Convex. Ditto,
crowned with ivy.

4516] CORNELIAN. ———— (*Lipp.* III. 265.)
Ditto.

4517] CORNELIAN. ———— (*Lipp.* I. 456.) Ditto.

4518] RED JASPER. Countess *Caruffini*. Ditto.
Plate XXXVIII.

4519] CORNELIAN. Lord *Clanbrasil*. Ditto.
In the field, the head of a goat.

4520] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto,
crowned with ivy.

* 4521] ————
A head with a beard crowned with ivy, which
we place here, not from its having any resem-
blance

——— Tête de jeune Faune, nue
& couronnée de lierre.

CORNALINE, du Chev. *W. Cheere*. Buste. Ditto.

——— Cabochon. Ditto.

——— Ditto.

——— Ditto.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Tête d'un
Faune avec des cornes de bouc, en face.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

CAMÉE, de Mr. *Tassie*. Ditto, sans cornes.

* CAMÉE, du Roi de *Naples*.

Ditto. Buste. Tête nue, chevelure caracté-
ristique, verrues au col. Caractère parfait, d'ail-
leurs gravure excellent, d'une grandeur peu com-
mune.

CORNALINE, de Mr. *Jenckins*. (*Winckelman*,
monumenti antichi inediti spiegati, p. 72.) Ditto.

ΑΥΛΟΥ. Très-belle gravure & caractère parfait.

——— Cabochon. Tête nue,
riant, en face.

——— Cabochon. Ditto.

——— Ditto.

——— Ditto.

CORNALINE, de Lord *Louvain*, à *Londres*.

ΑΜΜΩΝΙΟΥ. Tête nue de Faune riant, en
face. *Excellente gravure d'un artiste Grec inconnu.*
Planche XXXIX.

CAILLOU NOIR, de Mr. *Martyn*, *Londres*. Ditto.

SARDOINE, de Mr. *Hollis*.

Buste d'un Faune, en face, tenant de la gauche
un masque de Silène, & de la droite un petit
Faune avec un thyrsus.

SOUFRE, de *Stofch.* Tête d'un Faune, en face,
avec une main.

Têtes en Profil.

CAMÉE, de Mr. *Byres*. Tête de Silène à oreilles
de bouc. *Très-belle gravure.*

CORNALINE. ———— Cabochon. Ditto,
couronné de lierre.

CORNALINE. ———— (*Lipp.* III. 265.) Ditto.

CORNALINE. ———— (*Lipp.* I. 456.) Ditto.

JASPE ROUGE, de la Comtesse *Caruffini*. Ditto.
Planche XXXVIII.

CORNALINE, de Lord *Clanbrasil*. Ditto. Au
champ une tête de bouc.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, couronné
de lierre.

* Tête barbue couronnée de pampres; que nous
plaçons ici non pour quelque ressemblance avec
Silène

blance of Silenus or Bacchus, but on account of the vine leaves with which it is crowned. *J. Faber*, in his *Comment. in Fulvii Ursini Imagines illustrium*, has given the name of *Tmolus* to a similar head upon a Sardinian medal, which, upon the faith of the legend, he believes to represent the hero or master of the mountain of that name, which was famous for its vineyards. See *Canini Imagines*. Probably this engraving is in fact only a copy from the print of *Fulvio Ursini*, n°. 145. for below the head we read *TMΩVoC*, which is evidently a wretched imitation of the name *TMΩAoC*: *It is in other respects a good engraving.*

4522] _____ Ditto.
4523] _____ Ditto.
4524] _____ Ditto, turned the other way.

4525] _____ Ditto.
* 4526] CAMEO. Professor *Casanova*.
Head of a Faun without a beard, uncovered, or crowned with vine leaves.

4527] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.
4528] CAMEO. Duke *Odeschalchi*. (*Mus. Odesch.* t. I. t. 140.) Ditto.

4529] CAMEO. _____ Ditto.
4530] CAMEO. _____ Ditto.
4531] CAMEO. Mr. *Byres*. Ditto.
4532] CORNELIAN. _____ (*Lipp. I. 452.*)
ΛΕΥΚΙΟΥ. Ditto.

4533] _____ A head of a Faun crowned with ivy, and having a thyrsus.

4534] CORNELIAN. Count *Brühl*. Ditto, with the flute of Pan.

4535] JASPER. *Cab. of Praun*. Ditto, crowned with ivy.

4536] CORNELIAN. Marquis *Verospi*. Ditto.

4537] AMETHYST. Duke of *Marlborough*. Ditto.

4538] AMETHYST. Duke of *Marlborough*. Ditto.

4539] CORNELIAN. _____ Ditto.

4540] CORNELIAN. _____ Ditto.

4541] CORNELIAN. _____ (*Lipp. I. 453.*) Ditto.

4542] CORNELIAN. Mr. *Titlow*; formerly *Vettori*.

T. Φ. Σ. that is to say, Του Φλαβίου Σιρλεττου. Engraved by *Flavio Sirletti*. See *Gori Hist. Glyptogr.* p. 217. and *Mariette I. 140.*

4543] AGATE ONYX. _____ (*Lipp. I. 450.*)

4544] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 258. n°. 1486.)

4545] SULPHUR. *Stofsch*.

* 4546] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*.

4547] CORNELIAN. _____

4548] RED

Selene ou Bacchus, mais par rapport aux pampres dont elle est couronnée. *J. Faber* in *Comment. in Fulvii Ursini Imagines illustrium*, a donné le nom de *Tmolus* à une tête pareille sur une médaille des Sardiens, que sur la foi de la légende il croit représenter l'heros ou le maître de la montagne de ce nom, qui étoit fort célèbre pour ses vignobles. Voyés *Canini Imagines*. Il se pourrait fort bien que cet gravure ne fut au fonds qu'une copie de l'estampe de *Fulvie Ursini*, n°. 145. car au bas de la tête on lit *TMΩVoC*, ce qui évidemment est une très-mauvaise imitation du nom *TMΩAoC*. D'ailleurs bonne gravure.

_____ Ditto.
_____ Ditto.
_____ Ditto, autrement tournée.

_____ Ditto.
CAMÉE, du Professeur *Casanova*.
Tête de Faune sans barbe, nue, en couronne de lierre.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

CAMÉE, du Duc *Odeschalchi*. (*Mus. Odesch.* t. I. t. 140.) Ditto.

CAMÉE. _____ Ditto.

CAMÉE. _____ Ditto.

CAMÉE, de Mr. *Byres*. Ditto.

CORNALINE. _____ (*Lipp. I. 452.*)

ΛΕΥΚΙΟΥ. Ditto.

_____ Tête de Faune couronnée de lierre, avec le thyrsus.

CORNALINE, du Comte de *Brühl*. Ditto, avec la flute de Pan.

JASPE, au *Cab. de Praun*. Ditto, couronnée de lierre.

CORNALINE, du Marquis *Verospi*. Ditto.

AMETHYSTE, du Duc de *Marlborough*. Ditto.

AMETHYSTE, du Duc de *Marlborough*. Ditto.

CORNALINE. _____ Ditto.

CORNALINE. _____ Ditto.

CORNALINE. _____ (*Lipp. I. 453.*) Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Titlow*, autrefois au *Cab. Vettori*.

T. Φ. Σ. c'est-à-dire, Του Φλαβίου Σιρλεττου. Gravure de *Flavio Sirletti*. Voyés *Gori Hist. Glypt.* p. 217, & *Mariette I. 140.*

AGATHE ONYX. _____ (*Lipp. I. 450.*)

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 258. n°. 1486.)

SOUFRE, de *Stofsch*.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch*.

CORNALINE. _____

N n 2

JASPE

- 4548] RED JASPER. ——— (Lipp. I. 451.)
 4549] ——— ——— ———
 4550] SULPHUR. *Stofch.* A fragment.
 4551] ——— ——— ———
 4552] SULPHUR. *Stofch.*
 4553] SULPHUR. *Stofch.*
 4554] SULPHUR. *Stofch.*
 4555] CHALCEDONY. ——— (Lipp. I. 449.)
 With the pedom.
 4556] RED JASPER. King of Prussia. (Winck.
 p. 238. n°. 1485.) .ΟΙΟΘΑΚΟΙΔ
 4557] SULPHUR. *Stofch.*
 4558] RED JASPER. C. Townley, Esq. Ditto. SP.
 4559] SULPHUR. *Stofch.* Convex. With the
 horns of a goat.
 4560] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq.
 4561] PASTE. Charles Townley, Esq.
 4562] ——— ——— With the pedom.
 4563] CAMEO. Mr. Byres. Head of a Faun
 turned the other way, and crowned with ivy.
 4564] CAMEO. ——— (Lipp. I. 446.) Ditto.
 * 4565] CAMEO. ——— Ditto.
 4566] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 4567] ——— ——— Ditto.
 4568] ANTIQUE PASTE. Cab. of Strozzi. (*Stofch.*
Pierres gravées, pl. 52.)
 The head of a young Faun crowned with ivy.
 ΦΙΛΗΜΩΝ. ΕΠΟΙ. An excellent engraving.
 4569] ——— ——— A portrait in the
 character of a Faun.
 4570] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
 A half-length figure of a young Faun dressed in
 the skin of a goat, burning a butterfly at a torch.
 A very fine engraving, and conveying an idea of
 wine destroying the faculties of the fowl.

Figures.

- 4571] CORNELIAN. Mr. Martyn.
 Silenus sitting upon his ass, but well balanced,
 preceded and followed by a Satyr and two Fauns.
 4572] ——— ——— ———
 Silenus, who performs so considerable a part in
 the Bacchanalia, sitting with a thyrsus upon an
 ass, driven along by a Faun. Behind him is a
 term of Priapus.
 4573] CORNELIAN. Duke of Orleans. (*Pierr.*
grav. tom. I. p. 253.)
 Silenus mounted upon an ass, and followed by
 a Faun, who forces along the tired animal.
 LVCILIA PIERI.
 4574] ——— ——— Silenus with the thyrsus
 upon an ass, which a Faun leads with a bridle.
 4575] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, lying across
 his ass.
 4576] CORNELIAN. Mr. Wichmanshausen.
 (Lipp. I. 391.)
 Silenus, with his thyrsus, supporting himself
 but badly upon a restive ass.

4577] AN-

- JASPE ROUGE. ——— (Lipp. I. 451.)
 ——— ——— ———
 SOUFRE, de *Stofch.* Fragment.
 ——— ——— ———
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CALCEDOINE. ——— (Lipp. I. 449.) Avec
 le pedom.
 JASPE ROUGE, du Roi de Prusse. (Winck.
 p. 238. n°. 1485.) .ΟΙΟΘΑΚΟΙΔ
 SOUFRE, de *Stofch.*
 JASPE ROUGE, de Mr. Townley. Dito. SP.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Avec des cornes
 de bouc.
 PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.
 PATE, de Mr. Townley.
 ——— ——— Avec le pedom.
 CAMÉE, de Mr. Byres, à Rome. Tête de Faune,
 autrement tournée, couronnée de lierre.
 CAMÉE. ——— (Lipp. I. 446.) Dito.
 * CAMÉE. ——— Ditto.
 * CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
 ——— ——— Ditto.
 PATE, du Cab. Strozzi, à Rome. (*Stofch.* *Pierres*
gravées, pl. 52.)
 Tête de jeune Faune couronné de lierre.
 ΦΙΛΗΜΩΝ ΕΠΟΙ. Excellente gravure.
 ——— ——— Portrait ou caractère de
 Faune.
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*
 Demie-figure d'un jeune Faune en peau de bouc
 brûlant un papillon à un flambeau. Belle gravure
 & idée, que l'excès du vin détruit les facultés de
 l'ame.

Figures.

- CORNALINE, de Mr. Martyn, à Londres.
 Silène, hors de balance, assis sur un âne, pré-
 cédé & suivi d'un Satyre & deux Faunes.
 ——— ——— ———
 Silène, qui joue un si grand rôle dans les Bac-
 chanales, assis avec un thyrsus sur un âne, qu'un
 Faune fait avancer. Derrière lui un terme de
 Priape.
 CORNALINE, du Duc d'Orleans. (*Pierres grav.*
 tom. I. p. 253.)
 Silène monté sur un âne & suivi par un Faune,
 qui pousse l'animal fatigué. LVCILIA PIERI.
 ——— ——— ———
 ——— ——— Silène avec le thyrsus sur
 un âne, qu'un Faune mène par la bride.
 SOUFRE, de *Stofch.* Dito, de travers sur son
 âne.
 CORNALINE, de Mr. De Wichmanshausen.
 (Lipp. I. 391.)
 Silène avec son thyrsus se soutenant mal sur un
 âne retif.

PATE

4577] ANTIQUE PASTE. ———

The big-bellied Silenus with hairy legs, turns gallant, lending his ass to a charming Bacchant, who is mounted upon it, and places a crown upon the head of her old lover, who leads her palfrey by the bridle.

4578] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori I. 91. 4.) The same subject smaller.

4579] ——— Silenus, with two Fauns, escorting a Bacchant mounted on his ass.

4580] CORNELIAN. King of *France.* (Mariette n°. 34.) Ditto.

4581] CAMEO. ——— Silenus playing on the lyre in a car led by three Cupids.

4582] ROOT OF EMERALD. King of *France.* (Mariette, n°. 35.)

Silenus richly crowned with vine leaves, in a car led by three Cupids.

4583] ——— Ditto, with a patera in a car led by three Cupids. Below, MICHEL.

4584] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, treated differently.

4585] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

4586] SULPHUR. *Stofsch.* Silenus, or Bacchus, in a car led by a Satyr.

4587] ——— Two Fauns with thyrsusses, leading a car with a Bacchant and a child.

4588] CORNELIAN. Count *Wack. Salmour.* (Lipp. I. 928.)

Silenus sitting, and playing on the lyre; a Faun playing on the double flute, and another Faun strangling a goat between his legs.---A sacrifice to Pan or Bacchus.

4589] ——— Silenus with the thyrsus in his left hand, followed by a Satyr dancing.

4590] STRIPED SARDONYX. *Scarab. Charles Townley, Esq.*

Silenus with four children wrestling before a statue of Bacchus.

4591] CORNELIAN. City of *Leipsic.*

Silenus mounted upon a Centaur, who has a tree in his right hand.

4592] CORNELIAN. King of *Naples?* or Lord *Euston?* (Lipp. I. 438.)

Silenus tied to the trunk of a tree by the nymph Aegle, who, lying on the ground, mocks him in presence of a Faun, who tantalizes him with a goblet.

4593] ——— Mr. *Martyn.* A nymph mocking Silenus, who is tied to a tree.

4594] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Silenus and Pan lying on the ground.

4595] CORNELIAN. Mr. *Tassie.*

Silenus lying in the shade of a vineyard, and crowned by a fair nymph. *A fine engraving.*

4596] CA-

PATE ANTIQUE. ———

Silene ventru & à jambes fort velues fait le galanthomme, ayant prêté son âne à une charmante Bacchante, qui y est montée & met une couronne à son vieux amant, qui mene sa monture par la bride.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (Gori I. 91. 4.) Le même sujet plus petit.

——— Silene avec deux Faunes escorte la Bacchante qui est montée sur son âne.

CORNALINE, du Roi de *France.* (Mariette, n°. 34.) Ditto.

CAMÉE. ——— Silene jouant de la lyre dans un char mené par trois Amours.

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *France.* (Mariette, n°. 35.)

Silene richement couronné de pampres dans un char mené par trois Amours.

——— Ditto, avec une patera, dans un char mené par trois Amours. En bas, MICHEL.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, autrement traité.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Silene ou Bacchus dans un char mené par un Satyre.

——— Deux Faunes avec des thyrses menant un char avec une Bacchante & un enfant.

CORNALINE, du Comte *Wackerbarth Salmour.* (Lipp. I. 928.)

Silene assis jouant de la lyre, un Faune jouant de la double flute, & un autre Faune egorgeant entre ses jambes un bouc. Sacrifice à Pan ou Bacchus.

——— Silene, le thyrses à la gauche, suivi d'un Satyre dansant.

SARDOINE BARRÉ, *Scarab. de Mr. Townley.*

Silene avec quatre enfans luttans devant la statue de Bacchus.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.*

Silene monté sur un Centaure, qui de la droite porte un arbre.

CORNALINE, du Roi de *Naples?* ou Lord *Euston?* (Lipp. I. 438.)

Silene lié à un tronc d'arbre par la nymph Aegle, qui est couchée par terre & se mocque de lui en présence d'un Faune, qui le tantalise avec un goblet.

——— de Mr. *Martyn.* Une nymph se mocquant de Silene attaché à un arbre.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Silene couché par terre & Pan.

CORNALINE, de Mr. *Tassie.*

Silene couché à l'ombre de la vignoble, & couronné d'une belle nymph. *Belle gravure.*

CAMÉE.

4596] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Silenus. A half-length.

4597] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. *A fine engraving.*

4598] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Silenus drunk, and supported by two Fauns.

4599] AMETHYST. *Flor. Cab. (Gori I. 91. 2.)* Silenus embracing a female Satyr, who is sitting on a rock, and playing with a Cupid.

4600] CAMEO. ——— Fragment. Silenus with hairy legs, taking hold of a nymph by the leg.

4601] SULPHUR. *Stofsch.* Silenus dead drunk, assisted by two Fauns.

4602] ——— Ditto, treated differently.

4603] ——— Ditto, sitting on the ground, assisted by a Bacchant and a Faun.

4604] CAMEO: ——— Ditto, sitting on the ground, in the character of a philosopher.

4605] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* A Fragment. Ditto, reposing upon his empty pitcher. *A very fine engraving.*

4606] CAMEO. ——— Silenus sleeping.

4607] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto, sitting upon the ground. Probably engraved from the beautiful Silenus of *Annibal Carracci*, in the *Lancelotti Palace*, at Rome.

4608] CORNELIAN. *Gherardi Cab. at Florence. (Gori I. 86. 1.)*

A half-figure of the old Silenus, holding his pot in his right hand, and with the left making the sign of horns; on which *Gori* has given a very satisfactory explanation.

4609] SULPHUR. *Stofsch.*

Silenus, with his thyrsus, supporting himself with his left arm upon a large amphora of wine. The panther of Bacchus at his feet.

4610] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 388*) Ditto, with a bunch of grapes in his right hand.

4611] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

4612] AMETHYST. *Baron de Gleichen. Convex.*

Ditto, with a goblet in his right hand. *A fine engraving.*

4613] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Ditto.

4614] CORNELIAN. *Lord Clanbrasil.*

Silenus leaning with his elbow upon a term of Priapus, at the foot of which is a Cupid sitting on the ground. *MYOISI.*

4615] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori I. 91. 7.)*

Silenus with the thyrsus in his right hand, and a small figure at his feet as cupbearer.

4616] ——— Ditto, with a Faun pouring wine on his feet. Turned the other way.

4617] CORNELIAN. ——— Ditto, with the cippus, a vase, and a tree.

4618] COR-

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Silene; à demi-corps.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. *Belle gravure.*

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Silene ivre supporté par deux Faunes.

AMETHYSTE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 91. 2.)* Silene embrassant une Satyresse, qui est assise sur un rocher jouant avec un Amour.

CAMÉE. ——— Fragment. Silene à jambes velues prenant une nymphe par les jambes.

SOUFRE, de *Stofsch.* Silene ivre mort assisté de deux Faunes.

——— Ditto, autrement traité.

——— Ditto, assis par terre, assisté d'une Bacchante & d'un Faune.

CAMÉE. ——— Ditto, assis par terre, caractère de philosophe.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Fragment.

Ditto, reposant sur sa cruche vidée. *Très-belle gravure.*

CAMÉE. ——— Silene dormant.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.*

Ditto, assis par terre. Apparemment gravé après le beau Silene d'*Annibal Carracci*, au *Palais Lancelotti*, à Rome.

CORNALINE, au *Cab. Gherardi, à Florence. (Gori I. 86. 1.)*

Demie-figure d'un vieux Silene, tenant son pot dans la droite, & faisant de la gauche le signe des cornes, sur lequel *Gori* a donné des éclaircissements satisfaisans.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Silene avec son thyrsus s'appuyant de la gauche sur une grande amphore de vin. La panthere de Bacchus à ses pieds.

CORNADINE. ——— (*Lipp. I. 388.*) Ditto, une grappe de vin dans la droite.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

AMETHYSTE, du *Baron de Gleichen. Cabochon.*

Ditto, un goblet dans la droite. *Belle gravure.*

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

CORNALINE, de *Lord Clanbrasil.*

Silene du coude droit s'appuyant sur un terme de Priape, au pied duquel est un Amour assis par terre. *MYOISI.*

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 91. 7.)*

Silene, le thyrsus à la droite, avec un petite figure à ses pieds, qui fait son echanfon.

——— Ditto, avec un Faune, qui lui verse du vin sur ses pieds. Autrement tourné.

CORNALINE. ——— Ditto, avec un cippus, vase & arbre.

COR-

4618] CORNELIAN. ———

Ditto, before a cippus, marked with a serpent, and ornamented with a mask or a beaded head. ABAP.

4619] ——— Convex. Silenus with a goblet in his right hand.

4620] SARDONYX. ———

Silenus, half-naked; the thyrsus in his left hand, and a cup at his feet. ΠΙΧΛΑΕΡ.

4621] ——— (With a bezel.)

A young Faun with a bunch of grapes in his right hand.

4622] SULPHUR. *Stofsch.* A Faun carrying a bag of wine.

4623] SULPHUR. *Stofsch.* A Faun upon his knees, having a wine bag on his shoulders.

4624] CORNELIAN. *Brit. Mus.*

An old Faun emptying his wine bag into a large vase. ΕΤΟΥΛΑ. *A fine engraving, old style.*

4625] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* A Faun putting water into a large vase.

4626] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, at a fountain, its water pouring through the muzzle of a lion.

4627] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 497.*) Ditto, crowning an amphora.

5628] CHALCEDONY. *Lord Algernon Percy.*

A Faun carrying an amphora upon his shoulder, which seems to be empty.

4629] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, emptying an amphora on his shoulder into one on the ground.

4630] CAMEO. ———

Silenus filling his cup from a wine bag, which he carries on his shoulder. At his feet, a fine amphora.

4631] SULPHUR. *Stofsch.* A Faun loading another with a wine bag.

4632] BLACK AGATE. *Ld. Alg. Percy.* Convex.

A Faun having a child in his arms: a Bacchant leaning on his shoulder. *A fine engraving.*

* 4633] CHALCEDONY. *King of France. (Prints of Count Caylus. Lipp. I. 468.)*

An old Faun, crowned with ivy, intoxicated, walking with a timid step lest he spill the cup, which he carries in his left hand. In the right he has a thyrsus. *A fine engraving.*

4634] CORNELIAN. *Prince Gallizin.* Ditto, the other way.

4635] ——— Ditto, more drunk.

4636] CORNELIAN. ——— A Faun with a jug and pedum.

4637] SARDONYX. *Lord Algernon Percy.*

A Faun carrying something in his goat's skin. At his feet a vase. *A fine engraving in the old style.*

4638] CORNELIAN. *Lord Algernon Percy.*

A Faun drinking out of a goblet, and placing his left foot on a pot of wine.

CORNALINE. ———

Dito, devant cippe, marqué d'un serpent & d'un masque ou tête barbu. ABAP.

———— Cabochon. Silene un gobelet dans la droite.

SARDOINE. ———

Silene demi-nud; le thyrsus dans la gauche, à ses pieds une coupe. ΠΙΧΛΑΕΡ.

———— (à biseau.)

Un jeune Faune, une grappe dans la droite.

SOUFRE, de *Stofsch.* Faune portant un outre de vin.

SOUFRE, de *Stofsch.* Faune à genoux portant sur les épaules un outre de vin.

CORNALINE, du *Cab. Brit.*

Un vieux Faune vidant un outre de vin dans un grand vase. ΕΤΟΥΛΑ. *Belle gravure, vieux style.*

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Faune mettant de l'eau dans un grand vase.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, à une fontaine, ui fournit l'eau par un muffle de lion.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 497.*) Ditto, couronnant une amphore.

CALCEDOINE, de *Lord Algernon Percy.*

Faune portant sur l'épaule une amphore apparemment vuide.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, versant une amphore, qu'il porte sur l'épaule dans une autre qui est à terre.

CAMÉE. ———

Silene remplissant sa coupe d'un outre de vin, qu'il porte sur l'épaule. A ses pieds une belle amphore.

SOUFRE, de *Stofsch.* Un Faune chargeant un autre d'un outre de vin.

AGATHE NOIRE, de *Lord Alg. Percy.* Cabochon.

Faune ayant entre ses bras un enfant; une Bacchante s'appuyant sur ses épaules. *Belle gravure.*

* CALCEDOINE, du *Roi de France. (Estampes du Comte Caylus. Lipp. I. 468.)*

Un vieux Faune couronné de lierre, pris de vin, marchant d'un pas timide, pour ne pas verser la coupe qu'il porte dans la gauche. De la droite il porte un thyrsus. *Très-belle gravure.*

CORNALINE, du *Prince Gallizin.* Ditto, autrement tourné.

———— Ditto, plus ivre.

CORNALINE. ——— Faune avec un bocal & pedum.

SARDOINE, de *Lord Algernon Percy.*

Faune portant quelque chose dans sa peau de chèvre. A ses pieds un vase. *Belle gravure du vieux style.*

CORNALINE, de *Lord Algernon Percy.*

Faune buvant d'un gobelet, mettant le pied gauche sur un pot de vin.

4640] SULPHUR. *Stofch.*

A drunken Faun holding a cup in his right hand, and leaning against the trunk of a tree.

4641] AGATE. *Scarab. Cab. of Praun.*

An old Faun with goat's ears and a very large head, making grimaces, and carrying to his mouth a fine cup filled seemingly from a beautiful handled vase, which is at his feet. *An engraving in the old style, which passes for Etruscan; on occasion of which we must observe, that the forms of the pottery seem to have been executed by the Greeks or Etruscans in the greatest perfection, before they attained to the same degree of perfection in the forms of the human body.*

4642] ———

A young Faun, or Bacchus, in front, having a thyrsus in the right hand and a drum in the left, before a tripod with a vase.

4643] CORNELIAN. *Mr. Greville. Convex. (Lipp. III. B. 18.)*

A Faun, in front, having his legs crossed, and a pedum on his shoulder. *Mr. Lippert makes it a Theseus without any reason whatever.*

4644] SULPHUR. *Stofch. Ditto, with a pedum in the left hand.*

4645] SULPHUR. *Stofch. Ditto, with a thyrsus, holding a cup in his right hand.*

4646] CORNELIAN. *Mr. Titlow.*

A Faun? holding a dish of fruit in the left hand, and in the right a bunch of grapes.

4647] ———

A Faun sitting with the patera in the right hand, and a pedum in the left.

4648] ———

A Faun with a beard sitting in a vine grove, and throwing grapes into a basket.

4649] AMETHYST. ——— *Convex.*

Silenus, in front, sitting upon the ground, holding the thyrsus in his left hand, and with his right raising a cup to his head. *A most excellent engraving. Plate XXXVIII.*

4650] SULPHUR. *Stofch. A Faun sitting upon a wine bag, and receiving a cup from a young Faun.*

4651] SULPHUR. *Stofch. A vineyard-man drawing wine from a cask for a nymph.*

4652] SULPHUR. *Stofch.*

A Faun sitting, with a thyrsus, having a tripod and amphora before him.

4653] SULPHUR. *Stofch. An old Faun clothed in a goat's skin, drinking out of a cup.*

4654] ——— A Faun on his knees with the thyrsus, drinking out of a cup.

4655] ——— Ditto, sitting and filling his cup.

4656] ———

A Faun, with the thyrsus, sitting before a cippus, and drinking out of his cup.

4657] AGATE

SOUFRE, de *Stofch.*

Faune ivre, tenant une coupe dans la droite, & s'appuyant contre un tronc d'arbre.

AGATHE, *Scarab. au Cab. de Praun.*

Un vieux Faune à oreilles de bouc & tête très-grosse, faisant la grimace, & portant à la bouche une belle coupe remplie apparemment d'un beau vase ansé qui est à ses pieds. *Gravure du vieux style, qui passe pour Etrusque; à l'occasion de laquelle nous observons, que les formes de la poterie paraissent avoir été exécutées par les Grecs ou les Etrusques dans la plus grande perfection, avant qu'ils étaient parvenu à donner une perfection pareille aux formes du corps humain.*

Jeune Faune ou Bacchus, en face, ayant le thyrsus dans la droite, & un tambourin dans la gauche, devant un trepied avec un vase.

CORNALINE, de *Mr. Greville. Cabochon. (Lipp. III. B. 18.)*

Faune, en face, les jambes croisées, portant sur l'épaule un pedum. *Mr. Lippert en fait un Thésée sans aucune raison quelconque.*

SOUFRE, de *Stofch. Dito, portant un pedum dans la gauche.*

SOUFRE, de *Stofch. Dito, avec un thyrsus, portant une coupe dans la droite.*

CORNALINE, de *Mr. Titlow.*

Faune? tenant dans la gauche un plat de fruits, & dans la droite une grappe de vin.

Faune assis ayant dans la droite une patere, & le pedum dans la gauche.

Faune barbu assis dans un berceau de vigne, jettant des grappes dans une corbeille.

AMETHYSTE. ——— *Cabochon.*

Silène assis par terre, de front, le thyrsus dans la gauche, levant de la droite une coupe pour la vider. *Très-excellente gravure. Planche XXXVIII.*

SOUFRE, de *Stofch. Faune assis sur un outre, recevant une coupe d'un petit Faune.*

SOUFRE, de *Stofch. Un vigneron tirant du vin d'un tonneau pour une nymphe.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Faune assis avec le thyrsus ayant devant lui un trepied avec une amphore.

SOUFRE, de *Stofch. Un vieux Faune vêtu d'une peau de chèvre buvant dans une coupe.*

———— Dito, assis remplissant sa coupe.

———— Faune à genoux avec le thyrsus, buvant dans une coupe.

Faune avec le thyrsus assis devant un cippe & buvant d'une coupe.

AGATHE

4657] AGATE ONYX, cut from a *Scarabæus*. (With a bezel.) Mr. Greville.

A Faun on his knees before a large cup, into which he squeezes the juice of a grape with both hands. *A fine engraving in the old style.* Plate XXXIX.

4658] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

Silenus, or an old Faun, with a beard, a large head, and the ears of a goat, on his knees drinking out of a goblet. *An engraving in the old style.* Plate XXXVIII.

4659] —————

Ditto, sitting with the thyrsus, holding in one hand a wine bag, or rather some animal.

4660] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*

Ditto, sitting with a wine bag on his shoulder, from which he pours wine into a goblet, which he holds in his right hand.

4661] SULPHUR. *Stofsch. Scarab.* Ditto, drinking. *Old style.*

4662] ONYX. *Brit. Mus.* Ditto, raising the cup to his mouth. *An engraving in the old style.*

4663] SULPHUR. *Stofsch. Scarab.* Ditto.

4664] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with a bag of wine, fitting on the ground.

4665] ————— Ditto, sitting and putting to rights a wine bag completely filled.

4666] ONYX. *Stofsch. (MSS. Cat. 44. n° 4.)*

A Faun, with a beard, fitting on the ground, and holding a hare with the left hand. *Engraved in the old style.*

4667] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, before a double flute suspended to a tree.

4668] SARDONYX. *Lord Plymouth.*

A Faun drunk, and sitting upon a rock. ΠΙΧΛΑΕΡ.

Engraved probably from the fine antique statue of a drunken Faun, which is at present in the Collection of *Charles Townley, Esq. London.*

4669] CAMEO. Mr. Slade.

A nymph with two drinking horns, and a Faun on his knees with two cups.

4670] SULPHUR. *Stofsch.*

A Faun leaning on an amphora of wine, imitates, or mimics the ass of Silenus, carrying another Faun upon his back, who empties his cup. *A very singular idea, but a middling engraving.* Plate XXXIX.

4671] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* A Bacchant with the thyrsus, and a Faun drinking.

4672] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 473.)

A Faun leaning upon an Attic column, holding a pedum in the left hand, and in the right the flute of Pan. At his feet, a panther.

4673] CORNELIAN. *Cab. Cerretani, at Florence.* Convex. (Gori I. 86. 9.)

A Faun sitting in conversation with a young nymph. *It is only a sketch.*

Mr. Lippert (I. n° 484.) bestows on the ancient artist

AGATHE ONYX, sciée d'un *Scarabée*. (à biseau.) de Mr. Greville.

Un Faune à genoux devant une grande coupe, dans laquelle il presse le jus d'une grappe de vin, qu'il tient des deux mains. *Belle gravure du vieux style.* Planche XXXIX.

CORNALINE, *Scarab. au Cab. Brit.*

Silene, ou vieux Faune barbu, à grosse tête & à oreilles de bouc, à genoux, buvant d'un gobelet. *Gravure du vieux style.* Planche XXXVIII.

Dito, assis avec le thyrsus, tenant d'une main un outre vuide, ou plutôt un animal.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Dito, assis, portant sur son épaule un outre, dont il verse du vin dans un gobelet, qu'il tient de la droite.

SOUFRE, de *Stofsch. Scarab.* Dito, buvant. *Vieux style.*

ONYX, au *Cab. Brit.* Dito, approchant la coupe à la bouche. *Gravure du vieux style.*

SOUFRE, de *Stofsch. Scarab.* Dito.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito, avec un outre de vin, accroupi.

————— Dito, assis, mettant en ordre un outre bien rempli.

ONYX, de *Stofsch. (Cat. MSS. 44. n° 4.)*

Faune barbu accroupi, tenant par la gauche un levret. *Gravure du vieux style.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito, devant une double flute suspendue à un arbre.

SARDOINE, de *Lord Plymouth.*

Faune ivre, assis sur un roc. ΠΙΧΛΑΕΡ.

Gravée apparemment après la belle statue antique d'un Faune ivre, qui est actuellement dans la Collection de Mr. Townley, à Londres.

CAMÉE, de Mr. Slade.

Une nymphe avec deux cornes à boire, & un Faune à genoux avec deux coups.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Un Faune se soutenant sur une amphore de vin, & faisant l'âne de Silene, portant sur son dos un autre qui vuide sa coupe. *Idée très-singulière; gravure médiocre.* Planche XXXIX.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Une Bacchante avec son thyrsus & un Faune qui boit.

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 473.)

Faune s'appuyant sur une colonne Attique, tenant dans la gauche un pedum, & dans la droite la flute de Pan. A ses pieds une panthère.

CORNALINE, au *Cab. Cerretani, à Florence.* Cabochon. (Gori I. 86. 9.)

Un Faune assis en conversation avec une jeune nymphe. *Ne semble qu'ébauchée.*

Mr. Lippert (I. n° 484.) prête à l'artiste ancien

artist a very false and tasteless idea, by saying that he neglected the beauty of the nymph to set off that of the Faun by way of contrast.

4674] SULPHUR. *Stofsch.* Cupid bringing a reed flute to a sitting Faun.

4675] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, turned the other way.

4676] CORNELIAN. Mr. Berlepsch; broken and destroyed by the Jeweller who was employed to set it.

A young Faun sitting with the flute of Pan in his right hand, and a Satyr tempting a young Faun with a bunch of grapes.

4677] CORNELIAN. ——— (Gravelle Rec. I. 51. Lipp. I. 472.)

Pan, or Silenus, sitting and playing on the reed flute. Cupid reposing between his legs. A fair nymph hands him a large cup. *A very fine engraving.*

4678] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori I. 90. 9.)

A kneeling Faun playing on the flute of Pan, and another playing on the double flute; that is to say, a concert in honour of Bacchus. *A fine engraving.*

4679] ——— Convex.

Pan, or an old Faun, sitting on a rock, playing upon the double flute. *A fine engraving.*

4680] ROOT OF EMERALD. Mr. Deringh. Pan sitting, and tuning his reed flute.

4681] AMETHYST. *Flor. Cab.* Convex. (Gori I. 92. 8. Lipp. I. 184.)

A Faun sitting on the skin of a goat before the trunk of a tree, on which the flute of Pan is suspended. He is pensive, and leans upon his staff; the right foot on a small altar decorated with festoons.

Gori sees nothing in this but a shepherd resting himself; while Mr. Lippert makes it an *Apollon Nomius*, or *Shepherd*, without having attended either to his head, or to his hair, which are those of a Faun. There are *Herculeses* and *Achilleses* in the same attitude. *A very fine and perfect engraving.*

4682] ——— Ditto, smaller.

* 4683] ———
A Faun? with a beard, quite naked, sitting on a drapery thrown upon an altar, decorated with the head of a goat, and playing on the flute of Pan, to entertain a nymph, or goddess, quite naked. *A very fine academical engraving, in the manner of Valerio Belli.*

4684] CORNELIAN. Gen. *Walmoden*, at *Hanover*. Silenus playing on the double flute. *A fine engraving.*

4685] SULPHUR. *Stofsch.* A Faun with the double flute, and a tree upon which a bird is perched.

4686] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, playing on the double flute, and making a dog dance.

4687] COR-

une très-fausse idée & sans goût, en disant qu'il negligea la beauté de la nymphe pour relever celle du Faune par maniere de contraste.

SOUFRE, de *Stofsch.* L'Amour apporte la flute de roseaux à un Faune assis.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito, autrement tourné.

CORNALINE, de Mr. Berlepsch; cassée & détruite par la mal-adresse de l'orfèvre qui devait la monter.

Un jeune Faune assis, ayant dans la droite la flute de Pan, & un Satyre agaçant d'une grappe un jeune Faune, qui souhaiterait l'avoir.

CORNALINE. ——— (Gravelle Rec. I. 51. Lipp. I. 472.)

Pan ou Silène assis, jouant de sa flute à roseaux. L'Amour repose entre ses jambes. Une belle nymphe lui presente une grande coupe. *Très-belle gr.*

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (Gori I. 90. 9.)

Un Faune à genoux jouant de la double flute de Pan, & un autre jouant de la double flute ou chalumeau, c'est-à-dire, concert en honneur de Bacchus. *Belle gravure.*

———— Cabochon.

Pan, ou vieux Faune, assis sur un rocher, jouant de sa flute. *Belle gravure.*

PRIME D'ÉMERAUDE, de Mr. Deringh. Pan assis, ajustant sa flute à roseaux.

AMETHYSTE, au *Cab. de Flor.* Cabochon. (Gori I. 92. 8. Lipp. I. 184.)

Faune assis sur une peau de chevre devant un tronc d'arbre, auquel est pendû la flute de Pan. Il est pensif & s'appuye sur un baton; le pied droit sur un petit autel carré, orné de festons.

Gori n'y voit qu'un berger reposant; Mr. Lippert en fait un *Apollon Nomius*, ou *Berger*, sans avoir pris garde ni à son air de tête ni à ses cheveux, qui sont Faunescques. Il y a des *Hercules* & des *Achilles* dans la même attitude. *Très-belle & parfaite gravure.*

———— Dito, plus petit.

* ———
Faune? barbu, tout nud, assis sur une draperie jettée sur un autel orné d'une tête de bouc, & jouant de la flute de Pan pour entretenir une nymphe ou deesse tout nue. *Belle gravure academique, maniere de Valerio Belli.*

CORNALINE, du Gen. *Walmoden*, à *Hannovre*. Silène jouant de la double flute. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Faune avec la double flute, & un arbre sur lequel est perché un oiseau.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito, jouant de la double flute & faisant danser un chien.

COR-

4687] CORNELIAN. Count Henry de Brühl.
A big-bellied Faun playing on a long flute
before a term of Pan, or the Indian Bacchus.

4688] CORNELIAN. Naples. (Lipp. III. 243.)
Under a vine grove near a cippus, Silenus or
Marfyas sitting, and adjusting his flute of
reeds, and a young Faun playing on the double
flute. Below, ΔΙΟΚΟΡ. An excellent engrav-
ing, worthy of *Dioscorides*, to whom it might be
attributed if the orthography was correct.

4689] CORNELIAN. ———
A young Faun playing on the double flute.
In the field, a butterfly. A most excellent engrav-
ing, which we admire with Mr. Lippert, I. 470.
without being able like him to trace the hand of
Dioscorides or *Teucer*. It is unquestionably a mas-
ter-piece of the art. A Faun is seen in the same
action upon a triangular altar in the Library of
St. Mark, at Venice.

4690] ——— A Faun in a lion's
skin, playing on the double flute.

4691] CAMEO. Lord Algernon Percy.
A Faun with the double flute, accompanying
another playing on the lyre.

4692] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, sitting, and
playing on the double flute.

4693] SULPHUR. *Stofch*. A Faun? playing on
the flute?

4694] CORNELIAN. Mr. Nollekens.
An old Faun, or Pan, sitting and playing on
the reed flute, and making a Satyr dance, who is
sounding his horn.

4695] ——— Ditto, turned the
other way. A very fine engraving.

4696] AGATE SARDONYX. *Flor. Cab.* (Gori I.
91. 3.)

A Faun very hairy, or a shepherd clothed in
furs; that is to say, an old man inspired by his
cup, playing on the double flute, and making a
skeleton dance; which is a mockery of death
or ghosts.

4697] SARDONYX. ——— (*Gravelle* I. 49.)

An old Faun sitting, and holding a double flute
in his left hand; or, according to *Gravelle* and
Ogle, two crotals, which the scholiast of *Aristo-
phanes* says, were two pieces of split reeds held
across between the fingers, which, by shaking
the hand, made a noise that marked the cadence
or the measure of the song or dance, like the cast-
nets which our dancers make use of sometimes on
the stage.

4698] BLACK AGATE. Duke of Marlborough.
Formerly belonging to Nuncio Molenari, and then
to Chevalier Odam. Convex. *Stofch Pierres*
gravées, pl. 44. *Selection of the Gems of the Duke*
of Marlborough, vol. I. n° 34.)

A young Faun sitting on the ground, thinking
of

CORNALINE, du Comte Henri de Brühl.
Faune ventrû jouant d'une longue flute devant
un terme de Pan ou Bacchus Indien.

CORNALINE, à Naples. (Lipp. III. 243.)
Sous un berceau de vigne près d'un cippe Silène
ou Marfyas assis, ajustant sa flute aux roseaux,
& une jeune Faune jouant de la double flute.
En bas, ΔΙΟΚΟΡ. Excellente gravure digne de
Dioscorides, auquel on l'attribuerait, si l'ortho-
graphe était correcte.

CORNALINE. ———
Jeune Faune jouant de la double flute. Au
champ un papillon. Très-excellente gravure, que
nous admirons avec Mr. Lippert I. 470. sans y
reconnaître avec lui la main de *Dioscorides* ou de
Teucer. Elle est incontestablement un chef-d'œu-
vre de l'art. Un Faune dans la même action se
voit sur un autel triangulaire de la Bibliothèque de
S. Marc, à Venise.

——— Faune en peau de lion
jouant de la double flute.

CAMÉE, de Lord Algernon Percy.
Faune accompagnant de la double flute un
autre assis, qui joue de la lyre.

SOUFRE, de *Stofch*. Dito, assis, jouant de la
double flute.

SOUFRE, de *Stofch*. Faune? jouant de la flute?

CORNALINE, de Mr. Nollekens.
Un vieux Faune, ou Pan, assis, jouant de la
flute à roseaux & faisant danser un Satyre, qui
sonne le cor.

——— Dito, autrement tourné.
Très-belle gravure.

AGATHE SARDOINE, au Cab. de Flor. (Gori
I. 91. 3.)

Un Faune fort velû, ou un berger vetû en
fourrures, c'est-à-dire, un vieillard jouant de la
double flute par l'inspiration de sa coupe, & faisant
danser un squelette, c'est-à-dire, se moquant de
la Mort ou des Revenans.

SARDOINE. ——— (*Gravelle* I. 49.)

Un vieux Faune assis, tenant dans la gauche la
double flute, ou selon *Gravelle* & *Ogle* deux crotals,
qui suivant le Scholiaste d'*Aristophane*, étoient deux
pièces de roseau fondûs & tenûs croisés entre
les doigts, produisant par le secouement de la
main un bruit, qui marque la cadence ou la me-
sure du chant ou de la danse, comme les castag-
nettes dont notre danseurs se servent quelquefois
sur le theatre.

AGATHE NOIR, du Duc de Marlborough, au-
trefois du Nonce Molenari & du Chevalier Odam.
Cabochon. (*Stofch Pierres grav.* pl. 44. & *Choix*
des Pierres du Duc de Marlborough, vol. I. n°
34.)

Un jeune Faune assis par terre, meditant quel-
que

of some melody for his double flute, which he holds between his legs.

NICOMAC. An inscription which Baron *Stofsch*, and after him the Author of the "Description of the Gems of the Duke of *Marlborough*," very justly look upon as the name of the engraver *Nicomachus*. Abbé *Winckelman* (*Cat. de Stofsch*, p. 243.) torments himself here with an imaginary difficulty, by conceiving, on the evidence of other monuments, that a Greek engraver would not employ Latin letters. He wishes to extricate himself from an embarrassment of his own creation, *sed incidit in Scyllam volens vitare Charybdin*. He supposes that the inscription is Greek, and that the engraver called himself *Nifonas*, or *Niconas*; and that in the Lower Empire the Sigma C served promiscuously as a Kappa or a Sigma, as in the inscription CWCOCAC and COPIN, upon an engraved stone, and upon a medal: but is not this supposing without proof, 1st. that this stone is the work of a Greek engraver? and 2d. that it is of the Lower Empire? suppositions which are not consistent with the extraordinary beauty of the work.

4699] EMERALD. Count *Brühl*. (*Lipp*. I. 479.)

Ditto, without inscription, before a cippus with an urn. *A very fine engraving.*

4700] CORNELIAN. Baron de *Bluhm*. Ditto. *A fine engraving.*

4701] SULPHUR. *Stofsch*.

Ditto, between a term of *Priapus*, and a tree, against which his pedum leans.

4702] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

4703] ANT. PASTE. C. *Townley*, Esq. Ditto.

4704] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

4705] ANT. PASTE. C. *Townley*, Esq. Ditto.

4706] ANT. PASTE. C. *Townley*, Esq. Ditto.

4707] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

4708] CORNELIAN. Count *Wazdorf*. Convex. Ditto, before a term of *Priapus* or *Pan*.

4709] ——— Ditto.

4710] CORNELIAN. ——— (*Lipp*. I. 501.)

Silenus or an old *Faun*, or *Marfyas*, sitting on the ground, and seen, in front, holding the double flute with both hands; one of his feet is fore-shortened.

4711] ONYX. ——— Convex. (*Lipp*. I. 500.) Ditto.

4712] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy*. Ditto, one of his feet is fore-shortened.

4713] CORNELIAN. Mr. *Milotti*.

Ditto, seen in front, under a bower, between two pillars or cippuses, and emptying his cup, which he holds to his mouth with both hands.

4714] CORNELIAN. Lord *Besborough*. Convex. A *Faun* with his legs crossed, reposing with his left elbow upon a cippus before a term of *Bacchus*? On the other side, at his right hand, a term

que melodie de sa double flute, qu'il tient entre les jambes.

NICOMAC. Inscription que le Baron *Stofsch*, & après lui l'Auteur de la "Description des Pierres gravées du Duc de *Marlborough*," regardent bien justement comme le nom d'un graveur *Nicomachus*. L'Abbé *Winckelman* (*Cat. de Stofsch*, p. 243.) se tourmente ici avec une difficulté imaginaire; prétendant, sur l'évidence d'autres monumens, qu'un graveur Grec, n'aurait pu se servir de lettres Latines, il veut se tirer de l'embarras de sa propre création, *sed incidit in Scyllam volens vitare Charybdin*. Il suppose que cette inscription est Grecque, & que le graveur s'appelloit *Nifonas*, ou *Niconas*; puisque dans le Bas Empire le Sigma C avait indistinctement la valeur de Kappa & Sigma, comme dans l'inscription CWCOCAC & COPIN, sur une pierre gravée & sur une médaille: mais n'est ce pas supposer sans preuve, 1, que cette pierre est d'un graveur Grec? & 2, qu'elle est du Bas Empire? ce qui est en contradiction avec la singulière beauté de l'ouvrage?

EMERAUDE, du Comte *Brühl*. (*Lipp*. I. 479.)

Dito, sans inscription, devant un cippe, avec une urne. *Très-belle gravure.*

CORNALINE, du Baron de *Bluhm*. Dito. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofsch*.

Dito, entre un terme de *Priape* & un arbre, contre lequel il a appuyé son pedum.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

CORNALINE, du Comte de *Wazdorf*. Cabochon. Ditto, devant un terme de *Priape* ou *Pan*.

————— Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp*. I. 501.)

Silene, ou un vieux *Faune*, ou *Marfyas*, assis par terre, vû de face, tenant des deux mains la double flute. Un des pieds en raccourci.

ONYX. ——— Cabochon. (*Lipp*. I. 500.) Ditto.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*. Ditto. Un des pieds en raccourci.

CORNALINE, de Mr. *Milotti*.

Dito, vû en face, sous un berceau entre deux colonnes ou cippes, vidant sa coupe, qu'il approche de la bouche des deux mains.

CORNALINE, de Lord *Besborough*. Cabochon. *Faune* à jambes croisées, se reposant du coude gauche sur un cippe devant un terme de *Bacchus*? De l'autre côté, à sa droite, un autre terme de *Pan*,

term of Pan, against which his pedum is placed. He seems to be very drunk. *A fine engraving.*

4715] CORNELIAN. ———

Silenus sitting upon a rock with his lyre upon his knee; that is to say, teacher of Bacchus. *A fine engraving.*

4716] SULPHUR. *Stofsch.*

A Faun with a thyrsus upon a rock, playing upon the lyre. Before him a Bacchant mounted on a goat.

4717] SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto, playing on the lyre before a cippus, with a vase in a bower or forest.

4718] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, playing on the lyre, treated in a different manner.

4719] SULPHUR. *Stofsch.* A Faun? with a lyre. The flute of Pan at his feet.

4720] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* A Faun with a large mask.

4721] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 488.*) A Faun kneeling, and making a crown of vine leaves.

4722] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 487.*)

Ditto. SVI—VTIOO PLOIS *A fine engraving.*

4723] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. *A fine engraving.*

4724] ——— Ditto.

4725] CORNELIAN. ——— (*Lipp. 490.*)

Ditto, turned the other way.

4726] ———

4727] CORNELIAN. *Stofsch. (MSS. Cat. 56. 12.)* Ditto.

4728] ——— A Faun sitting before a trophy.

4729] ——— (*Lipp. I. 381.*)

Triumph of Wine over Love; that is to say, two Fauns and Victory erecting a trophy, to which Cupid is chained.

4730] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

A Faun kneeling, and holding a bird. *Engraving in the old style.*

4731] VIOLET ANTIQUE PASTE. *Flor. Cab. (Gori I. 3. 3.)*

A Faun with a thyrsus in the extasy of Bacchanalian fury, dancing. The left arm is extended, and a large amphora overturned at his feet. All is animated and in motion—it is impossible to see an image more alive. In the field there is an inscription which is not visible in our impression, and which, by the excessive smallness of the letters, must be very obscure. *Gori (I. 1.)* reads it, ΠΕΙΓΜΟ. *Stofsch Pierres gravées, pl. 49.* ΠΕΡΓΑΜΟ. *Leon. Agostini, n° 17.* ΠΕΜΑΛΛΙΟ.

A very fine engraving.

* 4732] SULPHUR. *Stofsch.* ANTIQUE PASTE.

Ditto, ΚΑΡΠΟΥ. *A very fine and grand engraving.* This excellent work by *Carpus* was not known

Pan, contre lequel il a placé son pedum. Il semble être bien ivre. *Belle gravure.*

CORNALINE. ———

Silene assis sur un roc, ayant sur ses genoux la lyre; c'est-à-dire, maître de Bacchus. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

Faune avec un thyrsé sur un rocher, jouant de la lyre. Devant lui un bouc monté par une Bacchante.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Dito, jouant de la lyre devant un cippe, avec un vase dans un berceau ou forêt.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, jouant de lyre. Autrement traité.

SOUFRE, de *Stofsch.* Un Faune? avec la lyre. La flute de Pan à ses pieds.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Faune avec un grand masque.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 488.*) Faune à genoux faisant une couronne de lierre.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 487.*) Ditto.

SVI—VTIOO PLOIS *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. *Belle gravure.*

————— Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 490.*) Ditto, autrement tourné.

CORNALINE, de *Stofsch. (Cat. MSS. 56. 12.)* Ditto.

————— Un Faune assis devant un trophée.

————— (*Lipp. I. 381.*)

Triomphe de Vin sur l'Amour; c'est-à-dire, deux Faunes & la Victoire érigeant un trophée, auquel l'Amour est enchainé.

CORNALINE, *Scarab. au Cab. Brit.*

Un Faune à genoux tenant un oiseau. *Gravure du vieux style.*

PATE ANTIQUE VIOLETTE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 3. 3.)*

Un Faune avec le thyrsé dans l'extase des fureurs Bacchiques dansant, le bras gauche étendu; une grande amphore renversée sous ses pieds. Tout est animé & en mouvement. Il est impossible de voir un image plus vivant. Au champ une inscription, qui ne paraît pas sur notre impression, & qui par l'extrême petitesse des lettres doit être très-obscur.

Gori (I. 1.) la lit, ΠΕΙΓΜΟ. *Stofsch Pierres grav. pl. 49.* ΠΕΡΓΑΜΟ. *Leon. Agostini, n° 17.* ΠΕΜΑΛΛΙΟ. *Très-belle gravure.*

* SOUFRE, de *Stofsch.* PATE ANTIQUE.

Dito. ΚΑΡΠΟΥ. *Très-belle & grande gravure.* Cet excellent ouvrage de *Carpus* n'était pas connu

au

known to Baron *Stofsch* when he published his work upon engravings, with the names of the masters.

* 4733] SULPHUR. *Stofsch*. Convex. Ditto, the same size.

* 4734] SARDONYX. King of France. Convex. (*Mariette* n°. 40.) Ditto.

4735] JACINTH. ——— Convex. Ditto.

4736] AMETHYST. ——— Convex. Ditto.

4737] CORNELIAN. ——— Ditto.

4738] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

4739] CORNELIAN. ——— Ditto.

4740] CORNELIAN. Mr. *Reynardson*. Ditto.

4741] CAMEO. Mr. *Byres*. Ditto.

4742] CORNELIAN. D. of *Devonshire*. Ditto.

4743] SULPHUR. *Stofsch*. (*With a bezel*.) Ditto.

4744] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. A Faun dancing in extasy, with a thyrsus in the left hand and a goblet in the right.

4745] CORNELIAN. ——— (*Gravelle* I. 54.)

A Faun dancing, and beating the cymbals. *A fine engraving.*

4746] CORNELIAN. Count *Werthern*. Ditto. *A fine engraving.*

4747] ——— ——— Ditto, turned the other way.

4748] CORNELIAN. Lord *Clanbrasil*. Ditto.

4749] CAMEO. ——— A Faun dancing with the pedum in the right hand.

4750] AMETHYST. ——— Convex. (*Lipp*. I. 474.)

A Faun dancing with the pedum in his right hand, and a bunch of grapes in the left. At his feet, a large goblet. *A fine chosen attitude and good engraving.*

4751] ——— ——— Ditto.

4752] CORNELIAN. ——— (*Lipp*. I. 476.) Ditto, the right hand elevated.

4753] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

4754] ——— ——— Ditto, running with the thyrsus in his right hand.

4755] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp*. I. 477.) Ditto, with the pedum in the left hand.

4756] SULPHUR. *Stofsch*.

Ditto, with the bunch of grapes held up in the right hand, the pedum in the left.

4757] AGATE ONYX, (*With a bezel*.) Count *Werthern*.

Ditto, dancing, with the same attributes, the legs in different action.

4758] SULPHUR. *Stofsch*. (*With a bezel*.) Ditto, with a panther.

4759] SULPHUR. *Stofsch*. Convex.

A Faun drunk, and walking or dancing with the thyrsus in the right hand and the left held up.

4760] RED JASPER. *Flor. Cab*. (*Lipp*. III. 253.) Ditto, with a little variation.

4761] SUL-

au Baron *Stofsch*, quand il publia son ouvrage sur les gravures avec les noms des maîtres.

* SOUFRE, de *Stofsch*. Cabochon. Ditto, de la même grandeur.

* SARDOINE, du Roi de France. Cabochon. (*Mariette*, n°. 40.) Ditto.

JACINTHE. ——— Cabochon. Ditto.

AMETHYSTE. ——— Cabochon. Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Reynardson*. Ditto.

CAMÉE, de Mr. *Byres*. Ditto.

CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. (*à biseau*.) Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Faune en extase dansant; le thyrsus dans la gauche, le gobelet dans la droite.

CORNALINE. ——— (*Gravelle* I. 54.)

Un Faune dansant, battant les cymbales. *Belle gravure.*

CORNALINE, du Comte de *Werthern*. Ditto. *Belle gravure.*

————— ——— Ditto, autrement tourné.

CORNALINE, de Lord *Clanbrasil*. Ditto.

CAMÉE. ——— Faune dansant, le pedum dans la droite.

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp*. I. 474.)

Faune dansant; le pedum dans la droite, une grappe de raisin dans la gauche. A ses pieds un grand gobelet. *Belle action & gravure.*

————— ——— Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp*. I. 476.) Ditto, la droite élevée.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

————— ——— Ditto, courant, le thyrsus dans la droite.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp*. I. 477.) Ditto, le pedum dans la gauche.

SOUFRE, de *Stofsch*.

Ditto, une grappe dans la droite élevée, le pedum dans la gauche.

AGATHE ONYX, (*à biseau*.) du Comte de *Werthern*.

Ditto, dansant, avec les mêmes attributs. Les jambes en action différente.

SOUFRE, de *Stofsch*. (*à biseau*.) Ditto, avec une panthere.

SOUFRE, de *Stofsch*. Cabochon.

Faune ivre marchant ou dansant; le thyrsus dans la droite, la gauche élevée.

JASPE ROUGE, au *Cab. de Flor*. (*Lipp*. III. 253.) Ditto, un peu varié.

SOUFRE,

4761] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto, with a crown in the right hand and a branch in the left.

4762] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 86. 5.) Ditto, the thyrsus in the right hand.

4763] SULPHUR. *Stofsch.* A Faun dancing, with the pedum in his right hand. ΠΕΤΥC—CΠΕ

4764] SULPHUR. *Stofsch.* A Faun dancing, in front; the right hand held up, and the pedum in the left.

4765] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 475.) Ditto.

4766] ——— A Faun walking, with the thyrsus in the right hand, putting the other hand on a large amphora.

4767] SULPHUR. *Stofsch.* A Faun walking, with the thyrsus in the left hand.

4768] ORIENTAL HYACINTH. Duke of Devonshire.

An old Faun, in front, drunk, as if he wanted to throw his empty wine bag in the air. Mr. Lippert (*III.* 284.) thinks he sees a panther thrown into the air. *An excellent engraving.*

4769] SULPHUR. *Stofsch.* An old Faun holding in his right hand a skin or empty wine bag.

4770] SULPHUR. *Stofsch.* (*With a bezel.*) A Faun dancing, with his pedum.

4771] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with the thyrsus

4772] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with the thyrsus stuck in an amphora.

4773] SULPHUR. *Stofsch.* Fragment. A handsome young Faun, with the thyrsus, before a statue of the Indian Bacchus. *A fine engraving.*

4774] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. A Bacchanal, consisting of three Fauns; the one in the middle in the attitude of that of Pergamus.

4775] ——— A Faunus Scabillarius, having two cymbals, seen in front. From the statue in Florence. (*Gori* III. t. 58.) MARCHANT. F.

4776] CORNELIAN. Lord Balgonie. Ditto.

4777] CORNELIAN. ——— (*Gravelle* I. 54.) Ditto.

4778] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. A Faun sitting, and taking a thorn from the foot of another who is kneeling.

4779] ——— Ditto, the patient sitting.

4780] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck.* Cat. p. 246. n°. 1513.)

Ditto, both on their knees. At the bottom a cippus, with an urn.

4781] ——— Convex. Ditto. *A fine engraving.*

4782] ——— Ditto.

4783] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto.

4784] ———

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto, une couronne dans la droite, une branché dans la gauche.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 86. 5.) Ditto, le thyrsé dans la droite.

SOUFRE, de *Stofsch.* Faune dansant, le pedum dans la droite. ΠΕΤΥC—CΠΕ

SOUFRE, de *Stofsch.* Faune dansant, en face; la droite élevée, le pedum dans la gauche.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 475.) Ditto.

Faune marchant, le thyrsé dans la droite, mettant la main sur une grande amphore.

SOUFRE, de *Stofsch.* Faune marchant, le thyrsé dans la gauche.

JACINTHE ORIENTALE, du Duc de Devonshire. Un vieux Faune, en face, ivre, comme voulant jeter dans l'air son outre vidé. Mr. Lippert (*III.* 284.) croit y voir la panthere lancée dans l'air. *Excellente gravure.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Un vieux Faune tenant dans la droite une peau ou outre vide.

SOUFRE, de *Stofsch.* (*à biseau.*) Faune dansant avec son pedum.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, avec le thyrsé.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, le thyrsé placé dans une amphore.

SOUFRE, de *Stofsch.* Fragment. Un beau jeune Faune, avec le thyrsé, devant la statue de Bacchus Indien. *Belle gravure.*

SULPHUR. *Stofsch.* Cabochon. Un Bacchanal de trois Faunes, celui du milieu dans l'attitude de celui de Pergamus.

Faune Scabillaire, ayant deux cymbales, vu en face. Après la statue de Florence. (*Gori* III. t. 58.) MARCHANT. F.

CORNALINE, de Lord Balgonie. Ditto.

CORNALINE. ——— (*Gravelle* I. 54.) Ditto.

SULPHUR. *Stofsch.* Cabochon. Faune assis, tirant une epine de la plante d'un autre agenouillé.

——— Ditto, le patient assis.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck.* Cat. p. 246. n°. 1513.)

Ditto, tous les deux à genoux. Au fond un cippus, avec une urne.

——— Cabochon. Ditto. *Belle gravure.*

——— Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.

4784] ———— (With a bezle.)

A young Faun sitting, and drawing a thorn from the sole of the foot of another, who is standing.

4785] SULPHUR. *Stofch.*

An old Faun sitting, and drawing a thorn from the sole of the foot of a Bacchant.

4786] CORNELIAN. ————

A young Faun taking a thorn from the sole of his foot. Probably after the statue in the Capitol.

4787] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a little variation.

4788] ANTIQUE PASTE. King of Prussia and C. Townley, Esq. (*Winck. Cat.* p. 242. n°. 1512.)

A Faun sitting and playing with a young Faun, whom he holds by the two hands, and dances upon his left foot. *Engraving in the old style.* Plate XXXIX.

4789] CORNELIAN. Landgrave of Hesse Cassel.

An old Faun balancing and dancing upon his right foot a Cupid, who holds by a string a bird flying in the air. The scene is before a term of Priapus and a large amphora. PROC. AUG. III. Below, I. A.

4790] CORNELIAN. King of Prussia. (*Beger Thes. Brandenb.* I. 18.)

A Faun standing and playing with a Cupid, as if he wanted to balance him on his foot.

4791] JASPER. *Cab. of Praun.* A Faun sitting on a rock, teasing Cupid with a bunch of grapes.

4792] SULPHUR. *Stofch.*

An old Faun making a young Faun drink out of a large amphora of wine.

4793] ———— Ditto.

4794] CORNELIAN. ———— (*Lipp.* I. 466.)

A Faun with a thyrsus, offering a large amphora to a young Faun anxious to drink.

4795] EMERALD. Lord Alg. Percy. Convex. Ditto, turned the other way.

4796] ONYX. Prince Stanislas Poniatowski. (*With a bezle.*)

A Faun presenting a goblet to Cupid, and teaching him to dance, under a tree.

4797] ————

A Faun tantalizing Cupid with a bunch of grapes. Behind him is a goat erect on his hind legs to get his share.

4798] AMETHYST. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* I. 90. 8.)

Ditto, treated differently, with a cippus and a statue of Priapus.

4799] SULPHUR. *Stofch.* A Faun playing with Cupid, whom he has taken upon his knee.

4800] CAMEO. King of Naples.

A Faun sitting on a rock, and playing with Cupid, whom he has on his shoulders. LAVR. MED.

4801] SULPHUR.

————— (à biseau.)

Un jeune Faune assis, tirant l'épine de la plante d'un autre, qui est debout.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un vieux Faune assis, tirant une épine de la plante d'une Bacchante.

CORNALINE. ————

Un jeune Faune se tirant l'épine de la plante du pied. Apparemment après la statue au Capitole.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, un peu différent.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse & de Mr. Townley. (*Winck. Cat.* p. 242. n°. 1512.)

Faune assis, jouant avec un petit Faune, qu'il tient par les deux mains, & qu'il fait danser sur son pied gauche. *Gravure du vieux style.* Planché XXXIX.

CORNALINE, du Landgrave de Hesse Cassel.

Un vieux Faune balançant & faisant danser sur son pied droit un Amour, qui tient par une ficelle un oiseau volant dans l'air. La scène est devant un terme de Priape une grande amphore. PROC. AUG. III. En bas, I. A.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Beger Thes. Brandenb.* I. 18.)

Faune debout, jouant avec l'Amour, comme voulant le balancer sur son pied.

JASPE, au *Cab. de Praun.*

Faune assis sur un roc, agaçant l'Amour par une grappe de raisins.

SOUFRE, de *Stofch.* Vieux Faune faisant boire un petit Faune d'une grande amphore de vin.

————— Ditto.

CORNALINE. ———— (*Lipp.* I. 466.)

Faune, avec le thyrsus, présentant une grande amphore à un petit Faune avide de boire.

EMERAUDE, de Lord Alg. Percy. Cabochon. Ditto, autrement tourné.

ONYX, (à biseau.) du Prince Stanislas Poniatowski.

Faune présentant un gobelet à l'Amour & l'enseignant à danser, sous un arbre.

Faune agaçant l'Amour par une grappe de raisin. Derrière lui une chèvre se dressant sur ses pieds de derrière, pour avoir sa part.

AMETHYSTE, au *Cab. de Flor.* Cabochon. (*Gori* I. 90. 8.)

Ditto, autrement traité; avec un cippe & statue de Priape.

SOUFRE, de *Stofch.* Faune jouant avec l'Amour, qu'il a pris sur ses genoux.

CAMÉE, du Roi de Naples.

Faune assis sur un roc jouant avec l'Amour, qu'il a sur ses épaules. LAVR. MED.

SOUFRE.

4801] SULPHUR. *Stofch.* A Faun making a child dance between a term and his thyrsus.

4802] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, sitting near a term and a lighted altar, making a Cupid dance.

4803] RED JASPER. Lord *Algernon Percy.*

A Faun dancing with another on his shoulders.

CAM. TVL.

4804] ——— Ditto. CAM. TVL.

4805] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, turned the other way.

4806] ——— Convex. Ditto, on his knees.

4807] CORNELIAN. Mr. *Greville.* A Faun making the panther of Bacchus dance.

4808] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the pedom, and holding a goat by the legs.

4809] SULPHUR. *Stofch.*

A Faun carrying his pedom on his shoulder, and holding a goat or kid by the feet, which he makes walk after him. Thus *Sylvanus.* M T C.

4810] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a hind or kid before a cippus, with an urn under a tree.

4811] ———

A Faun or Sylvan deity carrying a tree upon his shoulder, and in the right hand a pedom.

4812] CORNELIAN. *Cab. of Praun.* (*Lipp.* III. A. 418.) An old Faun, in front; perhaps *Sylvanus.*

4813] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a dancing dog.

4814] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

4815] BERRYLL. Lord *Algernon Percy.* A Faun, with a thyrsus, leading the panther of Bacchus.

4816] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, leading a dog.

4817] ———

Silenus dead drunk, supporting himself badly on his knees, upon a goat which sinks under his weight, and which he seems to have mistaken for his ass. *An engraving in the old style.*

4818] CORNELIAN. Mr. *Greville.*

An old Faun on his knees playing with a goat, which he makes to dance.

4819] ——— An old Faun sitting, and caressing a goat. *A fine engraving.*

4820] CORNELIAN. Mr. *Poggi.* Ditto.

4821] ——— Ditto. (*See Leon. Agost.* II. 24.)

4822] ——— Ditto.

4823] AMETHYST. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 90. 6.) Ditto, sitting on a bottle and kissing the goat.

4824] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

4825] ——— Ditto.

4826] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

4827] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

4828] ——— Ditto.

4829] AGATE. *Cab. of Praun.*

A Faun on his knees fighting and strangling a goat, as *Iscariot* did, whom Bacchus instructed to cultivate

SOUFRE, de *Stofch.* Un Faune faisant danser un enfant entre un terme & son thyrsus.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, assis près d'un terme & un autel allumé, faisant danser l'Amour.

JASPE ROUGE, de Lord *Algernon Percy.*

Faune dansant, portant un autre sur ses épaules.

CAM. TVL.

——— Ditto. CAM. TVL.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, autrement tourné.

——— Cabochon. Ditto, à genoux.

CORNALINE, de Mr. *Greville.* Faune faisant danser la panthere de Bacchus.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec un pedom, & tenant par les pieds une chevre.

SOUFRE, de *Stofch.*

Faune portant sur l'épaule son pedom, & tenant par les pieds une chevre ou chevreuil, qu'il fait marcher après lui. Ainsi *Sylvain.* M T C.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec la biche ou chevreuil devant une cippe avec un urne, sous un arbre.

———

Faune, ou Sylvain, portant sur l'épaule un arbre, & dans la droite un pedom.

CORNALINE, au *Cab. de Praun.* (*Lipp.* III. A. 418.) Un vieux Faune, en face; peut-être *Sylvain.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, dansant avec un chien.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

BERYLL, de Lord *Algernon Percy.* Faune avec le thyrsus, menant la panthere de Bacchus.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, menant un chien.

Silene ivre mort, se soutenant mal sur ses genoux sur un bouc, qui succombe sous son poids, & qu'il semble avoir mépris pour son grison. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE, de Mr. *Greville.*

Vieux Faune à genoux jouant avec un bouc, qu'il fait danser.

——— Vieux Faune assis, caressant un bouc. *Belle gravure.*

CORNALINE, de Mr. *Poggi.* Ditto.

——— Ditto. (*Conf. Leon. Agost.* II. 24.)

——— Ditto.

AMETHYSTE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 90. 6.) Ditto, assis sur un outre & baissant le bouc.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

——— Ditto.

AGATHE, au *Cab. de Praun.*

Faune à genoux combattant & étranglant un bouc; comme fit *Icarius*, que Bacchus avait in-

P p

fruit

cultivate the vine. (*Apollo*. Bibl. III. c. 14. *Hygin. fab. 130.*) *A fine engraving.*

4830] CORNELIAN. — (*Lipp. I. 530.*) Ditto.

4831] JASPER. Mr. Bourdaloue. (*Cheron Pierr. grav.*) Ditto. *A fine engraving.*

4832] ——— Ditto.

4833] SULPHUR. *Stofch.* A Faun with a pedum, holding the head of a goat. C. OSC.

4834] SULPHUR. *Stofch. Scarab.* Ditto, on his knees. *In the old style.*

4835] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

A Faun? on his knees upon the back of a goat, antelope, or some such animal, as you please to observe on this engraving, *equally ancient and barbarous.*

4836] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

A Faun holding a he or she-goat by the horns. *Old style.*

4837] SULPHUR. *Stofch.* A Faun sitting on the back of a goat sitting.

4838] SULPHUR. *Stofch.* An infant Bacchus, or a young Faun, with the thyrsus, mounted on a goat

4839] CORNELIAN. — (*Lipp. I. 364.*)

Bacchus, his genius Acratus, or a young Faun with the thyrsus mounted on a goat.

4840] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto.

4841] ———

Silenus declares his passion to a young nymph lying on the ground, who seems to pay little attention. *A fine engraving.*

4842] SULPHUR. *Stofch.*

An old Faun laying hold of the arm of a beautiful female asleep, as if to feel her pulse.

4843] ——— Convex. A Faun surprising a nymph asleep.

4844] ———

A Bacchant lying upon the ground, seems to listen to the gallant addresses of the old Silenus with sufficient indifference.

4845] ——— Ditto.

4846] CAMEO. King of Naples. A Faun surprising a Bacchant sitting asleep.

4847] ———

Ditto, surprising a nymph, or Venus naked, lying behind a veil under a tree. *A fine engraving.*

4848] ——— Ditto, treated differently.

4849] CAMEO. Mr. Miliotti. A Faun and a Bacchant on a lion's skin.

4850] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Silenus, or an old Faun, embracing a Bacchant.

4851] CAMEO. ——— A Faun toying with a nymph.

* 4852] CAMEO. Mr. Miliotti.

A Faun and Bacchant amusing themselves with the sound of Cupid's flute, under a veil suspended to a tree.

4853] ——— A Faun surprising a nymph in the bath; she is on her knees. *Fine engr.*

4854] ———

fruit dans l'art du vigneron. (*Apollo*. Bibl. III. c. 14. *Hygin. fab. 130.*) *Belle gravure.*

CORNALINE. — (*Lipp. I. 530.*) Ditto.

JASPE, de Mr. de Bourdaloue. (*Cheron Pierr. grav.*) Ditto. *Belle gravure.*

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Faune avec le pedum, tenant une tête de bouc. C. OSC.

SOUFRE, de *Stofch. Scarab.* Dito, à genoux. *Vieux style.*

CORNALINE, *Scarab. au Cab. Brit.*

Faune? à genoux au dos d'un bouc, antelope, cheval, ou tel autre animal, qu'il vous plaise reconnaître sur cette gravure, *egalement ancienne & barbare.*

CORNALINE, *Scarab. au Cab. Brit.*

Faune tenant un bouc ou chevre par les cornes. *Vieux style.*

SOUFRE, de *Stofch.* Faune assis au dos d'un bouc assis.

SOUFRE, de *Stofch.* Bacchus enfant, ou jeune Faune, avec le thyrsus, monté sur un bouc.

CORNALINE. — (*Lipp. I. 364.*)

Bacchus, son genie Acratus, ou un jeune Faune avec le thyrsus, monté sur un bouc.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.

Silene declare sa belle passion à une jeune nymphe couchée par la terre, qui en prend peu de notice. *Belle gravure,*

SOUFRE, de *Stofch.*

Un vieux Faune prend par la main une belle femme endormie, comme pour lui tater le pouls.

————— Cabochon. Faune surprenant une nymphe endormie.

Une Bacchante couchée par terre, semble écouter les propos galans d'un vieux Silene avec assez d'indifférence.

————— Ditto.

CAMÉE, du Roi de Naples. Faune surprenant une Bacchante endormie & assise.

Dito, surprenant une nymphe nue, ou Venus, couchée derrière un voile sous un arbre. *Belle grav.*

————— Ditto, autrement traité.

CAMÉE, de Mr. Miliotti. Un Faune & une Bacchante sur une peau de lion.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Silene, ou un vieux Faune, embrassant une Bacchante.

CAMÉE. ——— Faune badinant avec une nymphe.

* CAMÉE, de Mr. Miliotti.

Faune & Bacchante s'amusant au son de la flute d'un Amour, sous un voile suspendu à un arbre.

————— Faune surprenant une nymphe au bain; elle est à genoux. *Belle gravure.*

4854]

A Faun surprising a fair Bacchant. After a picture of Herculaneum. ΠΙΧΛΕΡ.

4855] CORNELIAN.

A Faun embracing a nymph, who flies to save appearances, *tanquam quæ fugere nollet*. An engraving in the old style.

4856] CORNELIAN. Count Wurmbbrand.

A Faun holding a nymph, who wants to go away. After a marble of the villa Borghefe, at Rome. (*Admir. Rom. 51. n°. 3.*) Engraved by Pichler.

4857] AQUA MARINE. Capponi Cab. at Rome. Convex. (See Gori Mus. Flor. I. 89. 8. Borioni Collect. Ant. t. 51.)

An old Faun refused by a young nymph, who will not have any thing to say to him. A fine engraving.

4858] Ditto, a little larger.

4859] CAMEO. King of Naples.

A Faun rallying with a little nymph. From a statue in bronze, sold by Sandrart to the King of Sweden. (See Sandrart Acad. Piët. part 2. sect. 2. tab. 7.)

4860] CAMEO. King of Naples?

Ditto, in profile, treated differently. LAVR. MED. A fine engraving.

4861] CAMEO. Sir William Hamilton. A Faun dancing with a Bacchant. A fine engraving.

4862] SULPHUR. Stofch.

A young Bacchant caressing and embracing a Faun, who has the pedom in his left hand.

4863] SULPHUR. Stofch. A Faun with both hands raised up, speaking to a woman in a long robe.

4864] SARDONYX. Mr. Miliotti.

A naked Bacchant pursuing a Faun, and beating him with the thyrsus. In flying he has lost his goblet. Engraved by Brown.

4865] CORNELIAN, in France. (Gravelle II. 26. Beger. Thef. Brand. I. 16.)

Silenus embracing a naked nymph, and emptying his goblet.

4866] ROOT OF EMERALD. Card. Alex. Albani. (Lipp. I. 517.)

Silenus embracing his wife, mother of the Satyrs, in presence of Acratus, who has a butterfly on his head. A fine engraving.

* 4867] CAMEO.

A Faun descending from a rock, and blowing strongly against a nymph, who seems to beg for something on her knees, while two others are in conversation, one sitting, the other standing. On the back ground there is another Faun upon a rock, with a nymph kneeling, having her head covered with a lion's skin. A fine engraving, of which we know not the meaning.

Faune surprenant une belle Bacchante. Après un tableau d'Herculaneum. ΠΙΧΛΕΡ.

CORNALINE.

Faune embrassant une nymphe, qui le fuit pour sauver les apparences, *tanquam quæ fugere nollet*. Gravure du vieux style.

CORNALINE, du Comte de Wurmbbrand.

Faune retenant une nymphe, qui veut s'en aller. Après un marbre de la Villa Borghefe, à Rome. (*Admir. Rom. 51. n°. 3.*) Grav. de Pichler.

AIGUE MARINE, au Cab. Capponi, à Rome. Cabochon. (Conf. Gori Mus. Flor. I. 89. 8. Borioni Collect. Ant. t. 51.)

Un vieux Faune refusé d'une belle nymphe, qui ne veut pas de lui. Belle gravure.

Dito, un peu plus grand.

CAMÉE, du Roi de Naples.

Faune badinant avec une petite nymphe. Après une statue de bronze, vendue par Sandrart au Roi de Suede. (Voyés Sandrart Acad. Piët. part 2. sect. 2. tab. 7.)

CAMÉE, du Roi de Naples?

Dito, en profil; autrement traité. LAVR. MED. Belle gravure.

CAMÉE, du Chev. Wm. Hamilton. Faune dansant avec une Bacchante. Belle gravure.

SOUFRE, de Stofch.

Une petite Bacchante caressant & embrassant un Faune, qui a le pedom dans la gauche.

SOUFRE, de Stofch. Un Faune, les deux mains élevées, parlant à une femme en longue robe.

SARDOINE, de Mr. Miliotti.

Une Bacchante nue poursuivant à coup de thyrsé un Faune, qui en fuyant a perdu son gobelet. Gravure de Brown.

CORNALINE, en France. (Gravelle II. 26. Beger. Thef. Brand. I. 16.)

Silene embrassant une nymphe nue, & versant son gobelet.

PRIME D'EMERAUDE, du Card. Alex. Albani. (Lipp. I. 517.)

Silene embrasse sa femme, mere des Satyres, en presence d'Acratus, qui a sur la tête un papillon. Belle gravure.

* CAMÉE.

Un Faune descendant d'un roc, soufflant fortément contre une nymphe, qui semble le prier de quelque chose à genoux, pendant que deux autres sont en conversation, l'une assise, l'autre debout. Au fonds il y a un autre Faune sur un roc, avec une nymphe agenouillée, qui a la tête couverte d'une peau de lion. Belle gravure, dont la signification nous est inconnue.

SHEPHERDS AND PASTORS OF ALL
SORTS OF CATTLE.(See *Argus, Cacus and Hercules, Ulysses, Paris,*
Romulus. Plate XXXIX.)4868] SULPHUR. *Stofsch.* A Faun, or Shepherd, milking a goat.4869] BERRYL. Lord *Alg. Percy.* Ditto.4870] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

4871] CORNELIAN. ——— Convex.

Ditto; or an old shepherd in a cap and short cloak milking a goat. At the top is a spike of corn.

4872] ——— ——— Ditto, under a tree.

4873] ——— ——— Ditto, in a cap and cloak. In the field, an eagle.

4874] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. A shepherd milking a goat.4875] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* An old shepherd in a cloak, (the character of *Argus*) having the care of two cows.4876] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.An old shepherd in a tunic, having the care of three sheep. M. ALB. HIL. *A good engraving.*4877] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* An old shepherd watching a sheep and a kid, browsing on the branch of a tree.

4878] ——— ——— Ditto, with a he-goat.

4879] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* Ditto.4880] CORNELIAN. Mr. *Lippert.* Ditto, in a tunic, with a sheep.4881] CORNELIAN. Count *Mofzynski.* A pastor guarding two cows with a calf.

4882] ——— ——— ———

A lion attacking the bull of a herd of cows, is assaulted in his turn by the keeper.

4883] ANT. PASTE. C. *Townley, Esq.* A pastor guardian of a herd of cows and flock of sheep.BACCHANTS, FEMALE FAUNS,
MENADES.*Heads in Front.*4884] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. A head of a Bacchant crowned with vine leaves.4885] SARDONYX. *Stofsch.*Ditto, probably by *Jos. Torricelli*, who, by *Gori's* account, (*Hist. Glyptogr. p. 195.*) often wrought by the direction of Baron *Stofsch*, and engraved for him upon an Onyx the head of a laughing Bacchant.

4886] ——— ——— Ditto.

4887] ANT. PASTE. C. *Townley, Esq.* Ditto.

4888] ——— ——— Ditto.

4889] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

4890] ——— ——— Convex. Ditto, with a frontlet, crowned with vine leaves.

4891] ——— ———

BERGERS ET PASTEURS DE TOUTE
SORTE DE BESTIAUX.(Voyés *Argus, Cacus & Hercule, Ulyssé, Paris,*
Romulus. Planche XXXIX.)SOUFRE, de *Stofsch.* Un Faune, ou berger, qui traite une chevre.BERYLLE, de Lord *Algernon Percy.* Dito.SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

CORNALINE. ——— Cabochon.

Dito, ou vieux berger, en bonnet & court-manteau, qui traite un chevre. En haut un epis.

———— Dito, sous un arbre.

———— Dito, en bonnet & manteau. Au champ, un aigle.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Une bergere, qui trait une chevre.PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*Un vieux pasteur en manteau, (caractère d'*Argus*) ayant soin de deux vaches.SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.Un vieux berger en tunique, ayant soin de trois brebis. M. ALB. HIL. *Bonne gravure.*PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Vieux berger gardant un brebis & un boucquetin, qui broute la branche d'un arbre.

———— Dito, avec un bouc.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Dito.CORNALINE, de Mr. *Lippert.* Dito, en tunique, avec un brebis.CORNALINE, du Comte *Mofzynski.* Un pasteur gardant deux vaches avec un veau.

Un lion attaquant le taureau d'un troupeau de vaches assailli à son tour par le pasteur.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Un pasteur gardien d'un troupeau de vaches & de brebis.BACCHANTES, FAUNESSES,
MENADES.*Têtes en Face.*SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Tête de Bacchante couronnée de feuilles de vin.SARDOINE, de *Stofsch.*Dito. Peut-être gravée par *Jos. Torricelli*, qui selon *Gori*, (*Hist. Glyptogr. p. 195.*) eut les avis du Baron *Stofsch*, & grava pour lui sur un Onyx la tête d'une Bacchante riante.

———— Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

———— Dito.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

———— Cabochon. Dito, avec le bandeau frontal, & couronnée de pampres.

4891] ——— Ditto, with the thyrsus.
 4892] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.
 4893] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto.
 B A. probably initials of *Fran. Jul. Barrier*, a modern French engraver.

4894] ——— Ditto.
 4895] ——— Ditto, with a thyrsus.
 4896] SARDONYX. Lord *Alg. Percy*. Ditto.
 4897] ——— Ditto.
 4898] ——— Ditto.
 4899] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
 * 4900] CAMEO. *Richard Dalton*, Esq.
 4901] ———

A head of a Bacchant, with the ears of a goat, joined to a head of Silenus, in profile. The whole in a crown of laurel.

4902] ———
 A half-figure of a Bacchant smiling, in front, and drinking in a common glass. The engraving and manner modern.

Heads in Profile.

4903] ANTIQUE PASTE. King of *Naples*.
 Bust of a beautiful Bacchant crowned with vine leaves, having the skin of a panther. LAVR. MED.

4904] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.
 Ditto, without an inscription.

4905] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

4906] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

4907] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

4908] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

4909] CAMEO. ——— Ditto.

4910] CORNELIAN. ——— Bust of a Bacchant with the skin of a panther and thyrsus.

4911] ——— Ditto.

4912] CORNELIAN. *Marmaduke Tunstall*, Esq.
 Ditto.

4913] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto.

4914] AMETHYST. ——— Convex. (*Lipp.* I. 406.) Ditto.

4915] ——— Ditto, with the thyrsus.

4916] ——— Ditto.

4917] ——— Ditto.

4918] ——— Ditto.

4919] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto.

4920] ——— Ditto.

4921] SULPHUR. *Stofsch.* A portrait in the character of a Bacchant. Coldly sober.

4922] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

4923] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 405.) Ditto.

4924] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 408.) Ditto.

4925] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with the thyrsus.

4926] AGATE ONYX. Count *Henry de Brühl*. (*Lipp.* III. 27. 1.) Bacchant. A portrait.

4927] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. OPΩΓ. F.

4928] CA-

————— Ditto, avec le thyrsus.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto.

B A. initiales peut-être de *Fr. Jul. Barrier*, graveur Français.

————— Ditto.

————— Ditto, avec un thyrsus.

SARDOINE, de Lord *Algernon Percy*. Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

* CAMÉE, de Mr. *Richard Dalton*.

Tête de Bacchante, à oreilles de chevre, jointe à une tête de Silène, en profil. Le tout dans une couronne de laurier.

Demie-figure d'une Bacchante riante, en face, buvant dans une verre ordinaire. Gravure & manière moderne.

Têtes en Profil.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Naples*.

Buste d'une belle Bacchante couronnée de lierre, avec la peau de panthere. LAVR. MED.

PATE ANT. de Mr. *Townley*. Ditto, sans inscription.

PATE ANT. de Mr. *Townley*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

CORNALINE. ——— Buste de Bacchante avec la peau de panthere & thyrsus.

————— Ditto.

CORNALINE, de *Marmaduke Tunstall*, Ecuyer. Ditto.

CORNALINE. ——— Cabochon. Ditto.

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 406.) Ditto.

————— Ditto, avec le thyrsus.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Portrait au caractère de Bacchante. Froidement sobre.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 405.) Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 408.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, avec le thyrsus.

AGATHE ONYX, du Comte *Henri de Brühl*.

(*Lipp.* III. 27. 1.) Bacchante. Portrait.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. OPΩΓ. F.

CAMÉE.

- * 4928] CAMEO. ——— Ditto.
 4929] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 4930] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 4931] CORNELIAN. D. of *Devonshire.* Ditto.
 4932] CORNELIAN. Mr. *Casonova.* Ditto.
 4933] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 4934] AMETHYST. — (*Maffei-Gemm.*) Ditto.
 4935] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 4936] CORNELIAN. Duke of *Gordon.* Ditto.
 4937] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* A bust.
 4938] SULPHUR. *Stofch.* A bust or head of
 a Bacchant. M. B.

- 4939] CORNELIAN. — (*Lipp. I. 403.*) Ditto.
 4940] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
 4941] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 4942] ——— Ditto.
 4943] ——— Ditto.
 4944] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 4945] ——— Ditto.
 4946] ——— Ditto.
 4947] ——— Ditto.
 4948] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

* 4949] Head of a Bacchant veiled and crowned with
 ivy, with a frontlet.

4950] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

4951] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

4952] CORNELIAN. — (*Lipp. I. 437.*)

A head crowned with ivy and veiled, in the
 character of a portrait, which Mr. *Lippert* per-
 suades himself is a perfect resemblance of the gay
Julia, the unhappy daughter of Augustus and
 wife of Agrippa, and which we regard simply as
 the portrait of a Roman lady fond of the Bac-
 chanalian ceremonies. *An excellent engraving.*

4953] CORNELIAN. — (*Lipp. I. 436.*) Ditto.
*We have nothing better to say of the following
 numbers.*

4954] ——— Ditto.

4955] ——— Ditto.

4956] ——— Ditto. Engraved

by Mr. *Law.*

4957] ——— Ditto.

4958] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

4959] CORNELIAN. — Convex. (*Lipp.*
I. 419.)

A Bacchant, half-length, reclining voluptu-
 ously, extremely well engraved, but badly drawn,
 and out of proportion; the head crowned with
 vine leaves and ivy, too large, the right arm too
 small; which makes Mr. *Lippert* suppose that the
 artist wanted to give a caricature of the extra-
 vagance of these females who were voluptuous
 and indecent drunkards.

4960] ———

A half-length figure of a Bacchant half-naked,
 putting her left arm upon her head.

4961] ———

- * CAMÉE. ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CORNALINE, du Duc de *Devonshire.* Ditto.
 CORNALINE, de Mr. *Casonova.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 AMETHYSTE. — (*Maffei-Gemme.*) Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CORNALINE, du Duc de *Gordon.* Ditto.
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Buste.
 SOUFRE, de *Stofch.* Buste ou tête de Bacchante.

M. B.

CORNALINE. — (*Lipp. I. 403.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

——— Ditto.

——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

——— Ditto.

——— Ditto.

——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

* Tête de Bacchante voilée & couronné de lierre,
 avec un bandeau frontal.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE. — (*Lipp. I. 437.*)

Tête couronnée de lierre & voilée. Caractère
 de portrait, que Mr. *Lippert* se persuade être d'une
 parfaite ressemblance de la galante *Julie*, fille
 malheureuse d'Auguste & épouse d'Agrippa, & que
 nous regardons simplement comme le portrait
 d'une dame Romaine adonnée aux cérémonies
 Bacchiques. *Excellente gravure.*

CORNALINE. — (*Lipp. I. 436.*) Ditto.

Nous n'avons rien de meilleur à dire sur les numéros
 suivans.

——— Ditto.

——— Ditto.

——— Ditto. Gravure de Mr.

Law.

——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE. — Cabochon. (*Lipp. I.*
419.)

Une Bacchante, à demi-corps, voluptueusement
 inclinée, extrêmement bien gravé, mais mal dessinée
 & hors de proportion, ayant la tête couronnée
 de pampres & de lierre, trop grosse, & le bras droit
 trop petit; ce qui fait supposer Mr. *Lippert*, que
 l'artiste a voulu faire une caricature de l'extrava-
 gance de ces femmes voluptueusement & indec-
 emment ivrognes.

Demie-figure de Bacchante demi-nue, mettant
 le bras gauche sur sa tête.

4961] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori II. 41. 2. *Maffei* I. 26.) Ditto.

Gori makes it an *Ariadne*; *Maffei* a *Cleopatra* in child-bed. We shall range it in this place on the credit of the following number, where she appears with the thyrsus. *A fine engraving.*

4962] ——— Ditto, crowned with ivy, leaning her left arm upon a large patera.

4963] AMETHYST. Mr. *Martyn.* Ditto.

4964] AGATE. *Cab. of Praun.* Ditto, admiring herself in a looking-glass.

4965] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori I. 84. 10.) A Bacchant, half-length, filling a horn of plenty with her milk. Mr. *Lippert* (III. 274.) sees the nymph *Hippa*, nurse of Bacchus.

4966] SULPHUR. *Stofsch.*

A Bacchant, half-figure, reclining with the right arm upon her head, and having a thyrsus.

4967] ——— Ditto.

4968] SARDONYX. ——— Convex.

A bust crowned with vine leaves. ΔHNσ, which Mr. *Lippert* (I. 418.) pretends to read *Onesias*.

4969] ———

A half-figure of a Bacchant crowned with vine leaves, holding against her breast the head of a goat, and in the right hand a thyrsus richly decorated with vine leaves. *A very fine engraving.*

4970] CAMEO. ——— (*Lipp.* I. 420.)

A Bacchant with a thyrsus, filling a horn of plenty with her milk; which Mr. *Lippert* thinks is to represent *Hippa* the nurse of Bacchus.

4971] CAMEO. ——— A Bacchant clothed in a goat's skin. Half-figure.

4972] CAMEO. Mr. *Miliotti.* Ditto, crowned with ivy, and pressing milk from her breast.

4973] CAMEO. ——— (*Lipp.* I. 422.)

Ditto, holding a bunch of grapes in the right hand, and a drinking horn in the left.

4974] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto, a half-figure, crowned with vine leaves. Character of a portrait.

4975] SARDONYX. Bracelet of the Dukes of Gloucester. Convex.

Head of a Bacchant. *Engraved by Pichler.*

4976] SARDONYX. Bracelet of the Dukes of Gloucester. Convex. Ditto. *Engraved by Pichler.*

4977] RED JASPER. ——— (*Lipp.* I. 404.) Ditto, a fine character.

4978] ——— Ditto.

4979] CAMEO. ——— (*Lipp.* I. 417.) Head of a Bacchant.

4980] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

4981] CAMEO. ——— Ditto.

4982] CAMEO. Mr. *Slade.* Ditto.

4983] CAMEO. ——— Ditto.

* 4984] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

* 4985] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

* 4986] ———

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (Gori II. 41. 2. *Maffei* I. 26.) Ditto.

Gori en fait une *Ariadne*; *Maffei* une *Cleopatre* en couches. Nous la rangerons ici, sur la foi du numero suivant, où elle paraît avec le thyrsus. *Belle gravure.*

——— Ditto, couronnée de lierre, appuyant le bras gauche sur une grande patera.

AMETHYSTE, de Mr. *Martyn.* Ditto.

AGATHE, du *Cab. de Praun.* Ditto, se mirant dans un miroir.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (Gori I. 84. 10.)

Bacchante, demie-figure, remplissant de son lait une corne d'abondance. Mr. *Lippert* (III. 274.) y voit la nymphe *Hippa*, nourrice de Bacchus.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Bacchante, demie-figure, reclinée le bras droit sur la tête, avec le thyrsus.

——— Ditto.

SARDOINE. ——— Cabochon.

Buste couronnée de pampres. ΔHNσ, que Mr. *Lippert* (I. 418.) pretend lire *Onesias*.

Demie-figure de Bacchante couronnée de pampres, tenant sur sa gorge une tête de bouc, & de la main droite un thyrsus richement orné de feuilles de vin. *Très-belle gravure.*

CAMÉE. ——— (*Lipp.* I. 420.)

Bacchante avec son thyrsus remplissant de son lait une corne d'abondance; que Mr. *Lippert* croit représenter *Hippa*, nourrice de Bacchus.

CAMÉE. ——— Bacchante vêtue en peau de chèvre. Demie-figure.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.* Ditto, couronnée de lierre, & faisant sortir du lait de son sein.

CAMÉE. ——— (*Lipp.* I. 422.)

Ditto, tenant une grappe de raisin dans la droite, & une corne à boire dans la gauche.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.*

Ditto, demie-figure, couronnée de pampres. Caractère de portrait.

SARDOINE, Bracelet de la Duchesse de Gloucester. Cabochon.

Tête de Bacchante. *Gravure de Pichler.*

SARDOINE, Bracelette de la Duchesse de Gloucester. Cabochon. Ditto. *Gravure de Pichler.*

JASPE ROUGE. ——— (*Lipp.* I. 404.) Ditto. Beau caractère.

——— Ditto.

CAMÉE. ——— (*Lipp.* I. 417.) Tête de Bacchante.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

CAMÉE, de Mr. *Slade.* Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

* SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

* SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

* ———

- * 4986] ——— Ditto.
 4987] ROOT OF EMERALD. King of Naples.
 Ditto, with the thyrsus. LAVR. MED.
 4988] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori I. 83. 5.)
 Ditto,
 4989] CORNELIAN. King of Prussia. (Beger. *Thes. Brand.* III. p. 200.) Ditto.
 4990] CORNELIAN. — (Lipp. I. 410.) Ditto.
 4991] ——— Ditto.
 4992] AMETHYST. — (Lipp. I. 409.) Ditto.
 4993] ——— Ditto.
 4994] ——— Convex. Ditto.

Heads and Busts of Bacchants.

- 4995] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.
 H O C Z O Ω Π Υ.
 4996] AMETHYST. Duke Odescalchi. Convex.
 (*Mus. Odescalchi.* I. 27.)

- * 4997] CAMEO. ———
 4998] WHITE CORNELIAN. ———
 4999] SULPHUR. *Stofsch.* (With a bezel.) A
 portrait.

- 5000] ——— A portrait.
 5001] CAMEO. ——— A portrait.
 5002] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*
 5003] CAMEO. ———
 5004] CAMEO. Count Horcasitas.
 5005] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.
 5006] ——— Bust of a young

Bacchant. Engraved by Wm. Brown.

- 5007] CORNELIAN. — (Lipp. I. 407.)
 A head of a Bacchant or Menades drunk; the
 hair flowing and scattered. *The old style.*

- 5008] AGATE. Lord Alg. Percy. Ditto. *Old style.*
 5009] CAMEO. Mr. Miliotti. Ditto.
 5010] SARDONYX. *Flor. Cab.* (Gori I. 83. 8.)
 Bust of a Bacchant, with a thyrsus, the head
 crowned with ivy, and half-veiled. Plate XXXIX.

- 5011] SULPHUR. *Stofsch.* A fragment. Ditto.
 5012] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with one hand.
 5013] CAMEO. ——— A bust crowned with
 ivy. Character of a portrait.

- 5014] ——— Ditto.

MARCHANT. ROMÆ.

- 5015] ——— Ditto.
 5016] CORNELIAN. Sir John Hawkins.
 Head of a beautiful woman, Bacchant or Co-
 median, with the mask of Silenus.
 5017] ——— Ditto. Engraved by
 Thomas Pownal.
 5018] ——— Ditto. Engraved by
 Thomas Pownal.

Figures.

- 5019] CORNELIAN. — (Lipp. I. 435.)
 A Bacchant modestly dressed in a long Greek
 robe, carrying a thyrsus upon her right shoulder.
 The modesty of her dress and attitude make Mr.
 Lippert

- * ——— Ditto.
 PRIME D'EMERAUDE, du Roi de Naples.
 Ditto, avec le thyrsus. LAVR. MED.
 CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori I. 83. 5.)
 Ditto.
 CORNALINE, du Roi de Prusse. (Beger. *Thes.*
Brand. III. p. 200.) Ditto.
 CORNALINE. — (Lipp. I. 410.) Ditto.
 ——— Ditto.
 AMETHYSTE. — (Lipp. I. 409.) Ditto.
 ——— Ditto.
 ——— Cabochon. Ditto.

Têtes & Bustes de Bacchantes.

- SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.
 H O C Z O Ω Π Υ.
 AMETHYSTE, du Duc d'Odescalchi. Cabochon.
 (*Mus. Odesc.* I. 27.)

- * CAMÉE. ———
 CORNALINE BLANCHE. ———
 SOUFRE, de *Stofsch.* (à biseau.) Portrait.

- Portrait.
 CAMÉE. ——— Portrait.
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.*
 CAMÉE. ———
 CAMÉE, du Comte Horcasitas.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.

——— Buste d'une jeune Bac-
 chante. Gravure de Wm. Brown.

- CORNALINE. — (Lipp. I. 407.)
 Tête de Bacchante ou Menade ivre, à che-
 veux epars & volans. *Vieux style.*

- AGATHE, de Lord Alg. Percy. Ditto. *Vieux style.*
 CAMÉE, de Mr. Miliotti. Ditto.
 SARDOINE, au Cab. de Flor. (Gori I. 83. 8.)
 Buste de Bacchante, avec un thyrsus, & tête
 couronnée de lierre, & demie-voilée. Planche
 XXXIX.

- SOUFRE, de *Stofsch.* Fragment. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, avec une main.
 CAMÉE. ——— Buste couronnée de lierre.
 Caractere de portrait.

- Ditto. MARCHANT.

ROMÆ.

- Ditto.
 CORNALINE, du Chev. John Hawkins.
 Tête d'une belle femme, Bacchante ou Come-
 dienne, avec le masque de Silene.
 ——— Ditto. Gravure de Thomas
 Pownal.
 ——— Ditto. Gravure de Thomas
 Pownal.

Figures.

- CORNALINE. — (Lipp. I. 435.)
 Bacchante modestement habillée en longue robe
 Grecque, portant une thyrsus sur son épaule droite.
 La modestie de son habillement & attitude fait
 supposer

Lippert suppose that she is one of the *Muses*, who, according to *Diodorus Siculus*, (I. 18.) were in the train of *Bacchus*.

5020] CORNELIAN. — (*Lipp.* I. 434.) Ditto.

5021] CORNELIAN. Mr. *Titlow*. Ditto.

5022] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

5023] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

5024] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

5025] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto, in front, half-naked, with the thyrsus in the right hand.

5026] CAMEO. Lord *Alg. Percy*. Ditto, half-naked, with the thyrsus in the left hand.

5027] —————

Ditto, holding a goblet in each hand. She has a veil flowing in a semi-circle, and may very well be either an *Iris* or an *Hebe*.

5028] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto, with a large amphora of wine.

5029] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 92. 7.)

A Bacchant sitting, and giving a panther to drink out of a goblet. In her left hand raised up she holds a drinking horn. In the field are some barbarous characters. A fine engraving.

5030] —————

A Bacchant sitting on the back of a lion, to whom she gives drink out of her goblet.

5031] —————

A Bacchant sitting with the thyrsus in her left hand, and *Minerva Salutaris* standing, who, in her right hand raised up, holds a branch.

5032] CAMEO. ————— Ditto, sitting, with a thyrsus, and crowned by *Cupid*.

5033] —————

A Bacchant drunk, and scarce able to stand; the thyrsus in her right hand, and emptying her patera with the left. ΠΙΧΛΕΡ. An excellent engraving.

5034] SARDONYX. Count *Debnhoff*, at Berlin. Convex. Ditto. An excellent engraving.

5035] CORNELIAN. Lord *Stuart*. (*Lipp.* III. 273.) Ditto. An excellent engraving.

5036] ————— A Bacchant drunk, supported by *Silenus*.

5037] ————— Ditto, supported by a Faun. MARCHANT. F. ROMÆ.

5038] CORNELIAN. *Stofsch*. (*MSS. Cat.* 54. 1.) A Bacchant emptying her goblet upon a Faun lying drunk on the ground. A fine engraving.

5039] SULPHUR. *Stofsch*.

A Bacchant with her thyrsus, looking over the shoulder into the bosom of another.

5040] SULPHUR. *Stofsch*. Convex.

A Bacchant? half-naked, sitting upon a rock, having in her left hand a thyrsus? or javelin, and at her feet, a panther. A fine engraving, but the impression so injured, the attributes are not very easy

supposer Mr. *Lippert* qu'elle est une des *Muses*, qui, selon *Diodore de Sicile*, (I. 18.) étaient à la suite de *Bacchus*.

CORNALINE. ————— (*Lipp.* I. 434.) Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Titlow*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto, à demi-nue, en face, le thyrsus dans la droite.

CAMÉE, de Lord *Algernon Percy*. Ditto, demi-nue, le thyrsus dans la gauche.

—————

Ditto, tenant en chaque main un gobelet. Elle a le voile flottant en demi-cercle, & pourrait fort bien être une *Iris* ou *Hebe*.

PATE ANTIQUE de Mr. *Townley*. Ditto, avec une grande amphore de vin.

CORNALINE, au Cab. de *Flor.* (*Gori* I. 92. 7.)

Bacchante assise, présentant un gobelet à une panthere qu'elle abreuve. Dans la gauche élevée elle tient une corne à boire. Au champ il y a quelques caractères barbares. Belle gravure.

—————

Bacchante assise au dos d'un lion, & l'abreuvant de son gobelet. BROWN.

—————

Bacchante assise, le thyrsus dans la gauche, avec *Minerve Salutaire* debout, qui, de la droite élevée, tient une branche.

CAMÉE. ————— Ditto, assise, avec un thyrsus, & couronnée par l'Amour.

—————

Bacchante ivre, se soutenant mal sur ses jambes; le thyrsus dans la droite, & versant sa patera de la gauche. ΠΙΧΛΕΡ. Excellente gravure.

SARDOINE, du Comte *Debnhoff*, à Berlin.

Cabochon. Ditto. Excellente gravure.

CORNALINE, de Lord *Stuart*. (*Lipp.* III. 273.) Ditto. Excellente gravure.

————— Bacchante ivre, soutenue par *Silene*.

————— Ditto, soutenue par un Faun. MARCHANT. F. ROMÆ.

CORNALINE, de *Stofsch*. (*Cat. MSS.* 54. 1.)

Une Bacchante versant son gobelet sur un Faun ivre, qui est à terre. Belle gravure.

SOUFRE, de *Stofsch*.

Une Bacchante avec son thyrsus, regardant par dessus l'épaule dans le sein d'une autre.

SOUFRE, de *Stofsch*. Cabochon.

Bacchante? demi-nue, assise sur un rocher, ayant dans la gauche un thyrsus? ou javelot, & à ses pieds une panthere. Belle gravure, mais impression endommagée, de façon que les attributs

easy to ascertain; so that we are uncertain whether it is a Bacchant or a nymph of Diana.

5041] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
A Bacchant? or female Genius with wings, in a long and beautiful drapery, holding in her right hand a long branch of a vine with the leaves and bunches of grapes. *The subject is curious, and the engraving fine.* Plate XXXIX.

5042] SULPHUR. *Stofch.*
A Bacchant with her thyrsus, putting to rights a large bason before a cippus, upon which there is a bird.

5043] CAMEO. *Mr. Miliotti.*
Two female figures occupied near a large bason, into which they are either putting or making wine.

5044] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq. Convex.*
A Bacchant lying upon the back of a panther on the gallop.

5045] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* A Bacchant sitting upon a goat.

5046] ——— Ditto, with the thyrsus upon a goat.

5047] CAMEO. ———
Ditto, having in one hand a bunch of grapes, and in the other some spikes of corn.

5048] SULPHUR. *Stofch.* A fragment. Bacchus and a Bacchant; perhaps Ariadne at Naxos.

5049] SULPHUR. *Stofch.* A Bacchant sitting on the ground under a vine.

5050] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 995.*)
A Bacchant near a branch of vine, before a chandelier, reading an open paper.

5051] SULPHUR. *Stofch.*
A Bacchant, or female dancer, with long light drapery which falls from her shoulders.

5052] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, a little different.

5053] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Ditto, turned the other way.

5054] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

5055] ———
A female dancer with her two arms raised up, as if beginning a pantomime.

5056] ——— *Lord Alg. Percy.* A female dancer, or a mimic, in a long and fine robe.

5057] SARDONYX. *Stofch.* (*MSS. Cat. 42. n°. 15.*)

A Bacchant, or dancer, with the thyrsus on her shoulder. *An engraving in the old style.*

5058] YELLOW CORNELIAN. *Lord Effingham.*
A Bacchant, or dancer, holding with both hands her slight drapery, which floats in the air; the right hand raised up. After an ancient picture found in Herculaneum. BTPX. *A fine engraving.*

5059] YELLOW CORNELIAN. ——— Ditto, more finished. BTPX.

ne sont pas bien déterminés, & que nous sommes dans l'incertitude si c'est une Bacchante ou nymphe de Diane.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Une Bacchante? ou genie femelle ailée, en longue & belle draperie, tenant dans la droite élevée une longue branche de vigne avec des feuilles & grappes de raisin. *Sujet très-curieux & belle gravure.* Planche XXXIX.

SOUFRE, de *Stofch.*

Bacchante avec son thyrsus, arrangeant un grand bassin devant un cippus, sur lequel il y a un oiseau.

CAMÉE, de *Mr. Miliotti.*

Deux figures de femmes occupées près d'un grand bassin, comme melant ou faisant du vin.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Cabochon.

Bacchante couchée au dos d'une panthere au gallop.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Bacchante assise sur un bouc.

———— Dito, avec le thyrsus sur un bouc.

CAMÉE. ———

Dito, ayant dans une main une grappe de raisin, & dans l'autre des épis.

SOUFRE, de *Stofch.* Fragment. Bacchus & une Bacchante; peut-être Ariadne à Naxos.

SOUFRE, de *Stofch.* Bacchante assise par terre sous un cep de vigne.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 995.*)
Bacchante près d'un cep de vigne, devant un chandelier, lisant un papier déployé.

SOUFRE, de *Stofch.*

Bacchante, ou danseuse, avec une légère & longue draperie, qui lui tombe des épaules.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, un peu différente.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Dito, autrement tournée.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Dito.

Danseuse, les deux bras élevés, comme pressant à une pantomime.

———— de *Lord Algernon Percy.* Danseuse, ou mime, en longue & belle robe.

SARDOINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS. 42. n°. 15.*)
Bacchante, ou danseuse, avec le thyrsus sur l'épaule. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE JAUNE, de *Lord Effingham.*

Bacchante, ou danseuse, tenant des deux mains sa légère draperie, qui flotte dans l'air; la droite en haut; après un tableau ancien trouvé à Herculaneum. BTPX. *Belle gravure.*

CORNALINE JAUNE. ——— Dito, plus finie. BTPX.

Female

Danseuses

5060] CAMEO. Lord Alg. Percy. A female dancer of Herculaneum holding up her left hand.

5061] ——— Ditto. By Pichler. *An excellent engraving.*

5062] ——— Ditto. By Pichler.

5063] ——— Ditto.

5064] CORNELIAN. Mr. Pott. Ditto. BROWN, F.

5065] ——— Ditto. By Pichler.

5066] ——— Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.

An excellent engraving.

5067] ——— Ditto. By Brown?

5068] ——— Ditto. By Brown?

5069] ——— Convex. Square.

A Bacchant, or dancer, holding her peplum with both hands, seen on one side. From a painting of Herculaneum. ΠΙΧΛΕΡ. *An excellent engraving.*

5070] STRIPED SARDONYX. Brit. Mus.

A Bacchant dancer, holding with both hands her peplum fallen from her back. ΠΑΙ ΣΕ. *In the old style.*

5071] SULPHUR. Stofsch. Convex. Ditto, with the thyrsus, seen behind.

5072] SULPHUR. Stofsch. Ditto, in the ecstasy of Menades.

5073] CAMEO. ——— Ditto, turned the other way.

5074] CORNELIAN, in Russia. A dancer gesticulating with her hands.

5075] CORNELIAN. Stofsch. (MSS. Cat. 56. 8.)

A dancer with her peplum forming a circle round her head.

5076] SULPHUR. Stofsch. A dancer in a short robe, her hands on her breast.

5077] SULPHUR. Stofsch. Ditto, SQVETV.

5078] CORNELIAN. City of Leipzig. Ditto, in another action.

5079] SULPHUR. Stofsch. Ditto, different.

5080] CAMEO. Lord Clanbrasil. Menades dancing, with the hair scattered loose.

5081] CAMEO. ——— A Bacchant dancing before a statue.

5082] ———

A dancer, or Bacchant, with the peplum floating in the air, seen behind, and playing on the double flute. See Gravelle II. 98.

5083] SULPHUR. Stofsch. Convex. Ditto.

5084] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 752.) Ditto.

5085] SULPHUR. Stofsch. Convex. Ditto.

5086] SULPHUR. Stofsch. Convex. Ditto.

Mr. Lippert would make them the Muse Euterpe; but he has not attended to the nudity, which is not sufficiently modest.

5087] CORNELIAN. Mr. Pott.

A Bacchant, or dancer, in a long robe, carrying a dish in her left hand, and a vase in her right. BROWN, F.

5088] COR-

CAMEÉ, de Lord Algernon Percy. Danseuse d'Herculaneum, la gauche en haut.

———— Dito. *Ouvrage de Pichler; excellente gravure.*

———— Dito. *Ouvrage de Pichler.*

———— Dito.

CORNALINE, de Mr. Pott. Dito. BROWN, F.

———— Dito. *Ouvrage de Pichler.*

———— Dito. ΠΙΧΛΕΡ. *Excellente gravure.*

———— Dito. *Ouvrage de Brown?*

———— Dito. *Ouvrage de Brown?*

———— Cabochon. Carré.

Bacchante, ou danseuse, tenant son peplum des deux mains, vue de côté. Après une peinture d'Herculaneum. ΠΙΧΛΕΡ. *Excellente gravure.*

SARDOINE BARRÉ, au Cab. Brit.

Bacchante danseuse, tenant des deux mains son peplum tombé au dos. ΠΑΙ ΣΕ *Vieux style.*

SOUFRE, de Stofsch. Cabochon. Dito, avec le thyrsus, vue au dos.

SOUFRE, de Stofsch. Dito, en extase de Menade.

CAMÉE. ——— Dito, autrement tournée.

CORNALINE, en Russie. Danseuse gesticulant des mains.

CORNALINE, de Stofsch. (Cat. MSS. 56. 8.)

Danseuse, le peplum formant un cercle autour de sa tête.

SOUFRE, de Stofsch. Danseuse en courte robe, les mains sur l'estomac.

SOUFRE, de Stofsch. Dito. SQVETV.

CORNALINE, de la Ville de Leipzig. Dito, autre action.

SOUFRE, de Stofsch. Dito, différente.

CAMÉE, de Lord Clanbrasil. Menade, les cheveux épars, dansant.

CAMÉE. ——— Bacchante dansant devant une statue.

Danseuse, ou Bacchante, avec le peplum flottant dans l'air, vue au dos, & jouant de la double flute. Voyés (Gravelle II. 98.)

SOUFRE, de Stofsch. Cabochon. Dito.

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 752.) Dito.

SOUFRE, de Stofsch. Cabochon. Dito.

SOUFRE, de Stofsch. Cabochon. Dito.

Mr. Lippert voudrait en faire la Muse Euterpe; mais il n'a pris garde à la nudité, trop peu modeste.

CORNALINE, de Mr. Pott.

Bacchante, ou danseuse, en longue robe, portant sur la gauche un plat, & dans la droite un vase. BROWN, F.

Q q 2

CORNALINE.

- 5088] CORNELIAN. Mr. *Allan*.
A Bacchant with her cymbals in her hand preparing to dance. *Engraved by Pichler*.
- 5089] BERRYL. Lord *Algernon Percy*.
A Bacchant richly dressed, the tambourine in her left hand, and dancing gracefully.
- 5090] —————
A Bacchant in bacchanalian fury, dancing with violent contortions, and beating her cymbals with both hands.
- 5091] CORNELIAN. Duke of *Devonshire*. Ditto.
- 5092] SARDONYX. Landg. of *Hesse Cassel*. Ditto.
- 5093] CAMEO. ANT. PASTE. G. *Townley*, Esq.
Ditto, seen behind.
- 5094] ————— Convex.
A dancing Bacchant, seen behind with her two hands upon her head, *A fine engraving*.
- 5095] —————
A dancer beating her tymbal or tambourine with both hands raised. ΠΙΧΛΕΡ. *Fine engraving*.
- 5096] SULPHUR. *Stofch*. A dancing Bacchant with a large tambourine.
- 5097] ————— Ditto, beating the tambourine with her foot. *A fine engraving*.
- 5098] SULPHUR. *Stofch*. A dancing Bacchant with the thyrsus and tambourine.
- 5099] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
- 5100] BERRYL. Lord *Clanbrasil*.
Menades or a Bacchant in fury, on her knees, the thyrsus in her right hand, and putting on or taking off a crown.
- 5101] SULPHUR. *Stofch*.
Ditto, almost naked, having the thyrsus in the left hand. In the field, a bird.
- 5102] SULPHUR. *Stofch*. Convex.
A dancing Bacchant with a crown in her right hand, the thyrsus in her left.
- 5103] NICOLO. Countess of *Caruffini*, at *Rome*.
Menades in fury, the tambourine in the right hand, and the thyrsus in the left.
- 5104] SULPHUR. *Stofch*. Convex. Ditto,
the thyrsus in the left hand.
- 5105] SULPHUR. *Stofch*. Convex. Ditto,
the thyrsus in the right hand.
- 5106] CAMEO. Mr. *Titlow*. Ditto, the thyrsus in the right hand, and in the left a cup.
- 5107] AMETHYST. Duke of *Marlborough*, who got it in the Collection of the Nuncio *Molenari*. Convex.
Ditto, the drapery most delicate, turned the other way, and with a patera in the left hand.
- 5108] CAMEO. —————
Menades, with the hair scattered, with very rich draperies floating in the air.
- 5109] HYACINTH. *Flor. Cab*. (*Gori* I. 87. 1.) Ditto.

5110] —————

- CORNALINE, de Mr. *Allan*.
Bacchante se preparant à la danse les cymbales aux mains. *Ouvrage de Pichler*.
- BERYLLE, de Lord *Algernon Percy*.
Bacchante richement vetue, le tambourin dans la gauche, & dansant gracieusement.
- Bacchante dans les fureurs bacchiques, dansant avec des contorsions violentes, & battant des deux mains ses cymbales.
- CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. Ditto.
- SARDOINE, du Landgrave de *Hesse Cassel*. Ditto.
- CAMÉE. PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.
Dito, vue au dos.
- Cabochon.
Bacchante danseuse, vue au dos, les deux mains sur la tête. *Belle gravure*.
- Danseuse battant son tymbale ou tambourin, des deux mains élevées. ΠΙΧΛΕΡ. *Belle gravure*.
- SOUFRE, de *Stofch*. Bacchante danseuse avec un grand tambourin.
- Ditto, battant le tambourin du pied. *Belle gravure*.
- SOUFRE, de *Stofch*. Bacchante danseuse avec le thyrsus & le tambourin.
- SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.
- BERYLLE, de Lord *Clanbrasil*.
Menade ou Bacchante en fureur, à genoux, le thyrsus dans la droite, & se mettant ou s'otant la couronne.
- SOUFRE, de *Stofch*.
Dito, presque nue, le thyrsus dans la gauche. Au champ, un oiseau.
- SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon.
Bacchante danseuse, une couronne dans la droite, le thyrsus dans la gauche.
- NICCOLO, de la Comtesse *Caruffini*, à *Rome*.
Menade en fureur, le tambourin dans la droite, le thyrsus dans la gauche.
- SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Ditto, le thyrsus dans la gauche.
- SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Ditto, le thyrsus dans la droite.
- CAMÉE, de Mr. *Titlow*. Ditto, le thyrsus dans la droite, & dans la gauche un coupe.
- AMETHYSTE, du Duc de *Marlborough*, qui l'eut avec la Collection du Nonce *Molenari*. Cabochon.
Dito, le draperie très-delicat, autrement tournée, & une patera dans la gauche.
- CAMÉE. —————
Menades, les cheveux epars, avec des draperies fort riches flottant dans l'air.
- JACINTHE, au *Cab. de Flor*. (*Gori* I. 87. 1.) Ditto.

5110] ——— Ditto.

5111] CORNELIAN. *Natter*, who purchased it at Rome. (*Lipp.* I. 426.)

Callirrhoe, in the attitude of the preceding Menades, sacrificing herself to Bacchus, and plunging the same dagger in her bosom with which Cræsus, her lover and priest of Bacchus, killed himself, instead of sacrificing her, conformable to the answer of the Oracle of Dodona. *Pausan. in Achaïcis*, has very well related this tragic history, which would be a fine subject for an Opera. *An excellent engraving.*

5112] LAPIS LAZULI. *Marco Antonio Sabbatini*, at Rome. Ditto. (See *Leon. Agostini*, n°. 17.)

* 5113] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* I. 428.) Ditto.

5114] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

Dancing Bacchants and Menades.

5115] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

5116] CAMEO. Mr. *Slade*.

5117] CAMEO. Mr. *Casanova*.

* 5118] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

5119] CAMEO. Mr. *Miliotti*.

5120] SULPHUR. *Stofch.* *Callirrhoe*, or Menades, plunging the dagger in her bosom.

Menades in different attitudes.

5121] SULPHUR. *Stofch.* Square stone.

5122] SULPHUR. *Stofch.* Square stone.

5123] SULPHUR. *Stofch.* Square stone.

5124] SULPHUR. *Stofch.* Square stone.

5125] CORNELIAN. King of *Naples*.

A Menade in fury kneeling upon the sacred cistus of the Eleusinian mysteries, holding in her hand two serpents; a third comes out of the mystic cistus, standing erect upon its tail; and a fourth issuing from a basket filled with fruit and spikes of corn.

5126] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, raising with her hands a small statue sounding a trumpet.

5127] CORNELIAN. King of *France*. (*Plates of Count Caylus.* *Lipp.* I. 429.) Ditto.

5128] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, raising a statue of *Minerva*.

5129] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, raising a statue of *Priapus*.

5130] SARDONYX. King of *France*. (*Mariette*, n°. 41.)

Ditto, near a term of Pan or Priapus, raising in the air a small statue of a Muse playing the double flute. On the other side, a Faun in a tub ornamented with festoons, emptying his goblet.

5131] GREEN JASPER. ——— Ditto.

COVVNOC.

5132] CORNELIAN. Marquis of *Rockingham*, or ANTIQUE PASTE of Count *Bozze*. (*Maffei* I. tab. 96.) Ditto.

5133] CORNELIAN. *Stofch.* (*Lipp.* I. 431.) Ditto.

5134] ———

Ditto.

CORNALINE, de *Natter*, qui l'avait acheté à Rome. (*Lipp.* I. 426.)

Callirrhoe, dans l'attitude des Menades précédentes, se sacrifie à Bacchus, & s'est plongée le même poignard, au sein avec lequel Cræsus, son amant & prêtre de Bacchus, s'était tué, au lieu de la sacrifier, conformément à la réponse de l'Oracle de Dodone. Voyés *Pausan. in Achaïcis*, qui nous a très-bien conté cette histoire tragique, qui ferait un beau sujet d'Opera. *Excellente gravure.*

LAPIS LAZULI, de *Marco Antonio Sabbatini*, à Rome. Ditto. (Conf. *Leon. Agostini*, n°. 17.)

* CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. 428.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

Bacchantes & Menades dansantes.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

CAMÉE, de Mr. *Slade*.

CAMÉE, de Mr. *Casanova*.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

CAMÉE, de Mr. *Miliotti*.

SOUFRE, de *Stofch.* *Callirrhoe*, ou Menade, s'enfonçant l'épée au sein.

Menades en différentes attitudes.

SOUFRE, de *Stofch.* Pierre carrée.

SOUFRE, de *Stofch.* Pierre carrée.

SOUFRE, de *Stofch.* Pierre carrée.

SOUFRE, de *Stofch.* Pierre carrée.

CORNALINE, du Roi de *Naples*.

Une Menade en fureur, agenouillée sur la ciste sacrée des mystères Eleusiniennes, tenant dans les mains deux serpents, un troisième sorti de la ciste mystique se dressant sur sa queue, & un quatrième sortant d'une corbeille remplie de fruits & d'épis.

SOUFRE, de *Stofch.*

Ditto, levant des mains une petite statue, qui sonne la trompette.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Planches de Comte Caylus.* *Lipp.* I. 429.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, levant une statue de *Minerve*.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, levant une statue de *Priape*.

SARDOINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n°. 41.)

Ditto, près d'un terme de Pan ou Priape, levant dans l'air une petite statue de Muse, qui joue de la double flute. De l'autre côté, un Faune dans une cuve ornée de festons, vidant son goblet.

JASPE VERD. ——— Ditto. COVVNOC.

CORNALINE, du Marquis de *Rockingham*, ou PATE ANTIQUE, du Comte de *Bozze*. (*Maffei* I. tab. 96.) Ditto.

CORNALINE, de *Stofch.* (*Lipp.* I. 431.) Ditto.

- 5134] ——— Ditto.
 5135] ——— Ditto.
 5136] CHALCEDONY. ——— (*Lipp. I. 430.*)
 Ditto, turned the other way, without a Faun.
 5137] SARDONYX. Field Marshal de *Brühl*.
 Ditto, in presence of a shepherd, at whose feet
 there is a cock.

PAN, EGIPANS, SATYRS, SYLVAINS,
 TERMS.

Heads in Front.

- 5138] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*.
 Head of Pan, or a Satyr, having the horns and
 ears of a goat.
 5139] CAMEO. Lord *Algernon Percy*. Ditto.
 5140] ——— A head of a laugh-
 ing Satyr, in front.

Heads in Profile.

- * 5141] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*.
 A bust in the character of Pan, with the horns
 of a goat, but with human ears. A caricature
 extremely well executed, and among certain an-
 tiquarians passed for the head of *Attila*. Under the
 bust, D.V.R. the initials of an excellent modern un-
 known master.

- 5142] AGATE. Mr. *Hanney*. Found among the
sands of the Ganges in Bengal.

Ditto, with the ears of a goat.

- 5143] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

- 5144] CORNELIAN. ——— Ditto.

- 5145] ——— Ditto.

- 5146] ——— Ditto.

- 5147] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy*. Ditto.

- 5148] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

- 5149] PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto,
 with a buckler in the field.

- * 5150] ———
 A pretended bust of *Attila*, with the horns of
 a goat and ears of a man. Turned the other way.

- 5151] ——— A head of Pan or a
 Satyr, with the horns and ears of a goat.

- 5152] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

- 5153] CAMEO. Lord *Algernon Percy*. Ditto.

- 5154] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette*
nº. 27.) Ditto.

- 5155] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 515.*)
 Ditto.

- 5156] ——— Ditto.

- 5157] ——— Ditto.

- 5158] ——— Ditto.

Figures.

- * 5159] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*. A fragment.
 Pan, or a Satyr, with the legs of a goat and
 skin of a lion.

- 5160] SULPHUR. *Stofsch*. Convex. Ditto,
 with the thyrsus and a mask.

5161] SAR-

- Ditto.
 ————— Ditto.
 CALCEDOINE. ——— (*Lipp. I. 430.*) Ditto,
 autrement tourné, sans Faune.
 SARDOINE, du Feld-maréchal de *Brühl*.
 Ditto, en présence d'un berger, aux pieds duquel
 il y a un coq.

PAN, EGIPANS, SATYRES, SYLVAINS,
 TERMES.

Têtes en Face.

- CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch*.
 Tête de Pan, ou Satyre, à cornes & oreilles de
 bouc.
 CAMÉE, de Lord *Algernon Percy*. Ditto.
 ——— Tête de Satyre riant, en
 face.

Têtes en Profil.

- * CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch*.
 Buste en caractère de Pan, avec des cornes de
 bouc, mais oreilles d'homme. Caricature extrê-
 mement bien faite, qui parmi certains antiquaires
 passe pour tête d'*Attila*. Au bas du buste, D.V.R.
 initiales d'un excellent maître moderne inconnu.

- AGATHE, de Mr. *Hanney*, trouvée dans les sables
au Ganges en Bengal.

Dito, oreilles de bouc.

- SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

- CORNALINE. ——— Ditto.

- Ditto.

- Ditto.

- CORNALINE, de Lord *Alg. Percy*. Ditto.

- SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto, avec
 un bouclier au champ.

- * ———
 Buste prétendu d'*Attila*, à cornes de bouc &
 oreilles d'homme. Autrement tourné.

- Tête de Pan ou Satyre,
 à des cornes & oreilles d'un bouc.

- SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

- CAMÉE, de Lord *Algernon Percy*. Ditto.

- CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*,
nº. 27.) Ditto.

- CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 515.*) Ditto.

- Ditto.

- Ditto.

- Ditto.

Figures.

- * CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch*. Fragment.
 Pan, ou Satyre, à jambes de bouc & peau de
 lion.

- SOUFRE, de *Stofsch*. Cabochon. Ditto, avec le
 thyrsé & un masque.

SAR-

5161] SARDONYX. Mr. Byres.

A female Satyr carrying a young Satyr in her arms, which she seems to regard with maternal affection. *A fine engraving.*

5162] CAMEO. Duke of Orleans, at the Palais Royal.

Pan, as if groping his way in the obscurity of the night. He was, as is well known, a great persecutor of the nymphs, and not less known by a number of nocturnal adventures not always fortunate.

5163] CORNELIAN. Lord Clanbrasil. Pan dancing to the sound of his lyre.

5164] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq. Sylvanus, or Pan, with the legs of a goat, carrying game.

5165] ————— Ditto.

5166] CORNELIAN. Mr. Thiele, at Dresden. A Satyr with his thyrsus and crook sitting under a tree, as if meditating on some adventure.

5167] ————— Convex. Pan sitting on a rock and playing on the reed flute.

5168] CAMEO. ————— Ditto.

5169] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, sitting and playing on the double flute.

5170] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, with the thyrsus in his left hand, and a purse in his right. At his feet, the reed flute.

5171] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, dancing, and carrying a dish of fruit in his right hand, and his crook in the left.

5172] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with his flute in his right hand.

5173] RED JASPER. Mr. Macgowan.

Ditto, with a purse in his right hand, and a large amphora on the left arm.

5174] CAMEO. Charles Townley, Esq.

Pan intoxicated, lying before a term of Priapus. At his feet, a large amphora.

5175] CORNELIAN, in *Madrid.* (*Lipp.* III. 267.) Pan with a thyrsus, sitting and examining a mask.

5176] ROOT OF EMERALD. —————

Marfyas, who is sometimes represented with the legs of a goat, instructing the young Olympus to play on the flute of Pan. Subject of a picture from Herculenum.

5177] ————— Convex. Ditto.

5178] WHITE AGATE. *Stofch.* Pan pursues Syrinx among the reeds.

5179] SULPHUR. *Stofch.*

The flute of Pan placed upon a pedestal by a cat or mouse, while another sounds the horn. C C F.

* 5180] CORNELIAN. King of Naples.

A Satyr armed with a club, and fighting a goat that has attacked him, near an altar under a tree.

SARDOINE, de Mr. Byres.

Satyresse portant entre ses bras un jeune Satyre, qu'elle regarde avec une affection maternelle. *Belle gravure.*

CAMÉE, du Duc d'Orleans, au Palais Royal.

Pan, comme tatonnant dans l'obscurité de la nuit. Il était, comme l'on scait, grand croqueur de nymphes, & assés connu par nombre d'aventures nocturnes, qui n'étaient pas toujours heureuses.

CORNALINE, de Lord Clanbrasil. Pan dansant au son de sa lyre.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Sylvain, ou Pan, à jambes de bouc, portant du gibier.

————— Ditto.

CORNALINE, de Mr. Thiele, à Dresde.

Satyre avec son thyrs & houlette assis sous un arbre, comme meditant quelque avanture.

————— Cabochon. Pan assis sur un roc jouant de la flute de roseaux.

CAMÉE. ————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, assis, jouant de la double flute.

SOUFRE, de *Stofch.*

Ditto, avec le thyrs dans la gauche, portant dans la droite une bourse. A ses pieds, la flute de roseaux.

SOUFRE, de *Stofch.*

Ditto, dansant, portant dans la droite un plat de fruits, sa houlette dans la gauche.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sa flute dans la droite.

JASPE ROUGE, de Mr. Macgowan.

Ditto, une bourse dans la droite, & une grande amphore au bras gauche.

CAMÉE, de Mr. Townley.

Pan pris de vin couché devant un terme de Priape. A ses pieds une grande amphore.

CORNALINE, à *Madrid.* (*Lipp.* III. 267.)

Pan avec un thyrs assis, examinant un masque.

PRIME D'EMERAUDE. —————

Marfyas, qui est quelquesfois représenté avec des jambes de bouc, instruit le jeune Olympe à jouer de la flute de Pan. Sujet d'un tableau d'Herculenum.

————— Cabochon. Ditto.

AGATHE BLANCHE, de *Stofch.* Pan poursuit Syrinx dans les roseaux.

SOUFRE, de *Stofch.*

La flute de Pan arrangée sur un piedestal par un chat ou souris, pendant qu'un autre sonne le cors. C C F.

* CORNALINE, du Roi de Naples.

Satyre, armé d'une massue, combattant contre un bouc qui fait assaut contre lui, près d'un autel sous un arbre.

5181] —————

5181] ————— Ditto. In the field
a butterfly.

5182] ————— Ditto.

5183] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 492.)
Ditto, near the basket or mystic cistus of Bac-
chus, from which a serpent issues.

5184] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 491.) Ditto.

5185] JASPER. *Flor. Cab.* (Lipp. III. 283.)
Ditto.

5186] —————
A Satyr, or Pan, sitting on a trunk of a tree,
and teasing a goat, who attacks him near a lighted
altar, and a cippus, round which a serpent is
twined.

5187] —————
A Satyr sounding a trumpet near a lighted altar,
at which a goat presents himself. In the field, a
star. An allusion to the feasts of Bacchus that
were celebrated every month, and probably copied
after an Onyx in the Cabinet of Florence, (Gori II.
88. 3.) or an Onyx of the King of France, (Mar.
n°. 45.) which we have ranged in the series of the
Zodiac.

5188] —————
Three Satyrs; one playing on the flute of Pan,
another on the reed near a lighted altar, at which
a goat presents himself to be sacrificed. In the field,
a star.

5189] CORNELIAN. Messrs. Brown.

Pan, or a Satyr, with his crook, supporting a
drunken Bacchant. BROWN, INVT. *A fine*
engraving.

5190] ————— Ditto, the Bacchant
half-dressed. BROWN, INVT. *A fine engraving.*

5191] —————
A dance of Cupids and Satyrs round a lighted
altar, in presence of a naked Bacchant sitting.

————— Ditto. Au champ un pa-
pillon.

————— Ditto.

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 492.)
Ditto, près de la corbeille, ou ciste mystique de
Bacchus, d'où sort un serpent.

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 491.) Ditto.
JASPE, au *Cab. de Flor.* (Lipp. III. 283.) Ditto.

—————
Un Satyre, ou Pan, assis sur un tronc d'arbre
& agaçant un bouc, qui fait assaut contre lui, près
d'un autel allumé & un cippe entortillé d'un ser-
pent.

—————
Satyre sonnant la trompette près d'un autel
allumé, auquel se presente un bouc. Au champ,
une étoile. Allusion aux fêtes de Bacchus qui se
celebraient tous les mois, & probablement copié
après un Onyx au Cabinet de Florence, (Gori II.
88. 3.) ou un Onyx du Roi de France, (Mariette,
n°. 45.) que nous avons rangés dans la suite du
Zodiaque.

—————
Trois Satyres; l'un jouant de la flute de Pan,
l'autre du chalumeau, près d'un autel allumé,
auquel se presente un bouc pour être immolé. Au
champ, une étoile.

CORNALINE, de Messrs. Brown.

Pan, ou un Satyre, avec sa houlette, soutenant
une Bacchante ivre. BROWN, INVT. *Belle*
gravure.

————— Ditto, la Bacchante à demi
habillée. BROWN, INVT. *Belle gravure.*

—————
Danse de Satyres & d'Amours autour d'un au-
tel allumé, en présence d'une Bacchante nue assise.

P R I A P U S, THE GOD OF GARDENS,

Is the same as PAN, or fertile and fertilising Nature,
the first and most ancient divinity of Egypt.
He had a particular worship in a number of
cities in that country, especially at Chemmis, in
Thebais, by the name of *Cham*, which in He-
brew means *Sun*, *Hot*, and *Lascivious*; and *Sun*
also in the idiom of the Gypsies. Could it be
better expressed than by the symbol of the goat,
under which he was worshipped at Thebes and
in Mendes?

We shall not repeat what we have already said un-
der the articles of *Jupiter Ammon*, of *Abraxas*, *He-
lius*, or *Priapus*, and of *Mithras*, to prove that these
different symbols all related to the Sun and to
Sabisme, more or less purified or corrupted.

The

P R I A P E, LE DIEU DES JARDINS,

Est le même que PAN, la Nature fécondante &
fécondée, la première & la plus ancienne divi-
nité de l'Egypte. Il y eut un culte particulier
en plusieurs villes, surtout à Chemmis, dans la
Thebaïde, sous le nom de *Cham*, qui en Ebra-
ïque signifie *Soleil*, *Chaud*, & *Impudique*, & *Soleil*
dans l'idiome des Bohémiens ou Zingari. Il
semble avoir signifié la même chose en Egypte.
L'Aurait on pu mieux exprimer que par
le symbole du bouc & de la chèvre, sous lequel
il fut adoré à Thebes & à Mendes?

Nous ne repetons pas ici ce que nous avons dit
à l'article de *Jupiter Ammon*, d'*Abraxas*, *Helius*,
ou *Priape*, & de *Mithras*, pour prouver que ces
différens symboles se rapportent tous au soleil
& au

The difference of the symbols, and of words to express the same ideas, prove only their differences, or their successive variation and corruption. Let it be sufficient for our readers to notice, that the Pan of the Arcadians, a modification of the Egyptian symbol, was in particular the god of shepherds and country-folks; and that Priapus was equally so; that the simplicity of symbols and ancient manners, especially in the worship or symbolical instruction of the early ages, has frequently, in the course of time, produced ceremonies not very modest, exceedingly entertaining to the lower people, and greatly relished by libertines; that in a particular manner those of Lampfacus breathed nothing but the lust of goats; that Priapus was revered there as the god who generated and reproduced Nature with speaking instruments, to which the women especially ought to sacrifice; and that in this quality, as well as being the guardian of gardens, he had a worship greatly followed in Rome, and a number of statues that were the terror of misses and sparrows.

5192] CAMEO. Mr. Slade.

A term of the god of Lampfacus and gardens; on which it is proper to observe, that his form proves his high antiquity and Egyptian origin. See *Count Guasco sur l'usage des Statues*.

5193] CAMEO. ——— A term, or Priapus, veiled, in front.

5194] ——— Ditto.

5195] SULPHUR. *Stofch*. Convex. Ditto.

5196] CHALCEDONY. ———

Ditto, with the indecent phallus, in a flower of persea or lotus, from which two poppies likewise issue; symbols of the fun and fecundity, the same as his Egyptian origin and connection with Osiris, who is represented in the same manner.

5197] SULPHUR. *Stofch*.

Priapus in an half-moon. Below, Cupid a prisoner. A very clear allegory.

5198] BERYLL. Lord *Algernon Percy*.

A term of Priapus with the thyrsus. It is well known that the phallic ceremonies continued at Athens with the Bacchanalia, and it is conceived that the sacrifices to Bacchus might every where dispose his devotees to that of the god of Lampfacus.

5199] ——— Ditto.

5200] AGATE. *Flor. Cab.* (Gori I. 95. 2.)

Ditto, with a thyrsus upon a pedestal decorated with festoons, upon which there is a crook, the double flute, and the garland or crown, presented to Priapus, according to Juvenal, by the devotees. Mr. *Lippert* (III. 287.) sees in this crown a resemblance of the bag-pipe.

5201] ———

& au Sabisme, plus ou moins epuré ou corrompû. La difference des symboles & des paroles pour exprimer les mêmes idées, ne prouvent que leurs differences, ou leur variation & corruption successive. Qu'il nous suffice de rappeler aux lecteurs, que le Pan des Arcadiens, modification du symbole Egyptien, était en particulier le dieu des bergers & des compagnards; que Priape l'était également; que la simplicité des symboles & mœurs anciennes, surtout dans le culte ou l'instruction symbolique des premiers ages, a fort souvent dans la suite du tems produite des cérémonies peu modestes, fort amusantes pour le menû peuple, & fort goûtées par les libertins; que surtout celles de Lampfague ne respiraient que la chaleur des boucs & des chevres; que Priape y était reveré comme le dieu qui genere & reproduit la Nature avec des outils parlans, auxquels les femmes surtout devaient sacrifier; & que dans cette qualité, & celle du gardien des jardins, il avait un culte fort suivi à Rome, & nombre de statues qui étaient la terreur des jeunes filles & des moineaux.

CAMÉE, de Mr. Slade.

Terme du dieu de Lampfague & des jardins; sur lequel il est propre d'observer, que sa forme en gaine prouve sa haute antiquité & son origine Egyptienne. Voyés le *Comte Guasco sur l'usage des Statues*.

CAMÉE. ——— Terme, ou Priape, voilé, en face.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Ditto.

CALCEDOINE. ———

Ditto, avec le phallus indecent, dans une fleur de persea ou lotos, d'où il sort aussi deux pavots; symboles du soleil & de la fécondité, de même que de son origine Egyptienne & rapport à Osiris, qui est représenté de la même maniere.

SOUFRE, de *Stofch*.

Priape dans une demi-lune. En bas, l'Amour prisonnier. Allegorie très-claire.

BERYLLE, de Lord *Algernon Percy*.

Terme de Priape avec le thyrsé. On sçait que les cérémonies phaliques se combinaient à Athenes avec les Bacchanales, & l'on conçoit que le sacrifice à Bacchus peut par tout disposer ses devots à celui du dieu de Lampfague.

————— Ditto.

AGATHE, au *Cab. de Flor.* (Gori I. 95. 2.)

Ditto, avec un thyrsé, sur un piedestal orné de festons, sur lequel il y a une houlette, la double flute, & la guirlande ou couronne présentée à Priape, selon *Juvenal*, par les devotees. Mr. *Lippert* (III. 287.) voit dans cette couronne la ressemblance de la Mufette.

R r

5201]

Ditto, with the thyrsus, which proves that he is of the joyous band of Bacchus; which is very natural, since the Bacchanalians did finish, and commonly will conclude, in libations to Priapus.

5202] CORNELIAN. Count *Vizthum*.

Ditto, under a tree. At his feet, a beautiful vase, in which sacrifices were offered to him, of milk and cakes, as we learn from the shepherds of *Virgil*, (*Eclogue VII. v. 33.*) who say,

Sinum lactis & hæc te liba, Priape, quotannis

Expectare sat est: custos es pauperis horti.

Nunc te marmoreum pro tempore fecimus: at tu

Si foetura gregem suppleverit, aureus esto.

5203] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, under a tree, with a large cake at his feet.5204] SULPHUR. *Stofch*. A term. *Priapus Higb-Flier*.5205] SULPHUR. *Stofch*. Convex. Ditto. *CEAETKOY*. A beautiful little engraving, which is not mentioned by *Stofch*.5206] SULPHUR. *Stofch*.

Ditto, a term of Priapus conqueror or triumphant, with a branch of palm.

5207] ——— Ditto, with the horns of a goat.

5208] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Lipp. III. 289.)*

Ditto, placed in a flower of lotus, as we have seen above.

5209] ANTIQUE PASTE. Baron *Gleichen. (Lipp. I. 518.)*

The same *truncus ficulnus* deity. In the field, the sun. Below, a female head: perhaps a devotee to his worship, or Venus, whose son he was.

5210] CORNELIAN. ——— Convex.

Cupid veiling a term of Priapus, masked and decorated with a branch of palm; but the veil, which a Genius or Cupid puts on, is too short, and does not conceal the characteristic part of the god. At the foot of the respectable trunk there are two masks in reserve. A very curious subject, which will furnish ample matter for reflection; for cynics will say, that the Platonic cloak, however ingenious Love may be, who loves always to find an illusion for himself, and to deceive us, will always be found too light or too short entirely to disguise human nature, which is always much more powerful than the dreams and systems of philosophers and legislators, who affect an angelic nature and purity.

5211] ——— Convex.

The god of gardens clothed, having a gardener's knife in his right hand, and carrying fruit in the skirt of his robe, which at the same time leaves to be seen, that he was as deserving of the charity of the ladies of antiquity, as the young

Dito, avec le thyrsus, qui prouve qu'il est de la bande joyeuse de Bacchus, assés naturellement, puisque les bacchanales finissent & finiront communément en libations à Priape.

CORNALINE, du Comte *Vizthum*.

Dito, sous un arbre. A ses pieds un beau vase, dans lequel on lui sacrifiait du lait avec des gateaux, comme nous apprenons par les bergers de *Virgile*, (*Eclogue VII. v. 33.*) disans,

Sinum lactis & hæc te liba, Priape, quotannis

Expectare sat est: custos es pauperis horti.

Nunc te marmoreum pro tempore fecimus: at tu

Si foetura gregem suppleverit, aureus esto.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, sous un arbre, avec un grand gateau à ses pieds.SOUFRE, de *Stofch*. Terme. *Priape Monteauciel*.SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Ditto.

CEAETKOY. Belle petite gravure, qui n'est pas publiée par *Stofch*.

SOUFRE, de *Stofch*.

Dito, terme de Priape vainqueur ou triomphant, avec une branche de palme.

————— Ditto, à cornes de bouc.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Lipp. III. 289.)*

Dito, placé dans une fleur de lotos, comme nous avons vu auparavant.

PATE ANTIQUE, du Baron de *Gleichen. (Lipp. I. 518.)*

Le même *truncus ficulnus* dieu. Au champ, le soleil. En bas, une tête de femme; peut-être devote à son culte ou de Venus, dont il était le fils.

CORNALINE. ——— Cabochon.

L'Amour voilant un terme de Priape, masqué & décoré d'une branche de palme; mais le voile que le génie ou l'Amour lui met, est trop court, & ne couvre pas la partie caractéristique du dieu. Au pied du tronc respectable il y a deux masques en réserve. Sujet fort curieux, qui fournira ample matière de réflexions; car tel cynique dira, que le manteau Platonique, quelque ingénieux que soit l'Amour, qui aime à se faire illusion & à nous tromper, se trouve toujours trop étroit & trop court pour déguiser entièrement la nature humaine, qui est bien plus puissante que les rêves & les systèmes des philosophes & des législateurs, qui affectent la nature & la pureté angelique.

————— Cabochon.

Le dieu des jardins habillé, ayant un couteau de jardinier dans la droite, & portant des fruits dans sa robe levée, qui laisse en même tems voir qu'il était aussi digne de la charité des dames de l'antiquité, que l'étoit le garçon jardinier, *Mazer de*

young gardener, *Mazet de Lamporecchio*, was of the affectionate protection of the good nuns, whose eulogium has been made by *Boccace*.

5212] BLACK AGATE. *Flor. Gab.* (Gori I. 95. 8.) Ditto.

5213] JASPER. Baron de Gleichen. (*Lipp. I. 521.*) Ditto, in the field, an ant.

5214] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto.

5215] SARDONYX. Mr. *Tassie.* Convex. Ditto, near an altar with a crook.

5216] CORNELIAN. ——— Convex.

Ditto, carrying spikes of corn in his left hand, and with his right touching poppies, which are the symbol of fecundity.

5217] CORNELIAN. ———

Priapus dancing, and with his right hand emptying an horn upon a flower of lotus, which is at his feet. *An engraving in the old style.*

5218] CORNELIAN. Mr. *Titlow.*

A term of Priapus, with the horns of a goat and the profile of some philosopher's head, probably, in a particular manner, given to the worship of the god of Lampascus, or penetrated with that great truth, that all Nature is under the law of attraction; that all homogeneous beings tend to union; and that the animated, whatever be the degree of their animation and life, have not a more sacred principle than the preservation of their species. The evidence of that principle of the physical and moral world is such, that one fees with indignation the different and absurd modifications and restrictions to which the various systems of ecclesiastical, political, and scholastic tyranny would subdue it. We regard it as one of the great unalterable principles of nature, physics, and morals; but we would not at the same time persuade ourselves with Mr. d'Hancarville, in his *Histoire de l'Art de l'Antiquité*, that all the allegory and mythology of the ancients is but a symbolical veil of that sole truth.

5219] ———

An head of Serapis and a term of Priapus, as in the preceding number: a combination depending on the trifle of the corn-measure, and which of course must be read differently.

5220] SULPHUR. *Stofsch.* Two men laying hold of a term, which is in the middle.

5221] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq.

A fair nymph quite naked, presenting herself with an amphora before the term of Priapus placed on a mass of rocks, to make him the usual offering of milk, or to fill her vase or pail at a fountain in form of the term of Priapus. Her pail and vase are beautiful and large. The fountain is at the top of the rock, the form of which promises her, if not an inexhaustible source, certainly copious streams of the water she wants.

5222] COR-

de *Lamporecchio*, de la protection affectueuse des bonnes religieuses, dont *Boccace* a fait l'éloge.

AGATHE NOIRE, au *Cab. de Flor.* (Gori I. 95. 8.) Dito.

JASPE, du Baron de Gleichen. (*Lipp. I. 521.*) Dito. Au champ, une fourmis.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Dito.

SARDOINE, de Mr. *Tassie.* Cabochon. Dito, près d'un autel, avec une houlette.

CORNALINE. ——— Cabochon.

Dito, portant dans la gauche des épis, & touchant de la droite des pavots, qui sont le symbole de la fécondité.

CORNALINE. ———

Priape dansant, versant de la droite une corne sur une fleur de lotos, qui est à ses pieds. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE, de Mr. *Titlow.*

Terme de Priape, à cornes de bouc, & profil d'une tête de philosophe, apparemment adonné particulièrement au culte du dieu de Lampaque, ou pénétré de la grande vérité, que toute la Nature est sous la loi de l'attraction; que tous les êtres homogènes tendent à l'union, & que les animés quelque soit leur degré d'animation & de vie, n'ont de principe plus sacré que celui de la conservation de leurs espèces. L'évidence de ce principe du monde physique & moral est telle, qu'on voit avec indignation les différentes & absurdes modifications & restrictions auxquelles les différents systèmes de tyrannie ecclésiastique, politique, & scholastique ont voulu le soumettre. Nous le regardons comme un des grands principes indestructibles de la nature, de la physique, & de la morale; nous ne voudrions pas cependant nous persuader avec Mr. d'Hancarville, dans son *Histoire de l'Art de l'Antiquité*, que toute l'allégorie & mythologie des anciens n'est qu'un voile symbolique de cette seule vérité.

Tête de Serapis & terme de Priape, comme au numero précédant: combinaison, tenant à la bagatelle du boisseau, que par conséquent il faudra lire bien autrement.

SOUFRE, de *Stofsch.* Deux hommes saisissant un terme, qui est au milieu.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Une jolie nymphe toute nue se présentant avec une amphore devant le terme de Priape, qui est sur une masse de rochers, pour lui faire l'offrande ordinaire de lait, ou si l'on veut pour remplir son vase ou son sceau à une fontaine en forme de terme de Priape. Son sceau & vase est beau & grand. La fontaine est au haut d'une masse de rochers, dont la forme lui promet si non de sources intarissables, certainement de grands flots de l'eau dont elle a besoin.

R r 2

COR-

5222] CORNELIAN. Count *Wurmbrand*.

A fair nymph speaking at the term of Priapus, and seeming desirous of making a libation, having in the right hand a vase, and at her feet a lighted altar. *A fine engraving.*

5223] BERYL. Lord *Algernon Percy*.

A fair nymph at the fountain in the term of Priapus, with the thyrsus, seems to have crowned it with a garland, after having filled her amphora, and even exhausted the fountain.

5224] AMETHYST. ——— Convex.

A Bacchant, with a thyrsus, kneeling before a term of Priapus, of which having turned the spigot, she makes water run into a goblet, which she has in her left hand.

5225] ——— Ditto.

5226] SULPHUR. *Stofsch*.

A woman sitting before a term of Priapus, holding in her left hand a branch of palm, a symbol of her victory; and having at her feet an amphora apparently well filled.

5227] ANTIQUE PASTE. Baron de *Loos*. (*Lipp. III. 495.*)

A nymph quite naked, sitting before a term of Priapus, with an amphora.

5228] CORNELIAN. Duke of *Leeds*.

A Bacchant quite naked, making a libation to the god of gardens. A butterfly is perched on her thyrsus. Is it to shew that she is silly and inconstant? Or, is it to make us think of the result of her libations, which is the life of man? *A fine engraving.*

5229] ——— Ditto, turned the other way. *A fine engraving.*

5230]

Venus, aux belles fesses, looking at the term of Priapus, which is on one side. *A fine engraving.*

5231] CAMEO. ——— A Roman lady modestly dressed comes to sacrifice to Priapus.

5232] ——— Convex.

A warrior in an helmet, sitting sadly in profound meditation before the term of Priapus, which likewise seems to be depressed with sadness, and deprived of his proud gallantry. The warrior seems to feel *Non sum qualis eram*.

5233] CORNELIAN. Landgrave of *Hesse Cassel*. A hero sitting before a term of Priapus.

5234]

A victorious wrestler presents himself with his palm and his crown before the term of Priapus and a lighted altar.

5235]

An old man in consultation with the term of Priapus. *Old style, fine engraving.*

5236] CHALCEDONY. Mr. *Titlow*.

Bacchus drunk, in the attitude of an engraving inserted in its place, crowning a small term of Priapus. *A fine engraving.*

5237] CA-

CORNALINE, du Comte de *Wurmbrand*.

Une belle nymphe parle au terme de Priape, & semble vouloir lui faire une libation, ayant dans la droite un vase, & à ses pieds un autel allumé. *Belle gravure.*

BERYLLE, de Lord *Algernon Percy*.

Une belle nymphe à la fontaine au terme de Priape, avec le thyrsé, semble l'avoir couronnée d'une guirlande, avoir remplie son amphore, & avoir même épuisée la fontaine.

AMETHYSTE. ——— Cabochon.

Une Bacchante, avec le thyrsé, à genoux devant le terme de Priape, dont tournant la vis elle fait couler l'eau dans un gobelet, qu'elle tient dans la gauche.

————— Dito.

SOUFRE, de *Stofsch*.

Une femme assise devant un terme de Priape, tenant dans la gauche une branche de palme, symbole de sa victoire, & ayant à ses pieds une amphore apparemment bien remplie.

PATE ANTIQUE, du Baron de *Loos*. (*Lipp. III. 495.*)

Une nymphe toute nue, assise devant un terme de Priape, avec une amphore.

CORNALINE, du Duc de *Leeds*.

Une Bacchante toute nue faisant une libation au dieu des jardins. Un papillon est assis sur son thyrsé. Est ce pour nous marquer qu'elle est volage & folâtre? ou, pour nous faire penser au résultat de ses libations, qui est la vie de l'homme? *Belle gravure.*

————— Dito, autrement tournée.

Belle gravure.

—————

Venus, aux belles fesses, regardant le terme de Priape, qui est à côté. *Belle gravure.*

CAMÉE. ——— Une dame Romaine modestement habillée vient de sacrifier à Priape.

————— Cabochon.

Un guerrier en casque, assis tristement & en profonde meditation devant un terme de Priape, qui lui même semble être abattu de tristesse & privé de sa fiere gaillardise. Le guerrier semble sentir *Non sum qualis eram*.

CORNALINE, du Landgrave de *Hesse Cassel*. Un héros assis devant le terme de Priape.

—————

Un athlète vainqueur se présente avec sa palme & sa couronne devant le terme de Priape & un autel allumé.

—————

Un vieillard en consultation avec le terme de Priape. *Vieux style, belle gravure.*

CALCEDOINE, de Mr. *Titlow*.

Bacchus ivre, dans l'attitude d'une gravure insérée en sa place, couronnant un petit terme de Priape. *Belle gravure.*

CA-

5237] CAMEO. ———

A nymph, sitting under a tree, seems to beg charity at the term of Priapus.

5238] ——— A nymph sitting before the term of Priapus.

5239] ——— Convex.

A Bacchant with her thyrsus lying upon the ground, and presenting her goblet to the panther of Bacchus; that is to say, intoxicated with wine, which excites the Bacchanalian fury, and to the worship of the lascivious god of Lampsacus, whose term is seen in the clouds at a distance.

5240] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

A goddess, with a veil flowing to her knees, presenting an head or mask at the term of Priapus.

5241] SULPHUR. *Stofch.*

A shepherd sitting on a rock, leaning on his staff, and in meditation, opposite to a term of Priapus erected under a tree. At his feet are a dog and a goat.

5242] CORNELIAN. Mr. Nollekens.

A Faun sitting and playing on the double flute, and holding a goblet in his right hand, opposite to a term of Priapus erected under a tree.

5243] ———

A Faun sitting with a thyrsus before a term of Priapus, and filling a goblet from his wine bag, to make a libation. Near the term is a large and beautiful ornamented vase.

5244] ——— Ditto.

5245] CORNELIAN. Count *Brühl.* Ditto, without a vase.

5246] CORNELIAN. Mr. *Casanova.* (*Lipp.* III. A. 549.) Ditto.

5247] CHALCEDONY. *Flor. Cab. (Gori I. 95. 4.)* A vine-dresser making a libation at the term of Priapus.

5248] CORNELIAN. Baron *Stofch.* (*MSS. Cat.* 58. n. 33.) A countryman sacrificing to Priapus.

5249] ———

Cupid going to make a libation of wine to the god of gardens.

5250] SULPHUR. *Stofch.*

Cupid crowns the term of Priapus in honour of Pan, who is sitting on a rock with his hands tied behind his back; and whatever modern sentimentalists may pretend to tell us, the most refined pretensions of Platonism will always come to that.

5251] ———

A Bacchant with her thyrsus, assisted by a Canephorus, goes to crown a term of Priapus upon a rock, at the foot of which is an altar.

5252] CORNELIAN. Count *Vitzthum.* (*Lipp.* I. 979.)

A woman and a countryman sacrificing at an altar before the term of Priapus.

5253] SUL-

CAMÉE. ———

Une nymphe, assise sous un arbre, semble demander la charité au terme de Priape.

——— Une nymphe assise devant le terme de Priape.

——— Cabochon.

Une Bacchante avec son thyrsus couchée par terre, & présentant son gobelet à la panthere de Bacchus; c'est-à-dire, prise de vin, qui excite aux fureurs bacchiques, & au culte du dieu impudique de Lampsaque, dont le terme se voit dans les nues comme au loin.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Une deesse, avec un voile flottant à genoux, présentant une tête ou masque au terme de Priape.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un berger assis sur un rocher, s'appuyant sur son bâton & en meditation, vis-à-vis d'un terme de Priape erigé sous un arbre. A ses pieds sont un chien & un bouc.

CORNALINE. de Mr. Nollekens

Un Faune assis jouant de la double flute, & tenant son gobelet dans la droite, vis-à-vis d'un terme de Priape erigé sous un arbre.

——— Ditto.

Un Faune avec un thyrsus assis devant le terme de Priape, & remplissant de son outre un gobelet pour lui faire une libation. Près du terme est un grand & beau vase ornée.

——— Ditto.

CORNALINE, du Comte de *Brühl.* Ditto, sans vase.

CORNALINE, de Mr. *Casanova.* (*Lipp.* III. A. 549.) Ditto.

CALCEDOINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 95. 4.)* Un vigneron faisant une libation au terme de Priape.

CORNALINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 58. n. 33.) Un campagnard sacrifiant à Priape.

L'Amour va faire une libation de vin au dieu des jardins.

SOUFRE, de *Stofch.*

L'Amour couronne le terme de Priape en honneur ou de la part de Pan, qui est assis sur un rocher, les mains liés au dos; & quoique prétendent nous en dire les sentimentalistes modernes, les prétentions les plus raffinées du Platonisme en viendront là toujours.

Une Bacchante avec son thyrsus, assistée d'un Canephere, va couronner le terme de Priape sur un rocher, au pied duquel il y a un autel.

CORNALINE, du Comte *Vitzthum.* (*Lipp.* I. 979.)

Une femme & un campagnard sacrifiant à un autel devant le terme de Priape.

Sou-

5253] SULPHUR. *Stofch.* A woman, assisted by a slave, sacrifices to Priapus.

5254] SULPHUR. *Stofch.*
A Faun playing on the double flute, and a woman sacrificing to Pan or Priapus.

5255] ——— Ditto, a little varied.

5256] CORNELIAN. King of France. (Mar. n^o. 50.)

The same subject, with a tree, and another woman who crowns the term.

5257] CORNELIAN. ———
A Faun playing on the double flute, and two women sacrificing at the term of Priapus.

5258] CHALCEDONY, in England. (Lipp. I. 985.)
A young married woman, persuaded by Love, has taken off her girdle, and with resignation is ready to repeat her offerings to the god of Lamp-facus, on whom her lover or husband puts a crown. *A fine engraving.*

5259] SULPHUR. *Stofch.*
A Bacchant, assisted by two Cupids, sits on a pedestal ornamented with festoons, and holding a thyrsus in her left hand, at the top of which is a butterfly. She seems to have sacrificed to Pan or Priapus before the term on which she sits.

5260] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, the thyrsus decorated with fillets.

5261] CHALCEDONY. ——— (Lipp. I. 283.)
Ditto, assisted by a single Cupid.

5262] CHALCEDONY. ——— (Lipp. I. 982.)
A Bacchant, another woman, and a Faun or shepherd sacrificing to Pan or Priapus, whose term is upon a high pedestal under a tree.

5263] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
A Bacchant, a woman veiled, and a Silenus playing on the double flute, sacrificing to Priapus.

5264] ———
A sacrifice to Priapus, of an old man who lays incense on an altar; of a man playing on the lyre; and of a Faun in extacy, playing on the double flute.

5265] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, of two women and a Faun.

5266] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 950.) Ditto.

5267] CHALCEDONY. Lord *Besborough*.
A Faun, and a Bacchant sitting familiarly on his knee, sacrificing to Priapus; a Satyr playing the double flute. AAAIONOC. Mr. Lippert (III. 279.) imagines it to be *Bacchus and Ariadne*.

5268] CORNELIAN. ———
A sacrifice to Priapus by five persons in a vineyard. A woman, with the mystic cistius of Bacchus, kneeling before the term of the god, seems in a more particular manner to offer her vows to him. This engraving, like many others, is very badly described in a very curious and rare book, published not long since at Naples under the title

SOUFRE, de *Stofch.* Une femme assistée d'un esclave sacrifie à Priape.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un Faune jouant de la double flute, & une femme sacrifiant à Pan ou Priape.

——— Dito, un peu varié.

CORNALINE, du Roi de France. (Mar. n^o. 50.)
Le même sujet, avec un arbre, & une autre femme qui couronne le terme.

CORNALINE. ———

Faune jouant de la double flute, & deux femmes sacrifiant au terme de Priape.

CALCEDOINE, en Angleterre. (Lipp. I. 985.)

Une jeune mariée, persuadée par l'Amour, s'est otée la ceinture, & avec resignation elle est prête à repeter ses offrandes au dieu de Lamp-faque, auquel son amant ou son epoux met une couronne. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Une Bacchante assistée de deux Amours, assise sur un piedestal orné de festons, & tenant dans la gauche un thyrsus, au haut duquel il y a un papillon. Elle semble avoir sacrifiée à Pan ou Priape, devant le terme duquel elle est assise.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, le thyrsus orné de bandelettes.

CALCEDOINE. ——— (Lipp. I. 283.) Dito, assistée d'un seul Amour.

CALCEDOINE. ——— (Lipp. I. 982.)

Une Bacchante, une autre femme, & un Faune ou berger, sacrifiant à Pan ou Priape, dont le terme est sur un haut piedestal sous un arbre.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

Une Bacchante, une femme voilée, & un Silène, jouant de la double flute, sacrifiant à Priape.

Sacrifice à Priape, d'un vieillard mettant de l'encens sur un autel, d'un homme qui joue de la lyre, & d'un Faune en extase qui joue de la double flute.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, de deux femmes & d'un Faune.

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 950.) Dito.

CALCEDOINE, de Lord *Besborough*.

Un Faune, & une Bacchante familièrement assise sur ses genoux sacrifiant à Priape, un Satyre jouant de la double flute. AAAIONOC.

Mr. Lippert (III. 279.) y voit *Bacchus & Ariadne*.

CORNALINE. ———

Sacrifice à Priape de cinq personnes dans une vignoble. Une femme avec la ciste mystique de Bacchus à genoux devant le terme du dieu semble en particulierement lui adresser ses vœux. Cette gravure, comme bien d'autres, est mal représentée dans un livre fort curieux & rare, publié il n'y a pas long-tems à Naples, sous le titre *Veneris uti*
obser-

of *Veneres uti observantur in Gemmis*. Ludg. Bat. part I. II. 8vo.

5269]

A man and woman wrestling before the term of Priapus, in presence of two persons, who hold palm branches as a prize for the conqueror. *A very elegant idea and composition*, which seems to have suggested that of a very beautiful Latin poem published in Holland about forty years ago under the title of *Proelium amatorum Lygdamidis & Chloridis*. 8vo. which I have good reasons for ascribing to the late Baron de *Schwibbett*, hereditary marshal of the Bishopric of Hildesheim, and minister of state at Hanover.

5270] SULPHUR. *Stofsch*.

A Bacchant sitting before a term of Priapus, while another leads a goat towards the chapel of that god.

5271] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 981.)

A sacrifice to Priapus by a nymph and Cupid, assisted by a Faun and a Satyr.

5272] CORNELIAN. ——— (*Veneres in Gemmis*, II. n°. 27.) Ditto, larger.

5273] CORNELIAN. King of France. (*Mar.* n°. 51.)

A sacrifice to Priapus by four persons; one is a young woman kneeling, and assisting a man who carries a large torch, while another with a flute and patera turns her head towards a cistophorus, or bearer of the sacred basket of Bacchus, from whence a serpent escapes. Priapus is upon a high pedestal. *Mariette* finds beauties in this which no one else can find.

5274] CORNELIAN. Mr. *Miliotti*.

A Bacchanalia of four children, one of whom mounts a goat. The scene is in a vineyard, before the term of Pan or Priapus.

5275] GREEN JASPER. ———

A Bacchanalia ending in homages to Priapus; that is, a Satyr sounding his horn, and a Bacchant beating her cymbals, with Cupid assisting a Faun, crowned with vine leaves, who embraces a handsome woman sitting half-naked, and equally remarkable for her beauty and complacency. The scene is before the term of Priapus in a vineyard. In the field of the stone there is a butterfly.

If the Orgies and Mysteries of Bacchus always terminated in this manner, it is not astonishing that they should have been so much relished and followed by the ladies of Rome, and that the Cato's of the old rock detested them so much. Upon which subject our readers may consult *Livy's Roman History*.

5276] CORNELIAN. Baron de Franz. (*Leon. Agostini* II. n°. 28. *Veneres* II. 23.)

A new married woman and her husband, assisted by another new married couple, sacrifice modestly to

observantur in Gemmis. Ludg. Bat. part I. II. 8vo.

Un homme & une femme luttant devant le terme de Priape, en presence de deux personnes, qui ont des palmes prix du vainqueur. *Idee & composition très-elegante*, qui semble avoir fournie celle d'un très-beau poëme Latin, publié en Hollande il y a une quarantaine d'années, sous le titre *Proelium amatorum Lygdamidis & Chloridis*. 8vo. que j'ai bonne raisons d'attribuer au feu Baron de *Schwibbett*, Maréchal hereditaire de l'Eveché de Hildesheim, & Ministre d'Etat à Hanovre.

SOUFRE, de *Stofsch*.

Une Bacchante assise devant le terme de Priape, pendant qu'une autre conduit un bouc vers la chapelle du même dieu.

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 981.)

Sacrifice à Priape d'une nymphe & de l'Amour, assisté d'un Faune & d'un Satyre.

CORNALINE. ——— (*Veneres in Gemmis* II. n°. 27.) Ditto, plus grand.

CORNALINE, du Roi de France. (*Mar.* n°. 51.)

Sacrifice à Priape de quatre personnes; c'est-à-dire, une jeune femme à genoux aidant un homme qui porte un grand flambeau; pendant qu'une autre avec une flute & patera tourne sa tête vers un cistophore, ou porteur de la corbeille sacrée de Bacchus, de laquelle s'échappe un serpent. Priape est sur un haut piedestal. Mr. *Mariette* y trouve des beautés que personne n'y trouvera pas.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti*.

Bacchanal de quatre enfans, dont un est monté sur un bouc. La scene est dans une vignoble devant le terme de Pan ou de Priape.

JASPE VERD. ———

Un bacchanal finissant en hommages à Priape; c'est-à-dire, un Satyre sonnant du cors, & une Bacchante battant ses eymbales, avec l'Amour assistant un Faune couronné de pampres, qui commence à embrasser une jolie femme demi-nue, assise, & également remarquable pour sa beauté & complaisance. La scene est devant le terme de Priape dans une vignoble. Au champ de la pierre est un papillon.

Si les Orgies & les Mysteres de Bacchus finissent toujours de cette maniere, il n'est pas étonnant que ces mysteres aient été tant goûtés & suivis par les dames de Rome, & que les Catons de la vieille roche les aient tant abhorrés; surquoi il faut lire *Tite Live*.

CORNALINE, du Baron de Franz. (*Leon. Agost.* II. n°. 28. *Veneres* II. 23.)

Une nouvelle mariée & son epoux, assistés d'un autre paire de nouvellement mariés, sacrifient modestement

to Priapus. A young man crowning one of the ladies.

5277] GREEN JASPER. *Flor. Cab. (Maffei III. 41.)*

Ditto, turned the other way, and better engraved; the altar decorated with festoons, and the term of Priapus with a head, which does not appear in the preceding number. *Lippert, (III. 546.)* and some other antiquarians, pretend it is *Caligula and his three sisters*.

5278] BURNT CORNELIAN. Count *Moszynski. (Lipp. I. 984.)*

A sacrifice to Priapus by five persons, among whom we distinguish a young lady newly married, who takes off her girdle; and an old Faun kneeling, who seems to promise her great pleasure in her new state; at least, he harangues upon a large vase, which is near the altar at the foot of the sacred term. It is not only probable that those newly married presented themselves to the god of Lampfacus; but we shall very soon prove that they sat upon what was most terrifying to young girls and their prudish governesses.

5279] CORNELIAN. King of Naples. *(Lipp. III. A. 548.)* Convex. Ditto.

5280] ——— Another sacrifice to Priapus by a young lady half-naked, a woman who carries a large patera, a cistophorus, and two female musicians.

5281] CORNELIAN. Marquis *Rondanini*.

Two women and a shepherd sacrificing at a lighted altar to the honour of Pan or Priapus. A goat, the victim, is at the foot of the term. Cupid is pleased with what he has done, and a Satyr plays on the reed.

5282] ——— Silenus crowned by a Faun, who dances with a female Satyr before the term of Pan or Priapus, to whom a Bacchant kneeling offers a goat.

5283] SULPHUR. *Stofch.*

Five Bacchantes with amphoræ, behaving as if drunk, and desirous to offer, or having already offered, their devotions to the god of generation, whose term is seen in the back ground.

5284] ——— Four women dancing round the term of Priapus.

* 5285] ONYX. Duke of *Marlborough*.

A sacrifice by three women presenting their offerings of cakes and milk to Priapus, whose term is under a tree. One of the women sits playing upon the double flute.

5286] AGATE. *Flor. Cab. (Gori I. 95. 7.)*

A woman modestly dressed sacrifices a bird to Priapus, whose statue or term is seen before her in a chapel.

On the sacrifices of birds, see the Notes of *Vossius* on the sparrow of *Lesbia* in *Catullus*.

5287] SAR-

modestement à Priapè. Un jeune homme couronnant une des dames.

JASPE VERD, au *Cab. de Flor. (Maffei III. 41.)*

Dito, autrement tourné, & meilleure gravure; l'autel orné de festons, & le terme de Priape avec une tête, qui ne paraît pas au numero précédant. *Lippert (III. 546.)* & d'autres antiquaires prétendent en faire *Caligula avec ses trois sœurs*.

CORNALINE BRULÉ, du Comte *Moszynski. (Lipp. I. 984.)*

Un sacrifice à Priape de cinq personnes, parmi lesquelles on distingue une jeune dame nouvellement mariée, qui s'ôte la ceinture, & un vieux Faune à genoux, qui semble lui promettre force de plaisirs dans son nouvel état, du moins il harangue sur un grand vase, qui est près de l'autel au pied du terme sacré. Il est probable non seulement que les nouvelles mariées se présentaient au dieu de Lampfague; nous allons même prouver en peu qu'elles s'affirent sur ce qu'il avait de plus effrayant à présenter aux petites filles & à leurs prudes gouvernantes.

CORNALINE, du Roi de Naples. *Cabochon. (Lipp. III. A. 548.)* Dito.

Autre sacrifice à Priape d'une jeune dame à demi-nue, d'une femme qui porte une grande patera, d'un cistophore, & de deux musiciennes.

CORNALINE, du Marquis *Rondanini*.

Deux femmes & un berger sacrifiant à un autel allumé à l'honneur de Pan ou Priape. La victime le bouc est au pied du terme. L'Amour s'en applaudit, & un Satyre joue du chalumeau.

Silene couronné d'un Faune danse avec une Satyresse devant le terme de Pan ou Priape, auquel une Bacchante à genoux offre un bouc ou chevre.

SOUFRE, de *Stofch.*

Cinq Bacchantes avec des amphores se demenant comme ivres, & voulant faire, ou ayant fait, leurs devotions au dieu de la génération, dont le terme se voit au fonds.

SOUFRE, de *Stofch.* Quatre femmes dansant autour du terme de Priape.

ONYX, du Duc de *Marlborough*.

Sacrifice de trois femmes, offrant à Priape, dont le terme est sous un arbre, des gateaux & du lait. Une des femmes qui est assise jouant de la double flute.

AGATHE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 95. 7.)*

Une femme modestement habillée sacrifie un oiseau à Priape, dont la statue ou le terme se voit devant elle dans une chapelle.

Sur les sacrifices des oiseaux voyés les Notes de *Vassius* sur le moineau de *Lesbia* en *Catulle*.

SAR-

5287] SARDONYX. *C. Townley, Esq.* A fragment. Three women sacrificing at an altar before the term of Priapus, with the branch of a tree carved upon it.

5288] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori II. 74. 5.)* Two women sacrificing before the chapel of Priapus.

5289] SULPHUR. *Stofsch.* Two Fauns and a woman opening the mystic cistus of Bacchus before the chapel of Priapus.

5290] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.* Silenus or an old Faun before the chapel of Priapus.

5291] CORNELIAN. *Count de Vizthum. (Lipp. I. 929.)* Ditto.

5292] SULPHUR. *Stofsch.* A woman sacrificing before the chapel of Priapus.

5293] CORNELIAN. *Mr. Tassie.* A woman sacrificing before an altar and chapel of Priapus.

5294] CORNELIAN. *Lord Algernon Percy.* An old Faun sitting on a rock, and playing the lyre, before a chapel of Priapus. *A fine engraving.*

5295] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori I. 95. 8.)* Two women in long robes present themselves with offerings and much devotion to an old shepherd or Faun, sitting on a rock before the chapel of Priapus.

5296] CORNELIAN. *Elect. of Saxony. Convex.* Two Bacchantes sacrificing before the chapel of Priapus.

5297] CORNELIAN. — *Engraved on both sides.* On one side *Messalina*, wife of the emperor Claudius, before the chapel of Priapus.

5298] *On the other, or on the reverse*, a snail surrounded by six Priapusses or Phalli, with the inscription, INVICTA MESSAL. CLAUDI; upon which, as upon the engraving, see *Suetonius*, and *Juvenal*, who says, *Tot lassata viris, sed non satiata recessit.*

5299 } CORNELIAN. *King of Prussia. (Winck.*
5300 } *Cat. p. 443. n° 237.)* Ditto.

Hitherto we have seen Priapus, or the fecundating principle of Nature, in the form of a term, greatly resembling Pan, and his sacrifices covered with symbols of chaste allegory; we come now to see him less disguised, and his obscene worship without a veil. Procul este profani!

5301] ———— (Veneres II. 17.)
Priapus in his natural form, called Phallus, in front, walking on the legs of a cock, an animal very valliant in the mysteries of love.

5302] ———— Ditto, well formed, stout, and ripe of age; *mediumque tenere beatus.*

5303] CORNELIAN. ———— Ditto, pierced with a dart.

SARDOINE, de Mr. Townley. Fragment.
Trois femmes sacrifiant à un autel devant le terme de Priape, sculpté d'une branche d'un arbre.

CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori II. 74. 5.)
Deux femmes sacrifiant devant la chapelle de Priape.

SOUFRE, de Stofsch.
Deux Faunes & une femme ouvrant la ciste mystique de Bacchus devant la chapelle de Priape.

CORNALINE. Scarab, au Cab. Brit. Silene ou un vieux Faune devant la chapelle de Priape.

CORNALINE, du Comte de Vizthum. (Lipp. I. 929) Ditto.

SOUFRE, de Stofsch. Une femme sacrifiant devant la chapelle de Priape.

CORNALINE, de Mr. Tassie. Une femme sacrifiant devant un autel & chapelle de Priape.

CORNALINE, de Lord Algernon Percy.
Un vieux Faune assis sur un roc, jouant de la lyre, devant une chapelle de Priape. *Belle gravure.*

CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori I. 95. 8.)
Deux femmes en longues robes se présentent avec des offrandes & beaucoup de devotion à un vieux berger ou Faune, assis sur un roc devant la chapelle de Priape.

CORNALINE, de l'Electeur de Saxe. Cabochon.
Deux Bacchantes sacrifiant devant la chapelle de Priape.

CORNALINE. ———— *Gravée des deux cotés.*
D'un côté *Messaline*, épouse de l'empereur Claude, devant la chapelle de Priape.

De l'autre, ou au revers, un limaçon entouré de six Priapes ou Phalli, avec l'inscription, INVICTA MESSAL. CLAUDI; sur laquelle comme sur toute la gravure, voyés *Suetone*, & *Juvenal*, qui dit, *Tot lassata viris, sed non satiata recessit.*

} CORNALINE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat.
} p. 443. n° 237.) Ditto.

Jusqu' ici nous avons vu Priape, ou le principe fecundant de la Nature, en forme de terme, fort ressemblant à Pan, & ses sacrifices couverts du symbole chaste de l'allegorie; nous allons actuellement le voir moins déguisé, de même que son culte obscene sans voile. Procul este profani!

————— (Veneres II. 17.)
Priape dans sa forme naturelle, nommé Phallus, en face; marchant sur des pattes de coq, qui est un animal fort vaillant dans les mysteres de l'amour.

————— Ditto, bien formé, bien portant, d'un age mûr; *mediumque tenere beatus.*

CORNALINE. ———— Ditto, percé d'une fleche.

5304] STRIPED SARDONYX. Mr. Martyn.
Ditto, with wings.

5305] ANTIQUE PASTE. King of Prussia.
(Winck. Cat. p. 266.)

Ditto, with the inscription ΕΔΗΤ that is,
This way.

5306] —————
A pretty woman naked, mounted on a Dog
Priapus.—Undoubtedly, the image of a happy
marriage, or fidelity conducted by prudence.

5307] ————— Ditto.

5308] CAMEO. SARDONYX. Pref. Morris, at
Paris.

Cupid sailing on his quiver; a large Priapus, on
which a butterfly is perched; serves for a mast.
The image of a fortune-hunter, an idea taken from
a beautiful engraving in the series of *Cupids*.

5309] —————
A rabbit gnawing a Priapus. Perfectly intel-
ligible to the English reader.

5310] CAMEO. ————— A large phallus.

5311] —————
Ditto, very nervous; with a butterfly, the sym-
bol of animation, and a snail, who is always at
home; as if he would boast of being always ready
to do well and to give life.

5312] ————— A Priapus, or a Lion
Phallus, mounted by Cupid and guided by a bridle.

5313] NICOLO. ————— Ditto.

5314] CAMEO. ————— A large Phallus with
four butterfly wings.

5315] —————
The eagle of Jupiter upon a triumphal car, de-
corated with a dolphin, and drawn by two Lion
Priapusses. In the field of the stone there is ano-
ther car drawn by a phoenix, in which is Juno, or
some other goddess.

5316] —————
A triumphal car mounted by the triumpher, and
a conquered province, drawn by two Priapusses.

5317] —————
An anchor with a glorious Priapus, at the end
of which is hung a well filled purse. THE BEG-
GAR'S BENISON.

5318] —————
A dead cock hanging on a tree, and a rabbit
gnawing the rope. HE WAS GAME.

In the cock fighting in England they call the
warrior breed, who fight very fiercely, *Game Cocks*;
it is a name of honour. The cowards, on the
contrary, are called *Dunghill*; that is to say,
good for nothing but to parade the dunghill in
the farmer's yard.

5319] —————

SARDOINE BARRÉ, de Mr. Martyn. Cabochon.
Dito, ailé.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat.
p. 266.)

Dito, avec l'inscription, ΕΔΗΤ c'est-à-dire,
Par ici.

—————
Une jolie femme nue, montée sur un Priape
chien.—Sans doute, image d'un heureux mariage,
ou de la fidélité bien conduite par la sagesse.

————— Ditto.

CAMÉE DE SARDOINE, du Pref. de Morris, à
Paris.

L'Amour naviguant sur son carquois; un gros
Priape, sur lequel il y a un papillon, lui servant de
mat. Image d'un aventurier de bonnes fortunes,
& idée prise d'une belle gravure dans la suite des
Amours.

—————
Un lapin rongéant un Priape. Ce qui fait un
singulier jeu de mots en Anglais, où le lapin est
nommé *coney*, du Latin *cuniculus*.

CAMÉE. ————— Un gros phallus.

—————
Dito, bien nerveux, avec un papillon symbole
de l'animation, & un limaçon, qui est toujours
chez lui; comme s'il voulait se vanter d'être
toujours prêt à bien faire & à donner la vie.

————— Priape, ou Phallus Lion,
monté par l'Amour, & guidé par la bride.

NICCOLO. ————— Ditto.

CAMÉE. ————— Un gros Phallus à quatre
ailes de papillon.

—————
L'aigle de Jupiter sur un char de triomphe,
orné d'un dauphin, & attelé de deux Priapes
Lions. Au champ de la pierre sur un autre char
attelé d'un phoenix, avec Junon, ou une autre
déesse.

—————
Un char de triomphe monté du triomphateur,
& de la province conquise, attelé de deux Priapes.

—————
Un ancre avec un Priape glorieux, au bout
duquel est suspendue une bourse bien garnie. THE
BEGGAR'S BENISON.

—————
Un coq mort pendu à un arbre, & un lapin
rongéant la corde. HE WAS GAME.

Dans les combats des coqs en Angleterre on
nomme *Game Cocks* l'espèce guerrière, qui combat
fierement. C'est un nom d'honneur. Les coqs
laches au contraire se nomment *Dunghill*; c'est-à-
dire, bons à rien qu'à parader sur le fumier dans
la basse cour.

If men could say with this cock, AH NUNQUAM SATIS, they might very well forego the charitable mill, and a number of inventions of which we shall speak below.

5320] ————— Here is a cock in his glory, with the inscription GRATIS; which explains itself by another, and a bas-relief in the garden of Lord *Le Despencer*, a little effaced it is true, but easily restored. It should be read, "OMNE ANIMAL post coitum TRISTE. Præter gallum galinaceum & MONACHUM GRATIS fornicantem."

5321] ————— The cock and hen. GRATIS.

5322] ————— Ditto.

5323] ————— Ditto.

5324] —————

A phallus hung on a gibbet in a state of exaltation, but a rabbit (*cuniculus*) gnaws the rope, and soon will make it fall from its height. A REPRIEVE.

5325] ————— Convex. (*Veneres in Gemmis.*)

A dialogue and conversation between a magnificent Priapus and the possessor, who, as the canon law says in the bull, *Gaudeant est bene natus*. He places his ear near to hear his advice, which is not always the advice of prudence. These sorts of consultations are not absolutely speaking impossible, for some Latin poet says very apropos, *Habet mea mentula mentem*.

5326] ————— Ditto.

5327] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 266.*) Ditto.

5328] ————— Mr. Slade.

A phallus with wings, a true *Monteauciel*. *Sublimi feriens sidera vertice*. Therefore Cupid goes to crown him.

5329] —————

The head of a lady, resembling *Faustina Minor*, who seems to have made profession of a particular devotion for the god of Lampsacus, and whose speaking symbol, as well as a star, is in the field of the engraving. It is well known that this empress put the philosophic Marcus Aurelius, her complacent husband, to many severe trials: there are even writers of scandal who tell us that she went frequently to Misenum, the Portsmouth or Plymouth of Rome, to chuse her chamber amusements among the sailors newly arrived, who, according to *Jean la Fontaine*, are always ready to do well.

5330] SARDONYX. —————

A portrait of *Messalina* or *Faustina*, surrounded by five large Priapusses, very well explained in their scandalous chronicles.

5331] CORNELIAN.

Si les hommes pouvaient dire avec ce coq, AH NUMQUAM SATIS, on aurait fort bien pû se passer du moulin charitable, & de nombre d'inventions, dont nous parlerons plus bas.

Voilà encore un coq dans sa gloire, avec l'inscription GRATIS; qui s'explique par une autre, & par un bas-relief au jardin de Lord *Le Despencer*, un peu effacée il est vrai, mais aisément restaurée. Elle doit se lire, "OMNE ANIMAL post coitum TRISTE. Præter gallum galinaceum & MONACHUM GRATIS fornicantem."

————— Le coq & la poule. GRATIS.

————— Dito.

————— Dito.

Un phallus pendû à un gibet dans un état d'exaltation, mais un lapin (*cuniculus*) ronge la corde, & en peu le fera tomber de son haut. A REPRIEVE.

————— Cabochon. (*Veneres in Gemmis.*)

Dialogue & conversation entre un magnifique Priape & son possesseur, qui, comme dit le droit canonique dans la bulle, *Gaudeant est bene natus*. Il en approche l'oreille pour attendre ses avis, qui ne sont pas toujours les avis de la sagesse. Ces sortes de consultations ne sont pas absolument parlant impossibles, car quelque poète Latin dit bien à-propos, *Habet mea mentula mentem*.

————— Dito.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 266.*) Ditto.

————— de Mr. Slade.

Un phallus ailé vrai *Monteauciel*. *Sublimi feriens sidera vertice*. Aussi l'Amour vat-il le couronner.

Tête d'une dame, ressemblance de *Faustine Mineure*, qui semble avoir faite profession d'une dévotion particulière pour le dieu de Lampsaque, dont le symbole parlant de même qu'une étoile est au champ de la gravure. On sait que cette impératrice mit la philosophie de Marc Aurele, son époux débonnaire, à bien de rudes épreuves; il y a même des historiens médifans qui nous disent qu'elle allait souvent à Misenum, le Portsmouth ou Plymouth de Rome, pour se choisir des amuseurs de chambre parmi les matelots nouvellement débarqués, qui, selon *Jean la Fontaine*, sont toujours prêts à bien faire.

SARDOINE. —————

Portrait de *Messaline* ou de *Faustine*, entourée de cinq gros Priapes, fort bien expliqués par leurs chroniques scandaleuses.

CORNALINE,

5331] CORNELIAN. *Mr. Constable.*

An heroic head in a helmet, which some antiquaries say is the head of *Alcibiades*, opposite to a mask. Below is a phallus.

5332] CORNELIAN. ———

A Lion Priapus holding with one of his paws a snail which leaves its shell: a butterfly goes to perch on his haughty head: behind him there is a pillar with the inscription *AAKIBIAΔΗΣ*.

We know from Plutarch, and all the ancients, that *Alcibiades* was a great debauchee. *Pareus deorum cultor sed Priapi non infrequens.*

5333] CORNELIAN. *Charles Townley, Esq.*

Ditto, without inscription, and turned the other way.

5334] SULPHUR. *Stofch.*

A man pouring incense upon a lighted altar before a phallus placed upon a pedestal.

5335] CORNELIAN. *Capponi Cab. à Rome.*

Three busts of two empresses and a Roman emperor with a beard, side by side, before a lighted altar and the term of Priapus, near which is a cippus with a large phallus. In the field there is a great phallus, a horn of plenty, the head of the sun in rays, a star, and a crescent.

A very curious engraving which some Antiquarians have supposed was intended to represent the family of the sage Marcus Aurelius, as having a particular veneration for the phallic mysteries and Bacchanalian orgies; which is very probable as far as it regards his wife Faustina and Lucilla his daughter, but was the philosopher ever found guilty?

* 5336] CORNELIAN. *Count de Hoymb, at Dresden.*

The procession of a phallus under a canopy, and on a fine triumphal car drawn by bulls, and preceded by Bacchants, Fauns, and Cupids, who officiously open the narrow passage which should serve as a triumphal arch. Below, F. B. the initials of *Francesco Boni*, a Milanese engraver, at Florence, or rather of *Felice Bernabé*, an excellent and well known engraver at Florence, who, according to *Gori's* account in *Hist. Dactylographica*, p. 191. 94. engraved this subject after a picture of *Franc. Salviati*, in the *Gaddi Palace* at Florence.

We observe that these processions, not very edifying for young ladies, representations of fertilized and fertilizing nature, may be traced to the most remote antiquity. In the Egyptian festivals of Osiris and Isis, monstrous phalli were carried in procession; and amongst the Greeks they paraded the streets with great pomp, particularly at Athens in the Dionysiac festivals or mysteries of Bacchus, upon which *Mr. Court de Gebelin* has made some very satisfactory researches.

* 5337] SARDONYX. *Lord Plymouth.* Ditto, without a name.

CORNALINE, de *Mr. Constable.*

Tête héroïque en casque, que quelques antiquaires nomment la tête d'*Alcibiade*, vis-à-vis d'un masque. En bas, un phallus.

CORNALINE, ———

Un Priape Lion, tenant d'un patte une limaçon, qui sort de sa coquille. Un papillon va se placer sur sa tête altière. Derrière lui il y a une colonne & l'inscription, *AAKIBIAΔΗΣ*. On sait par Plutarque & tous les anciens, qu'*Alcibiade* était un grand débauché. *Pareus deorum cultor, sed Priapi non infrequens.*

CORNALINE, de *Mr. Townley.* Dito, sans inscription, & autrement tournée.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un homme versant de l'encens sur un autel allumé devant un phallus placé sur un piedestal.

CORNALINE, au *Cab. Capponi, à Rome.*

Trois bustes de deux impératrices & d'un empereur Romain barbu accolés, devant un autel allumé, & le terme de Priape, près duquel est un cippus avec un gros phallus. Au champ, un grand phallus, une corne d'abondance, la tête rayonnante du soleil, une étoile, & un croissant.

Gravure fort curieuse, que quelques antiquaires ont supposés représenter la famille du sage Marc Aurele, comme ayant eu une vénération particulière pour les mystères phalliques & orgies Bacchiques; ce qui est très probable par rapport aux goûts de Faustine son épouse & de Lucille sa fille; mais le philosophe l'en a-t-on jamais trouvé coupable?

CORNALINE, du *Comte de Hoymb, à Dresde.*

La procession du phallus sous un dais & sur un beau char de triomphe attelé de taureaux, & précédé de Bacchantes, de Faunes, & d'Amours, qui officieusement ouvrent le passage étroit qui doit lui servir d'arc de triomphe. En bas, F. B. initiales de *Francesco Boni*, graveur Milanais à Florence, ou plutôt de *Felice Bernabé*, célèbre & excellent graveur Florentin, qui, selon *Gori Hist. Glyptographica*, p. 191. 94. grava ce sujet après le tableau de *Franc. Salviati* au *Palais Gaddi* à Florence.

Observons que ces processions peu édifiantes pour les jeunes demoiselles, représentations de la nature fécondante & fécondée, peuvent se tracer dans l'antiquité la plus reculée. Dans les fêtes Egyptiennes d'Osiris & d'Isis des phallus monstrueux étaient portés en procession; & parmi les Grecs on les promenait par les rues avec grande pompe surtout à Athènes dans les fêtes Dionysiaques ou mystères de Bacchus, sur lesquels *Mr. Court de Gebelin* a fait des recherches fort satisfaisantes.

* SARDOINE, de *Lord Plymouth.* Dito, sans nom.

5338] YELLOW

CORNALINE

* 5338] YELLOW CORNELIAN. ——— Ditto.

5339] ——— Ditto

5340] SARDONYX. Mr. *Martyn*. A dance of fix women round a cock phallus with wings.

5341] ——— Convex.

Three cock phallusses with their heads fiercely raised towards the hen by way of magnetic attraction, which is verified in another point of view by an experiment of some god and goddesses, who amuse themselves in the same manner in the clouds:— A proof that every thing tends to unite, and that all, the gods not excepted, are under the law of attraction.

5342] ———
The center of magnetic attraction, by which the human race is produced, called by others the mother of all saints, or the first cravat of king and beggars.

5343] SULPHUR. *Stofch*.

A Priapus, or phallus with wings, entering the gate of pleasure, or the junction of two planets favourable to generation.

* 5344 ———
A race of five Cupids mounted on five phallusses in a very whimsical career:—what is still more whimsical is, that the course they run does not, nor ever can, make them arrive at the goal.

5345] ———
The C | oventr | Y arms; that is, the arms or escutcheon of Coventry, representing, across a bridge of masonry, a woman ready to receive whoever pleases. A ducal coronet on the top of a winged phallus. At the bottom of the shield is a portable phallus. On the arch of the bridge KN. BRIDGE. which is read *Kingston Bridge*. Upon a fillet is the motto PIE TE REPONE.

5346] ——— Ditto, with the motto NEC VIDE SIMILEM.

5347] ——— Ditto.

5348] ———

A beautiful young woman dressed as Eve was in Paradise. IN MEDIO TVTISSIMVS IBIS.

5349] CORNELIAN. ——— A Satyr with a plumb and line in his hand sounding the depth of a pretty woman;—probably to verify the opinion of the philosophers who have never been able to find it with the usual apparatus. *A fine engraving.*

5350] ——— Ditto under a tree.

5351] ———

A woman extended upon a bed, ready to receive and give pleasure. MVLIER FORMOSA SVPERNE.

5352] ———

Ditto, at the critical minute; or rather Cuni-gonde waiting on Pangloss her master in experimental philosophy.

5353] ———

* CORNALINE JAUNE. ——— Ditto.

——— Ditto.

SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Danse de six femmes nues au tour du phallus coq ailé.

——— Cabochon.

Trois phallus coqs les têtes fierement levées vers la poule, par maniere d'attraction magnetique, qui se voit sous un autre point de vue verifiée par une experience de quelque dieu & deesse, qui s'y amusent dans les nues; preuve que tout tend à s'unir & que tout jusqu'aux dieux est sous la loi de l'attraction.

———
Le centre d'attraction magnetique, par laquelle le genre humain est produit; par d'autres nommé la mere de tous les saints, ou la premiere cravatte des rois & des mendians.

SOUFRE, de *Stofch*.

Priape ou phallus ailé, entrant la porte de plaisir, ou jonction de deux planetes favorables à la generation.

* ———
Course de cinq Amours montés sur cinq phallus dans une carriere très bizarre. Ce qui est bien plus bizarre encore la courbe de leur course ne les fait & ne les fera jamais arriver au but.

———
The C | oventr | Y arms; c'est à-dire, les armes ou l'ecusson de Coventry, representant à travers un pont de maçonnerie une femme prete à recevoir quiconque en vent. Le coronet ducal surmonté d'un phallus ailé. Au fond de l'ecusson un phallus portatif. Sur l'arc du pont KN. BRIDGE. qu'on lit *Kingston Bridge*. Sur une bandelette le motto PIE TE REPONE.

——— Ditto, avec le motto NEC VIDE SIMILEM.

——— Ditto.

———
Une belle jeune femme habillée comme Eve le fut au Paradis. IN MEDIO TVTISSIMVS IBIS.

CORNALINE. ———

Un Satyre, le plomb & la ligne en main sonde la profondeur d'une belle femme:—apparemment pour verifier l'opinion des philosophes qui n'ont jamais su la trouver par l'apparatus ordinaire. *Belle gravure.*

——— Ditto, sous un arbre.

———
Une femme tendue sur son lit, prete à recevoir & donner plaisir. MVLIER FORMOSA SVPERNE.

———
Ditto, à l'heure du berger; ou plutôt Cuni-gonde attendant Pangloss son maître de physique experimentale.

5353]

The gratitude and devotion of two women to the god of Lampsacus; the one crowns him with flowers, the other embraces him with affection, which proves that she is going to sacrifice to him. In the field there is a lighted altar.

5354] CORNELIAN. — Convex. (*Lipp.* III. 290.) Ditto without an altar.

5355] SARDONYX. Mr. *Constable*.

Ditto. *A fine engraving*; probably by *Pichler*, with a lighted tripod.

5356] ——— Ditto.

5357] AMETHYST. — Conv. (*Lipp.* III. 353.)

A pretty woman placing a term of Priapus on an altar.

5358]

A young and beautiful nymph, quite naked, sitting upon an altar and amusing herself with the term of Priapus in the same manner as she would or ought to amuse herself with her lover. SIMON. F. *A fine engraving*.

This master, who is settled at Paris, is great grandson of *Simon*, the great English engraver, celebrated in the time of Cromwell and Charles II.

5359] AMETHYST. Mr. *Miliotti*. Convex. (*Veneres* II. n°. II.)

A female Satyr mounting a term of Priapus.

5360] CORNELIAN. — At *Madrid*.

Ditto, doing the same thing that the young wives at Rome did the first night of their new state. According to *Festus* they got astride on a large Priapus.

5361] ——— Ditto.

5362] ——— Ditto.

5363] CORNELIAN. Gen. *Haldimand*. Ditto.

5364] SULPHUR. *Stofch*.

The same ceremony by a female Satyr, in presence of another, who apparently will enter into it with a better grace. *Sede vacante*.

5365]

A Faun, prepared to do well, approaches a young nymph, lying upon the ground, who turns away her eyes, but does not fly.

5366] SULPHUR. *Stofch*. Ditto

5367]

A beautiful young woman who, though she turns away her eyes, receives with no less complacency the homage of a Satyr, who comes to her in all his glory, with an amphora of wine;---very powerful persuasions. On occasion of which we observe, that the ladies of antiquity were not always afraid of the ugliness of those that did them homage. The history of *Joconde* is well known.

5368]

Pan, or a Satyr, comes with a present of a goat to a Nymph sleeping under a tree, and her confidence

Gratitude & devotion of deux femmes envers le dieu de Lampsaque; l'une lui met une couronne de fleurs, l'autre l'embrasse avec affection, qui prouve qu'elle va lui sacrifier. Au champ, un autel allumé.

CORNALINE, — Cabochon. (*Lipp.* III. 290.) Ditto, sans autel.

SARDOINE, de Mr. *Constable*.

Dito. *Belle gravure*; probablement de *Pichler*, avec un trepied allumé.

———— Dito.

AMETHYSTE. — Cabochon. (*Lipp.* III. 353.)

Une belle femme placant un terme de Priape sur un autel.

Une jeune & belle nymphe toute nue, assise sur un autel s'amuse avec un terme de Priape de la maniere qu'elle voudroit ou devoit s'amuser avec son amant. SIMON. F. *Belle gravure*.

Ce maître, établi à Paris, est arriere petit fils de *Simon*, graveur célèbre Anglais du tems de Cromwell & de Charles II.

AMETHYSTE, de Mr. *Miliotti*. Cabochon. (*Veneres* II. n°. II.)

Une Satyresse se mettant à cheval sur un terme de Priape.

CORNALINE, à *Madrid*.

Dito, faisant la même chose que les jeunes épouses faisoient à Rome la premiere nuit de leur nouvel etat. Selon *Festus* elles se mirent à cheval sur un gros Priape.

———— Dito.

———— Dito.

CORNALINE, du Gen. *Haldimand*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*.

La même ceremonie de la Satyresse en presence d'une autre, qui apparemment s'y pretera avec meilleure grace. *Sede vacante*.

Un Faune pret à bien faire approche à une jeune nymphe couchée par terre, qui detourne les yeux, mais qui ne fuit pas.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

Une belle jeune femme quoiqu'en detournant les yeux ne reçoit pas avec moins de complaisance les hommages d'un Satyre, qui vient à elle dans sa gloire avec un amphore de vin,---persuasions fort puissantes :---à l'occasion des quelles nous observons que les dames de l'antiquité n'ont pas toujours eu peur de la laideur de ceux qui leur firent homage. L'histoire de *Joconde* est connue.

Pan ou un Satyre vient avec le present d'un bouc à une nymphe endormie sous un arbre; & la confiance

dence in his presents emboldens him to lift her veil.
timeatis dona ferentes ?

5369] ———

A Faun nearly in the same attitude, offers a ring to a nymph turning aside as if she said, Oh! No.

5370] SULPHUR. *Stofch.*

A fair young nymph most willingly approaching a handsome young man lying, as Ruth approached Boaz.

5371] SULPHUR. *Stofch.*

A young woman, perfectly convinced of the great difference between the old Silenus and the young shepherds, listens to the wit and humour of a young man, whom she views with complacency and attracts by her slight drapery. *A fine engraving.*

5372] ANTIQUE PASTE. (*Veneres II. 33.*)

A Faun embracing a beautiful woman, or Bacchant, who flies to save appearances. *Tanquam quae fugere nollet.*

5373] ———

The same subject nearly, except that the hero of the farce is Apollo, or some other naked poet, known by his lyre suspended to a tree, pursuing, and attacking in the rear a fair Clytia, who is afraid to fly too fast.

The engraver of this piece seems willing to tell the poets that the young beauties, however they may seem pleased with their languishing songs, are naturally better attacked by the arms which this chaste Clytia seized, even in flying,

5374] SULPHUR. *Stofch.*

A Faun, or young Hercules, carries off a fair nymph, who struggles rather for form than seriously.

5375] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

A Messalina holding a timid young man, terrified at her advances, as was the chaste Joseph with the wife of Potiphar. *A very fine engraving.*

5376] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto, a little varied.

5377] CAMEO. ———

A Faun sitting, begs a fair Bacchant to sit upon his knee. *A fine engraving.*

5378] ANT. PASTE. *Charles Townley, Esq.*

An old Faun sitting and endeavouring to persuade a young nymph to do the same thing, but she turns her back upon him, since Love speaks to her, probably in favour of a younger admirer.

5379] CAMEO. Mr. *Miliotti.* A Faun sitting, and making the same proposals.

5380] ———

A beautiful woman kept upon a Satyr's knees by force, whom she repels with disdain.

5381] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
A Faun

confiance en ses presens l'enhardit à lever son voile, *timeatis dona ferentes ?*

Un Faune a peu près dans la même attitude offre une bague à la nymphe se detournant comme disant, O que non !

SOUFRE, de *Stofch.*

Une belle jeune nymphe de très-bonne volonté, s'approche d'un beau jeune homme couché, comme Ruth s'approcha de Boaz.

SOUFRE, de *Stofch.*

Une jeune femme parfaitement convaincue de la grande différence, qu'il y a entre les vieux Silènes & les jeunes bergers, écoute & voit avec complaisance les badineries d'un jeune homme, qu'elle attire par sa légère draperie. *Belle gravure.*

PATE ANTIQUE. ——— (*Veneres II. 33.*)

Un Faune embrasse une belle femme ou Bacchante, qui le fuit pour sauver les apparences. *Tanquam quae fugere nollet.*

Le même sujet à peu près, excepté que l'heros de la farce est Apollon, ou quelque autre poète nud : reconnaissable par la lyre qu'il a suspendu à un arbre : poursuivant & attaquant par derrière une belle Clytie, qui craint de fuir trop vite. Le graveur de cette piece semble avoir voulu dire aux poètes que les jeunes beautés, quelques flatteuses qu'elles puissent paraître par leurs chants langoureux, sont naturellement mieux attaquées par les armes, que cette chaste Clytie saisit même en fuyant.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un Faune ou jeune Hercule enleve une belle nymphe, qui se debat contre lui par formalité plutôt que sérieusement.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

Une Messaline retenant un jeune homme timide & effrayé de sa tendresse, comme le chaste Joseph le fut de la dame Potiphar. *Belle gravure.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, un peu varié.

CAMÉE. ———

Un Faune assis prie une Bacchant de vouloir bien s'asseoir sur ses genoux. *Belle gravure.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Un vieux Faune assis, tachant de persuader la même chose à une belle nymphe, mais elle lui tourne le dos puisque l'Amour lui parle ; apparemment en faveur d'un adorateur plus jeune.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.* Faune assis, faisant les mêmes propos.

Un Satyre retenant sur ses genoux mais malgré elle une belle femme, qui le repousse avec dédain.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Une

A Faun sitting with a female Satyr upon his knee in presence of Cupid.

5382] CORNELIAN. ——— Convex.

Spintbria; representing the primitive and natural manner.

5383] CORNELIAN. ——— (*Veneres* I. 26.)

Ditto. Mars and Venus in the garden of *Castelfranco*, where, according to *Tasso* in his *Secchia Rapita*, they passed the night. His buckler and helmet are hanging on a tree, and in the field of the stone there is a butterfly.

* 5384] ——— ———

A bed with magnificent curtains laid open, exposes to view the pleasing and reciprocal efforts of a handsome young man and a fine woman well pleased. *A good engraving.*

5385] ——— ———

Spintbria in the primitive and natural manner, representing a young man and woman amusing themselves in a way to make grand-children for their parents: they are lying upon a heap of hay. ENTERTAINMENT FOR MEN AND HORSES.

* 5386] ——— ———

Spintbria, in the same manner. A Satyr embraces a fair nymph with the consent and upon the knees of his wife. AVBRE. *A very fine engraving.*

5387] ——— ———

Here the lovers are retired behind the curtain. *Reliqua quis nescit.* In the spirit of a drawing of the Duke Regent of *France*, which is engraved and published in a magnificent French edition of the pastoral loves of *Longus*. HONI SOIT QVI MAL Y PENSE.

5388] SULPHUR. *Stofch.* (*Spintbria* n°. 2.)

The Roman lady mounts her husband in consequence of the apprenticeship made the night of her nuptials: or the order of nature reversed.

5389] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

5390] ——— ——— Ditto, a little different.

5391] ——— ——— (*Spintbria* n°. 3.)

A Messalina mounted on her lover, who mistakes his way.

5392] ——— ——— Ditto. GRATIS.

5393] ——— ——— (*Spintbria* n°. 4.)

An old Faun thrown upon his back by a fair nymph who would not be his ass.

5394] SULPHUR. *Stofch.* (*Spintbria* n°. 5.)

The lady sitting astride upon her lover.

5395] SULPHUR. *Stofch.* (*Spintbria* n°. 6.)

We are told by *Jean la Fontaine*, that a charitable monk taking compassion upon a countryman, who had but one ass, proposed to him to change his pretty wife into a mare: the parties being agreed, he set to work and put on the tail. It is not known

Un Faune assis ayant sur ses genoux une Satyresse en presence de l'Amour.

CORNALINE. ——— Cabochon. *Spintbria*: representant la maniere naturelle & primitive.

CORNALINE. ——— (*Veneres* I. 26.)

Dito. Mars & Venus au jardin de *Castelfranco*, où, selon *Tassoni* dans sa *Secchia Rapita*, ils passèrent une nuit. Son bouclier & son casque sont suspendus à un arbre, & un papillon est au champ de la pierre.

Un lit dont les magnifiques rideaux ouverts font voir les efforts plaisans & reciproques d'un jeune homme bien fait, & d'une belle femme bien amusée. *Belle gravure.*

Spintbria de la maniere primitive & naturelle, representant un jeune homme & une femme s'amusant ainsi à faire de petits fils à leurs parens. Ils sont couchés sur un monceau de foin. ENTERTAINMENT FOR MEN AND HORSES.

Spintbria de la même maniere. Un Satyre embrasse une belle nymphe de l'aveu & sur les genoux de sa femme la Satyresse. AVBRE. *Très-belle gravure.*

Voilà les amans retirés derrière le rideau: *Reliqua quis nescit.* Dans l'esprit d'un dessin du Duc Regent de *France*, qui est gravé & publié dans une magnifique édition Française des Amours pastorales de *Longus*. HONI SOIT QUI MAL Y PENSE.

SOUFRE, de *Stofch.* (*Spintbria* n°. 2.)

La dame Romaine monte son epoux, en consequence de l'apprentissage faite la nuit des noces: ou l'ordre de la nature renversé.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

——— ——— Ditto, un peu different.

——— ——— (*Spintbria* n°. 3.)

Une Messaline montée sur son amant, qui prend son chemin.

——— ——— Ditto. GRATIS.

——— ——— (*Spintbria* 4.)

Un vieux Faune renversé sur son dos par une belle nymphe, qui ne veut pas lui servir d'aneffe. SOUFRE, de *Stofch.* (*Spintbria* 5.) La dame de revers assise sur son amant.

SOUFRE, de *Stofch.* (*Spintbria* 6.)

On scait par *Jean la Fontaine* qu'un moine charitable compatissant à la pauvreté d'un campagnard qui n'avait qu'un ane, lui proposa de changer sa jolie femme en jument. Les parties d'accord, il se met à l'œuvre & lui met la queue.

On

known precisely, if he held her as a quadruped swinging in a balance as we see her here; but modern history tells us of a prince, who by a mechanism somewhat like this, supplied a sad defect in the elasticity of his reins.

5396] ———— (Veneres II. 10.)
Ditto.

5397] SULPHUR. *Stofch.* (Spintbria 7.)
The lady stooping upon her belly, obliges her friend on his knees.

5398] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Ditto.

5399] ———— (Spintbria 8.)
A hideous Satyr standing and performing an exploit with a nymph sitting on an altar in a vineyard.

5400] ————
Ditto, the nymph sitting upon a rock, sensibly pleased by the cleverness of her hideous admirer. *A fine engraving.*

5401] ———— Ditto.

5402] ———— (Spintbria 9.)

An old Spaniard or a Dutchman, and a pretty woman lying on the bolster of the bed amusing themselves. He is devout, she is lying and putting her handsome legs on his shoulders.

5403] ———— (Spintbria 10.)

One of the labours of Hercules, who is on his knees, whilst Omphale, lying and leaning on her elbows yields to his desires. The club is in the field. *A fine engraving.*

5404] CORNELIAN ———— Ditto.

5405] SULPHUR. *Stofch.* (Spintbria 11.)

The same labour and exercise of Hercules, except that Omphale is leaning only on one elbow, and that she assists him with the other hand. *A fine engraving.*

5406] CORNELIAN. ———— Ditto, turned the other way. *HØGA.*

5407] ———— Ditto.

5408] SULPHUR. *Stofch.* (Spintbria 12.)

Ditto, a little varied. Omphale placing her right hand on his right shoulder. *A fine engraving.*

5409] ———— (Spintbria 13.)

Ditto, Omphale lying and putting her left leg on her right shoulder; which seems in a singular manner to interrupt their plan of operations.

5410] CORNELIAN. *Lord Plymouth.* (Spintbria 14.)

Hercules holding Omphale, with his lion's skin and the diadem, or one of the fifty daughters of his friend Thespius, suspended in the air: and it appears, by their reciprocal extasies, and the ease with which he holds her, that he had, as *Tacitus* says of the ancient Germans, *inexhaustam pubertatem*. In fact nothing less was necessary for the hero of Thebes to enable him to accomplish, in a single night,

On ne scait pas précisément s'il l'ait tenu quadrupede en balance, comme nous la voyons ici: mais l'histoire moderne nous parle d'un prince qui par un mécanisme à peu près pareil suppléa au triste défaut de son élasticité aux reins.

————— (Veneres II. 10.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* (Spintbria 7.)

La dame accroupie sur le ventre, oblige son ami à genoux.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

————— (Spintbria 8.)

Un Satyre hideux & debout exploitant une nymphe assise sur un autel dans une vignoble.

—————
Ditto; la nymphe assise sur un rocher, sensiblement touchée du savoir faire de son amant hideux. *Belle gravure.*

————— Ditto.

————— (Spintbria 9.)

Un vieux Espagnol ou Hollandais, & une jolie femme couchée au chevet du lit s'amusant aussi bien que mal. Il est devout; elle est couchée, plaçant ses belles jambes sur ses épaules.

————— (Spintbria 10.)

Une des forces d'Hercule, qui est à genoux pendant qu'Omphale couchée & appuyée sur ses coudes se prête à ses desirs. La massue est au champ de la pierre. *Belle gravure.*

CORNALINE, ———— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* (Spintbria 11.)

La même force & exercice d'Hercule, excepté qu'Omphale n'est appuyée que sur un coude & qu'elle l'aide de l'autre main. *Belle gravure.*

CORNALINE. ———— Ditto, autrement tournée. *HØGA.*

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* (Spintbria 12.)

Ditto, un peu varié. Omphale mettant sa main droite sur son épaule droite. *Belle gravure.*

————— (Spintbria 13.)

Ditto, Omphale couchée mettant sa jambe gauche sur son épaule droite; ce qui semble singulièrement embarrasser leur plan d'opération.

CORNALINE, de *Lord Plymouth.* (Spintbria 14.)

Hercule tenant Omphale, avec sa peau de lion & le diadème, on une des cinquante filles de son ami Thespius suspendue dans l'air; & il paraît par leurs extases reciproques & la facilité avec laquelle il la tient, qu'il avait comme *Tacite* dit des anciens Allemands—*inexhaustam pubertatem*. Reellement il n'en fallait pas moins au héros de Thebes, pour accomplir dans une seule nuit les desirs

night, the very indiscreet desires of his friend Thespius and his fifty daughters. There are ancient poets who look upon this exploit of Hercules as the thirteenth of his labours; and however high our opinion may be of the veracity of the Greek poets, we have some difficulty in persuading ourselves that the hero accomplished this extraordinary adventure. *Manner and style of Pichler.*

5411] ————— Ditto, engraved by Pichler.

5412] ————— Ditto.

5413] ————— Ditto.

5414] AVENTURINO. Mr. Martyn. Ditto.

5415] ————— Ditto.

5416] ————— (with a bezel.) (*Spintbria 15.*)

Ditto, or the same power of Hercules; except that Omphale does not afford him the assistance of one of her hands, as she has both her hands round his neck.

5417] CORNELIAN. ————— Ditto.

5418] ————— Ditto, a little varied.

5419] SULPHUR. *Stofch.* (*Spintbria, 16.*)

Hercules standing and holding Omphale, or one of the daughters of Thespius by the legs, not suspended in the air, as in the preceding numbers, but her head down, and gracefully leaning with her arms on the ground; which seems to indicate that the powers of the hero began to fail, while the lady continued perfectly disposed to continue the combat. *A fine engraving.*

5420] GARNET. Mr. Martyn. Ditto, *A very fine engraving.*

5421] SARDONYX. Prince of Orange. (*Spintbria, 17.*)

Acheus and Pardala, false coiners, lying on a Greek sofa, with the adage of Sardanapalus:

ΙΕΠ ΑΛΑΔΡΑΠ
ΑΛΙΝ ΑΦΤΥΤ ΕΝ
ΜΒΑΝΘ ΘΑΝΙΕΝ ΕΕ
ΔΕΙ ΟΤΑΡΧΟΝ ΟC
ΟΟΠΙΟC

Below, ΗΑΧΑ
ΑΙΟΙCΗΖ

That is to say, "Eat, drink, and sacrifice to Venus, for life is short, and we must soon die." And underneath, "Live for the sake of Achæus."

5422] CORNELIAN. ————— (*Spintbria 18.*)

A Faun and a Bacchant, false coiners, considering if it would not be more honest to become conformists.

5423] ————— (*Veneres I. 33. Spintbria 19.*)

The false coiners making the Trojan horse under a tree.

5424] CHRY-

desirs bien indiscrets de son ami Thespius & de ses cinquante filles. Il y a des poètes anciens qui regardent cet exploit d'Hercule comme le treizième de ses travaux; & quelque grande que soit notre opinion de la veracité des poètes Grecs, nous avons quelque difficulté à nous persuader que l'heros soit venu à bout de cette singulière aventure. *Maniere & style de Pichler.*

————— Ditto. Gravure de Pichler.

————— Ditto.

————— Ditto.

AVENTURINO, de Mr. Martyn. Ditto.

————— Ditto.

————— (à biseau. *Spintbria 15.*)

Ditto, ou la même force d'Hercule; excepté qu'Omphale ne lui prête pas l'assistance d'une de ses mains, se tenant ici des deux bras suspendus à son cou.

CORNALINE. ————— Ditto.

————— Ditto, un peu variée.

SOUFRE, de *Stofch.* (*Spintbria 16.*)

Hercule debout tenant son Omphale; ou une des filles de Thespius, par les jambes, non suspendue dans l'air comme aux numeros précédents, mais la tête en bas, gracieusement appuyée des bras sur la terre; ce qui semble indiquer que les forces commençaient à lui manquer & que la demoiselle étoit de très-bonne volonté. *Belle gravure.*

GRENAT, de Mr. Martyn, à Londres. Ditto. *Très-belle gravure.*

SARDOINE, du Prince d'Orange. (*Spintbria 17.*)

Achée & Pardala, faux monnoyeurs, couchés sur un sofa Grec, avec l'adage de Sardanaple:

ΙΕΠ ΑΛΑΔΡΑΠ
ΑΛΙΝ ΑΦΤΥΤ ΕΝ
ΜΒΑΝΘ ΘΑΝΙΕΝ ΕΕ
ΔΕΙ ΟΤΑΡΧΟΝ ΟC
ΟΟΠΙΟC

En bas, ΗΑΧΑ
ΑΙΟΙCΗΖ

C'est-à-dire: "Buvés, mangés, baissés, il faut mourir; car le tems est court." Et puis, "Vivez pour Achée."

CORNALINE, ————— (*Spintbria 18.*)

Un Faune & une Bacchante faux monnoyeurs, qui considerent s'il ne serait pas plus honnêtement d'être conformistes.

————— (*Veneres I. 33. Spintbria 19.*)

Les faux monnoyeurs faisant le cheval de Troye sous un arbre.

————— CHRYSO-

5424] CHRYSOLITE. Mr. Martyn. Convex.
(*Spintbria*, 20.)

Caprice of a false coiner sitting on the ground and a woman on his knees turned from him.

5425] ——— The same operation more advanced.

5426] ——— (*Spintbria*, 21.)

A pretty girl shewing the reverse of the medal in a different manner from the *Venus aux belles fesses*. Engraved from a charming picture, in crayons, by *Liotard*, which is in the collection of Lord *Beesborough*, at *Roehampton*.

5427] ——— Ditto,

5428] ——— (*Veneres* II. 18.
Spintbria 22.)

A man independent in his amours, who can say with a great cynic of antiquity, *Laide non opus*. But that is not the case here; and there are antiquarians who in this piece see *Livia* amusing *Augustus* in his whims, in hopes of raising *Tiberius* to the empire.

5429] ——— The subject nearly the same, but a work void of taste.

* 5430] CAMEO. Charles Townley, Esq. (*Spintbria* 23.)

If there are men who are independent and non-conformists in their amours, there are women who are no less so, of which we see a proof in this fine engraving. A *Silenus* well disposed brings to a vestal a mystic cistus with a pocket instrument for her private amusement; she raises the veil and seems delighted with the beauty of the execution.

5431] ——— (*Spintbria* 24.)

A very pretty woman amusing her solitary hours in making experiments with an electrometer, and the magnetic attraction. The instrument she makes use of is in good order, and as some antiquarians assure us, is the invention of a lady abbess in the time of *Roger Bacon*, when the monks and nuns had acquired a taste for experimental philosophy. These electrometers are certainly less dangerous than the one which killed professor *Richman*, at *Petersburg*. They do not attract the lightning.

5432] ——— Ditto.

5433] CORNELIAN. ——— (*Veneres* II. 7.
Spintbria 25.)

The wheel of Fortune, or of the lottery, turned by a smiling *Cupid*. This is the explanation by the great connoisseur who published the *Veneres*. He believes that the players have not failed in this lottery since all the places seem to be taken; but if the places were, certainly the prizes were not; for which reason there are other antiquarians who believed they saw here a mill erected by some charitable genius of antiquity, for the mechanical and innocent amusement of young wives who are not

CHRYSOLITHE, de Mr. Martyn, à Londres.
Cabochon. (*Spintbria* 20.)

Caprice d'un faux monnoyeur assis par terre, & une femme qui se met sur ses genoux à revers.

——— La même operation plus avancée.

——— (*Spintbria* 21.)

Une jolie demoiselle montrant le revers de la medaille d'une autre maniere que la *Venus aux belles fesses*. Gravée après un joli tableau en crayons fait par *Liotard*, qui se trouve à *Roehampton*, dans la collection de Lord *Beesborough*.

——— Ditto.

——— (*Veneres* II. 18. *Spintbria* 22.)

Un homme independant dans ses amours, qui pourra dire avec un grande cynique de l'antiquité *Laide non opus*. Il en a cependant ici; & il y a des antiquaires qui y voyent *Livia* amusant *Auguste* dans ses caprices dans l'esperance d'élever *Tibere* à l'empire.

——— Sujet à peu près pareil, mais ouvrage sans goût.

* CAMEE, de Mr. Townley. (*Spintbria* 23.)

S'il y a des hommes independans & non-conformistes dans leurs amours, il n'y en a pas moins parmi les femmes; nous en voyons une preuve dans cette très-belle gravure. Un *Silene* bien vêtu apporte à une vestale un ciste mystique avec un instrument de poche pour ses menüs plaisirs. Elle en releve le voile, & semble être fort charmée de la beauté de son execution.

——— (*Spintbria* 24.)

Une très-jolie femme s'amuse dans sa solitude à faire des experiences de l'électrometre & de l'attraction magnetique. L'instrument dont elle va se servir est en bon ordre, & à ce que certains antiquaires nous assurent il est de l'invention d'une mere abbess au siècle de *Roger Bacon*, quand les moines & les nonnes avaient pris le goût de la physique experimentale. Ces electrometres sont moins dangereux sans doute, que celui qui tua le professeur *Richman*, à *St. Petersburg*. Ils n'attireront pas la foudre.

——— Ditto.

CORNALINE, ——— (*Veneres* II. 7. *Spintbria* 25.)

La roue de la Fortune, ou de la lotterie, qu'un Amour tourne en fouriant. Voilà l'explication du grand connoisseur qui publia les *Veneres*. Il croit que les joueuses n'ont pas manquées à cette lotterie, puisque toutes les places y paraissent prises. Si les places l'étaient, les prix ne l'étaient certainement pas. C'est pourquoi d'autres antiquaires ont cru voir ici un moulin, qu'un genie charitable de l'antiquité batit pour l'amusement mécanique & innocent des jeunes femmes, qui

not well served at home, which should have been in an age when Juvenal might have written without any dread of being contradicted :

credo pudicitiam
Saturno sub rege moratam in terris.

5434] ————— Ditto.

5435] ————— (*Spinthria* 26.)

Procopius tells us in his anecdotes of *Justinian*, that *Theodora* the chaste wife of the Legislator of the Roman empire, amused herself sometimes with geese, by letting them peck corn out of her bosom. This would seem an excess of gratitude, for the service the geese rendered the Roman empire in the time of *Brennus* and *Camillus*. It is from her undoubtedly, that the engraver of this *Spinthria* has taken the idea of a lady amusing herself in the same manner with a crow. The inscription, NO CARRION WILL KILL A CROW, is rather indelicate.

5436] ————— Ditto.

5437] ————— (*Spinthria* 27.)

However incredible and abominable it may appear to us, there are nevertheless men who are beastly and perverse enough to give into the worship of beasts. This piece relates to that of the goats at Mendes in Egypt.

5438] SULPHUR. *Stofch.* (*Spinthria* 28.)

A Faun or shepherd who milks a goat, seems here to have the head of a he-goat, and the she-goat with the head of a woman; which in a satyrical manner, not to be mistaken, represents the brutality of the Fauns and shepherds of antiquity. *A very curious engraving.* Plate XXXIX.

H E R C U L E S.

Heads in Profile.

5439] CHALCEDONY. Convex. (*Lipp.* I. 527.)
An uncovered head of a young Hercules.

ΓΝΑΙΟΥC.

A superb engraving; a work in every sense comparable to that of *Gnacus*, though it appears by this bad inscription to be by a modern master little conversant with Greek. Can it be a copy of that belonging to Chev. *Charles Costanzi*, of which such honourable mention is made in the *Daëtyl. Smithiana*, vol. I. p. 23. and in *Natter's Preface*, p. 30?

5440] CHALCEDONY. — Convex. (*Lipp.* I. 526.) Ditto.

5441] CORNELIAN. — (*Lipp.* I. 523.) Ditto.

5442] CORNELIAN. — (*Lipp.* I. 522.) Ditto.

5443] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

5444] CORNELIAN. King of Naples. (*Lip.* I. 524.) Ditto.

5445] —————

sont mal servies chés elles, ce qui doit avoir été dans un siècle ou *Juvenal* aurait pu écrire sans crainte d'être contredit :

credo pudicitiam
Saturno sub rege moratam in terris.

————— Ditto.

————— (*Spinthria* 26.)

Procope nous dit dans ses anecdotes du regne de *Justinien*, que *Theodore*, la chaste épouse du législateur de l'empire Romain, s'amusait quelquesfois avec des oyes, qu'elle faisait béqueter du grain dans son sein. C'était si l'on veut un excès de gratitude pour le service que les oyes avaient rendu à l'empire Romain du tems de *Brennus* & de *Camillus*. C'est d'elle sans doute que le graveur de cette *Spinthria* a pris l'idée d'une dame qui s'amuse de la même manière avec une corneille. L'inscription NO CARRION WILL KILL A CROW, est peu délicate.

————— Ditto.

————— (*Spinthria* 27.)

Quelqu'incroyable & abominable qu'il nous paraisse, il y a réellement eu des hommes assez bêtes & pervers pour donner dans le culte des bêtes. Cette pièce se rapporte à celui des chèvres à Mendes en Egypte.

SOUFRE, de *Stofch.* (*Spinthria* 28.)

Un Faune ou berger qui traite une chèvre, paraît ici avec une tête de bouc, & la chèvre à tête de femme; ce qui d'une manière satyrique à ne pas s'y méprendre peint la brutalité des Faunes & bergers de l'antiquité. *Gravure très-curieuse.* Planche XXXIX.

H E R C U L E.

Têtes en Profil.

CALCEDOINE, — Cabochon. (*Lipp.* I. 527.)

Une tête nue du jeune Hercule. ΓΝΑΙΟΥC.

Superbe gravure; ouvrage en tout sens comparable à celui de *Gnacus*, bien qu'il paraisse par cette mauvaise inscription être d'un maître moderne peu versé dans le Grec. Serait ce la copie du Chev. *Carl. Costanzi*, dont il est fait mention si honorable dans la *Daëtyl. Smithiana*, vol. I. p. 23. & dans *Natter Pref.* p. 30?

CALCEDOINE. — Cabochon. (*Lipp.* I. 526.) Ditto.

CORNALINE. — (*Lipp.* I. 523.) Ditto.

CORNALINE. — (*Lipp.* I. 522.) Ditto.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, du Roi de Naples. (*Lipp.* I. 524.) Ditto.

- 5445] ——— Ditto.
 5446] ——— Ditto.
 5447] ——— Ditto.
 5448] CORNELIAN. Duke of *Devonshire*.
 (Lipp. III. 297.) Ditto.
 5449] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.
 5450] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.
 5451] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.
 5452] SAPPHIRE, in *France*. Ditto.
 5453] CORNELIAN. Count *Brühl*. (Lip. III.
 298.) Convex. Ditto.
 5454] ——— An uncovered head of
 a young Hercules turned the other way.
 5455] CORNELIAN. Duke of *Bedford*. Ditto.
 5456] ——— Ditto. Engraved by
Law.
 5457] CHALCEDONY. Duke *Strozzi*. (Gori II.
 100. I. Lipp. I. 525.) Ditto.
 5458] BERYLL. Duke *Strozzi*. (Gori II. 7.
Stofsch *Pierr. grav.* pl. 23.)
 A head of a young Hercules with the club upon
 the left shoulder. ΓΝΑΙΟC.
 5459] ——— Ditto. Below. I. E.
 5460] ——— Ditto. Engraved
 by *Thomas Pownal*.
 5461] SULPHUR. *Stofsch*. Convex. Ditto.
 5462] ——— Ditto.
 5463] SULPHUR. *Stofsch*. Convex. Ditto.
 ΤΟΡΡΙΚΑΛΙΟC.
 5464] ——— Ditto.
 5465] ROCK CRYSTAL. ——— Ditto. En-
 graved by *Brown*.
 5466] CORNELIAN. ——— En-
 graved by *Bemfleet*.
 5467] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy*. Convex.
 Character of *Caracalla*. Ditto. ΑΥΛΟΥ.
 5468] SULPHUR. *Stofsch*.
 A half figure of the young Hercules, with his
 head uncovered and carrying in his left hand his
 club upon his left shoulder.
 5469] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto. A bust with
 the hand. L. S. initials of *Louis Siries*.
 5470] ——— Ditto. Engraved
 by *Thomas Pownal*.
 5471] ——— Lord *Clanbrasil*.
 An uncovered head of the young Hercules,
 with a little of the lion's skin. Apparently a copy
 after *Onesias*.
 5472] CORNELIAN. ——— Ditto.
 5473] ——— (Lipp. I. 529.) Ditto.
 5474] ——— Ditto.
 5475] ——— Ditto.
 5476] ——— Ditto.
 5477] ——— Convex. Ditto.
 5478] ——— Convex. Ditto.
 5479] ——— Convex. Ditto.
 5480] CAL-

- Ditto.
 ——— Ditto.
 ——— Ditto.
 CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (Lipp.
 III. 297.) Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.
 SAPHIRE, en *France*. Ditto.
 CORNALINE, du Comte de *Brühl*. (Lipp. III.
 298.) Cabochon. Ditto.
 ——— Tête nue du jeune Her-
 cule autrement tournée.
 CORNALINE, du Duc de *Bedford*. Ditto.
 ——— Ditto. Gravure de *Law*.
 CALCEDOINE, du Duc de *Strozzi*. (Gori II.
 100. I. Lipp. I. 525.) Ditto.
 BERYLLE, du Duc de *Strozzi*. (Gori II. 7.
Stofsch *Pierr. grav.* pl. 23.)
 Tête nue du jeune Hercule, avec la massue
 sur l'épaule gauche. ΓΝΑΙΟC.
 ——— Ditto. En bas, I. E.
 ——— Ditto. Gravure de *Thomas*
Pownal.
 SOUFRE, de *Stofsch*. Cabochon. Ditto.
 ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch*. Cabochon. Ditto.
 ΤΟΡΡΙΚΑΛΙΟC.
 ——— Ditto.
 CRISTAL DE ROCHE. ——— Ditto. Gravure
 de *Brown*.
 CORNALINE, ——— Gravure de *Bemfleet*.
 CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*. Carac-
 tere de *Caracalla*. Ditto. ΑΥΛΟΥ.
 SOUFRE, de *Stofsch*.
 Demie-figure du jeune Hercule à tête nue, por-
 tant de la gauche sa massue sur l'épaule gauche.
 SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto. Buste avec la main.
 L. S. initiales de *Louis Siries*.
 ——— Ditto. Gravure de *Thomas*
Pownal.
 ——— de Lord *Clanbrasil*.
 Tête nue du jeune Hercule, avec un peu de
 peau du lion apparemment une copie d'*Onesias*.
 CORNALINE. ——— Ditto.
 CORNALINE. ——— (Lipp. I. 529.) Ditto.
 ——— Ditto.
 ——— Ditto.
 ——— Ditto.
 ——— Cabochon. Ditto.
 ——— Cabochon. Ditto.
 ——— Cabochon. Ditto.
 CALCE-

- 5480] CHALCEDONY. ——— (Lipp. I. 530.)
 5481] ——— Ditto.
 5482] ——— Convex. Ditto.
 5483] ——— Convex.
 5484] CORNELIAN. (Lipp. I. 528.)
 5485] ——— A head of a young
 Hercules with a little of the lion's skin.
 5486] ——— Ditto.
 5487] ——— Ditto, with a little
 of the club.
 5488] ——— Ditto
 5489] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
 5490] ——— Convex. Ditto.
 5491] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto
 5492] CHALCEDONY. ——— (Lipp. I. 537.)
 Ditto, with the club.
 5493] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 538.)
 Ditto, with the club.
 5494] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
 5495] CAMEO. ——— Ditto. BVRCH.
 5496] ——— A head of a young
 Hercules crowned with laurel.
 5497] CORNELIAN. Prince *Stanislaus Ponia-*
rowski. Ditto.
 5498] ROOT OF EMERALD. King of France,
 (*Plates of Count Caylus. Lipp. I. 534.*)
 The head of a young Hercules crowned with
 laurel, and a little of the lion's skin.
 5499] ——— Ditto.
 5500] AMETHYST. King of France. (*Mariette*
II. 31. Lipp. III. 299.) Ditto.
 5501] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
 5502] ROOT OF EMERALD. — (Lipp. I. 536.)
 Ditto.
 5503] SULPHUR. *Stofsch.* Character wanting.
 Below, L. S. initials of *Louis Siries.*

Heads.

- 5504] CORNELIAN. A repaired Fragment in
 the *Cab. of Florence.* (*Gori. II. 1. 3. Stofsch. P. G.*
pl. 46.) ONHCAC.
 The head of a young Hercules crowned with
 olive, with a beard beginning to shew itself, and
 a little of the lion's skin.
 5505] CORNELIAN. ——— Engraved by *Nat-*
ter. (Lipp. I. 533.) Ditto.
 5506] CORNELIAN. ——— Convex. (Lipp.
 I. 535.) Ditto.
 5507] ——— Ditto.
 5508] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
 5509] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto.
 5510] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
 A bust of a young Hercules, in front, with the
 lion's skin and the club.
 * 5511] CAMEO. *Mr. Milotti.*
 A bust portrait in the character of Hercules,
 with the lion's skin, in front.

5512] SULPHUR.

- CALCEDOINE. ——— (Lipp. I. 530.) Ditto.
 ——— Ditto.
 ——— Cabochon. Ditto.
 ——— Cabochon. Ditto.
 CORNALINE. ——— (Lipp. I. 528.) Ditto.
 ——— Tête nue du jeune Her-
 cule, avec un peu de la peau du lion.
 ——— Ditto.
 ——— Ditto, avec un peu de la
 massue.
 ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
 ——— Cabochon. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
 CALCEDOINE. ——— (Lipp. I. 537.) Ditto,
 avec la massue.
 CORNALINE. ——— (Lipp. I. 538.) Ditto,
 avec la massue.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
 CAMÉE. ——— Ditto. BVRCH.
 ——— Tête du jeune Hercule
 couronnée de laurier.
 CORNALINE, du Prince *Stanislas Poniatowski.*
 Ditto.
 PRIME D'EMERAUDE, du Roi de France.
 (*Planches du Comte de Caylus. Lipp. I. 534.*)
 Tête du jeune Hercule couronnée de laurier,
 avec un peu de la peau du lion.
 ——— Ditto.
 AMETHYSTE, du Roi de France. (*Mariette II.*
31. Lipp. III. 299.) Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
 PRIME D'EMERAUDE. (Lipp. I. 536.) Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. Caractere manqué.
 En bas, L. S. initiales de *Louis Siries.*

Têtes.

- CORNALINE. Fragment réparé, au *Cab. de Flor.*
 (*Gori II. 1. 3. Stofsch. P. G. pl. 46.*) ONHCAC.
 Tête du jeune Hercule couronnée d'olivier,
 avec une fleur de barbe, & un peu de la peau du
 lion.
 CORNALINE. ——— (Lipp. I. 533.) Ditto.
Gravure de Natter.
 CORNALINE. ——— Cabochon. (Lipp. I.
 535.) Ditto.
 ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto.
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*
 Buste d'un jeune Hercule, en face, avec la
 peau du lion & la massue.
 * CAMÉE, de *Mr. Milotti.*
 Buste portrait au caractère d'Hercule avec le
 peau de lion, en face.

SOUFRE,

5512] SULPHUR. *Stofch.*

The head of a young Hercules with the lion's skin, which Mr. Lippert, without any reason, places among the Omphales. All these heads have the character of Hercules, in which one cannot be mistaken.

5513] CORNELIAN. ——— Ditto.

5514] CORNELIAN. — (Lipp. II. 244.) Ditto.

5515] CORNELIAN. Countess *Caruffini*, at Rome. (*Winck. Cat. p. 242. n°. 1513. Lipp. I. 626.*) Ditto. AZEOXOC. Plate XL.

5516] SARDONYX. — (Flor. Cab. Gori in præf. ad inscript.) HERCVL. Ditto.

5517] CORNELIAN. Lord *Besborough*. (Lipp. III. 359.) Ditto.

5518] ——— Ditto.

5519] CORNELIAN. Lord *Besborough*. (Lipp. III. 356.) Ditto.

5520] ONYX. ——— (Lipp. I. 628.) Ditto.

5521] CORNELIAN. Lord *Villiers*. (Lipp. I. 627.) Convex.

The head of a young Hercules in a lion's skin, as on a number of medals of Alexander the Great.

5522] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

5523] CAMEO. ——— Ditto.

5524] CAMEO. Mr. *Dingley*. Ditto.

5525] ——— Ditto.

5526] NICOLO, Mr. *Slade*. Ditto.

5527] ——— Ditto.

5528] SARDONYX. ——— Ditto.

* 5529] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

5530] CORNELIAN. Sir *Edward Aspley*. Ditto. ΠΙΧΛΑΡ.

5531] CORNELIAN. — (Lipp. I. 637.) Ditto.

5532] CORNELIAN. — Convex. (Lipp. I. 635.) Ditto.

5533] CORNELIAN. — (With a bezel.) Ditto.

5534] ——— Ditto.

5535] CORNELIAN. ——— Ditto.

5536] ——— Ditto.

5537] CORNELIAN. ——— Ditto.

5538] BLACK AGATE. ——— (Lipp. I. 625.) Ditto.

5539] ——— Ditto.

* 5540] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, turned the other way.

5541] CORNELIAN. Bar. *Franz*. Ditto.5542] SULPHUR. *Stofch.* ——— Ditto.5543] SULPHUR. *Stofch.* ———

A half-figure of a young Hercules clothed in his skin of the lion, and carrying his club on the right shoulder.

5544] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

A head of a young Hercules crowned with olive, and clothed with the skin of the lion.

5545] SULPHUR. *Stofch.*

A head of a young Hercules clothed in the skin of

SOUFRE, de *Stofch.*

Tête du jeune Hercule avec la peau du lion, que Mr. Lippert, sans aucune raison, range parmi les Omphales. Ces têtes ont toutes le caractère d'Hercule, où l'on ne peut & ne doit pas se tromper.

CORNALINE. ——— Ditto.

CORNALINE, ——— (Lipp. II. 244.) Ditto.

CORNALINE, de la Comtesse *Caruffini*, à Rome. (*Winck. Cat. p. 242. n°. 1513. Lipp. I. 626.*) Ditto.

AZEOXOC. Planche XL.

SARDOINE, au Cab. de Flor. (Gori in Præf. ad Inscript.) Ditto. HERCVL.

CORNALINE, de Lord *Besborough*. (Lipp. III. 359.) Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, de Lord *Besborough*. (Lipp. III. 356.) Ditto.

ONYX. ——— (Lipp. I. 628.) Ditto.

CORNALINE, de Lord *Villiers*. (Lipp. I. 627.) Cabochon.

Tête du jeune Hercule à peau de lion, comme sur nombre de médailles d'Alexandre le Grand.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CAMEE. ——— Ditto.

CAMEE, de Mr. *Dingley*. Ditto.

————— Ditto.

NICCOLO, de Mr. *Slade*. Ditto.

————— Ditto.

SARDOINE. ——— Ditto.

* SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

CORNALINE, du Chev. *Edward Aspley*. Ditto. ΠΙΧΛΑΡ.

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 637.) Ditto.

CORNALINE. ——— Cabochon. (Lipp. I. 635.) Ditto.

CORNALINE. ——— (à biseau.) Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

AGATHE NOIRE, ——— (Lipp. I. 625.) Ditto.

————— Ditto.

* SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto, autrement tournée.

CORNALINE, du Baron *Franz*. Ditto.SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.SOUFRE, de *Stofch.*

Demie-figure d'un jeune Hercule revêtu de la peau du lion, & portant sa massue sur l'épaule droite.

CAMEE. SOUFRE, de *Stofch.*

Tête d'un jeune Hercule couronnée d'olivier & revêtu de la peau du lion.

SOUFRE, de *Stofch.*

Tête du jeune Hercule revêtu de la peau du lion,

of a lion, a beard beginning to appear upon his cheeks, which surely does not suit Omphale whom some antiquarians pretend to recollect in a number of the preceding heads though most of them are in the character of Hercules.

5546] ————— Ditto.
 5547] ————— Ditto.
 5548] ————— Ditto.
 5549] ————— Ditto.
 5550] ————— Ditto, turned the other way. BROWN. F.

* 5551] ————— Ditto. Engraved by W. Pownal.

5552] —————
 A head of Hercules in front, having a beard and clothed in the lion's skin.

5553] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Lipp. III. 491.) Ditto.

* 5554] RED JASPER. ————— (Lipp. III. 559.) Ditto. Very large.

A head of Hercules in profile, with a beard, and having the skin of a lion.

5555] CHALCEDONY. ————— Ditto,
 5556] ————— Ditto. Character of Commodus.

* 5557] ————— Ditto.

5558] CORNELIAN. ————— Ditto.

5559] CORNELIAN. *James Connel, Esq.* Ditto.

5560] ————— Ditto.

5561] CORNELIAN. ————— Ditto.

* 5562] SULPHUR. *Stofch.* A large stone. A head of Hercules with a beard, and the lion's skin,

ΗΦΑΙΣΤΙΩΝ ΑΠΟΛΛΟΔΩΡΟΥ
 ΑΓΩΝΟΘΕΤΗΣ ΘΥΑΤΕΙΡΗΝΩΝ
 ΑΝΘΙΧΕΝ. (Sic.)

that is to say, Hephestion, the son of Apollodorus, Agonothetes or director of the games of the Thyatirians, dedicated or erected this.

* 5563] —————
 Ditto, of the same size and probably copied after the preceding number.

5564] AGATE ONYX. ————— (Lipp. I. 558.) Ditto.

5565] ————— Ditto.

5566] CORNELIAN. *Flor. Cab.*

Ditto, with the inscription LIB. AEL. RVR. and upon the skin of the lion FOR; which Gori (*Praef. ad Inscript.* t. 4. n°. 3.) believes is the name of some victor in the games, and should be read *Livius Ael. Aurelius Fortis*.

5567] CHALCEDONY. ————— (Lipp. I. 554.)

Head of Hercules with a beard, having the lion's skin, and the bow and leather helmet invented by Corynthus favourite of Hercules. These sorts of helmets are to be seen in a number of engraved stones of this collection. They carried the name of the inventor, according to *Ptolem. Hephaestion*, lib. II.

5568] CORNELIAN.

lion, avec une fleur de barbe aux joues; qui certainement ne convient pas à Omphale, que quelques antiquaires ont pretendûs reconnaitre en nombre de têtes precedentes, bien que la plupart soit au caractère d'Hercule.

————— Ditto.
 ————— Ditto.
 ————— Ditto.
 ————— Ditto.
 ————— Ditto, autrement tournée.

BROWN, F.
 * ————— Ditto. Gravure de Wm. Pownal.

————— Tête barbué d'Hercule, avec la peau du lion, en face.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (Lipp. III. 491.) Ditto.

* JASPE ROUGE. ————— (Lipp. I. 559.) Ditto. Fort grand.

Tête barbué d'Hercule, avec la peau du lion, en profil.

CALCEDOINE. ————— Ditto.
 ————— Ditto. Caractere de Commodus.

* ————— Ditto.

CORNALINE. ————— Ditto.

CORNALINE, de *James Connel, Esq.* Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE. ————— Ditto.

* SOUFRE, de *Stofch.* Grande pierre
 Tête barbué d'Hercule, avec la peau du lion.

ΗΦΑΙΣΤΙΩΝ ΑΠΟΛΛΟΔΩΡΟΥ
 ΑΓΩΝΟΘΕΤΗΣ ΘΥΑΤΕΙΡΗΝΩΝ
 ΑΝΘΙΧΕΝ. (Sic.)

C'est-à-dire, Hephestion fils d'Apollodore, Agonothete ou Directeur des Jeux pour les Thyatiriens le dedia ou erigea.

* ————— Ditto, de la même grandeur apparemment copié après le numero précédent.

AGATHE ONYX. ————— (Lipp. I. 558.) Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.*

Ditto, avec l'inscription LIB. AEL. RVR. & sur la peau de lion, FOR; que Gori (*Praef. ad Inscript.* t. 4. n°. 3.) croit être le nom de quelque vainqueur dans les jeux & qu'il devoit se lire, *Livius Ael. Aurelius Fortis*.

CALCEDOINE. ————— (Lipp. I. 554.)

Tête d'Hercule barbu, avec le peau de lion, l'arc & un casque de cuir; inventé par Corynthus, favori d'Hercule. Ces sortes de casques de cuir se trouvent sur plusieurs pierres gravées de cette collection. Ils porterent le nom de l'inventeur, selon *Ptolem. Hephaestion*, lib. II.

CORNALINE,

5568] WHITE CORNELIAN. Sir Edward Aspley.
Ditto.

5569] NICOLÒ. ——— Ditto.

5570] JACINTH. Baron Gleichen. Ditto.

Mr. Lippert (II. 212.) believes he here sees the portrait of Amyntas, king of Macedonia, the father of Philip; but he should have known that the Kings of Macedon, being Heraclides, and vain of being descended from Hercules; heads of Hercules are found upon all the medals of these kings; and, consequently, it was not necessary to make portraits of the kings of Macedon.

5571] SULPHUR. *Stofsch.* (With a bezel.)

Head of Hercules, with the beard and the skin of the lion, turned the other way.

* 5572] CAMEO. ——— Ditto.

5573] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

5574] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

5575] ——— Ditto.

5576] ——— Ditto.

5577] ——— Ditto. Engraved
by W. Pownal.

5578] ROOT OF EMERALD. King of Naples.

A half-figure of Hercules with a beard, and having his club and bow. He is clothed, and has his head covered with a cloak. See *Lipp. I. 555.*

5579] CORNELIAN. Bar. Gleichen. Convex.

A head or mask of Hercules in front, the head uncovered.

5580] AMETHYST. ——— (*Lipp. I. 540.*)

Head and bust of Hercules in front, with the head uncovered.

5581] CORNELIAN. ——— Ditto.

5582] ——— Ditto.

5583] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, and clothed in the lion's skin.

5584] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with the club and lion's skin.

5585] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with the club and lion's skin.

5586] CAMEO. Duke of Marlborough. Ditto.

5587] ———

A three-quarters head of Hercules uncovered, with a beard; seen in front.

5588] AMETHYST. Duke of Devonshire. (*Lipp. I. 542.*) Ditto.

* 5589] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

5590] ——— Head of Hercules in profile, with a beard and uncovered.

5591] JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori I. 34. 12.*) Ditto.

5592] SARDONYX. ——— Ditto.

5593] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq.
Ditto.

5594] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

5595] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

5596] ——— Ditto.

5597] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

5598] SULPHUR.

CORNALINE BLANCHE, du Chev. Edw. Aspley.
Ditto.

NICCOLO. ——— Ditto.

JACINTHE, du Baron de Gleichen. Ditto.

Mr. Lippert (II. 212.) croit y voir le portrait d'Amyntas roi de Macedoine, pere de Philippe; mais il aurait dû savoir que les rois de Macedoine étant Heraclides, & se glorifiant d'être descendus d'Hercule; les têtes d'Hercule se trouvent sur toutes les médailles de ces rois, & que par conséquent il ne faut pas en faire des portraits des rois de Macedoine.

SOUFRE, de *Stofsch.* (à biseau.) Tête barbue d'Hercule en peau de lion, autrement tournée.

* CAMÉE. ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto. Gravure de Wm.
Pownal.

PRIME D'ÉMERAUDE, du Roi de Naples.

Demie-figure d'Hercule barbû, avec la massue & son arc. Il est habillé, & à la tête couverte d'un manteau. Voyés *Lipp. I. 555.*

CORNALINE, du Baron de Gleichen. Cabochon.
Tête ou masque d'Hercule, à tête nue, en face.

AMETHYSTE. ——— (*Lipp. I. 540.*) Tête & buste d'Hercule, à tête nue, en face.

CORNALINE. ——— Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, avec la massue & revêtu de la peau de lion.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, avec la massue & peau de lion.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, avec la massue & peau de lion.

CAMÉE, du Duc de Marlborough. Ditto.

————— Tête d'Hercule nue & barbue de trois quarts, en face.

AMETHYSTE, du Duc de Devonshire. (*Lipp. I. 542.*) Ditto.

* SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

————— Tête nue barbue d'Hercule, en profil.

JASPE, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 34. 12.*) Ditto.

SARDOINE. ——— Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

U u

SOUFRE,

- 5598] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 5599] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 5600] ————— Ditto.
 5601] RED JASPER. Count *Wackerbarth Salmour.* (*Lipp. I. 544.*) Ditto.
 5602] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 5603] ————— Ditto.
 5604] AGATE ONYX. Mr. de *Vieth.* (*Lipp. III. 305.*) Ditto.
 5605] ————— Ditto.
 5606] ROCK CHRYSTAL. ————— Engraved by *Brown.*

A head of Hercules in profile, uncovered, with a beard and a little of the lion's skin.

- 5607] ————— Ditto.
 5608] ————— Ditto.
 5609] ————— Ditto.
 5610] CORNELIAN. King of *France.* (*Mar. II. 32.*) Ditto, with the club.
 5611] ————— Ditto, with the club and a cup.
 5612] ————— Ditto.
 5613] CORNELIAN. ONYX. ————— (*With a bezel.*) Ditto, turned the other way.
 5614] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

Crowned Heads.

- * 5615] AMETHYST. *Flor. Cab.* (*Gori I. 34. 11.*)
 Head of Hercules with a beard, crowned with oak, or vine leaves, with a little of the lion's skin. *A superb engraving.*
 * 5616] CHALCEDONY. King of *Naples.* (*Lipp. I. 553.*)

Ditto of a round form, with a string of pearls. Copied from a silver medal which is in the treasury of the abbey of St. *Genevieve*, at Paris.

- 5617] CORNELIAN. Sir *Edward Afley.* Ditto.
 T. SMITH, F.

5618] —————
 Head of Hercules, with a beard, crowned with oak, ivy, and poplar, with a little of the skin of the lion

- 5619] ————— Ditto.
 5620] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 5621] CAMEO. ————— Ditto.
 5622] ————— Ditto.
 5623] RED JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori I. 35. 12.*)
 Ditto, crowned with poplar or ivy. *An excellent engraving.*
 5624] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, crowned with leaves of ash.
 5625] ————— Ditto.
 5626] CORNELIAN. ————— Convex. (*Lipp. I. 551.*) Ditto.
 5627] NICOLO. Lord *Clanbrasil.* Ditto.
 5628] AMETHYST. ————— Convex. Ditto, turned the other way.

5629] CAMEO.

- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ————— Ditto.

JASPE ROUGE, du Comte *Wackerbarth Salmour.* (*Lipp. I. 544.*) Ditto.

- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ————— Ditto.

AGATHE ONYX, de Mr. de *Vieth.* (*Lipp. III. 305.*) Ditto.

- Ditto.

CRISTAL DE ROCHE. ————— Gravure de *Brown.*

Tête nue & barbue d'Hercule, avec un peu de peau de lion, en profil.

- Ditto.
 ————— Ditto.
 ————— Ditto.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette II. 32.*) Ditto, avec la massue.

————— Ditto, avec la massue & une coupe.

- Ditto.

CORNALINE. ONYX. ————— (*à biseau.*) Ditto, autrement tournée.

- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

Têtes couronnées.

- * AMETHYSTE, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 34. 11.*)

Tête d'Hercule barbue, couronnée de chêne ou de pampres, avec un peu de peau de lion. *Superbe gravure.*

- * CALCEDOINE, du Roi de *Naples.* (*Lipp. I. 553.*)

Ditto, de forme ronde, avec un cordon de perles. Copiée après une médaille d'argent, qui est dans le trésor de l'abbaye de St. *Genevieve*, à Paris.

CORNALINE, du Chev. *Edouard Afley.* Ditto.
 T. SMITH, F.

—————
 Tête barbue d'Hercule couronnée de chêne, de pampres, & de peuplier, avec un peu de peau de lion.

- Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CAMÉE. ————— Ditto.
 ————— Ditto.

JASPE ROUGE, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 35. 12.*)
 Ditto, couronnée de peuplier ou de lierre. *Excellente gravure.*

- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, couronnée de frêne.

- Ditto.

CORNALINE. ————— Cabochon. (*Lipp. I. 551.*) Ditto.

- NICCOLO, de Lord *Clanbrasil.* Ditto.

AMETHYSTE. ————— Cabochon. Ditto, autrement tournée.

CAMÉE,

- 5629] CAMEO. Lord *Algernon Percy*. Ditto.
 5630] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.
 5631] CORNELIAN. Dr. *Gillies*.
 A head of Hercules crowned with laurel, in front, with a little of his club. S. B. N.
 5632] JACYNTH. ——— (Lipp. I. 543.)
 A three-quarter's head of Hercules crowned with laurel.
 5633] CORNELIAN. ——— Ditto.
 5634] CORNELIAN. *Stofsch*.
 A bust or half-figure of Hercules in profile, with the club, crowned with laurel.
 5635] ——— Head of Hercules with a beard, crowned with laurel.
 5636] CORNELIAN. ——— (*Maffei Gemme* II. 59.) Ditto
 5637] ——— Ditto.
 5638] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.
 5639] CORNELIAN. Duke of *Devonshire*. (Lipp. III. 300.) Ditto.
 5640] ANTIQUE PASTE. C. *Townley*, Esq. Ditto.
 5641] CORNELIAN. Count de *Brühl*. Ditto.
 5642] ——— Convex. Ditto.
 5643] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto.
 5644] ——— Ditto. Convex.
 5645] NICOL. Mr. *Miliotti*. Ditto.
 5646] ——— Ditto.
 5647] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.
 5648] ANT. PASTE. C. *Townley*, Esq. Ditto.
 5649] CORNELIAN. ——— Convex. (Lipp. I. 545.)
 5650] CORNELIAN. Count *Brühl*. (Lipp. III. 307.)
 Head of Hercules, with a beard, crowned with laurel.
 5651] AGATE ONYX. Prof. *Casanova*. (Lipp. III. 302.) Ditto.
 5652] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.
 5653] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.
 5654] ANT. PASTE. C. *Townley*, Esq. Ditto.
 5655] EMERALD. Dr. *Chelfum*. Convex. Ditto.
 5656] ANTIQUE PASTE. Prof. *Casanova*. (Lipp. III. 301.) Ditto.
 5657] CORNELIAN. Mr. *Franz*, *Vienna*. Convex.
 A head of Hercules, with a beard crowned with olive.
 5658] ——— Ditto, crowned with laurel.
 5659] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* II. 12. 1.)
 Ditto. ΦΙΛΙΠΠΟΥ, which *Lippert* takes to be the name of the master.
 5660] CORNELIAN. Mr. *Franz*. Ditto, a handsome smiling character.
 5661] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto, turned the other way.
 5662] CORNE-

- CAMEE, de Lord *Algernon Percy*. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.
 CORNALINE, du Dr. *Gillies*.
 Tête d'Hercule couronné de laurier, en face, avec un peu de sa massue. S. B. N.
 JACINTHE. ——— (Lipp. I. 543.) Tête d'Hercule à trois quarts, couronnée de laurier.
 CORNALINE. ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch*.
 Buste, ou demie-figuré d'Hercule, avec la massue, en profil. Elle est couronnée de laurier.
 ——— Tête barbue d'Hercule couronnée de laurier.
 CORNALINE. ——— (*Maffei Gemme* II. 59.) Ditto.
 ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.
 CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (Lipp. III. 300.) Ditto.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.
 CORNALINE, du Comte de *Brühl*. Ditto.
 ——— Cabochon. Ditto.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Cabochon. Ditto.
 ——— Cabochon. Ditto.
 NICCOLO, de Mr. *Miliotti*. Ditto.
 ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.
 CORNALINE. ——— Cabochon. (Lipp. I. 545.) Ditto.
 CORNALINE, du Comte de *Brühl*. (Lipp. III. 307.)
 Tête barbue d'Hercule, couronnée de laurier.
 AGATHE ONYX, du Professeur *Casanova*. (Lipp. III. 302.) Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.
 EMERAUDE, du Dr. *Chelfum*. Cabochon. Ditto.
 PATE ANTIQUE, du Prof. *Casanova*. (Lipp. III. 301.) Ditto.
 CORNALINE, de Mr. *Franz*, à *Vienne*. Cabochon. Tête barbu d'Hercule couronnée d'olivier.
 ——— Ditto, couronnée de laurier.
 CORNALINE, au *Cab. de Flor.* Cabochon. (*Gori* II. 12. 1.)
 Ditto. ΦΙΛΙΠΠΟΥ, que *Lippert* regarde comme le nom du maître.
 CORNALINE, de Mr. de *Franz*. Ditto. Caractere beau & riant.
 CORNALINE. ——— Cabochon. Ditto, autrement tournée. Ditto.
 U u 2 CORNA-

5662] CORNELIAN. *Charles Townley, Esq. A fragment. Ditto.*

* 5663] ——— Four antique engravings in one setting, in the Cabinet of Mr. *Constable*.—1st. A head of Hercules, with a beard, crowned with laurel. 2d. Psyche sacrificing to Priapus. 3d. Plenty or Ceres sitting. 4th. A winged Sphinx.

5664] CAMEO. ——— Head of Hercules with a beard and a diadem

5665] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Lipp. III. 306.) Ditto.*

5666] SULPHUR. *Stofsch. Ditto.*

5667] ONYX. *Stofsch. Ditto.*

5668] ——— Convex. Ditto.

5669] CORNELIAN. *Gen. Johnstone. Ditto.*

Figures. Infancy.

5670] ONYX. King of France. (*With a bezel.*) (*Mariette 74.*)

Hercules, at ten months old, strangling the two serpents which Juno, jealous of her husband, sent to destroy him. The club is in the field of the stone, by anticipation; he likewise stands firm upon his legs, perhaps in imitation of the statue of the infant Hercules which *Pausanias* found in the citadel of *Athens*.

5671] ——— (*Lipp. I. 567.*) Ditto, a little larger.

5672] ——— Ditto, larger and turned the other way.

5673] SULPHUR. *Stofsch. Convex. Ditto.*

5674] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori I. 36. 1.) Ditto, in front, putting his foot upon a dolphin.*

5675] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch. Ditto, in front, sitting on the ground.*

Judgment between Pleasure and Wisdom.

* 5676] ROCK CRYSTAL. ——— A young Hercules, with his club, sitting in the presence of Virtue or *Minerva Salutaris*, who has a branch of olive in her right hand; and of Venus, or Pleasure, richly habited, who departs dissatisfied. *In the style and manner of Valerio Belli.*

5677] ——— *Cab. of Praun. (Lipp. III. 348.)*

A young Hercules, with his club, crowned by Virtue or Minerva.

Judgment.

5678] CORNELIAN. *In France. (Lipp. III. 315.)* Hercules sitting and judging between Wisdom or Virtue, and Venus or Pleasure, who goes away with Cupid.

5679] CORNELIAN. *Berlin. (Lipp. I. 618.)* Virtue or Minerva crowning Hercules, whose arms are suspended to a cippus.

5680] ——— Ditto, larger.

5681] ——— Ditto.

5682] ———

Hercules

CORNALINE, de Mr. *Townley. Fragment. Ditto.*

* ———

Quatre gravures antiques dans une monture au *Cab. de Mr. Constable*. 1. Tête barbue d'Hercule couronnée de laurier. 2. Psyche sacrifiant à Priape. 3. L'Abondance ou Ceres assise. 4. Sphinx ailé.

CAMÉE. ——— Tête barbue d'Hercule avec un diadème.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Lipp. III. 306.)* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch. Ditto.*

ONYX, du Baron *Stofsch. Ditto.*

——— Cabochon. Ditto.

CORNALINE, du Gen. *Johnstone. Ditto.*

Figures. Enfance.

ONYX, du Roi de France. (*à biseau.*) (*Mar. 74.*) Hercule de dix mois étranglant les deux serpents que Junon jalouse de son epoux avait envoyée pour le faire perir. La massue est au champ de la pierre, par anticipation; encore se tient il ferme sur ses jambes; peut-être, imitation d'une statue d'Hercule enfant que *Pausanias* trouva dans la citadelle d'*Athènes*.

——— (*Lipp. I. 567.*) Ditto, un peu plus grand.

——— Ditto, plus grand, autrement tourné.

SOUFRE, de *Stofsch. Cabochon. Ditto.*

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 36. 1.)* Ditto, en face, mettant le pied sur un dauphin.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch. Ditto, assis par terre, en face.*

Jugement entre la Volupté & la Sagesse.

* CRISTAL DE ROCHE. ——— Hercule jeune assis avec sa massue, en présence de la Vertu ou de *Minerve Salulaire*, qui tient une branche d'olivier dans sa droite, & de Venus ou de la Volupté richement drapée, qui s'en va avec dissatisfaction. *Style & maniere de Valerio Belli.*

——— au *Cab. de Praun. (Lipp. III. 348.)*

Hercule jeune avec la massue couronné par la Vertu ou Minerve.

Jugement.

CORNALINE, en France. (*Lipp. III. 315.*) Hercule assis jugeant entre la Sagesse ou la Vertu, & Venus ou la Volupté, qui s'en va avec l'Amour.

CORNALINE, à Berlin. (*Lipp. I. 618.*) La Vertu ou Minerve couronnant Hercule, dont les armes sont suspendus à un cippe.

——— Ditto, plus grand.

——— Ditto.

———

Hercule

Hercules judging between Wisdom and Pleasure, lying on the ground in the manner of a painting.

5683] CORNELIAN. Mr. Gay. Ditto. W. BROWN.

LABOURS.

I. Nemean Lion.

5684] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

A young Hercules wrestling with the Nemean lion and strangling him in his arms. $\Delta \in \rho X \Lambda \Phi$.

A very fine engraving in the old stile, with the border which is called Etruscan, and which is found in almost all the Scarabeus's. We equally admire the strength of the hero and the merit of the artist; the forms and the proportions are perfect, and the composition is, in our opinion, better conceived than in most of the engravings upon that subject in which the lion is too small, and does not seem to have any support but from the legs of his conqueror. Besides, the muscles are well delineated, and in their natural action. There is nothing hard but the knees and heels. The idea of the artist in forming the hero is such as we see in the best statues of antiquity. The art was almost arrived at its greatest perfection in remote antiquity in the nation to whom we must ascribe this work; for the name of Hercules, which we find on it, is in a very ancient character and manner. We have given a faithful representation of it in Plate XL.

5685] SULPHUR. *Stofch.*

The same subject treated somewhat like the preceding number, but by an inferior hand.

5686] SARDONYX. *Stofch.* Ditto. L. SATRI: that is *L. Satrieni*.

5687] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, turned the other way.

✱ ✱ ✱
P P P

5688] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. Hercules on his knees strangling the lion.

5689] RED JASPER. ——— (*Lipp. I. 570.*)

Hercules with a beard, struggling with the lion. The club is behind him in the field of the stone.

* 5690] CAMEO. ———

Ditto, with a tree behind him. The lion holding himself upon the legs of Hercules.

* 5691] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a beard.

* 5692] ONYX. Lord *Clanbrasil*.

A young Hercules strangling the lion; his club on the ground between his feet.

ΦΙΑΗΜΟΝΟC. (Sic.) *A superb engraving by Pichler, (the father); of an extraordinary size.*

5693] CHALCEDONY. ——— Ditto. *A fine engraving. W. Brown.*

5694] CORNELIAN.

Hercule jugeant la Sagesse & la Volupté, qui est couchée à terre. Maniere de tableau.

CORNALINE, de Mr. Gay. Dito. W. BROWN.

TRAVAUX.

I. Lion Neméen.

CORNALINE, *Scarab. au Cab. Brit.*

Hercule jeune luttant avec le lion Neméen & l'étouffant entre ses bras: $\Delta \in \rho X \Lambda \Phi$.

Très-belle gravure du vieux style, avec le bord nommé Etrusque, qui se trouve presque sur tous les Scarabées. Nous y admirons également la force de l'heros & le mérite de l'artiste. Les formes & les proportions y sont parfaites; & la composition est à notre avis mieux entendue que celle de la plupart des gravures du même sujet, dans lesquelles le lion est trop petit & ne paraît avoir aucun appui que sur les jambes de son vainqueur. D'ailleurs les muscles sont bien prononcés & dans leur action naturelle. Il n'y a de dur que les genoux & les talons. L'idéal de l'heros est tel que nous le voyons dans les meilleures statues de l'antiquité. L'art était donc presque arrivé à sa perfection, dans la haute antiquité de la nation à laquelle il faut attribuer cet ouvrage; car le nom d'Hercule, qui s'y trouve, est dans un caractère & dans une manière bien antique. Nous l'avons fidèlement représentés Planche XL.

SOUFRE, de *Stofch.*

Le même sujet, traité à peu près comme le numéro précédent, mais d'une main moins habile.

SARDOINE, de *Stofch.* Dito. L. SATRI: c'est-à-dire, *L. Satrieni*.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, autrement tourné.

✱ ✱ ✱
P P P

SOUFRE, de *Stofch.* Dito. Hercule à genoux étouffant le lion.

JASPE ROUGE. ——— (*Lipp. I. 570.*)

Hercule barbu luttant avec le lion. La massue derrière lui au champ de la pierre.

* CAMÉE. ———

Dito, barbu; Derrière lui un arbre. Le lion se tenant sur & contre ses jambes.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Dito, barbu.

* ONYX, de Lord *Clanbrasil*.

Jeune Hercule étouffant le lion; la massue à terre entre ses pieds. ΦΙΑΗΜΟΝΟC. (Sic.) *Superbe gravure de Pichler, (le père); d'une grandeur extraordinaire.*

CALCEDOINE. ——— Dito. *Belle gravure de W. Brown.*

CORNALINE,

5694] CORNELIAN. *Ed. Parker, Esq.* Ditto.
 5695] CORNELIAN. ——— Ditto.
 5696] CORNELIAN. *Lord Alg. Percy.* Ditto,
 L. N. initials of *Laur. Natter.* *A Fine engraving.*
 5697] CORNELIAN. *Mr. Franco.* Ditto. W.
 BROWN. *A fine engraving.*

5698] AVENTURINO. *Mr. Martyn.* Ditto.

5699] ——— Ditto.

5700] ——— Ditto.

5701] ——— Ditto.

5702] CORNELIAN. ——— Ditto. BRAGG, F.

5703] CHALCEDONY. *Mr. Wiedemarker,* at
Dresden. (*Lipp. I. 573.*)

A young Hercules strangling the lion; his club
 on the ground. *Engraved by Natter.*

5704] BROWN AND WHITE SARDONYX. *Mr.*
Lock. (*With a bezel.*)

Ditto, found not long since at Aleppo, set in
 silver, and brought to England by *Mr. Fitzhugh*,
 and sold to the present possessor for 200 Guineas.
 So that *Mr. Lippert* (*I. 572.*) was misinformed in
 saying that it is a Cornelian, found near Aleppo,
 and in the possession of Cardinal *Albani*, who at
 best could only have had a copy of it.

5705] ——— Convex octagon. Ditto.

5706] ——— Ditto.

5707] CORNELIAN. *Mr. Aldworth.* Ditto.
 In the field there is a tree.

5708] ——— Ditto.

5709] SARDONYX. *Mr. Martyn.* (*With a bezel.*)
 Ditto, without the club.

5710] CORNELIAN. *Mr. Franz.* (*Lipp. III.*
318.) Ditto.

5711] ——— Ditto.

5712] ——— Ditto.

5713] AGATE. *Duke of Wurtemberg.* (*With a*
bezel.) (*Lipp. III. 319.*) Ditto.

5714] CHALCEDONY. ——— (*Lipp. I. 571.*)
 Ditto, with the quiver on the ground, and the
 club in the field.

5715] NICCOLO. *Mr. Tassie.* Ditto.

5716] CAMEO. ———

Hercules with a beard, and his club upon the
 ground, tearing the mouth of the lion, as Samp-
 son is represented.

5717] CAMEO. CORNELIAN. ——— Ditto,
 without his club.

5718] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto, at-
 tacked by the lion. In the field there is a tree.

5719] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, having the
 lion between his legs.

5720] ———

Ditto, in front, in a landscape. A modern en-
 graving in bad taste, yet not altogether without
 merit.

5721] ———

A young

CORNALINE, d'*Ed. Parker,* Ecuyer. Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

CORNALINE, de *Lord Algernon Percy.* Ditto,
 L. N. initiales de *Laur. Natter.* *Belle gravure.*

CORNALINE, de *Mr. Franco.* Ditto.

W. BROWN. *Belle gravure.*

AVENTURINO, de *Mr. Martyn,* à *Londres.* Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto. BRAGG, F.

CALCEDOINE, de *Mr. Wiedemarker,* à *Dresde.*
 (*Lipp. I. 573.*)

Jeune Hercule etouffant le lion. La massue à
 terre. *Gravure de Natter.*

SARDOINE BRUNE ET BLANCHE, de *Mr. Lock.*
 (*à biseau.*) Ditto.

Trouvée il n'y a pas long-tems à Aleppo, mon-
 tée en argent; portée en Angleterre par *Mr.*
Fitzhugh, & vendue au possesseur au prix de 200
 guinées; ainsi *Mr. Lippert* (*I. 572.*) était mal in-
 formé de dire que c'est une Cornaline, trouvée
 près d'Aleppo, & dans la possession du Cardinal
Albani, qui tout au plus pouvait en avoir une
 copie.

————— Cabochon octagon. Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, de *Mr. Aldworth.* Ditto. Au
 champ avec un arbre.

————— Ditto.

SARDOINE, de *Mr. Martyn.* (*à biseau.*) Ditto,
 sans massue.

CORNALINE, de *Mr. Franz.* (*Lipp. III. 318.*)
 Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

AGATHE, du Duc de *Wurtemberg.* (*à biseau.*)
 (*Lipp. III. 319.*) Ditto.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp. I. 571.*) Avec
 le carquois à terre, & la massue au champ.

NICCOLO, de *Mr. Tassie.* Ditto.

CAMÉE. ———

Hercule barbû; la massue à terre, déchirant la
 gueule du lion comme on représente Sampson.

CAMÉE DE CORNALINE. ——— Ditto, sans
 massue.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto, attaqué
 par le lion. Au champ, un arbre.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, ayant le lion entre
 ses jambes.

—————

Ditto, en face, dans un paysage. Gravure mo-
 derne de mauvais goût, qui n'est pas cependant
 sans mérite.

—————

Hercule

A young Hercules holding a lion by a bridle. A modern allegory on the government of the human passions. *A fine engraving.*

5722] ——— Ditto, turned the other way. WHITLEY, F. *A good engraving.*

II. The Hydra of Lerna.

5723] ——— Scarab.

A young Hercules on his knees, with his club combating a serpent, which he holds with his left hand. *An engraving in the old style.*

5724] ——— Scarab.

A Hercules in front combating the hydra, which he holds with his left hand. *An engraving in the old style.*

5725] CHALCEDONY. ——— (Lipp. I. 574.)

A young Hercules, perfectly characterised by the skin of the lion, combating with his club the Hydra of Lerna in form of a polypus, to shew the multiplicity of new heads starting up afresh.

5726] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

5727] CORNELIAN. C. Townley, Esq. Ditto.

5728] CORNELIAN. Flor. Cab. Ditto. (Gori I. 37. 6.) *A fine engraving.*

5729] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

5730] CHALCEDONY, Count Brühl. Ditto. (Lipp. III. 322.)

5731] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

5732] SULPHUR. *Stofch.* A Fragment. Ditto.

5733] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

5734] PASTE. Charles Townley, Esq. Ditto.

5735] STRIPED AGATE. Scarab. Brit. Mus.

Hercules combating with his club; the attitude the same as in the preceding numbers.

5736] CORNELIAN. King of France. (Mariette I. 37.)

Mr. Lippert (I. 617.) finding he has good grounds for rejecting the explanation given by Mr. Mariette, seems to have some reason for saying that he here sees Hercules resting upon his club, as having presented to Omphale, sitting with a parazonium, a serpent which had committed great devastation on the banks of the river Sangaris; to which may be referred all the figures of Hercules combating a single serpent. Omphale, according to Hygin. *Astron. Poet.* II. 14. was so affected with this service, that she gave him his liberty and sent him back to Argos loaded with presents; and Jupiter placed his image, with the serpent, in the stars, by the name of *Ophinchus*. All this is very well; but what shall we do with the sphynx, which is seen at a distance?

5737] CORNELIAN. King of France. (Mariette 75.)

Hercules sitting and burning the Hydra upon an altar.

III. The

Hercule jeune reténant un lion par la bride; allegorie moderne du gouvernement des passions humaines. *Belle gravure.*

——— Dito, autrément tournée. WHITLEY, F. *Belle gravure.*

II. L'Hydre de Lerne.

——— Scarab.

Un jeune Hercule à genoux, combattant de sa massue un serpent, qu'il tient dans la gauche. *Gravure du vieux style.*

——— Scarab.

Hercule, en face, combattant la hydre, qu'il tient dans la gauche. *Gravure du vieux style.*

CALCEDOINE. ——— (Lipp. I. 574.)

Hercule jeune parfaitement caractérisé ici par sa peau de lion, combattant de sa massue la Hydre de Lerne en forme de polype, pour marquer la multiplicité de ses têtes renaissantes.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, de Mr. Townley. Ditto.

CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori I. 37. 6.)

Dito. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CALCEDOINE, du Comte de Brühl. (Lipp. III. 322.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Fragment. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.

AGATHE BARRÉ, Scarab. au Cab. Brit.

Hercule combattant avec sa massue; attitude des numeros précédents.

CORNALINE, du Roi de France. (Mariette I. 37.)

Mr. Lippert (I. 617.) trouvant justement à redire à l'explication de Mr. Mariette, semble avoir quelque raison de voir ici Hercule reposant sur sa massue, comme ayant présenté à Omphale, assise avec un parazonium, un serpent qui faisait beaucoup de degats aux bord de la riviere Sangaris; auquel par consequent on pourrait rapporter aussi toutes les figures d'Hercule combattant avec un simple serpent. Omphale, selon Hygin. *Astron. Poet.* II. 14. fût si touchée de ce service, qu'elle lui donna sa liberté & qu'elle le renvoya à Argos comblé de presents; & Jupiter mit son image avec le serpent dans les astres, sous le nom d'*Ophinchus*. Tout cela est assez bien. Mais que ferons nous du sphinx qu'on voit au lointain?

CORNALINE, du Roi de France. (Mariette 75.)

Hercule assis brulant la hydre au feu d'un autel.

III. Sanglier

III. *The Erymanthian Boar, and the Battle with the Centaurs.*

5738] CORNELIAN. ———

Hercules fighting the Erymanthian boar with his club. In the field, a tree.

5739] SARDONYX AND ANTIQUE PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 274. n°. 1709.*)

Hercules carries the Erymanthian Boar upon his shoulders to Eurystheus, who sits in a brazen vase, like Diogenes the Cynic, which makes a very extraordinary royal audience.

IV. *The Hind with Brazen Feet and Golden Horns.*

5740] SARDONYX. ——— Convex.

A hero striking with a dagger a hind or stag, which he holds by the horns, and has taken in hunting. In the field, a palm, the symbol of victory.

5741] CORNELIAN. ———

Hercules seizing in the chase, the Hind with brazen feet and gold horns. *A fine engraving.*

5742] ———

Ditto, carrying on his shoulders the hind or stag with brazen feet, in presence of a number of Satyrs and Fauns. *Style of Naffaro?*5743] SPOTTED JASPER. *Stofsch.* Ditto, carrying the stag.V. *The Birds of Stymphalus.*5744] BURNT CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.* Hercules on his knees, killing with his arrows the Stymphalic Birds, two of which are only seen here.5745] RED JASPER. Duke of Orleans. (*Lipp. I. 581.*)Ditto, clothed in the skin of the lion, kneeling on his club, and shooting arrows at three of these birds. *A fine engraving in the old style, sawed from a Scarabeus.*5746] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 582.*)

Ditto, A fine engraving in the old style, sawed from a Scarabeus, and without his club.

5747] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, two birds. *A fine engraving.*5748] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.5749] ANTIQUE PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 276. n°. 1720. Ogle II. 34. Gravelle I. 34.*) Ditto. *A very fine engraving.*

5750] CORNELIAN. Cab. of Praun. Ditto, three birds. AMARANTHVS. Plate XL.

VI. *The Cretan Bull.*5751] CORNELIAN. Formerly in the cabinet of Count Crispi, (*Borioni. Coll. t. 57.*) at present in Lord Carlisle's.

A young

III. *Sanglier d'Erymanthe, & Bataille avec les Centaures.*

CORNALINE. ———

Hercule combat le Sanglier d'Erymanthe à coup de massue. Au champ, un arbre.

SARDOINE & PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 274. n°. 1709.*)

Hercule emporte sur ses épaules le Sanglier d'Erymanthe à Eurystée, qui se tient dans un vase d'airain, comme Diogene le Cynique, ce qui fait une singulière audience royale.

IV. *Biche aux Pieds d'Airain à cornes d'Or.*

SARDOINE. ——— Cabochon.

Un héros frappant d'un poignard une biche ou cerf qu'il tient par les cornes & qu'il a pris à la course. Au champ, une palme, symbole de sa victoire.

CORNALINE. ———

Hercule arrêtant à la course la Biche à cornes d'or & pieds d'airain. *Belle gravure.*Ditto, emportant sur ses épaules la Biche ou le Cerf à pieds d'airain en présence de plusieurs Satyres & Faunes. *Style de Naffaro?*JASPE TACHETÉ, de *Stofsch.* Ditto, emportant le cerf.V. *Oiseaux Stymphaliens.*CORNALINE BRULÉE, *Scarab. au Cab. Brit.*

Hercule à genoux tuant à coup de flèches les Oiseaux Stymphaliens, dont il ne paraît ici que deux.

JASPE ROUGE, du Duc d'Orleans. (*Lipp. I. 581.*)Ditto, revêtu de la peau de lion, à genoux sur sa massue décochant des flèches contre trois de ces oiseaux. *Gravure du vieux style, sciée d'un Scarabée.*CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 582.*)Ditto, sans massue. *Belle gravure du vieux style, sciée d'un Scarabée.*SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. Deux oiseaux. *Belle gravure.*SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 276. n°. 1720. Ogle II. 34. Gravelle I. 34.*) Ditto. *Très-belle gravure.*

CORNALINE, au Cab. de Praun. Ditto. Trois oiseaux. AMARANTHVS. Planche XL.

VI. *Taureau de Crete.*CORNALINE, autrefois au Cab. du Comte Crispi, (*Borioni Coll. t. 57.*) actuellement dans celui de Lord Carlisle.

Hercule

A young Hercules, upon his knees, subduing the Cretan bull, and binding him with cords. In the back ground is a term with two faces, which, according to *Winckelman*, (*Cat.* 279.) relates to the birth of Jupiter and Minerva, of which the isle of Crete boasted, and which we look upon more naturally to be the symbol of the year.

5752] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

5753] AMETHYST. Lord *Alg. Percy.* (*With a bezel.*) Ditto, turned the other way.

5754] AIGUE MARINE. Duke of *Devonshire.* (*Stofsch. Pier. grav. pl. 9. Mariette I. p. 333.*) Formerly in the Cabinet of Mr. *Sevin*, at Paris. ANTEPΩTOC.

A young Hercules, conqueror of the Cretan bull, carries him on his shoulders. By some antiquarians this is called Buphagus, or Milo of Crotona, who with one blow killed a bull, afterwards carried it a long way on his shoulders, and then ate it up in less than 24 hours. See *Beger. Thes. Brand. I. 97.*

5755] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Gori I. 37. 9.*) Ditto.

5756] PASTE. Mr. *Lippert.* Ditto.

* 5757] CHALCEDONY. ——— (*Lipp. I. 590.*) Ditto. *Very large.*

5758] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori I. 37. 8.*) Ditto.

5759] GARNET. Marquis of *Rockingham.* Convex. Ditto.

5760] ——— Ditto.

5761] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto. ΠΕΡΓΑΝΟΤ, instead of ΠΕΡΓΑΜΟΥ.

5762] ——— Ditto. ΜΟΟΔCIS.

5763] ——— (*Lipp. I. 592.*) Ditto.

5764] ——— Ditto.

5765] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

5766] SPOTTED JASPER. *Stofsch.* (*MSS. Cat. p. 8. 8.*) Engraved on both sides.

On one side representing *Hercules*, with his head encircled with rays; or the *Sun* carrying the Bull upon his shoulders, and having a lighted altar at his feet.

5767] *On the other side*, the god *Bonus Eventus*, three stars, and the letters OPH. This engraving, if we had not more positive proofs in the hymns of *Orpheus*, and in the *Dionysiacs* of *Nonnus*, (*book xl.*) would be sufficient to shew that *Hercules* is the *Sun*, and that his Labours relate to agriculture.

* 5768] CORNELIAN. ——— *Very large.*

Hercules carrying the Cretan bull; turned the other way.

5769] SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto, with a *Satyr* or *Pan*, and two *Cupids*, one of whom holds a mask.

IX. *Mares*

Hercule jeune à genoux domptant le Taureau de Crete, & le liant avec des cordes. Au fond, un terme à deux faces, qui selon *Winckelman* (*Cat.* 279.) se rapporte à la naissance de Jupiter & Minerve, dont l'isle de Crete se vantait; & que nous regardons plus naturellement comme le symbole de l'année.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

AMETHYSTE, de Lord *Algernon Percy.* (à biseau.) Ditto, autrement tournée.

AIGUE MARINE, du Duc de *Devonshire.* (*Stofsch. Pierr. grav. pl. 9. Mariette I. p. 333.*) Autrefois au Cab. de Mr. *Sevin*, à Paris. ANTEPΩTOC.

Hercule jeune, vainqueur du Taureau de Crete, l'emporte sur ses épaules, par quelques antiquaires nommé Buphagus & Milon de Croton, qui d'un coup de main tua un taureau, l'emporta sur ses épaules, parcourut ainsi une longue carrière, & finissait par le manger en moins de 24 heures. Sur quoi voyés *Beger. Thes. Brand. I. 97.*

SARDOINE, au Cab. de *Flor.* (*Gori I. 37. 9.*) Ditto.

PATE, de Mr. *Lippert.* Ditto.

* CALCEDOINE. ——— (*Lipp. I. 590.*) Ditto. Très-grande.

CORNALINE, au Cab. de *Flor.* (*Gori I. 37. 8.*) Ditto.

GRENAT, du Marquis de *Rockingham.* Cabochon. Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto.

ΠΕΡΓΑΝΟΤ, sic. pour ΠΕΡΓΑΜΟΥ!

————— Ditto. ΜΟΟΔCIS.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 592.*) Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

JASPE TACHETÉ, du Baron *Stofsch.* (*MSS. Cat. p. 8. 8.*) Gravé de deux cotés.

Représentant d'un côté *Hercule* à tête rayonnante, ou *Soleil* emportant le Taureau sur ses épaules, ayant à ses pieds un autel allumé.

Et de l'autre, le dieu *Bonus Eventus*, trois étoiles, & les lettres OPH. Cette gravure, si nous n'en avions de preuves bien plus positives dans les hymnes d'*Orphée*, & dans les *Dionysiaques* de *Nonnus* (*liv. xl.*) prouverait qu'*Hercule* est le *Soleil*, & que ses Travaux se rapportent à l'agriculture.

* CORNALINE. ——— Très-grande.

Hercule emportant le taureau de Crete; autrement tournée.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Ditto, avec un *Satyre* ou *Pan* & deux Amours, dont un tient un masque.

X x

IX. *Jumens*

IX. *Mares of Diomede.*

5770 CORNELIAN. King of France. (*Mariette n° 77.*)

Hercules killing Diomedes with a blow of his club. *A fine engraving.*

5771] ROOT OF EMERALD. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 280. n° 1729.*)

Diomedes king of Thrace giving a man to be eaten by his four horses, one of which tears his throat. *An engraving in the old style.*

X. *War of the Amazons.*

5772] CORNELIAN. ———

Hercules fighting with his club one of the Amazons on horseback, who flies away.

* 5773] ———

Hercules with his club, and other heroes fighting with the Amazons. A rich composition in the manner of *Naffaro*.

5774] ———

Another battle of Hercules and other heroes with the Amazons, on the banks of the river Thermodon, which is in the foreground.

5775] SARDONYX. Mr. *Boyd*. Purchased at Rome for 300 Guineas.

Hercules, with his club, supporting a dying Amazon armed with a shield: she has let fall her battle-axe. *A very fine engraving, supposed to be an antique well repaired.* Plate XL.

5776] ——— Ditto. MARCHANT, F.

5777] CORNELIAN. ——— Ditto. *A fine engraving.*

5778] SARDONYX. ——— Ditto. *A fine engraving.* MARCHANT.

5779] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Ditto.

5780] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Ditto.

5781] SARDONYX. ——— (*With a bezel.*) A dying Amazon. Below HEIOT. *A fine engraving.*

5782] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Convex.

The Cows of Geryon and Cacus.

5783] CORNELIAN. Count Gherardesca, at Florence. (*Winck. Cat. p. 248. n° 1760.*)

Cacus driving away Hercules's cows by the tail. Above, two birds.

5784] LAPIS LAZULI. King of France. (*Mariette n° 89.*) The same subject.

* 5785] RED SPRINKLED GREEN JASPER. Mr. *Taffie*.

Ditto. Hercules asleep upon his club. On the back is the Annunciation of the Virgin, which see amongst the subjects of the New Testament.

5786] ——— Hercules killing Cacus with his club.

Cerberus.

IX. *Jumens de Diomede.*

CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette n° 77.*)

Hercule assommant Diomede à coup de massue. *Belle gravure.*

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 280. n° 1729.*)

Diomede roi de Thrace donnant un homme à manger à ses quatre chevaux, dont l'un lui déchire la gorge. *Gravure du vieux style.*

X. *Guerre des Amazones.*

CORNALINE. ———

Hercule combattant avec sa massue contre une des Amazones à cheval, qui s'enfuit.

* ———

Hercule avec sa massue, & d'autres heros combattant contre les Amazones. Composition riche, maniere de *Naffaro*.

Autre bataille d'Hercule & d'autres heros avec les Amazones, au bord du fleuve Thermodon, qui est sur le devant.

SARDOINE, de Mr. *Boyd*. Achetée à Rome au prix de 300 guinees.

Hercule armé de sa massue, soutenant une Amazone moribonde, armée de son bouclier. Elle a laissée tomber sa bipenne. *Très-belle gravure, supposée d'être une antique bien retouchée.* Planche XL.

——— Dito. MARCHANT, F.

CORNALINE. ——— Dito. *Belle gravure.*

SARDOINE. ——— Dito. *Belle gravure.*

MARCHANT.

SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Ditto.

SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Ditto.

SARDOINE. ——— (*à biseau.*) Amazone moribonde. En bas, HEIOT. *Belle gravure.*

SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Cabochon. Ditto.

Vaches de Geryon & Cacus.

CORNALINE, du Comte Gherardesca, à Florence. (*Winck. Cat. p. 248. n° 1760.*)

Cacus emmenant les vaches d'Hercule par la queue. En haut, deux oiseaux.

LAPIS LAZULI, du Roi de France. (*Mariette n° 89.*) Le même sujet.

* JASPE SANGUINE, de Mr. *Taffie*.

Ditto. Hercule dormant sur sa massue. Au revers est une Annonciation de la Vierge, que voyés parmi les sujets du Nouveau Testament.

——— Hercule assommant Cacus à coups de massue.

Cerbère.

Cerberus.

5787] ONYX, *Flor. Cab.* (*Gori I. 37. 3.*)
Hercules coming out of a cavern as if approaching Cerberus, against whom he seems to guard himself with his left hand wrapped in the lion's skin. *A very fine engraving.*

5788] RED JASPER. *Lord Carlisle.* Hercules coming out of Hell and bringing off Cerberus.

5789] ANTIQUE PASTE. *Count Schmettow.* Hercules carrying off Cerberus chained.

5790] SULPHUR. *Stofsch.*
Hercules without a beard, or Theseus dragging Cerberus from Hell. His club on the ground.

5791] ——— Ditto, with a beard, treated in a different manner, and very well; the club upon the right shoulder.

5792] ——— Ditto, *A very fine engraving.*

5793] ——— Ditto.

5794] RED JASPER. *King of Prussia.* (*Winck. Cat. p. 283. n. 1748.*)

Hercules dragging Cerberus after him, and Pluto, with his head encircled with rays, treading under his feet a man with a beard in a Phrygian mitre, who seems to be *Ascalaphus* (*Apollod. Bibl. II. c. 5.*) condemned to roll a rock, whom Hercules wanted to carry off from Hell with Theseus and Pirithous. Over Hercules is seen a star, and over Pluto the moon; between them an eagle.

5795] ——— Ditto, combating Cerberus with his club.

* 5796] CORNELIAN. *King of Naples.* Convex. (Or AGATE, *Lipp. I. 596. Maffei I. 20.*)

Hercules chaining Cerberus, whom he holds between his knees by the heads.

5797] ONYX. *Mr. de Franz.* Convex. (*Lipp. III. 238.*)

Ditto. ΦΙΑΗΜΩΝΟC. An inscription almost defaced.

5798] CAMEO. *King of Prussia.* Convex. (*Beger. Thes. Brand. III. 192. Lipp. III. 325.*)

Below, ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ.

* 5799] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

5800] RED SPRINKLED GREEN JASPER. *King of France.* (*Mariette n. 80.*) Ditto.

5801] CORNELIAN. ——— Ditto.

5802] ——— Ditto.

5803] ANT. PASTE. *C. Townley. Esq.* Ditto.

5804] CORNELIAN. *Cab. of Praun.* Ditto.

5805] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori I. 37. 4.*) Ditto.

5806] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

5807] CORNELIAN. *Prince Strozzi.* (*Lipp. III. 594.*) A Fragment.

Ditto, turned the other way.

5808] CAMEO.

Cerbere.

ONYX, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 37. 3.*)

Hercule sortant d'une caverne comme s'approchant de Cerbere, contre lequel il semble se garder par la main gauche enveloppée dans sa peau de lion. *Tiès-belle gravure.*

JASPE ROUGE, de *Lord Carlisle.* Hercule sortant de l'Enfer & emmenant Cerbere.

PATE ANTIQUE, du *Count Schmettow.* Hercule & emmenant Cerbere enchainé.

SOUFRE, de *Stofsch.* Hercule sans barbe, ou Thesee tirant Cerbere de l'Enfer. Sa massue à terre.

Dito, barbû; d'ailleurs autrement, & bien traité; la massue sur l'épaule droite.

———— Dito. *Très-belle gravure.*

———— Dito.

JASPE ROUGE, du *Roi de Prusse.* (*Winck. Cat. p. 283. n. 1748.*)

Hercule tirant Cerbere après lui, & Pluton à tête rayonnante foulant aux pieds un homme barbû en mitre Phrygien, qui paraît être *Ascalaphus* (*Apollod. Bibl. II. c. 5.*) condamné à rouler un rocher qu'Hercule voulait enlever de l'Enfer avec Thesee & Pirithous. Au dessus d'Hercule on voit une étoile; au dessus de Pluton la lune; entre deux un aigle.

———— Ditto, combattant Cerbere à coups de massue.

* CORNALINE, du *Roi de Naples.* Cabochon. (Ou AGATHE, (*Lipp. I. 596. Maffei I. 20.*)

Hercule enchainant Cerbere, qu'il tient entre ses genoux par ses têtes.

ONYX, de *Mr. Franz.* Cabochon. (*Lipp. III. 324.*)

Dito. ΦΙΑΗΜΩΝΟC. Inscription presque effacée.

CAMÉE, du *Roi de Prusse.* Cabochon. (*Beger. Thes. Brand. III. 192. Lipp. III. 325.*)

Dito. En bas, ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ.

* SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

JASPE SANGUINE, du *Roi de France.* (*Mariette n. 80.*) Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

———— Ditto.

PATE, de *Mr. Townley.* Ditto.

CORNALINE, au *Cab. de Praun.* Ditto.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 37. 4.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CORNALINE, du *Prince Strozzi.* Fragment. (*Lipp. III. 594.*) Ditto, autrement tournée.

X x 2

CAMÉE,

- 5808] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
 * 5809] CAMEO. Mr. *Miliotti.* Hercules fighting Cerberus with his fists.

XIII. *Garden and Apples of the Hesperides.*

- 5810] —————
 Hercules killing the Dragon that watched the entrance of the Garden of the Hesperides with his club. *NWOЯB A fine engraving.*
 5811] ROOT OF EMERALD. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. p. 281. n°. 1737.*)
 The apples of the Garden of the Hesperides watched by the Dragon.
 5812] CORNELIAN. —————
 Hercules standing with his club in his right hand and receiving some golden apples from one of the Hesperides, who is near a tree guarded by a serpent. *A fine engraving.*

XIV. *Pillars of Hercules.*

- 5813] AMETHYST. ————— Convex. (*Lipp. I. n°. 587.*)
 Hercules with his club stuck in the earth, carries one of the pillars on his shoulder, which he placed in the strait of Gibraltar, and the other at Abyla in Africa. Fabulous monuments of his labours, which, according to the ingenious hypothesis of Mr. *Court de Gebelin*, are only symbolical images of the *Ne plus ultra* of the Sun, or the tropics between which the Sun makes his annual revolutions. See his *Histoire d'Hercule*, vol. I. *Du Monde Primitif.*

XV. *Combat with Anteus.*

- * 5814] ROCK CRYSTAL. Prince *Strozzi.* Hercules hugging to death the giant Anteus between his arms.
 5815] ————— (Ogle n°. 32.) Ditto.
 5816] ————— Ditto.
 5817] AMETHYST. ————— Convex. Ditto, treated differently.
 5818] AGATE. (*Lipp. I. 585.*) Ditto, different.
 * 5819] CORNELIAN. King of *Naples.* Ditto, with his club stuck in the ground.
 5820] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Ditto. The club in the field; the group in front. DEMET. The name of the ancient engraver. *A fine composition.*
 5821] ————— A wrestling of Hercules with Anteus.
 5822] SULPHUR. *Stofsch.* (*With a bezel.*) Ditto.
 5823] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

XVI. *Combat with Achelous.*

- 5824] CORNELIAN. —————
 The young Hercules, without the lion's skin, combating

- SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
 * CAMEE, de Mr. *Miliotti*, à *Paris.* Hercule combattant Cerbere à coups de poing.

XIII. *Jardin & Pommes des Hesperides.*

- Hercule assommant à coup de massue le Dragon qui garda l'entrée du Jardin des Hesperides. *NWOЯB Belle gravure.*
 PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 281. n°. 1737.*)
 Le pommier du Jardin des Hesperides, gardé par le Dragon.
 CORNALINE. —————
 Hercule debout tenant sa massue dans la main droite, & recevant quelques pommes d'or d'une des Hesperides, qui est auprès d'un arbre gardé par un serpent. *Belle gravure.*

XIV. *Colonnes d'Hercule.*

- AMETHYSTE. ————— Cabochon. (*Lipp. I. n°. 587.*)
 Hercule dont la massue est fichée en terre porte sur l'épaule une des colonnes qu'il plaça une au détroit de Gibraltar, & l'autre d'Abyla en Afrique. Monumens fabuleux de ses Travaux, qui selon l'ingénieuse hypothèse de Mr. *Court de Gebelin* ne sont que des images symboliques du *Ne plus ultra* du soleil, ou les tropiques entre lesquels le soleil fait ses révolutions annuelles. Voyez son *Histoire d'Hercule*, vol. I. *Du Monde Primitif.*

XV. *Combat avec Antée.*

- * CRISTAL DE ROCHE, du Prince *Strozzi.* Hercule étouffant entre ses bras, le géant Antée.
 ————— (Ogle n°. 32.) Ditto.
 ————— Ditto.
 AMETHYSTE. ————— Cabochon. Ditto, autrement traitée.
 AGATHE. ————— (*Lipp. I. 585.*) Ditto, différent.
 * CORNALINE, du Roi de *Naples.* Ditto, sa massue fichée en terre.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon. Ditto. La massue au champ. Le groupe en face. *Belle composition.* DEMET. Nom du graveur ancien.
 ————— Lutte d'Hercule avec Antée.
 SOUFRE, de *Stofsch.* (*à biseau.*) Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

XVI. *Combat avec Achelous.*

- CORNALINE. —————
 Le jeune Hercule sans peau de lion combattant avec

combating, with his club, Achelous with the head of a bull, which he seizes by the horns. As Hercules is here without the lion's skin, it may be called a Theseus killing the Minotaur, as he is represented in one of the best paintings in Herculanum. See *Theseus*.

5825] CORNELIAN. *Cab. of Mr. Franz.*

The young Hercules, having thrown his club and lion's skin upon the ground, fights with Achelous, who changes himself into a bull, and is seized by the horns by Hercules, who tears away one of them by the roots, and makes it serve as a horn of plenty to Fortune, or her daughter Abundance. On which see *Appollodor. II. 5. Hygin. 31. Ovid. Met. IX. 1.*

5826] —————

Hercules wrestling with the bull Achelous, whom he holds by the horns.

5827] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq. Ditto.*

5828] CORNELIAN. ——— Ditto.

5829] ——— Ditto.

5830] ——— Ditto, treated differently. The Bull Achelous with a human head?

XVII. *Combat with the Giants.*

5831] CORNELIAN. King of Naples. A fragment.

5832] CORNELIAN. King of Naples. Repaired. Hercules, armed with his club and shield, killing Halcyone, one of the giants who had rebelled against Jupiter.

5833] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without a shield, killing him with his club.

5834] ONYX. King of Naples. Convex. Ditto, treated differently, in front.

XVIII. *Hercules Founder of the Olympic Games.*

5835] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori I. 92. 9.)* Hercules cutting the briars in the plains of Elis, where he founded the Olympic Games, which, according to *Pausanias VI.* he did to accustom himself to fatigue. *Mr. Lippert, (I. 511.)* contrary to all appearances, pretends to see *Lycurgus* extirpating the vineyards. Plate XL.

5836] SULPHUR. *Stofch.*

Hercules rooting up the thorns with a hatchet. L. S. the initials of *Louis Siries*.

5837] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, L. S. the initials of *Louis Siries*.

5838] CORNELIAN. *C. Townley, Esq. Ditto.*

XIX. *Theft of the Tripod of Apollo.*

5839] SULPHUR. *Mr. Flaxman.*

Hercules carrying off the Tripod of Apollo. A fine engraving, in the old style, sawed from a Scarabeus.

XX. *Relieves Atlas.*

5840] ROOT OF EMERALD. King of France. *Mariette n° 78.*

Hercules

avec sa massue Achelous à tête de taureau, qu'il tient par une de ses cornes. Comme Hercule est ici sans peau de lion on pourrait le nommer *Thésée*, tuant le Minotaure, qu'on voit ainsi représenté sur un des meilleurs tableaux d'Herculanum. Voyés *Thésée*.

CORNELIAN, au *Cab. de Mr. Franz.*

Hercule jeune ayant jetté à terre sa peau de lion & la massue combat avec Achelous, qui se changea en taureau, & qu'il tient par les cornes. Une des cornes qu'il lui arracha dans ce combat serva après comme corne d'abondance à Fortune ou à sa fille l'Abondance; sur quoi voyés *Appollod. II. 5. Hygin. 31. Ovid. Met. IX. 1.*

Lutte d'Hercule avec le Taureau Achelous, qu'il tient par les cornes.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley. Ditto.*

CORNALINE. ——— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto, autrement traitée; Achelous Taureau à tête d'homme?

XVII. *Combat avec les Géants.*

CORNALINE, du Roi de Naples. Fragment.

CORNALINE, du Roi de Naples. Réparée.

Hercule armé de sa massue & d'un bouclier, tuant Halcyonée un des géants rebelles à Jupiter.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sans bouclier; l'assommant à coups de massue.

ONYX, du Roi de Naples. Cabochon. Ditto, autrement traité, en face.

XVIII. *Hercule Fondateur des Jeux Olympiens.*

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 92. 9.)*

Hercule coupant les ronces dans la plaine d'Elis où il établit le Jeux Olympiques, ce qu'il fit selon *Pausanias VI.* pour s'accoutûmer à la fatigue. *Mr. Lippert, (I. 511.)* contre toutes les apparences, pretend y voir *Lycurgue* extirpant les vignobles. Planche XL.

SOUFRE, de *Stofch.*

Hercule abattant les ronces à coups de hache. L. S. initiales de *Louis Siries*.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. L. S. initiales de *Louis Siries*.

CORNALINE, de *Mr. Townley. Ditto.*

XIX. *Vol du Tripied d'Apollon.*

SOUFRE, de *Mr. Flaxman.*

Hercule emportant le Trepied d'Apollon. Belle gravure, du vieux style, sciée d'un Scarabée.

XX. *Releve Atlas.*

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de France. (*Mar. n° 78.*)

Hercule

Hercules relieving Atlas and sustaining the Globe. See *Ogle* n°. 35. -

Gori (in *Hist. Daſtyliogr. or Daſtyl. Smithiana*, p. 156.) ſuppoſes this intaglio to be engraved in Jaſper, and to be of *Gio. Ant. Roſſi's* hand.

5841] ——— Ditto, treated differently.

5842] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

5843] SULPHUR. *Mr. Thiele Dresden.* Ditto, ſtanding in front.

5844] ——— A barbarous taſtels work.

5845] ———

Ditto, on his knees ſupporting the Globe; with the inſcription SVBLEVANDO. *A fine engraving.*

5846] ——— Ditto. SVBLEVANDO. *A fine engraving.*

5847] CORNELIAN. *Mr. Burch.* Engraved on both ſides.

Representing on one ſide, Hercules ſuſtaining the celeftial Globe upon his ſhoulders to relieve Atlas; and having on his drapery the inſcription SVBLEVANDO. Below, BVRCH, F.

5848] *On the reverſe,* A magnanimous lion who has conquered a tyger, with this inſcription on a ſreamer flying in the air, IGNOSCENDO.

* 5849] ——— . . . *Scawen, Eſq.*

A young Hercules overcoming a tyger chained to an anchor. BVRCH. INV. The ancient fables make no mention of Hercules having combated a tyger; conſequently the moſt natural idea which this engraving preſents to the connoiſſeur is, that the artiſt was deſirous of expreſſing the capture of the Tyger at anchor in a port, by another ſhip called the Hercules.

This however was by no means the idea of *Mr. Dickenſon*, who cauſed this engraving to be executed, as well as the two preceding numbers, to expreſs in an emblematical manner the character of *Julius Cæſar*, who was a perfect maſter of his paſſions, friendly to the oppreſſed, and magnanimous to his conquered enemies.

We ſhall not enter into any detail on the bad taſte of theſe ſort of modern emblematical reveries, which require a commentary to render them intelligible.

Allegory, Mythology, and the Symbols of Antiquity are a kind of writing to which we have a key left us by tradition, and which ſhould either be uſed in the arts as it is, or not at all.

Let the poet pleaſe himſelf with his metaphors, compariſons, and other ſports of fancy, as he thinks proper; they will always be underſtood by the connection of his ideas and the written letter. But can it be the ſame with the artiſt who

Hercule relevant Atlas & portant la ſphere, ou le ciel. Voyés *Ogle* n°. 35.

Gori (*Hist. Daſtyliogr. or Daſtyl. Smithiana*, p. 156.) croit que cette gravure eſt ſur un Jaſpe, & de l'ouvrage de *Gio. Ant. Roſſi*.

———— Dito, autrement traité.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Mr. Thiele*, à *Dreſde.* Dito, debout, & en face.

———— Dito. *Ouvrage ſans goût, & barbare.*

————

Dito; à genoux, portant la ſphere; avec l'inſcription, SVBLEVANDO. *Belle gravure.*

———— Dito. SVBLEVANDO.

Belle gravure.

CORNALINE, de *Mr. Burch.* Gravée des deux cotés.

Representant d'un côté Hercule à genoux portant la ſphere celefte ſur ſes epaules pour relever Atlas; ayant ſur ſa draperie l'inſcription, SVBLEVANDO. Et en bas, BVRCH, F.

Au revers, un magnanime vainqueur d'un tigre; & ſur une banderolle dans l'air, IGNOSCENDO.

* ——— de . . . *Scawen, Ecuyer.*

Un jeune Hercule domptant un tigre, enchainé à un ancre. BVRCH, INV.

La fable ancienne ne nous dit pas qu'Hercule ait jamais combattu avec des tigres. Ainſi l'idée la plus naturelle que cette gravure preſente aux connoiſſeurs eſt que l'artiſte a voulu exprimer la priſe du Tigre à l'ancre dans un port par un autre vaiſſeau nommé l'Hercule.

Ce n'étoit pas cependant l'idée de *Mr. Dickenſon*, qui fit executer cette gravure de même que les deux numeros précédans, pour exprimer d'une manière emblematicque le caractère de *Julius Cæſar*, maître de ſes paſſions, ami des oppreſſés, & magnanime envers ſes ennemis conquis.

Nous n'entrons dans aucun détail ſur le mauvais goût de ces ſortes de reveries modernes emblematicques, qui demandent un commentaire pour devenir claires à la eſprit.

L'Allegorie, la Mythologie, & les Symboles de l'Antiquité ſont une eſpece d'écriture d'idées, dont la tradition nous à laiſſée la clef, & dont il faut faire uſage dans les arts comme elle eſt, ou ne pas ſ'en ſervir du tout.

Que le poète ſe plaiſe dans les metaphores, comparaiſons, & autres jeux d'eſprit, comme bon lui ſemblera; on le comprendra toujours par la connexion de ſes idées & la lettre écrite.

En fera t'il de même de l'artiſte qui preſume d'être

who presumes to be the creator of new symbols, without having the means or the poetical licence? At best, he will only make excellent representations of these new symbols; and if he does not add something to them by way of declaring the sense they are intended to convey, he will have made inexplicable enigmas, or beautiful bodies without souls, of which we may say with the Fox in *Phædrus*:

Bellum caput, cerebrum non habet.

Mr. Burch, and other modern engravers and artists, are too often under the necessity of following the caprice and ignorance of those who have only money to spend; and who, to give themselves the air of being connoisseurs, generally consult nothing but compilations without taste, which are to be found in every bookseller's shop. Such are, to mention only Mythology, Allegory and Symbols, the Emblems of *Alciatus*, the Compilations of *Emmanuel Tessaro*, the Hieroglyphics of *Pierio Valeriano*, the *Iconologie de Cesare Ripa*, and a most voluminous and expensive compilation published in London in 4 volumes folio by *Richardson*.

The figures of the preceding engravings are like all the works of Mr. Burch, of a classical elegance, as well with regard to proportion, as in the detail and execution; for what few engravers have done, or can do, he does, by beginning the figures to which he sets his hand with anatomical and academical studies and sketches.

* 5850] —————

An anatomical and academical sketch of the preceding number, most valuable in itself, and the more so, as it is a monument of the above-mentioned manner in which Mr. Burch executes his work.

5851] CORNELIAN. Elector of Bavaria.

Hercules, on his return from his expedition with the Argonauts, gives Hesione, daughter of Laomedon, to his friend Telamon, who embraces her; and who, on his part, is crowned by the Theban hero. *A superb engraving, which Mr. Lippert (I. 599.) explains very well by a passage in Diodorus Siculus IV. 43.*

5852] AGATE. ——— (Lipp. III. 316.)

Hercules takes from Lycus his wife Megara, because he was going to kill her. The subject is explained by *Hygin. fab. 32.* and *Apollodorus III. 10.*

5853] CORNELIAN. King of Prussia. (*Beger. Thef. Brand. I. 32.*) Ditto. *A fine engraving.*

5854] SARDONYX. ——— (Lipp. I. 569. *Ogle Gems 38.*)

Ditto, under an arbour of vines. Below, are his bow and quiver.

Exploits. Famille.

5855] CAMÉO. SULPHUR. *Stofsch.*

Hercules.

d'être createur de nouveaux symboles sans avoir les moyens & la licence poétique? Tout au plus, il sera de fort excellentes représentations de ces nouveaux symboles, & s'il n'y ajoute pas par manière de déclaration le sens, qu'il veut leur donner, il n'aura fait que des énigmes inexplicables, on de beaux corps sans ame, dont on dira avec le Renard de *Phedre*:

Bellum caput, cerebrum non habet.

Mr. Burch, & d'autres graveurs & artistes modernes, sont trop souvent dans le cas de suivre les caprices & l'ignorance de ceux qui n'ont que de l'argent à dépenser, & ceux là pour se donner l'air du savoir ne consultent généralement que des compilations sans goût, qu'on trouve chez tous les libraires. Telles sont, pour ne parler ici que de Mythologie, Allegorie, & Symboles, les *Emblemes d'Alciate*, les *Compilations d'Emmanuel Tessoro*, les *Hieroglyphes de Pierio Valeriano*, l'*Iconologie de Cesare Ripa*, & une très-volumineuse & très-dispendieuse compilation publiée ici à Londres dans 4 volumes folio par *Richardson*.

Les figures des gravures precedentes sont comme tous les ouvrages de Mr. Burch, d'une excellence classique, tant pour les proportions, que les details & l'exécution, car ce que peu de graveurs ont fait ou scû faire, Mr. Burch commence par des études & ébauches academiques & anatomiques des figures auxquelles il met la main.

* —————

Ebauche anatomique & academique du numero précédent, très-precieuse en elle même, & d'autant plus qu'elle est un monument de la manière fufdite d'operer de Mr. Burch.

CORNALINE, de l'Electeur de Baviere.

Hercule de retour de son expedition avec les Argonautes donne Hesione, fille de Laomedon à son ami Telamon, qui l'embrasse & qui de son coté est couronné par l'heros de Thebes. *Superbe gravure, qui Mr. Lippert (I. 599.) explique très-bien par un passage de Diodore de Sicile IV. 43.*

AGATHE. ——— (Lipp. III. 316.)

Hercule prend à Lycus sa femme Megare, puisqu'il allait la tuer. Sujet expliqué par *Hygin. fab. 32.* & *Apollodore III. 10.*

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Beger. Thef. Brand. I. 32.*) Ditto. *Belle gravure.*

SARDOINE. ——— (Lipp. I. 569. *Ogle Gems 38.*)

Ditto, sous un berceau de vigne. En bas, l'arc & le carquois.

Exploits. Famille.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.*

Hercule

Hercules standing, and holding his son Telephus on his knee.

5856] ——— Ditto.

5857] CORNELIAN. ———

Hercules sitting with his left arm resting on his club, and having his son Telephus on his knee, who amuses himself in giving herbs to the hind by whom he was nursed.

5858] CORNELIAN. Duke *Caruffa Noya*, at *Naples*. Ditto.

5859] ——— Convex. Ditto. treated differently.

5860] SULPHUR. *Stofch*.

Telephus, son of *Hercules* and *Angea*, daughter of *Aleus*, being put into a box and thrown into the sea, was found by *Tenthrautes*, who is here represented to be taking him up. Vide *Pausanias*, *Arc. IV*. In the *Cabinet of Florence* there is a similar engraving mentioned by *Gori II. 43. 2*.

5861] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, treated differently, and *Tenthrautes* seen in front.

Dejanira and Nessus.

* 5862] ——— The Centaur *Nessus* carries off *Dejanira*. DEINIRAM NESSVS HERCVLI TRADVCIT. In the manner of a medal.

5863] ——— Ditto, treated differently.

5864] CORNELIAN. ——— Ditto.

5865] ——— Ditto.

5866] CAMEO. Lord *Algernon Percy*. Hercules killing the Centaur with his club.

5867] ——— *Nessus*, pierced with an arrow of Hercules, dying.

5868] ——— Ditto.

Death.

5869] CORNELIAN. Mr. *Hollis*.

Hercules furious on Mount *Oeta*, which is indicated by a tree and two stags.

* 5870] LAPIS LAZULI. SULPHUR. *Stofch*.

Hercules in fury destroys himself by fire on Mount *Oeta*, and the gods are ready in the clouds to receive him into their assembly. His Labours are expressed on the border of the engraving, decorated with eight escutcheons. LOVIS SIRIES, 1754.

5871] ——— The same subject smaller. L. S. The initials of *Louis Siries*.

Figures.

5872] JACINTH. ——— Convex. (*Lipp. I. 611.*)

The *Farnesian Hercules* of *Glycon*, in front.

5873] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori I. 36. 5.*) Ditto, in front.

5874] ——— Ditto, in front.

5875] SARDONYX.

Hercule debout tenant sur ses genoux son fils *Telephus*.

————— Ditto.

CORNALINE. ———

Hercule assis s'appuyant du bras gauche sur sa massue, & ayant son fils *Telephus* sur ses genoux, qui s'amuse à donner des herbes à la biche qui l'avait nourri.

CORNALINE, du Duc *Caruffa Noya*, à *Naples*. Ditto, la massue dans la droite.

————— Cabochon. Ditto, autrement traitée.

SOUFRE, de *Stofch*.

Telephus, fils d'*Hercule*, & d'*Ange*, fille d'*Aleus*, étant mis dans une boîte, & jetté dans la mer, fut trouvé par *Tenthrautes*, qui l'en tire ici, selon *Pausanias*, *Arc. IV*. Au *Cab. de Flor.* est une gravure pareille, publiée par *Gori II. 43. 2*.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, autrement traité, & *Tenthrautes* vû en face.

Dejanire & Nessus.

* ——— Le Centaure *Nessus* enleve *Dejanire*. DEINIRAM NESSEVS HERCVLI TRADVCIT. Maniere de medaille.

————— Ditto, autrement traité.

CORNALINE. ——— Ditto.

————— Ditto.

CAMÉE, de Lord *Algernon Percy*. Hercule assommant un Centaure à coups de massue.

————— *Nessus* percé des flèches d'*Hercule* expirant.

————— Ditto.

Mort.

CORNALINE, de Mr. *Hollis*.

Hercule furieux au Mont *Oeta*, qui est indiqué par un arbre & deux cerfs.

* LAPIS LAZULI. SOUFRE, de *Stofch*.

Hercule dans sa fureur se détruit par le feu au Mont *Oeta*, & les dieux dans les nues sont prêts à le recevoir dans leur assemblée. Ses Travaux sont exprimés au bord de la gravure, ornée de huit ecussons. LOVIS SIRIES, 1754.

SOUFRE, de *Stofch*. Le même sujet plus petit. L. S. initiales de *Louis Siries*.

Figures.

JACINTHE. ——— Cabochon. (*Lipp. I. 611.*) L'*Hercule Farnesien* de *Glycon*, en face.

ONYX, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 36. 5.*) Ditto, en face.

————— Ditto.

SARDOINE,

5875] SARDONYX. ——— Convex. Ditto.
Below, MARCHANT. *A fine engraving.*

5876] ——— Ditto. MAPXANT.
A fine engraving.

5877] ——— Ditto.
5878] CHALCEDONY, or WHITE CORNELIAN,
in *Russia*. Ditto. BROWN.

5879] ROCK CHRYSTAL. ——— Ditto. *Engraved by Brown.*

5880] SARDONYX. ——— Ditto. ΠΑΖΑΛΙΑΣ.

5881] SARDONYX. Mr. *Miliotti*.
Ditto. The preceding number more finished,
and upon a tablet, instead of *Pazalias*, ΑΤΛΟΥ, so
engraved by *Pazalias*.

5882] ——— Ditto, in front.

5883] ——— Ditto, in front.

5884] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 36. 5.) Ditto.

5885] ——— (*Lipp.* I. 610.)

Hercules leaning with his left hand upon his
club, and resting himself after his labours.

5886] BURN'T CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*
Hercules leaning with his right hand upon his
club, and holding his bow and lion's skin in the
left. HERECAES.

5887] SULPHUR. *Stofch.* Hercules in his lion's
skin, carrying his quiver under his left arm. L. PE.

5888] RED JASPER. King of *France*. (*Mar.*
97.)

Hercules holding in his right hand the golden
apple of the Hesperides, and leaning with his left
upon his club.

5889] ——— Convex. A fragment.
A half-figure of Hercules with his right hand
on his head, and holding the golden apple of the
Hesperides in his left. *A fine engraving.*

5890] ———
Hercules with the apple of the Hesperides in his
right hand, and his left leaning on his club.

5891] SULPHUR. *Stofch.*
A young Hercules covered with the lion's skin,
holding the club in his left hand.

5892] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 36. 2.)
Ditto, crowned with olive, raising his left hand
to his head, and holding in his right the club and
lion's skin.

5893] SULPHUR. *Stofch.*
Ditto, the apples of the Hesperides in the left
hand, and the club and lion's skin in the right.

5894] CORNELIAN. ———
Hercules with the apples of the Hesperides in
his right hand, and holding his club and lion's skin
in his left.

5895] ——— Hercules standing
with his right hand on his club.

5896] ——— Ditto.
5897] CORNE-

SARDOINE. ——— Cabochon. Ditto.
En bas, MARCHANT. *Très-belle gravure.*

————— Ditto. MAPXANT. *Belle
gravure.*

————— Ditto.
CALCEDOINE, ou CORNALINE BLANCHE, en
Russie. Ditto. BROWN.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Ditto. *Gravure
de Brown.*

SARDOINE. ——— Ditto. ΠΑΖΑΛΙΑΣ.

SARDOINE, de Mr. *Miliotti*.

Ditto. Le numero précédent plus fini; & sur
un liston, à la place de *Pazalias*, ΑΤΛΟΥ, ainsi
gravé par *Pazalias*.

————— Ditto, en face.

————— Ditto, en face.

ONYX, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 36. 5.) Ditto.

————— (*Lipp.* I. 610.)

Hercule de la gauche appuyé sur sa massue, &
reposant après ses travaux.

CORNALINE BRULÉE, *Scarab. au Cab. Brit.*

Hercule reposant de la droite sur sa massue, &
tenant l'arc & la peau du lion dans la gauche.
HERECAES. *Gravure du vieux style.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Hercule dans sa peau du lion, portant sous le
bras gauche son carquois. L. PE.

JASPE ROUGE, du Roi de *France*. (*Mar.* 97.)

Hercule tenant de la droite la pomme d'or des
Hesperides, & s'appuyant de la gauche sur sa mas-
sue.

————— Cabochon. Fragment.

Hercule demie-figure, la main droite sur sa tête,
& tenant la pomme des Hesperides dans la gauche.
Belle gravure.

—————
Hercule la pomme des Hesperides dans la droite,
appuyé de la gauche sur sa massue.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un jeune Hercule, revêtu de la peau du lion,
tenant sa massue de la gauche.

ONYX, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 36. 2.)

Ditto, couronné d'olivier, approchant la gauche
de la tête, & portant dans la droite sa massue &
la peau du lion.

SOUFRE, de *Stofch.*

Ditto, les pommes des Hesperides dans la gauche,
la massue & la peau du lion dans la droite.

CORNALINE. ———

Hercule les pommes des Hesperides dans la
droite, sa massue & la peau du lion dans la gauche.

————— Hercule debout sa droite
sur la massue.

————— Ditto.

Y y

CORNA-

5897] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 343.)

Ditto, his head encircled with rays, and surrounded by five stars. According to *Nonnus in Dionys.* XL. v. 372. the Tyrian Hercules was called *Astrochiton*, and the reason is very evident, because by tracing his history to its beginning, and also from the fragments of *Orpheus*, we find that Hercules is the sun.

5898] ——— Convex. Hercules resting with his right hand on his club.

5899] CHALCEDONY. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. n°. 26.)

Hercules, afflicted for the loss of his favourite *Softratus*, and having erected a monument to him, lays his hair upon it as a mark of his sorrow.

5900] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, the right hand upon his club, leaning with the left on a pillar.

5901] ——— Ditto, near a tree, with his club in his right hand.

5902] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 623.)

Hercules covered with the lion's skin, putting his club on the head of a bull, and his right on a globe; in his left hand he holds the horn of plenty. ΜΕΓΑΛΗ ΤΥΧΗ ΤΟΥ ΕΥΚΤΟΥ, that is, The great fortune of *Xyftus*, which was a covered gallery in the *Gymnasia* where the *Athletes* exercised in winter.

5903] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 621.)

Hercules seen behind, holding the club in his right hand and his bow in the left.

5904] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without the bow.

5905] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Ditto, with his right arm extended, and his club in the left hand.

5906] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

5907] GREEN JASPER. *Mr. Raper.*

Ditto, leaning with his right hand on the trunk of a tree, and holding his club in the other.

5908] SULPHUR. *Stofch.*

Hercules advancing with his left hand wrapped up in a cloak, and armed with his club; and having a chain or rope in his right hand, as if he was going to attack *Cerberus*.

5909] CORNELIAN. ———

Ditto, having his club on his right shoulder, and the skin of the lion in his left hand; behind him, a cistus decorated with garlands.

5910] CAMEO. ——— Hercules standing with his bow in his right hand.

5911] SULPHUR. *Stofch.* A young Hercules walking with his club on his right shoulder.

5912] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

5913] SARDONYX. City of *Leipzig.* Ditto, the skin of the Lion on the right arm.

* 5914] AMETHYST. *Flor. Cab.* Ditto, walking with the skin of the lion in the left hand.

5915] ———

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Lipp.* III. 343.)

Dito, à tête rayonnante, environnée de cinq étoiles. Selon *Nonnus in Dionys.* XL. v. 372. l'Hercule Tyrien était nommé *Astrochiton*, & la raison en est assez évidente, parce qu'au fonds, & selon les fragmens d'*Orphée*, Hercules est le soleil.

———— Cabochon. Hercules reposant de la droite sur sa massue.

CALCEDOINE, au *Cab. de Flor.* (*Lipp.* III. n°. 26.)

Hercule, affligé de la perte de son favori *Softratus*, lui ayant érigé un monument, y met ses cheveux pour marque de son deuil.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, la droite sur sa massue, s'appuyant de la gauche sur une colonne.

———— Ditto, près d'un arbre, tenant de la droite sa massue.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 623.)

Hercule revêtu de la peau du lion, mettant sa massue sur une tête de taureau, & le pied droit sur un globe; dans la gauche il tient la corne d'abondance. ΜΕΓΑΛΗ ΤΥΧΗ ΤΟΥ ΕΥΚΤΟΥ, c'est-à-dire, La grande fortune du *Xyftus*, qui était une galerie couverte du *Gymnase* où les *Athletes* s'exerçaient en hiver.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 621.)

Hercule vu au dos tenant la massue dans la droite, & son arc dans la gauche.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sans arc.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Dito, la droite tendue portant la massue dans la gauche.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

JASPE VERD, de *Mr. Raper.*

Dito, s'appuyant de la droite sur un tronc d'arbre, & portant sa massue dans l'autre main.

SOUFRE, de *Stofch.*

Hercule avançant avec la gauche couverte du manteau, & armée de la massue, & portant dans la droite une chaîne ou corde comme allant à l'attaque de *Cerbere*.

CORNALINE. ———

Dito, portant la massue sur l'épaule droite, & la peau du lion dans la gauche. Derrière lui, un cippe ornée de guirlandes.

CAMÉE. ——— Hercules debout son arc dans la droite.

SOUFRE, de *Stofch.* Un jeune Hercules marchant, portant sa massue sur l'épaule droite.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SARDOINE, de la Ville de *Leipzig.* Ditto, la peau du lion au bras droite.

* AMETHYSTE, au *Cab. de Flor.* Ditto, marchant; la peau du lion dans la gauche.

5915] ————— Hercules walking with his club on his right shoulder, in front.

5916] CORNELIAN. Count *Moszynski*.

Hercules with his club on his left shoulder, holding, in his right hand raised, a branch of olive brought from the gardens of the Hyperboreans, which he planted in Attica, as we are told by *Pausan. Kiichnii V. p. 392.*

5917] SARDONYX. Mr. *Miliotti*.

Hercules Fontinalis filling a vase at a fountain running from a rock. *An engraving in the old style; probably cut from a Scarabeus.*

5918] AGATE. *Buonar. Cab. at Florence. Scarab. (Gori II. 14. 4.)*

Ditto, with his club in his right hand. ΔNoIA. *An inscription and engraving in the old style. Plate. XL.*

5919] ONYX. *Scarab. Brit. Mus.*

Ditto. [E—□E. *An inscription and engraving in the old style.*

5920] CORNELIAN. Convex. Formerly in the *Verospi Cab. at Rome*, from whence it went to the *Nuncio Molenari's*, but is at present in the *Duke of Marlborough's*. (See his *Coll. of Gems* vol. I. n°. 32. *Stofsch Pierr. grav. p. 1.*)

Hercules drinking, lifting up a cup to his mouth, and holding his club in his left hand. ΑΔΜΩΝ.

5921] ————— Ditto. A copy.

5922] SULPHUR. *Stofsch. Ditto*, apparently cut from a *Scarabeus. Engraved in the old style.*

5923] ————— *Brit. Mus. Convex.*

Hercules, having the skin of the lion wrapped in a singular manner round his left arm, and carrying a vase in his right hand.

5924] —————

Hercules distinguishable by his club, and a Faun presenting a cup to him. *Engraved in the old style, and apparently cut from a Scarabeus.*

5925] ANTIQUE PASTE. C. *Townley, Esq.*

Hercules known by his lion's skin, dancing; in his hand is a shepherd's crook, and he is pouring something out of a cup with his left.

5926] AGATE. Prof. *Christ, Leipzig. Hercules* sitting and drinking out of a cup.

5927] AGATE ONYX. Count *Werthern*.

Hercules walking with a bunch of grapes in his right hand.

5928] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq. Convex.*

Hercules so drunk as to be scarce able to stand, and making water.

5929] ANT. PASTE. C. *Townley, Esq. Ditto.*

5930] ANT. PASTE. C. *Townley, Esq. Ditto.*

5931] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy. Ditto.*

5932] CORNELIAN. —————

Ditto, leaning with his left knee against a rock. *Engraved in the old style.*

5933] CORNE-

————— Hercule marchant, ayant sa massue sur l'épaule droite, en face.

CORNALINE, du Comte *Moszynski*.

Hercule sa massue sur l'épaule gauche, tenant dans la droite élevée une branche d'olivier, apportée des jardins des Hyperboreens, qu'il planta dans l'Attique, selon *Pausan. Kiichnii V. p. 392.*

SARDOINE, de Mr. *Miliotti*.

Hercules Fontinalis remplissant un vase d'une fontaine, qui coule d'un rocher. *Gravure du vieux style; apparemment sciée d'un Scarabée.*

AGATHE, au *Cab. Buonarotti, à Florence. Scarab. (Gori n°. 14. 4.)*

Dito, avec la massue dans la droite. ΔNoIA. *Inscription & gravure du vieux style. Planche XL.*

ONYX, *Scarab. au Cab. Brit. Ditto. [E—□E. Inscription & gravure du vieux style.*

CORNALINE. Cabochon. Autrefois au *Cab. Verospi, à Rome*, duquel elle passa dans celui du *Nonce Molenari*; actuellement dans le *Cab. du Duc de Marlborough*. (Voyés des *Pier. grav. du Duc*, vol. I. n°. 32. *Stofsch Pierr. grav. pl. 1.*)

Hercule buveur, portant un bocal à la bouche, & tenant sa massue dans la gauche. ΑΔΜΩΝ.

————— Ditto. Copie.

SOUFRE, de *Stofsch. Ditto*, apparemment sciée d'un *Scarabée. Gravure du vieux style.*

————— au *Cab. Brit. Cabochon.*

Hercule ayant la peau du lion singulièrement enveloppée à son bras gauche, portant un vase dans la droite.

Hercule reconnaissable à sa massue, & un Faune qui lui présente une coupe. *Gravure du vieux style, apparemment sciée d'un Scarabée.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Hercule reconnaissable à la peau du lion, & dansant; portant dans la droite une houlette de berger, & versant d'un gobelet avec la gauche.

AGATHE, du Prof. *Christ, à Leipzig. Hercules* assis buvant d'une coupe.

AGATHE ONYX, du Comte de *Werthern*.

Hercule marchant, portant dans la droite une grappe de raisin.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley. Cabochon.*

Hercule ivre se soutenant mal sur ses jambes, & faisant de l'eau.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley. Ditto.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley. Ditto.*

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy. Ditto.*

CORNALINE. —————

Dito, du genou gauche s'appuyant sur un rocher. *Gravure du vieux style.*

Y y 2

CORNA-

5933] CORNELIAN *Brit. Mus.* A fragment.
Ditto. *A fine engraving in the old style, cut from a Scarabeus.*

5934] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto, turned the other way.

5935] AGATE. *Prof. Christ. Leipsic.*
Hercules expiating one of his extravagances by a sacrifice on an altar.

5936] SULPHUR. *Stofsch.* Hercules sacrificing.

5937] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Hercules drinking?

5938] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Hercules sacrificing.

5939] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 622.*)
Hercules Musagetes playing on the lyre. Probably engraved from a statue, which according to Pliny (II. n°. 35. lib. 10.) there was of him in the Temple of the Muses at Rome.

5940] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

5941] CORNELIAN. *Cab. of Praun.* Ditto. *An anatomical sketch.* Plate XL.

5942] CORNELIAN. ——— Ditto.

5943] SULPHUR. *Stofsch.*
Hercules Musagetes playing on the lyre, with a Cupid carrying a large torch.

5944] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, sitting.

5945] BLACK JASPER. *Flor. Cab. (Lipp. III. 335.)* Ditto, in front. . . . EMET .9

5946] SULPHUR. *Stofsch.* A fragment.
A young Hercules? with his lion's skin playing on the cymbals.

5947] ONYX. *Flor. Cab. (With a bezel.)* (*Gori I. 36. 8.*)

Hercules conversing with Eurystheus king of Mycene, and receiving his orders, or making a report of the labours that had been imposed upon him.

5948] PASTE. *Charles Townley, Esq.* Hercules and Mercury.

5949] CORNELIAN. — Convex. (*Lipp. I. 624.*)
Hercules, Mercury, and Sylvanus? with a Dog. — The gods and guardians of boundaries.

5950] CHALCEDONY. *Lord Algernon Percy.*
Hercules reflecting on his exploits. He is leaning with his right arm upon a cippus decorated with a bas-relief, which represents him spinning in presence of Iole or Omphale. Before him lie his lion's skin, his club, and his spindle.
BURCH, INV.

5951] CORNELIAN. ——— Ditto. *Engraved by Mr. Wm. Frazer.*

5952] CORNELIAN. *Mr. Lewes.* Ditto, turned the other way, and with some little difference.

5953] CAMEO. ———
Hercules sitting and resting himself after his labours; seen in front, and with a laurel crown on his head.

5954] ANTIQUE

CORNALINE, au *Cab. Brit.* Ditto. Fragment.
Belle gravure du vieux style, scellée d'un Scarabée.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto, autrement tournée.

AGATHE, du *Prof. Christ, à Leipzig.*
Hercule expiant une de ses extravagances par un sacrifice à un autel.

SOUFRE, de *Stofsch.* Hercule sacrifiant.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Hercule buvant?

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Hercule sacrifiant.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 622.*)
Hercule Musagetes jouant de la lyre, apparemment gravée après la statue, que selon Pliny (II. n°. 35. liv. 10.) il avait au Temple des Muses à Rome.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
CORNALINE, du *Cab. de Praun.* Ditto. *Ebauche anatomique.* Planche XL.

CORNALINE. ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.*
Hercules Musagetes jouant de la lyre, avec l'Amour qui porte un grand flambeau.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, assis.
JASPE NOIRE, au *Cab. de Flor. (Lipp. III. 335.)* Ditto, en face. . . . EMET .9

SOUFRE, de *Stofsch.* Fragment. Hercule? jeune, avec la peau du lion, battant les cymbales.

ONYX, au *Cab. de Flor. (à biseau.)* (*Gori I. 36. 8.*)

Hercule conversant avec Eurystée roi de Mycene, ou plutôt recevant ses ordres ou faisant son rapport des travaux qu'il lui avait imposés.

PATE, de *Mr. Townley.* Hercule & Mercure.

CORNALINE. — Cabochon. (*Lipp. I. 624.*)
Hercule, Mercure, & Silvain? avec un chien. — Les dieux & gardiens des limites.

CALCEDOINE, de *Lord Algernon Percy.*
Hercule réfléchissant sur ses exploits. Du bras droit il s'appuie sur un cippe, orné d'un bas-relief, qui le représente filant en présence d'Iole ou d'Omphale. Devant lui il y un groupe de la peau du lion, la massue, & le fuseau. BURCH, INV.

CORNALINE. ——— Ditto. *Gravure de Mr. Wm. Frazer.*

CORNALINE, de *Mr. Lewes.* Ditto, autrement tournée, & un peu différente.

CAMÉE. ———
Hercule reposant de ses travaux, assis, vu en face, dans une couronne de laurier.

PATE

5954] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Ditto, sitting and leaning on his club; in his right hand he has a long branch of palm; a symbol of his victories.

5955] SULPHUR. *Stofsch.*

Hercules with his hands tied behind his back as a prisoner, or being furious, fastened to a pillar, before which he is sitting. A woman seems to look at him with attention. *A fine engraving.*

5956] SARDONYX. *Charles Townley, Esq.*

Hercules pensive, with his hand on his forehead, as in a fit of madness, with which he was sometimes seized. He is seated before a fountain running from a rock. HEACVE . *An inscription and engraving in the old style, probably cut from a Scarabeus.* Plate XL.

5957] —————

Hercules sitting and looking very attentively on the apples of the Hesperides, which he holds in his right hand. PREISLERN. *A beautiful and correct figure well finished.*

5958] AGATE. *Mr. Constable.* Or a GREEN JASPER spotted with red. *Duke of Devonshire.* (*Lipp. III. 346.*)

Hercules resting himself, having before him a sphynx and his club. At his feet are the golden apples of the Hesperides.

HOETOT
 ISAHOT
 ON HO
 OII.

An inscription which is not in any language, and is only an imitation of an inscription on an antique Cornelian, which belonged to *Fulvio Ursini*, (See *Jo. Fabri Comment. in Imagin. Ursini.*) and which seems since to have been in the Collection of *Mr. Gravelle*. (*Ogle's Gems, n°. 40.*) it is

HONOS TOT
 KALOS HETAA
 ZEIN
 AITIOS.

Which signifies "That honourable repose is not to be obtained but by labour."

5959] CORNELIAN. King of France. Convex. (*Mariette 84.*) Ditto.

5960] CHALCEDONY. *Mr. de Franz.* Ditto.

5961] CORNELIAN. Lord *Besborough.* Ditto.

5962] CORNELIAN. King of Portugal. Ditto.

5963] CORNELIAN. In the Cabinet of the K. of France. (*Mar. 85, 86.*) Engraved on both sides;

On one side is represented the repose of Hercules after his labours, as in the preceding numbers.

5964] *On the other side,* The patron, or benefactor of a city, receiving thanks and a crown, which

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Dito, assis, reposant sur sa massue, & tenant de la droite une longue branche de palme; symbole de ses victoires.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Hercule les mains liées au dos comme prisonnier ou furieux, attaché à une colonne, devant laquelle il est assis. Un femme semble le regarder avec attention. *Belle gravure.*

SARDOINE, de *Mr. Townley.*

Hercule pensif, & se touchant le front comme dans un accès de fureur, qui le prit quelquefois. Il est assis devant une fontaine qui coule d'un rocher. HEACVE . *Inscription & gravure du vieux style, apparemment scellée d'un Scarab.* Planche XL.

Hercule assis regardant avec attention les pommes des Hesperides, qu'il tient dans la droite. PREISLERN. *Belle & correcte figure bien finie.*

AGATHE, de *Mr. Constable.* OU JASPE VERD tacheté de Rouge, du Duc de Devonshire. (*Lipp. III. 346.*)

Hercule reposant de ses travaux, ayant devant lui un sphinx, & sa massue. A ses pieds les pommes des Hesperides.

HOETOT
 ISAHOT
 ON HO
 OII.

Inscription qui n'est d'aucune langue, & n'est qu'une imitation de l'inscription sur une Cornaline Antique, qui appartenait à *Fulvio Ursini*, (*Jo. Fabri. Comment. in Imagin. Ursini.*) & qui depuis semble avoir passée dans la Collection de *Mr. Gravelle*, (*Ogle's Gems, n°. 40.*) elle est,

HONOS TOT
 KALOS HETAA
 ZEIN
 AITIOS.

Ce qui signifie, "Le repos honorable ne s'obtient que par des travaux."

CORNALINE, du Roi de France. Cabochon. (*Mar. 84.*) Dito.

CALCEDOINE, de *Mr. de Franz.* Dito.

CORNALINE, de Lord *Besborough.* Dito.

CORNALINE, du Roi de Portugal. Dito.

CORNALINE, au Cab. du Roi de France. (*Mar. 85, 86.*) Gravée des deux côtés;

D'un côté représentant le repos d'Hercule après ses Travaux, comme aux numeros précédents.

Et de l'autre, le patron & bienfaiteur d'une ville, recevant ses remerciemens & une couronne qu'un

which a winged genius places upon his head. Mr. Mariette gives very specious reasons, but unauthenticated, to prove that this engraving was executed in honour of *L. Munatius*, a great benefactor to the city of *Herculaneum*.

3965] ———— Repose of Hercules without the sphynx.

5966] ———— Ditto.

5967] CORNELIAN. ———— Ditto.

5968] ———— Ditto, without his club. IONI.

5969] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto. A figure like that of Hercules, but without any of his attributes, so that it may be an Argus, for near him is the head of a cow, and at his feet the head of a ram; it may however correspond with Hercules watching the cows that were stolen by Cacus.

5970] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Ditto, watching a cow.

5971] ———— Ditto, sitting penfive on the lion's skin. BURCH, F. *A fine engraving.*

5972] CORNELIAN. King *Stanislas Poniatowski*, of Poland. Ditto. BURCH. *A fine engraving.*

5973] CAMEO. ———— Repose of Hercules.

5974] ———— Ditto, with a tree.

5975] CORNELIAN. ———— Ditto, young. BROWN, INV.

5976] ————

Hercules seated and leaning upon his club, with his head resting upon his left hand, as if fatigued or tormented by one of his fits of madness.

5977] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

The repose of Hercules, turned the other way, with a large club. His bow and quiver hanging on a tree.

5978] CORNELIAN. King of Poland. (*Lipp. I. 613.*) Ditto. *Engraved by Natter.*

5979] CHRYSOLITE. *Cab. of Praun.* Ditto.

5980] ONYX. *Cab. of Odescalchi, at Rome.* Ditto.

5981] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

5982] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, different.

5983] ————

Ditto, sitting upon an altar, with a palm in his left hand, which Cupid seems to beg of him.

5984] CORNELIAN. ————

Hercules seated, as if he was taking a thorn out of his foot. *A fine engraving by Brown.*

5985] ———— Ditto. I. HILLS, F.

5986] SULPHUR. *Stofch.* Hercules lying on the back of a lion who is walking.

5987] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with Victory writing his exploits upon a shield.

5988] GARNET. *Scarab. Brit. Mus.*

Hercules with his club, lying on a bench or table supported by five amphoræ: or, perhaps they

qu'un genie volant lui met sur la tête. Mr. Mariette donne des raisons specieuses, mais hazardées pour prouver que cette gravure était faite à l'honneur de *L. Munatius*, ami de la ville d'*Herculanum*.

————— Repose d'Hercule sans sphinx.

————— Ditto.

CORNALINE. ———— Ditto.

————— Ditto, sans massue. IONI.

SOUFRE, de *Stofch.*

Ditto. Caractere d'Hercule d'ailleurs sans ses autres attributs; de façon qu'on pourra en faire un Argus; car près de lui paraît une tête de vache & à ses pieds une tête de belier; ce qui cependant convient assez bien à Hercule gardant les vaches volées par Cacus.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto, gardien d'un vache.

————— Ditto, penfif, assis sur sa peau du lion. BURCH, F.

CORNALINE, du Roi *Stanislas Poniatowski*, de Pologne. Ditto. *Belle gravure.* BURCH.

CAMÉE. ———— Repos d'Hercule.

————— Ditto, avec un arbre.

CORNALINE. ———— Ditto, jeune. BROWN, INV.

Hercule assis, & s'appuyant sur sa massue; la tête reposant sur sa main gauche, comme fatigué ou tourmenté par sa fureur.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Repos d'Hercule, autrement tourné, avec une longue massue; son arc & carquois suspendus à un arbre.

CORNALINE, du Roi de Pologne. (*Lipp. I. 613.*) Ditto. *Gravure de Natter.*

CHRYSOLITE, au *Cab. de Praun.* Ditto.

ONYX, au *Cab. Odescalchi, à Rome.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, different.

—————

Ditto, assis sur un autel; une palme dans la gauche, qu'on Amour semble lui demander.

CORNALINE. ———— Hercule assis comme se tirant une epine du pied. *Belle gravure de Brown.*

————— Ditto. I. HILLS, F.

SOUFRE, de *Stofch.* Hercule couché au dos d'un lion marchant.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec une victoire écrivant ses exploits sur un bouclier.

GRENAT, *Scarab. au Cab. Brit.*

Hercule avec sa massue, couché sur un banc ou table supportée par cinq amphores, ou si l'on veut sur

they may be intended for so many poppies or pomgranates. *An engraving equally ancient and barbarous.*

5989] SULPHUR. *Stofsch.*

Hercules extended on his lion's skin with the quiver in his right hand. M. MARCELLUS. *A fine engraving.*

5990] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto, Cupid flying away with his club.

5991] RED JASPER. Mr. Franz. A term of Hercules.

AMOURS OF HERCULES. (See PRIAPUS.)

* 5992] ———— Hercules sitting pensive and comforted by Love.

5993] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq. Convex.

Hercules, the conqueror of all the monsters, is conquered by Love, whom he carries on his club. *A fine engraving.*

5994] CHALCEDONY. Flor. Cab. (Gori I. 38. 6.) Ditto.

5995] ———— Ditto.

5996] ————

5997] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori I. 38. 6.) Hercules kneeling, and conquered by Love.

5998] SARDONYX. Sir Alex. Macdonald. Or an EMERALD. King of Prussia. (Lipp. I. 603. Beg. Thef. Brand. I. 34.)

Ditto, kneeling on his club.

Cupids.

5999] SANGUINE JASPER. King of France. (Mariette 81.)

Hercules kneeling, and making a poor defence against Cupid, who is on his shoulders.

6000] ———— (Lipp. III. 349.) Ditto.

6001] CORNELIAN. ———— Ditto, kneeling on his club.

6002] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

6003] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

6004] CORNELIAN. ———— Ditto.

6005] CHALCEDONY. Flor. Cab. or of Vienna. (Lipp. I. 604.) Ditto.

6006] SARDONYX. Flor. Cab. (Gori I. 38. 2.) Ditto. A sketch.

6007] CAMEO. Lord Algernon Percy. Ditto.

6008] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto.

6009] CAMEO. ———— Ditto.

6010] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Hercules, prisoner to Cupid, with his hands tied behind him.

6011] ———— Ditto.

6012] SULPHUR. *Stofsch.* Two Cupids chaining him to a trophy.

6013] ————

Hercules sitting on his lion's skin, with Iole or Omphale, singing, while a Faun dances to their song.

6014] CAMEO.

sur autant de pavots ou pommes de grenades. *Gravure fort ancienne, mais également barbare.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

Hercule étendu sur sa peau du lion; son arc dans la droite. M. MARCELLUS. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito, un Amour s'envolant avec sa massue.

JASPE ROUGE, de Mr. de Franz. Terme d'Hercule.

AMOURS D'HERCULE. (Voyez PRIAPE.)

* ———— Hercule pensif assis, conforté par l'Amour.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Cobochon.

Hercule, vainqueur de tous les monstres est vaincu par l'Amour, qu'il porte sur sa massue, marchant. *Très-belle gravure.*

CHALCEDOINE, au Cab. de Flor. (Gori I. 38. 6.) Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori I. 38. 6.) Hercule à genoux vaincu par l'Amour.

SARDOINE, du Chev. Alex. Macdonald. Or EMERAUDE, du Roi de Prusse. (Lipp. I. 603. Beg. Thef. Brand. I. 34.)

Dito, à genoux sur sa massue.

Amours.

JASPE SANGUIN, du Roi de France. (Mar. 81.)

Hercule à genoux se défendant mal contre l'Amour qui est sur ses épaules.

————— (Lipp. III. 349.) Ditto.

CORNALINE. ———— Ditto, à genoux sur la massue.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CORNALINE. ———— Ditto.

CHALCEDOINE, au Cab. de Flor. ou de Vienne. (Lipp. I. 604.) Ditto.

SARDOINE, au Cab. de Flor. (Gori I. 38. 2.) Ditto. *Ebauche.*

CAMÉE, de Lord Algernon Percy. Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.

CAMÉE. ———— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Hercule, prisonnier de l'Amour; les mains liées au dos.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Deux Amours enchainant Hercule à un trophée.

Hercule assis sur sa peau du lion, avec Iole ou Omphale, chantant, pendant qu'un Faune danse aux accords de leur chant.

CAMÉE.

Hercules and Omphale.

6014] CAMEO, at Berlin. (Lipp. I. 563.) Busts, side by side, of Hercules with a beard, and Dejanira.

6015] CORNELIAN. Oeffele, at Munich. (Lipp. 564.) Ditto. *Very large.*

6016] AMETHYST. ——— Convex. (Lipp. I. 561.) Ditto.

* 6017] REDDISH AGATE. Mr. Slade. Ditto. *Very large.*

6018] ——— Mr. Slade. Ditto. *A fine engraving.*

6019] CORNELIAN. Cab. Flor. (Stofsch. P. gr. pl. 22. Winck. Cat. p. 292. n°. 1796.) Ditto. KAPITOY.

6020] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq. Heads, side by side, of Hercules and Dejanira, Omphale, or Iole.

6021] SULPHUR. Stofsch. Ditto.

6022] CORNELIAN. Count Wackerb. Salmour. (Lipp. I. 560.) Ditto.

6023] ———

Ditto. On the field is his club with twelve points or numeral marks, which may very well relate to the twelve labours of Hercules; or the twelve months of the year.

6024] CORNELIAN. Mr. Phillips.

A head of Hercules with his lion's skin, side by side with that of Dejanira, Iole, or Omphale. W. BROWN, INV.

6025] ——— Ditto.

6026] ANTIQUE PASTE. King of Prussia. (Winck. Cat. p. 293. n°. 1799.)

Heads of Hercules and Iole in front: Iole crowned with ivy. According to Lippert (I. 565.) some other antiquarians take them to be the heads of Hercules and Hyllus his son, to whom, as we are told by Apollodorus, (II. 7. Ovid. Met. IX. v. 279.) he yielded up Iole, whom death prevented him from marrying.

6027] CAMEO. ——— Heads of Hercules and Omphale, side by side, covered with the lion's skin.

6028] CAMEO. SULPHUR. Stofsch. Ditto.

6029] CORNELIAN. Flor. Cab. Convex. (Gori I. 35. 2.)

A head of Omphale, with the lion's skin, in front.

6030] CORNELIAN. Capt. Pifer. Ditto.

6031] CORNELIAN. ——— Ditto.

6032] AGATE. ——— (Lipp. I. 634.) Ditto.

6033] SULPHUR. Stofsch. Ditto.

6034] AGATE ONYX. ——— (Lipp. I. 633.) Ditto.

6035] CORNELIAN. ——— Ditto.

6036] JACINTH CAMEO. ——— Ditto.

6037] CAMEO. King of Naples. A head of Omphale in profile.

6038] CAMEO. ——— Ditto.

6039] ——— Ditto.

6040] ———

Hercule & Omphale.

CAMÉE, à Berlin. (Lipp. I. 563.) Bustes accolés d'Hercule barbû, & de Dejanire.

CORNALINE, de Mr. d'Oeffele, à Munich. (Lipp. I. 564.) Ditto. *Fort grande.*

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (Lipp. I. 561.) Ditto.

* AGATHE ROUGEATRE, de Mr. Slade. Ditto. *Fort grande.*

———— de Mr. Slade. Ditto. *Belle gravure.*

CORNALINE, au Cab. de Flor. (Stofsch. Pier. grav. pl. 22. Winck. Cat. p. 292. n°. 1796.) Ditto. KAPITOY.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Têtes accolées d'Hercule & de Dejanire, Omphale, ou Iole.

SOUFRE, de Stofsch. Ditto.

CORNALINE, du Comte Wackerb. Salmour. (Lipp. I. 560.) Ditto.

Ditto. Au champ, sa massue & douze points ou marques numerales, qui pourraient fort bien se rapporter aux douze travaux d'Hercule, ou aux douze mois de l'année.

CORNALINE, de Mr. Phillips.

Tête d'Hercule avec la peau du lion accolée à celle de Dejanire, d'Iole, ou d'Omphale.

W. BROWN, INV.

———— Ditto.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 293. n°. 1799.)

Têtes d'Hercule & d'Iole, en face; Iole couronnée de lierre. Selon Lippert (I. 565.) d'autres antiquaires y voyent les têtes d'Hercule & d'Hyllus son fils, auquel selon Apollodore (II. 7. Ovid. Metam. IX. v. 279.) il ceda Iole, que la mort l'empêcha d'épouser.

CAMÉE. ——— Têtes accolées d'Hercule & d'Omphale couverte de sa peau du lion.

CAMÉE. SOUFRE, de Stofsch. Ditto.

CORNALINE, au Cab. de Flor. Cabochon. (Gori I. 35. 2.)

Tête d'Omphale avec la peau du lion, en face.

CORNALINE, du Capt. Pifer. Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

AGATHE. ——— (Lipp. I. 634.) Ditto.

SOUFRE, de Stofsch. Ditto.

AGATHE ONYX. ——— (Lipp. I. 633.) Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

JACINTH CAMÉE. ——— Ditto.

CAMÉE, du Roi de Naples. Tête d'Omphale, en profil.

CAMÉE. ——— Ditto.

———— Ditto.

- 6040] ——— Ditto.
 6041] CAMEO. Mr. Slade. A head of Omphale clothed in the skin of Hercules's lion,
 6042] CAMEO. Mr. Macgowan. Ditto.
 6043] CORNELIAN. Prof. Casanova, (Lipp. III. 351.) Ditto, with a cup.
 6044] CAMEO. Mr. Quin. Ditto.
 6045] SULPHUR. Stofsch. Ditto.
 6046] ——— Ditto.
 6047] SULPHUR. Stofsch. Ditto.
 6048] AGATE. ——— (Lipp. III. 361.) Ditto.
 6049] CORNELIAN. Dr. Chauncey. Ditto.
 6050] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 629.) Ditto.
 6051] ——— Ditto.
 6052] ——— Ditto.
 6053] CHALCEDONY. ——— Ditto.
 6054] ——— Ditto.
 6055] CORNELIAN. ——— Ditto.
 6056] SULPHUR. Stofsch. Ditto.
 6057] ——— Ditto.
 6058] ——— Ditto.
 6059] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto.
 6060] ——— Ditto.
 6061] ——— Ditto.
 6062] SULPHUR. Stofsch. Ditto.
 6063] DIAMOND. ——— (Lipp. III. 357.)
 A head of Omphale.
 6064] ROCK CHRYSTAL. Ditto. Engraved by Messrs. Brown.
 6065] CORNELIAN. Mr. Gattiker. Ditto, with a little of the shoulder. W. BROWN, F.
 6066] ——— Ditto. On the field, the club.
 6067] CAMEO. Mr. Gom. Ditto.
 6068] CORNELIAN. ———
 6069] CAMEO. King of Naples.
 A head of Omphale, with the lion's skin, turned the other way. LAVR. MED.
 6070] CAMEO. SULPHUR. Stofsch. Ditto.
 6071] CAMEO. SULPHUR. Stofsch. Ditto.
 6072] CAMEO. SULPHUR. Stofsch. Ditto.
 6073] CAMEO. ——— Ditto.
 6074] CAMEO OF AGATE. Count Bruhl. Ditto.
 * 6075] ——— Ditto. Engraved by W. Pownal.
 6076] CAMEO. ——— Ditto.
 6077] CAMEO. SULPHUR. Stofsch. Ditto.
 6078] CAMEO. (Lipp. I. 631.) Ditto.
 6079] CAMEO. ——— Ditto.
 6080] SULPHUR. Stofsch. Ditto.
 6081] CORNELIAN. (Lipp. I. 630.) Ditto.
 6082] SULPHUR. Stofsch. Ditto.
 6083] EMERALD. Duke of Wurtemberg. Ditto.
 6084] SULPHUR. Stofsch. Ditto.
 6085] SULPHUR. Stofsch. Ditto.
 6086] SULPHUR. Stofsch. Ditto.
 6087] AMETHYST. King of Naples. Ditto.
 6088] ———

- Ditto.
 CAMÉE, de Mr. Slade. Tête d'Omphale revêtue de la peau du lion d'Hercule.
 CAMÉE, de Mr. Macgowan. Ditto.
 CORNALINE, du Prof. Casanova. (Lipp. III. 351.) Ditto, avec un bocal.
 CAMÉE, de Mr. Quin. Ditto.
 SOUFRE, de Stofsch. Ditto.
 ——— Ditto.
 SOUFRE, de Stofsch. Ditto.
 AGATHE. ——— (Lipp. III. 361.) Ditto.
 CORNALINE, du Dr. Chauncey. Ditto.
 CORNALINE. ——— (Lipp. I. 629.) Ditto.
 ——— Ditto.
 ——— Ditto.
 CALCEDOINE. ——— Ditto.
 ——— Ditto.
 CORNALINE. ——— Ditto.
 SOUFRE, de Stofsch. Ditto.
 ——— Ditto.
 ——— Ditto.
 PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.
 ——— Ditto.
 ——— Ditto.
 SOUFRE, de Stofsch. Ditto.
 DIAMANT. ——— (Lipp. III. 357.) Tête d'Omphale.
 CRISTAL DE ROCHE. Ditto. Gravure de Messrs. Brown.
 CORNALINE, de Mr. Gattiker. Ditto, avec un peu d'épaulé. W. BROWN, F.
 ——— Ditto. Au champ, la mafue.
 CAMÉE, de Mr. Gom. Ditto.
 CORNALINE. ——— Ditto.
 CAMÉE, du Roi de Naples.
 Tête d'Omphale, avec la peau du lion, autrement tournée. LAVR. MED.
 CAMÉE. SOUFRE, de Stofsch. Ditto.
 CAMÉE. SOUFRE, de Stofsch. Ditto.
 CAMÉE. SOUFRE, de Stofsch. Ditto.
 CAMÉE. ——— Ditto.
 CAMÉE D'AGATHE, du Comte de Bruhl. Ditto.
 * ——— Ditto. Gravure de Wm. Pownal.
 CAMÉE. ——— Ditto.
 CAMÉE. SOUFRE, de Stofsch. Ditto.
 CAMÉE. ——— (Lipp. I. 631.) Ditto.
 CAMÉE. ——— Ditto.
 SOUFRE, de Stofsch. Ditto.
 CORNALINE. ——— (Lipp. I. 630.) Ditto.
 SOUFRE, de Stofsch. Ditto.
 EMERAUDE, du Duc de Wurtemberg. Ditto.
 SOUFRE, de Stofsch. Ditto.
 SOUFRE, de Stofsch. Ditto.
 SOUFRE, de Stofsch. Ditto.
 AMETHYSTE, du Roi de Naples. Ditto.

- 6088] _____ Ditto.
 6089] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 6090] _____ Ditto.
 6091] _____

A beautiful head of Omphale or Dejanira without the lion's skin, with a diadem, and the club on her right shoulder.

- 6092] _____ (*With a bezle.*)

A half-figure of Omphale, crowned with poplar, and cloathed with the lion's skin. On the field, the club.

- 6093] CORNELIAN. Lord *Middleton*.

A half-figure of Omphale, cloathed in the lion's skin, and carrying the club on her shoulder.

- 6094] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

- 6095] CORNELIAN. Count *Schmettow*. Ditto.

- 6096] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat. p. 293. n°. 1500. (Lipp. I. 639.)*) Ditto.

- 6097] ANTIQUE PASTE. _____

Omphale cloathed in the lion's skin, with the club upon her left shoulder.

- 6098] CAMEO. Mr. *Slade*. Ditto.

- 6099] _____ Ditto.

- 6100] CORNELIAN. Count *Brühl*. Convex. (*Lipp. III. 366.*) Ditto.

- 6101] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

- 6102] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

- 6103] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori I. 38. 8.*) Ditto.

- 6104] AMETHYST. Duke of *Marlborough*. Convex. Ditto.

- 6105] _____ Ditto.

- 6106] GARNET. Mr. *Titlow*. Ditto.

- 6107] PASTE. Count *Schmettow*. Ditto.

- 6108] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

- 6109] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. *An engraving in the old style, cut from a Scarabeus.*

- 6110] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

- 6111] CORNELIAN. _____ Ditto.

- 6112] _____ Convex. Ditto.

- 6113] _____ Convex. Ditto.

- 6114] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

ΗΣΙΓΗΦΕΜΥ—ΤΥΝ . .

- 6115] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

- 6116] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. BO . .

- 6117] _____ Ditto.

- 6118] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

- 6119] CORNELIAN. Dr. *Cox*. Ditto.

- 6120] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori I. 38.*)

Ditto, turned the other way, with the club on the right shoulder,

- 6121] _____ (*With a bezle.*) Ditto.

- 6122] _____ Ditto, the head covered.

- 6123] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

- 6124] ANT. PASTE. C. *Townley*, Esq. Ditto.

- 6125] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6126] _____

- _____ Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 _____ Ditto.

Belle tête d'Omphale ou de Dejanire sans peau du lion, avec un diadème, & la massue sur l'épaule droite.

- _____ (*à biseau.*)

Demie-figure d'Omphale couronnée de peuplier, & revêtue de la peau du lion. Au champ, la massue.

- CORNALINE, de Lord *Middleton*.

Demie-figure d'Omphale, revêtue de la peau du lion, & portant la massue sur l'épaule.

- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

- CORNALINE, du Comte *Schmettow*. Ditto.

- CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat. p. 293. n°. 1500. Lipp. I. 639.*) Ditto.

- PATE ANTIQUE. _____

Omphale revêtue de la peau du lion, la massue sur l'épaule gauche.

- CAMEÉ, de Mr. *Slade*. Ditto.

- _____ Ditto.

- CORNALINE, du Comte de *Brühl*. Cabochon. (*Lipp. III. 366.*) Ditto.

- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

- CORNALINE, au *Cab. de Flor.* Cabochon. (*Gori I. 38. 8.*) Ditto.

- AMETHYSTE, du Duc de *Marlborough*. Cabochon. Ditto.

- _____ Ditto.

- GRENAT, de Mr. *Titlow*. Ditto.

- PATE, du Comte de *Schmettow*. Ditto.

- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. *Gravure du vieux style, sciée d'un Scarabée.*

- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

- CORNALINE. _____ Ditto.

- _____ Cabochon. Ditto.

- _____ Cabochon. Ditto.

- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

ΗΣΙΓΗΦΕΜΥ—ΤΥΝ . .

- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. BO . .

- _____ Ditto.

- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

- CORNALINE, du Dr. *Cox*. Ditto.

- CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 38.*)

Ditto, autrement tournée, la massue sur l'épaule droite.

- _____ (*à biseau.*) Ditto.

- _____ Ditto, la tête couverte.

- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

6126] ——— Ditto.

6127] CORNELIAN. *Brit. Mus. Scarab.*

Two figures, badly executed in the wheel, which Mr. d'Hancarville, in his *MSS. Catalogue*, supposes to represent Hercules and Iole. *An engraving in the old style.*

6128] CORNELIAN. (*Lipp. I. 598.*)

Omphale? with the lion's skin, and Hercules with his club and a small pitcher, which Mr. Lippert looks upon as a mark of his being enslaved by Omphale, who, it is well known, rewarded his affections.

6129] AMETHYST. *Flor. Cab. (Gori. II. v. Stofsch Pier. grav. pl. 68.)*

Hercules sitting on a rock, with his lion's skin, caressing Iole or Omphale, who approaches him with great modesty. ΤΕΥΚΡΟΥ.

6130] ——— Ditto. ΤΕΥΚΡΟΥ. Upon the rock, BVRCH. *An excellent copy.*

6131] ——— Ditto. ΤΕΥΚΡΟΥ. *A good copy.*

6132] CORNELIAN. *Stofsch. (MSS. Cat. 57. n°. 19.)* Ditto.

6133] AGATE. ——— Ditto. *A good copy by Mr. Brown.*

6134] CORNELIAN. Mr. Zanetti, at Venice. *With a bezel, or Convex. (Lip. III. 342.)* Ditto. ΚΑΡΠΟΥ.

6135] CORNELIAN, in Russia. Ditto. C. BROWN.

6136] ——— Ditto.

* 6137] CAMEO. ——— Ditto.

6138] CAMEO. Ditto. ΠΙΧΑΕΡ.

6139] ———

The same subject treated differently. Omphale, or Iole, become less intimidated and grown more familiar, puts a crown on him. *A fine engraving.*

6140] CAMEO. Mr. Miliotti. Ditto, treated differently.

6141] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 600.*) Ditto, in front, treated in a different manner.

6142] CAMEO. ——— Ditto.

6143] ———

Hercules, assisted by Cupid, endeavouring to persuade Omphale. In front. *A fine engraving, very like the Anchises and Venus of Mr. Gravelle, as may be seen among his Venus's.*

6144] AGATE. ——— (*Lipp. III. 341.*) Ditto, without Cupid, and treated differently.

6145] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with an inscription, which seems to us to be, THACETA.

6146] CHALCEDONY. Mr. Medina, at Leghorn. now in the possession of Pres. Morris, at Paris. (*Grav. II. 38. Lipp. I. 601.*) Ditto. ΚΑΡΠΟΥ.

6147] SULPHUR.

————— Ditto.

CORNALINE, au Cab. *Brit. Scarab.*

Deux figures très-mal faites au touret, que Mr. d'Hancarville dans son *Cat. MSS.* suppose représenter Hercule & Iole. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 598.*)

Omphale? avec la peau du lion, & Hercule avec la massue & une petite cruche; que Mr. Lippert regarde comme une marque de son esclavage aux services d'Omphale, qui comme l'on sait les recompensa de son affection.

AMETHYSTE, au Cab. de *Flor. (Gori II. v. Stofsch Pier. grav. pl. 68.)*

Hercule assis sur un roc, couvert de sa peau du lion, caressant Iole ou Omphale, qui s'approche de lui avec grand modestie. ΤΕΥΚΡΟΥ.

————— Ditto. ΤΕΥΚΡΟΥ. Sur la roche, BVRCH. *Excellente copie.*

————— Ditto. ΤΕΥΚΡΟΥ. *Bonne copie.*

CORNALINE, de *Stofsch. (Cat. MSS. 57. n°. 19.)* Ditto.

AGATHE. ——— Ditto. *Bonne copie par Mr. Brown.*

CORNALINE, de Mr. Zanetti, à Venise. *A biseau, ou Cabochon. (Lipp. III. 342.)*

Ditto. ΚΑΡΠΟΥ.

CORNALINE, en Russie. Ditto. C. BROWN.

————— Ditto.

* CAMÉE. ——— Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto. ΠΙΧΑΕΡ.

Le même sujet autrement traité; Omphale ou Iole, plus apprivoisée & plus familière, lui mettant une couronne. *Belle gravure.*

CAMÉE, de Mr. Miliotti. Ditto, autrement traité.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 600.*) Ditto, autrement traitée, en face.

CAMÉE. ——— Ditto.

Hercule assisté par l'Amour, persuadant Omphale. En face. *Belle gravure, fort ressemblante à l'Anchise & Venus de Mr. Gravelle, que voyés dans la suite de Venus.*

AGATHE. ——— (*Lipp. III. 341.*) Ditto, sans Amour, & autrement traité.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, avec une inscription, qui nous paraît être, THACETA.

CALCEDOINE, de Mr. Medina, à Livourne; actuellement au Cab. du Presid. Morris, à Paris. (*Gravelle II. 38. Lipp. I. 601.*)

Ditto. ΚΑΡΠΟΥ.

Z z 2

SOUFRE,

6147] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. KΑΠΠΟ. Acopy.

6148] AGATE. Ditto.

6149] CHALCEDONY. ——— Square.

A young Hercules presenting himself to Omphale, sitting under a tree and speaking to a young Faun.

* 6150] CAMEO OF AGATE. Mr. Wirth, at Dresden.

Hercules drunk and half asleep, embracing Omphale, lying or sitting with him upon the lion's skin, and not observing that Pan, or an old Faun, steals his club. This charming engraving seems to relate to the stay that Hercules foolishly made with Pan, and greatly to his cost, when he was in love with Omphale.

6151] ——— Convex.

Hercules, with his lion's skin and his club, seated upon a chimera, with his hands tied behind him, before a tree, on which there is a Cupid holding a lyre over the head of the vanquished hero. Near him is a nymph with the branch of a palm tree in her left hand, and a Cupid sitting on the shoulders of a Satyr.

Pictoribus atque poetis quidlibet audendi semper fuit æqua potestas. This is all we can say on the freedom of this composition. It is as problematical as the allegories of Valerio Vicentino, whose style we can trace here. Let us once more observe to the modern artists, that licentious allegories degenerate into *Sogni d'infermi e fole di Romanze*.

6152] CAMEO. Mr. Byres.

Hercules at the bath with Omphale, who combs his hair in the presence of Cupid, who is playing with his club.

6153] CAMEO. ———

Hercules in the bath, having his hair combed by Omphale, and Cupid sprinkling perfumes there.

Attributes of Hercules.

6154] SULPHUR. *Stofch.* The club of Hercules with thorns? in a crown of roses and laurel.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. KΑΠΠΟ. Copie.

AGATHE. ——— Ditto.

CALCEDOINE. ——— Carrée.

Hercule jeune se présentant à Omphale assise sous un arbre, & parlant à un jeune Faune.

* CAMÉE D'AGATHE, de Mr. Wirth, à Dresde.

Hercule ivre, & à demi-assoupi, embrassant Omphale couchée ou assise avec lui sur la peau du lion, & n'observant pas que Pan ou un vieux Faune lui vole sa massue. Cette belle gravure semble rapporter au séjour qu'Hercule fit avec Pan, follement & bien à ses dépens amoureux d'Omphale.

———— Cabochon.

Hercule avec la peau du lion & la massue, assis sur une chimère, les mains liées au dos devant un arbre, sur lequel est monté l'Amour tenant une lyre sur la tête de l'héros vaincu. Près de lui est une nymphe, qui porte dans la gauche une branche de palmier & un Amour assis sur les épaules d'un Satyre.

Pictoribus atque poetis quilibet audendi semper fuit æqua potestas. Voilà tout ce que nous saurions dire sur la licence de cette composition. Elle est aussi problématique que la plupart des allegories de Valerio Vicentino, dont nous reconnaissons ici le style. Observons encore une fois aux artistes modernes, que des allegories licencieuses dégèrent en *Sogni d'infermi e fole di Romanze*.

CAMÉE, de Mr. Byres.

Hercule au bain avec Omphale, qui lui peigne les cheveux en présence de l'Amour qui joue avec sa massue.

CAMÉE. ——— Hercule au bain, peigné par Omphale, l'Amour y versant du parfum.

Attributs d'Hercule.

SOUFRE, de *Stofch.*

La massue d'Hercule avec des épines? dans une couronne de roses & de laurier.

V E N U S.

Heads.

6155] ——— A beautiful head of the Venus of Florence. Engraved by Barnet.

6156] GREEN JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori Inscr. post Præf. tom. vii. n°. 4. Lipp. III. 482.*)

A head of Venus in profile. ΠΥΘΩΣΟΟ The last character resembles the sign of Taurus, which the sun enters in the month of April, and is sacred to Venus.

6157] WHITE AGATE. King of France. (*Mariette II. 10.*) Convex.

A head of Venus, or some other goddess, crowned

V E N U S.

Têtes.

———— Belle tête de la Venus de Florence. Gravure de Barnet.

JASPE VERD, du *Cab. de Flor.* (*Gori Inscript. post Præf. tom. vii. n°. 4. Lipp. III. 482.*)

Tête de Venus, en profil. ΠΥΘΩΣΟΟ Le dernier caractère ressemble au signe du Taureau, dans lequel le soleil entre au mois d'Avril, qui est sacré à Venus.

AGATHE BLANCHE, du Roi de France. (*Mar. II. 10.*) Cabochon.

Tête de Venus, ou autre déesse, couronnée de laurier,

crowned with laurel, or the tops of reeds, with a necklace of pearls. We here follow the opinion of *Mariette*, without warranting it.

6158] CORNELIAN. — (Lipp. II. 94.)

A head of Venus, or some new married person, crowned with myrtle, having pendants in her ears, and a necklace of pearls. Mr. *Lippert* supposes it to be an *Arethusa*.

Figures.

6159] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Venus de Medicis, in front, seen as if in a large shell.

6160] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

6161] SULPHUR. *Stofsch*.

Venus Anadyomene, or Marine, in front, after the Venus de Medicis.

6162] GARNET. — (With a bezel.) Ditto.

6163] SULPHUR. *Stofsch*. Convex. Ditto.

6164] CORNELIAN. Capt. *Wolfeley*. Ditto.

A little on one side. ΠΙΧΛΑΡ.

6165] CHALCEDONY. Mr. *Whalley*. Ditto. Engraved by *Brown*.

6166] ——— Ditto. BROWN.

6167] ——— Ditto.

6168] CHALCEDONY. Count de *Haak*, at *Berlin*. Ditto. ΠΙΧΛΑΡ.

6169] ——— Ditto, naked; the right hand extended.

6170] ——— Ditto.

6171] SULPHUR. *Stofsch*. Convex. Ditto. RM—BRQ.

6172] ——— Lord *Antrim*.

Venus, rising out of the sea, drying her long hair with the breath of the zephyrs, the shore under her feet appears covered with flowers; her pigeons and Cupid are in the clouds. Done from a beautiful picture of Mr. *Barry*'s, at *London*; from which a number of prints have been engraved. W. F. BATH, 1778; that is, *Wicksted*, fecit.

6173] CORNELIAN. —

The Marine Venus, in front, having on a flight veil, which she holds with both hands; after *Raphael*. GREW, F. *A beautiful engraving by a very promising Artist*.

6174] YELLOW CORNELIAN. Messrs. *Brown*. Ditto, turned the other way, and a little changed. W. BROWN, INV.

6175] CAMEO. —

Venus Callipyga, from the fine antique statue in the Palace of the lesser *Farnese* at *Rome*. A little on one side.

6176] CORNELIAN. Mr. *Durand*. Ditto. ΠΙΧΛΑΡ.

6177] ——— Ditto, looking behind.

6178] ——— Ditto. ΠΙΧΛΑΡ.

6179] ——— Ditto.

6180] EMERALD.

laurier, ou de têtes de roseaux avec un collier de perles. Nous suivons ici l'opinion de *Mariette*, sans la garantir.

CORNALINE. — (Lipp. II. 94.)

Tête de Venus, ou d'une nouvelle mariée, couronnée de myrte, avec des pendans d'oreille & un collier de perles. Mr. *Lippert* en fait une *Arethuse*.

Figures.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Venus de Medicis, en face, vue comme dans une grande coquille.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*.

Venus Anadyomene ou Marine, en face, après la Venus de Medicis.

GRENAT. — (à biseau.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Cabochon. Ditto.

CORNALINE, du Capt. *Wolfeley*. Ditto. Un peu de côté. ΠΙΧΛΑΡ.

CALCEDOINE, de Mr. *Whalley*. Ditto. Gravure de *Brown*.

———— Ditto. BROWN.

———— Ditto.

CALCEDOINE, du Comte de *Haak*, à *Berlin*. Ditto. ΠΙΧΛΑΡ.

———— Ditto, nue; la droite étendue.

———— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Cabochon. Ditto. RMB—RQ.

———— de Lord *Antrim*.

Venus sortant de la mer sechant ses longs cheveux au souffle des zephyrs; le rivage se couvre de fleurs sous ses pieds; ses colombes & l'Amour sont dans les nuages. Faite après un beau tableau de Mr. *Barry*, à *Londres*; dont il a paru plusieurs estampes. W. F. BATH, 1778; c'est-à-dire, *Wicksted*, fecit.

CORNALINE. —

Venus Marine, en face, avec un léger voile, qu'elle tient des deux mains; après *Raphael*. GREW, F. *Belle gravure d'un artiste qui promet beaucoup*.

CORNALINE JAUNE, de Messrs *Brown*.

Dito, autrement tournée, & un peu changée. W. BROWN, INV.

CAMÉE. —

Venus Callipyga, ou aux belles fesses après la belle statue antique au petit *Farnese* à *Rome*; un peu de côté.

CORNALINE, du Mr. *Durand*. Ditto. ΠΙΧΛΑΡ.

———— Ditto, regardant en arrière.

———— Ditto. ΠΙΧΛΑΡ.

———— Ditto.

EMERAUDE.

- 6180] EMERALD. Capt. *Graffet*. Ditto.
 6181] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 258.)
 Ditto, as if dressing herself before Cupid, who
 is lighting her with his torch.
 6182] ——— ———
 The Marine Venus, or Thetis, having on a
 veil, which she holds with both hands, seated on
 a dolphin.
 6183] WHITE CORNELIAN. Mr. *Fitzgerald*.
 Venus Anadyomene with her veil which she
 holds back with both her hands. At her feet is a
 dolphin. BVRCH. *A fine engraving*.
 6184] GREEN JASPER. E. *Parker*, Esq. Ditto.
 6185] CORNELIAN. ——— Convex.
 Ditto, or Venus coming out of the bath, hold-
 ing back her veil, and displaying all her charms.
 6186] CAMEO. ——— Ditto.
 6187] ——— ——— Ditto.
 6188] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.
 6189] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.
 6190] ANTIQUE PASTE. Mr. *Oeffele*, at *Munich*.
 Ditto.
 6191] CAMEO. Ch. *Townley*, Esq. Frag. Ditto.
 6192] ——— ——— Ditto.
 6193] ——— ——— Ditto, turned to-
 wards the left.
 6194] ANT. PASTE. C. *Townley*, Esq. Convex.
 Ditto, seen behind.
 6195] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto, with a bird
 at her feet. *An engraving in the old style from a Scar-*
abeus.
 6196] ——— ——— Convex.
 Venus, or a nymph, letting her veil drop, as
 if she was going into the bath.
 6197] ——— ——— Ditto, undressing
 for the bath.
 6198] CHALCEDONY. ——— (*With a bezel*.)
 Ditto, wrapped up and covered with a large
 veil, but discovering her bosom, which she seems
 to look at and shew with all the complacency of
 a handsome coquette. She is either going into the
 bath or coming out. *A fine engraving*.
 6199] ——— ——— Ditto.
 6200] BERRYL. Mr. *Titlow*. Ditto.
 6201] SULPHUR. *Stofsch*.
 Venus going into the bath, which is shaped like
 a large basin: she is officiously assisted by Cupid.
 6202] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.
 6203] ——— ——— Ditto.
 6204] PASTE. Mr. *Lippert*. Ditto.
 6205] ——— ———
 Venus in the bath above her knees, and washing
 her long hair. BVRCH.
 6206] SULPHUR. *Stofsch*. Convex.
 Ditto, half-naked, and washing or perfuming
 her hair in a basin upon a footstool.
 6207] SULPHUR. *Stofsch*. A little convex.
 Venus

- EMERAUDE, du Capitaine *Graffet*. Ditto.
 CORNALINE. ——— (Lipp. I. 258.)
 Ditto, comme voulant s'habiller, avec l'Amour,
 qui l'eclaire de son flambeau.
 ——— ———
 Venus Marine, où Thetis, avec un voile, qu'elle
 tient des deux mains sur un dauphin.
 ——— ———
 CORNALINE BLANCHE, de Mr. *Fitzgerald*.
 Venus Anadyomene avec un voile qu'elle tient
 au dos des deux mains. A ses pieds un dauphin.
 BVRCH. *Belle gravure*.
 JASPE VERD, d'*Edward Parker*, Ecuyer. Ditto.
 CORNALINE. ——— Cabochon.
 Ditto, ou Venus sortant du bain, tenant son
 peplum au dos & deployant toutes ses beautés.
 CAMÉE. ——— Ditto.
 ——— ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Oeffele*, à *Munich*. Ditto.
 ——— ———
 CAMÉE, de Mr. *Townley*. Fragment. Ditto.
 ——— ——— Ditto.
 ——— ——— Ditto, tournée vers la
 gauche.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Cabochon.
 Ditto, vue au dos.
 SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto, au dos, avec un oi-
 seau à ses pieds. *Gravure du vieux style d'un Scarabée*.
 ——— ——— Cabochon.
 Venus, où nymphe, faisant tomber son peplum
 comme voulant aller au bain.
 ——— ——— Ditto, se deshabillant pour
 aller au bain.
 CALCEDOINE. ——— (*à biseau*.)
 Ditto, enveloppée & couverte d'un grand voile,
 mais decouvrant son sein, qu'elle semble regarder
 & faire voir avec la complaisance d'une belle co-
 quette, entrant ou sortant du bain. *Belle gravure*.
 ——— ——— Ditto.
 BERYLLE, de Mr. *Titlow*. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch*.
 Venus entrant au bain, formé comme un grand
 bassin: elle est officieusement assistée de l'Amour.
 SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.
 ——— ——— Ditto.
 PATE, de Mr. *Lippert*. Ditto.
 ——— ———
 Venus par dessus les genoux au bain; se la-
 vant ses longs cheveux. BVRCH.
 SOUFRE, de *Stofsch*. Cabochon.
 Ditto, demi-nue, se lavant ou parfumant les che-
 veux à un bassin sur un piedestal.
 SOUFRE, de *Stofsch*. Un peu convexe.
 Venus

Venus Anadyomene, in front, dressing or drying her hair with both hands lifted up, and a basin at her feet: she is in the attitude of Phryne and the famous Venus of Apelles in the palace of Augustus. *Ovid. IV. 1. de Ponto. Auson. Epigr. & Athenæus XIII.*

6208] CORNELIAN. *Cab. of Hesse Cassel*, formerly in *Ant. Capello's*. Convex. Ditto. CAN. KTA.

6209] ——— Ditto.

6210] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6211] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

In the field, Φ Φ

A A

In the margin,

ΒΕΡΟΜΜΑΤΕΡΒΙΡΕΤΡΕΙΒΙΡΩΑΡΩΙΗΑ-
ΩΑΙΩ

6212] SULPHUR. *Stofch. (With a bezel.)* Ditto.
In the field, ΦΡΑCΙ.

In the margin,

ΩΡΑCΙΑΜΜΑCΤΟΒCΦΩΜΙΕΙΒΑΡΑΨΙ
6213] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
ΑΦΡΟΔΕΙCΙΑ. *A fine engraving.*

6214] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori II. 41. n°. 3.)*

Ditto, assisted by two Cupids, one of which holds some perfumes for her, and the other a mirror.

6215] ——— (*With a bezel.*) A copy.

6216] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, assisted by Cupid. On the field, a butterfly, in allusion to the jealousy of Psyche.

6217] SARDONYX. ——— (*Gravelle & Ogle I. 25*)

Ditto, assisted by Cupid, who holds up a glass to her.

6218] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Venus, half-naked, adjusting her hair and looking in a mirror. ΩΕΝΟ—ΙΤΣΕΤ

6219] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Venus, in front, holding a round mirror in her left hand.

6220] AMETHYST. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 116. n°. 548.*)

Venus Anadyomene leaning her right elbow upon a cippus, adjusting her hair and looking in a mirror which she holds in her left hand. A Cupid is presenting her with a box, while another is upon the wing to assist her at her toilet.

6221] CORNELIAN. *Stofch. (MSS. Cat. II. n°. 10.)* Engraved on both sides.

Venus at her toilet dressing her hair and admiring herself in a mirror; and Cupid upon a cippus presenting her with an etwee.

6222] *On the reverse, in two lines*

ΙΩΧΥΤΤΕ
ΤΩΙΒ ΑΙΑ

6223] CAMEO.

Venus Anadyomene, en face, se dressant ou sechant les cheveux des deux mains élevées, avec un bassin ou lavoir à ses pieds; attitude de Phryne & de la fameuse Venus d'Apelles au palais d'Auguste. *Ovid. IV. 1. de Ponto. Auson. Epigr. & Athenæus XIII.*

CORNALINE, au *Cab. d'Hesse Cassel*, autrefois *Ant. Capello*. Cobochon. Dito. CAN. KTA.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

Au champ, Φ Φ

A A

A la marge,

ΒΕΡΟΜΜΑΤΕΡΒΙΡΕΤΡΕΙΒΙΡΩΑΡΩΙΗΑ-
ΩΑΙΩ

SOUFRE, de *Stofch. (à biseau.)* Ditto.
Au champ, ΦΡΑCΙ.

A la marge,

ΩΡΑCΙΑΜΜΑCΤΟΒCΦΩΜΙΕΙΒΑΡΑΨΙ
SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Dito.
ΑΦΡΟΔΕΙCΙΑ. *Belle gravure.*

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 41. n°. 3.)*

Ditto, assistée de deux Amours, dont un lui présente le parfum, & l'autre un miroir.

————— (*à biseau.*) Copie.

SOUFRE, de *Stofch.*

Ditto, assistée d'un Amour. Au champ, un papillon; allusion à sa jalousie de Psyche.

SARDOINE. ——— (*Gravelle & Ogle I. 25.*)

Ditto, assistée de l'Amour, qui lui présente un miroir.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Venus demi-nue, s'ajustant ses cheveux, & regardant dans un miroir. ΩΕΝΟ—ΙΤΣΕΤ

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Venus, en face, tenant dans la gauche un miroir rond.
AMETHYSTE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 116. n°. 548.*)

Venus Anadyomene appuyée du coude droit sur un cippe, s'ajustant les cheveux, & regardant dans un miroir qu'elle tient de la gauche. L'Amour lui présente une boîte, & un Amour se tient à l'aile pour assister à sa toilette.

CORNALINE, du Baron *Stofch. (MSS. Cat. II. n°. 10.)* Gravée des deux côtés.

Venus faisant sa toilette, ou s'accommodant les tresses des cheveux en s'admirant dans un miroir. L'Amour sur un cippe lui présentant l'étui.

Au revers, en deux lignes:

ΙΩΧΥΤΤΕ
ΤΩΙΒ ΑΙΑ

CAMÉE

6223] CAMEO. Lord *Algernon Percy*.

Venus in the attitude of the Anadyomene of Apelles, dressing her hair with both her hands, and assisted by one of the Graces, who seems to be preparing perfume for her. Near her is a laver standing upon a pedestal.

6224] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 239.)

Venus, or rather a woman, not very graceful, washing herself, and drying her long hair on the sea-shore. Mr. *Lippert* deceives himself very much in supposing this picture to be a copy of Apelles's Venus.

6225] SULPHUR. *Stofsch*.

Venus in the bath, and in the attitude of the Venus de Medicis; she is seen in front with a Cupid on one side, who is holding up a mirror to her, and on the other stands her bason.

.ToA—YKA

6226] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*

Venus Anadyomene, or Marine Venus, supporting herself with one hand on a reversed rudder, and wiping her feet.

6227] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

6228] CHALCEDONY. *Count Bruhl*. (Lipp. III. n°. 144.) Ditto.

6229] SULPHUR. *Stofsch*. Convex. Ditto.

6230] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

6231] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

6232] ——— Ditto, with a Cupid.

6233] ONYX. *Flor. Cab. (With a bezel.) Gori I. 72. 2.)* Ditto, with a tree and a Cupid.

6234] CORNELIAN. *Ch. Townley, Esq.* Ditto, with a Cupid leaning on a term of Priapus.

6235] BERYLL. *Lord Alg. Percy*. Convex. Ditto, with an altar, and without a rudder or any support.

6236] ——— Ditto, turned the other way, and with her left arm leaning on a vase and cippus.

6237] ——— Ditto. BVRCH.

6238] GARNET. *Flor. Cab. (Gori I. 73. 5.)*

Venus in the attitude of the Venus de Medicis, and in the bath; having thrown her drapery on a term of Priapus, in whose bosom there is some fruit.

6239] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 265.)

Venus naked in the bath, holding her veil in her left hand, and at her feet there stands a vase.

6240] CHALCEDONY. *Mr. Schorer, at London*. (Lipp. III. 155.) Ditto. *A fine engraving.*

6241] ANTIQUE PASTE. *C. Townley, Esq.*

Venus in the bath, and washing her hands in a basin upon a pedestal.

6242] ———

Venus, half-naked, seen in profile and carrying a vase: Or, perhaps Psyche, after having been to

CAMÉE, Lord *Algernon Percy*.

Venus dans l'attitude de l'Anadyomene d'Apelles, se dressant les cheveux des deux mains, assistée d'une des Graces, qui semble lui préparer le parfum; près d'un lavoir sur un piedestal.

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 239.)

Venus, ou plutôt une femme sans grace, se lavant & sechant ses longs cheveux assise au bord de la mer. Mr. *Lippert* se trompe furieusement de voir ici l'image du tableau d'Apelles.

SOUFRE, de *Stofsch*.

Venus au bain, attitude de la Venus de Medici, vue en face, ayant d'un côté l'Amour qui lui presente un miroir, & de l'autre son lavoir. .ToA—YKA

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Venus Anadyomene ou Marine, se soutenant d'une main sur un timon renversé, & se grattant un de ses pieds.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

CALCEDOINE, du Comte de *Bruhl*. (Lipp. III. n°. 144.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

——— Ditto, avec un Amour.

ONYX, au Cab. de *Flor.* (à biseau.) (*Gori I. 72. 2.)* Ditto, avec un arbre & un Amour.

CORNALINE, de Mr. *Townley*. Ditto, avec un Amour & se soutenant sur un terme de Priape.

BERYLLE, de Lord *Algernon Percy*. Cabochon. Ditto, avec un autel, sans timon & soutien.

——— Ditto, autrement tournée, & du bras gauche appuyée sur un vase & cippe.

——— Ditto. BVRCH.

GRENAT, au Cab. de *Flor.* (*Gori I. 73. 5.)*

Venus attitude de la Venus de Medici, au bain, ayant jettée sa draperie sur un terme de Priape, qui porte des fruits au sein.

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 265.)

Venus nue au bain, ayant son voile dans la gauche, & à ses pieds un vase.

CALCEDOINE, de Mr. *Schorer*, à Londres. (Lipp. III. 155.) Ditto. *Belle gravure.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Venus au bain se lavant les mains dans un lavoir sur un piedestal.

Venus demi-nue, vue en profil, portant un vase; peut-être Psyche après avoir puisée de l'eau dans

to draw water in the cocytus. See *Winck. Cat. de Stofsch.* p. 153.

6243] CORNELIAN. *Stofsch.*

Venus in the bath near a cippus, on the top of which is her bottle of perfumes. *Engraved in the old style.*

6244] ——— Ditto, smaller.

6245] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto, undressing herself for the bath, and assisted by Cupid.

6246] ANTIQUE PASTE. *C. Townley, Esq.*

Venus letting her peplum drop, to go into the bath.

6247] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*

Ditto, turned the other way.

6248] ———

Venus naked, coming from the bath, and leaning her two elbows on a rock, but turning her head round to contemplate her beautiful form from behind. Cupid on a dolphin is at her feet. *A very fine gracefull engraving.*

6249] CORNELIAN. ——— (*Gravelle I. 58.*)

Venus leaning with her left arm on a pillar, seen behind as beckoning with her right hand. *A fine engraving.*

6250] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, smaller.

6251] CAMEO. *Mr. Miliotti.*

Venus Callipyga leaning with her elbow upon a cippus. At her feet is a vase like that of Venus in the bath.

6252] ——— Convex.

Ditto, one elbow leaning on a pillar, and reaching out her right hand as if to receive the golden apple.

6253] CORNELIAN. *Brit. Mus. Scarab.* Venus stooping and undressing herself. *Old style.*

6254] YELLOW JASPER. *Mr. Byres.* Ditto. *A fine engraving.*

6255] CORNELIAN. *Mr. Barnard. (Lipp. I. 262.)* Ditto. *Engraved by Williams.*

6256] CORNELIAN. (*Lipp. I. 259.*) Ditto.

6257] CORNELIAN. *Mr. Fritzsch. (Lipp. I. 260.)* Ditto.

6258] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp. 261.*) Ditto.

6259] ——— Ditto, with a vase or laver at her feet.

6260] CORNELIAN. ——— Convex. (See *Winck. Cat. p. 115. n°. 543. Lipp. I. 264.*) Ditto.

6261] ——— Ditto.

6262] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

6263] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto, with a tree.

6264] ——— Ditto, undressed, and washing herself.

6265] ——— Ditto.

6266] ONYX. *Lord Alg. Percy.* Ditto.

6267] ANT-

dans la cocyte. Voyés *Winck. Cat. de Stofsch.* p. 153.

CORNALINE, de *Stofsch.*

Venus au bain, près d'un cippe au haut duquel il y a son flacon de parfum. *Gravure du vieux style.*

———— Dito, plus petite.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.*

Dito, se deshabillant pour aller au bain, assistée de l'Amour.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Venus laissant tomber son peplum pour aller au bain.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Dito, autrement tournée.

Venus nue, fortie du bain, appuyée des deux coudes sur un banc de roc, mais retournant la tête pour voir comme elle vous plaira dans sa belle nudité vue au dos. L'Amour monté sur un dauphin est à ses pieds. *Gravure très-belle & gracieuse.*

CORNALINE. ——— (*Gravelle I. 58.*)

Venus du bras gauche appuyée sur une colonne, vue au dos, comme faisant signe de la droite. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito, plus petite.

CAMÉE, de *Mr. Miliotti.*

Venus Callipyga appuyée du coude gauche sur un cippe. A ses pieds un vase comme la Venus au bain.

———— Cabochon.

Ditto, du coude gauche appuyée sur un pilier, étendant la droite, comme pour recevoir les pommes d'or.

CORNALINE, au *Cab. Brit. Scarab.* Venus accroupie se deshabillant. *Vieux style.*

JASPE JAUNE, de *Mr. Byres.* Dito. *Belle gravure.*

CORNALINE, de *Mr. Barnard. (Lipp. I. 262.)* Dito. *Gravée par Williams.*

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 259.*) Dito.

CORNALINE, de *Mr. de Fritzsch. (Lipp. I. 260.)* Dito.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp. I. 261.*) Dito.

———— Dito, avec un vase ou lavoir à ses pieds.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Conf. Winck. Cat. p. 115. n°. 543. Lipp. I. 264.*) Dito.

———— Dito.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Dito, avec un arbre.

———— Dito, deshabillée & dans l'action de se laver.

———— Dito.

ONYX, de *Lord Alg. Percy.* Dito.

3 A

PATE

6267] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Venus stooping and dressing her hair like the
Anadyomene of Apelles.

6268] CHRYSOPRAS. *Mr. de Franz. Convex.*
Ditto, stooping, with Eros and Anteros. *A fine engraving.*

6269] CORNELIAN. *Mr. Byers. Convex.*
Venus, or some fine woman, in a rich drapery
and veiled; leaning with her left elbow upon a
cippus, and calling to Cupid who flies to her call.

6270] ———— *Convex.*
Venus, or some other goddess, half-naked, lean-
ing with her left hand on a cippus.

6271] CORNELIAN. *Count Moszynski. (Lipp. I. 276.)*

Venus leaning with her right arm on a pillar;
holding an arrow in her right hand, and in her left
a bow.

6272] CORNELIAN. ———— *(Grav. II. 18.)*
Venus half-naked, in front, holding an arrow in
her right hand. *A fine engraving.*

6273] CORNELIAN. ————
Venus just come out of the bath, adjusting her
hair, and holding her peplum in her left hand.
A very fine engraving.

6274] CAMEO. ————
Venus near a cippus, with a vial of perfume,
and rising from her seat to go into the bath.

6275] TOPAZ. *Flor. Cab. (Gori I. 72. 9.)*
Venus sitting near an urn, with a branch of
myrtle in her right hand; like the Venus *Myrtia*
or *Hortensis*.

6276,] AMETHYST. *Flor. Cab.*
Gori, (I. 72. 8.) who loves to give pompous
names, calls this *The golden Venus washing herself in*
a bath; of which we do not see the smallest trace.
We shall not dispute with him his splendid epi-
thet, nor shall we contest with him the propriety
of calling her Venus. It is a name that suits
every young coquettish beauty, and is of no great
consequence.

6277] SULPHUR. *Stofch. Convex.*
Venus sitting, and taking off her peplum to go
into the bath; or to lie down upon a sofa.

6278] ROOT OF EMERALD. *Stofch. Ditto.*

6279] SULPHUR. *Stofch. Ditto.*

6280] CAMEO. *Ditto.*

6281] CHALCEDONY. *(Lipp. I. 841.)*
Venus, or some other goddess with wings, sit-
ting on a laver placed on a pedestal as if washing
herself. *Mr. Lippert* supposes her to be Psyche
under the tortures and spasms of the cholic,
who was taken ill for having opened the vial
of Proserpine, which contained a sovereign cos-
metic.

We shall only observe, that the Etruscans and
other nations of antiquity, gave wings to almost all
the

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Venus accroupie se dressant les cheveux comme
l'Anadyomene d'Apelles.

CHRYSOPRAS, de *Mr. de Franz. Cabochon.*
Dito, accroupie avec Eros & Anteros. *Belle gra-
vure.*

CORNALINE, de *Mr. Byers. Cabochon.*
Venus ou une belle femme noblement drapée &
voilée, s'appuyant du coude gauche sur un cippe
appellant l'Amour qui vole à elle.

————— *Cabochon.*
Venus ou quelqu'autre deesse demi-nue s'appu-
yant de la gauche sur un cippe.

CORNALINE, du Comte *Moszynski. (Lipp. I. 276.)*

Venus du bras droit appuyée sur une colonne,
tenant de la droite une flèche & de la gauche un arc.

CORNALINE. ———— *(Grav. II. 18.)*
Venus demi-nue, en face, tenant dans la droite
une flèche. *Belle gravure.*

CORNALINE. ————
Venus sortie du bain, ajustant sa frisure bien
mise en ordre, & tenant dans la gauche son pep-
lum. *Très-belle gravure.*

CAMÉE. ————
Venus près d'un cippe, avec le flacon de parfum,
se levant de son siege pour aller au bain.

TOPAZE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 72. 9.)*
Venus assise près d'une urne, ayant une branche
de myrtle dans sa droite; ainsi Venus *Myrtia* ou
Hortensis.

AMETHYSTE, au *Cab. de Flor.*
Gori, (I. 72. 8.) qui aime à donner des noms
pompeux la nomme la *Venus d'or se lavant dans un*
bain, dont nous ne voyons aucune trace. Nous ne
lui disputerons pas d'ailleurs le titre magnifique;
nous ne lui contesterons non plus le nom de Venus.
Ils conviennent assez à toute jeune beauté co-
quette; & ne peuvent pas nous coûter cher.

SOUFRE, de *Stofch. Cabochon.*
Venus assise, levant son peplum pour aller au
bain, ou au sofa si l'on veut.

PRIME D'EMERAUDE, de *Stofch. Ditto.*

SOUFRE, de *Stofch. Ditto.*

CAMÉE. ———— *Ditto.*

CALCEDOINE. ———— *(Lipp. I. 841.)*
Venus ou une autre deesse ailée, assise sur un
lavoir sur un piedestal, comme se lavant. *Mr.*
Lippert la voit dans les tourmens & spasmes de la
colique, & voudroit en faire une Psyche, à laquelle
il prit mal au coeur, pour avoir ouverte le flacon
de Proserpine, contenant un souverain cosmétique.

Nous observons seulement que les Etrusques &
autres nations de l'antiquité donnaient des ailes à
presque toutes les divinités. *Leen. Agostini (n°. 44.)*
a même

the deities. *Leon. Agostini* (n°. 44.) has even mentioned a celestial Venus with large wings.

6282] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 241.*)

Venus holding in her right hand a spike of corn, and in the left a bunch of grapes.

Rerum & naturæ parens; or, *Frigens sine Cerere & Baccho.*

6283] CHALCEDONY. *Dr. Ramsay.* Venus lying on a bed where there are curtains.

ΠΙΧΛΑΡ.

6284] ——— Ditto.

6285] CORNELIAN. *Messrs. Brown.* Ditto. Engraved by *Brown.*

6286] ——— Ditto.

6287] ——— Ditto.

6288] CORNELIAN. ——— Ditto. Engraved by *Barnet.*

6289] ——— Ditto, under a pine tree.

6290] ——— Ditto, in the open air.

6291] SARDONYX. *Mr. Udney.*

Ditto, with her hand upon her head, and lying on a mattrafs covered with roses. Modelled from and engraved after a picture of *Titian*, which belonged to *Mr. Udney*, and since transferred from his collection to that of the Empress of *Russia.* BVRCH.

* 6292] CAMEO. ——— Venus as if rising from her couch.

6293] CAMEO. *Mr. Martyn.* Ditto.

6294] ———

The Venus of *Titian*, at *Naples*; her head resting upon the left hand, and turned the other way. A fine engraving.

6295] YELLOW CORNELIAN. *Mr. Slade.*

Venus reclining in the same manner, and amusing herself with a dog lying at her feet.

6296] CORNELIAN. ——— Venus lying and conversing with *Cupid.*

6297] ——— Venus repofing herself.

6298] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with *Eros* and *Anteros.*

* 6299] CAMEO. ———

Ditto, fitting near a cippus with *Cupid*, as if she was dressing or drying her hair.

6300] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto, fitting and seeing *Cupid* arrive with a bended bow.

6301] CAMEO. *Count Maur. de Bruhl.*

Venus fitting on the ground, with her golden apple in her right hand, assisted by *Cupid.*

6302] SARDONYX. *Mr. Grimstone.*

Venus, or some other nymph, seemingly dejected, and fitting on the ground near a lighted altar. MARCHANT, F. An excellent engraving.

6303] ——— Ditto, a fine copy.

6304] ———

a même publié une Venus celeste avec de grandes ailes.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 251.*)

Venus tenant dans la droite des epis & une grappe de raisin dans la gauche.

Rerum & naturæ parens; ou *Frigens sine Cerere & Baccho.*

CALCEDOINE, du *Dr. Ramsay.* Venus couchée sur un lit à rideaux après *Titien.*

ΠΙΧΛΑΡ.

———— Ditto.

CORNALINE, de *Messrs. Brown.* Ditto. Gravure de *Brown.*

———— Ditto.

———— Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto. Gravure de *Barnet.*

———— Ditto, sous un pin.

———— Ditto, en plein air.

SARDOINE, de *Mr. Udney.*

Ditto, la main sur la tête, sur un matelas parsemé de roses. Modelé & puis gravé après le tableau du *Titien*, qui de la collection de *Mr. Udney*, a passé dans celle de Sa Maj. Imperiale à *S. Petersbourg.* BVRCH.

* CAMEE. ——— (Appliquée.) Venus comme voulant se lever de sa couche.

CAMÉE, de *Mr. Martyn.* Ditto.

————

La Venus du *Titien*, à *Naples*; la tête reposant sur la main gauche; & autrement tournée. Belle gravure.

CORNALINE JAUNE, de *Mr. Slade.*

Venus couchée dans le même sens, s'amusant avec un chien, couché sur sa jambe droite.

CORNALINE. ——— Venus couchée, parlant à l'Amour.

———— Venus repofant.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec *Eros* & *Anteros.*

* CAMÉE. ———

Ditto, assise près d'un cippe avec l'Amour, comme se dressant ou sechant les cheveux.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, assise voyant arriver l'Amour avec un arc tendu.

CAMÉE, du *Comte Maur. de Bruhl.*

Venus assise par terre, sa pomme d'or dans la droite, assistée par l'Amour.

SARDOINE, de *Mr. Grimstone.*

Venus ou une autre nymphe, comme affligée; assise par terre près d'un autel allumé. MARCHANT, F. Excellente gravure.

———— Ditto; belle copie.

6304]

Venus Planete, with a star on her forehead, in the clouds. When represented thus, she is called *Lucifera*.

6305] SULPHUR. *Stofch*. Convex.

Venus sitting on an altar, with a pigeon in her right hand.

6306] GARNET. *Flor. Cab*. Convex. (*Lipp*. III. 152.)

Venus sitting on a cuirass; that is to say, Victorious, giving directions to Cupid, who is armed with his bow, and ready to execute her commands.

6307] CORNELIAN. *Cab. of Praun*.

Venus sitting on a throne, with Anteros, son of Mars, in her arms, and Cupid or Eros at her feet.

6308] CORNELIAN. *Flor. Cab*. (*Lipp*. III. 149.)

Venus sitting with a sceptre, and listening to Cupid who is whispering in her ear.

6309]

Venus sitting on a rock, and Cupid resting on one of her knees, as if fatigued. W. B. INV. that is, *W. Brown, Inv.*

6310] AGATE. ——— (*Lipp*. III. 173.)

Venus dressed, and sitting on a rock, with a sceptre in her left hand, and speaking to Cupid, who seems to listen to her with great attention.

6311] SULPHUR. *Stofch*. Venus sitting and receiving a lighted torch from Cupid.6312] SULPHUR. *Stofch*. Venus sitting on a globe, and crowning Cupid. *Style of the Cinque cento*.

* 6313] CAMEO. ———

Venus sitting and giving her orders to Cupid holding a torch, and ready to execute them.

6314] SULPHUR. *Stofch*. From an Antique Paste.

Venus sitting and receiving Eros with open arms; Anteros, who is younger, is lying at her feet.

6315] ——— Convex.

A lady, or Venus, sitting before a lighted altar, at the foot of a cippus, with the statue of Cupid. *A fine engraving*.

6316] AMETHYST. ——— Convex.

Venus sitting on a rock fishing for a Cupid with a rod. She has already taken one, which she has put into a basket, and is just taking up another. Can the coquet be more ingeniously represented? *A fine engraving*. Plate XLI.

6317] ANTIQUE PASTE. ——— Ditto. The subject turned the other way.

6318] ——— Ditto.

6319] ——— Below, ΣΙΡΑΗΤ. *Engraved by Sirletti*.6320] BURNT CORNELIAN. *Charles Townley, Esq.*; formerly in the *Cab. Vettori*, at Rome.

Venus

Venus Planete, avec une étoile au front, dans les nues, au dessus du globe. Ainsi représentée, elle est nommée *Lucifera*.

SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon.

Venus assise sur un autel, tenant dans la droite un pigeon.

GRÉNAT, au *Cab. de Flor*. Cabochon. (*Lipp*. III. 152.)

Venus assise sur une cuirasse; c'est-à-dire, Victorieuse; dirigeant l'Amour qui est armé de son arc & prêt d'exécuter ses ordres.

CORNALINE, au *Cab. de Praun*.

Venus assise sur un throne, ayant sur ses bras Anteros, fils de Mars, & l'Amour ou Eros à ses pieds.

CORNALINE, au *Cab. de Flor*. (*Lipp*. III. 149.)

Venus assise avec un sceptre, écoutant l'Amour qui lui parle à l'Oreille.

Venus assise sur un roc, & l'Amour reposant sur un de ses genoux, comme fatigué. W. B. INV. c'est-à-dire, *W. Brown, Inv.*

AGATHE. ——— (*Lipp*. III. 173.)

Venus habillée, assise sur un roc, avec un sceptre dans la gauche, parlant à l'Amour, qui l'écoute avec attention.

SOUFRE, de *Stofch*. Venus assise, recevant de l'Amour un flambeau allumé.SOUFRE, de *Stofch*. Venus assise sur le globe, couronnant l'Amour. *Style du Cinque cento*.

* CAMÉE. ———

Venus assise donnant ses ordres à l'Amour, qui tient un flambeau, tout prêt de les exécuter.

SOUFRE, de *Stofch*. D'une Pate Antique.

Venus assise recevant à bras ouverts Eros; Anteros plus jeune étant couché à ses pieds.

————— Cabochon.

Une dame ou Venus assise devant un autel allumé, au pied d'un cippe, avec la statue de l'Amour. *Belle gravure*.

AMETHYSTE. ——— Cabochon.

Venus assise sur un roc pechant un Amour à l'hameçon. Elle en a déjà pris une, qu'elle a mis dans une corbeille; elle vient justement en prendre un autre. Pourrait on plus ingénieusement peindre la coquette? *Belle gravure*. Planche XLI.

PATE ANTIQUE. ——— Ditto. Sujet autrement tourné.

————— Ditto.

————— En bas, ΣΙΡΑΗΤ.

Gravure de Sirletti.CORNALINE BRULÉE, de Mr. Townley; autrefois au *Cab. Vettori*, à Rome.

Venus

Venus sitting upon a rock, and balancing a rod or straw upon the tip of her right hand finger. A Cupid comes flying to her. A work which seems to be studied from the preceding coquet. Below, ΑΥΛΟC. An inscription which the Abbé *Winckelman* (*Cat. de Stofsch*, p. 119. n°. 573.) declares to be fictitious. The first possessor of it, the Chev. *Vettori*, has published an explanation of it in the *Dissertatio Glyptographica, de duabus Gemmis nomine artificis insignitis*. Mr. *Lippert*, (I. 289.) who does not doubt of the authenticity of the name, has likewise given a description of it.

6321] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori I. 73. 3.) Ditto, without the rod.

6322] ——— Ditto, with the rod and ΑΥΛΟC. A copy; probably of *L. Natter*, according to *Mariette's* account, tom. I. p. 416.

6323] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

6324] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

6325] SULPHUR. *Stofsch.* Venus dancing with Eros and Anteros.

6326] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 255.)

Venus half-naked, in front, with a playful Cupid, who shews her one of his arrows.

6327] ——— Ditto, treated differently. *A modern engraving.*

* 6328] SULPHUR. *Stofsch.*

Venus taking off or putting on a crown of myrtle, and following Cupid, to whom she gives some arrows. *A fine engraving.*

6329] CORNELIAN. Prince *Jos. Jablonowski.* (*Lipp.* I. 252.)

Ditto, giving her two arrows: upon which consult *Ovid's Met.* I. 468. In the field, a butterfly and a torch.

6330] ——— Ditto, a little different, with a torch stuck in the earth.

6331] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, turned the other way, with a butterfly in the field.

6332] ——— Ditto, with the butterfly.

6333] ——— Venus rallying with Cupid, who is striving to get the crown, which is in her left hand.

6334] LAPIS LAZULI. *Cab. of Praun.* (*With a bezel.*) Ditto, treated differently.

6335] ——— Ditto.

6336] CORNELIAN. ———

Venus leaning with her left arm upon a pillar in the attitude of Adonis, holding in the right hand gracefully raised, a pendant for her ear, and receiving a crown from Cupid, who carries a torch.

6337] ——— Venus, *non mater sœva Cupidinum*, but good and peaceful, having an olive branch in her right hand, and with her left giving her crown of myrtle to Cupid,

Venus assise sur un roc, & balancant une baguette ou paille au bout de l'index de sa main droite. Un Amour volant vient à elle. Ouvrage qui paraît être étudié après la coquette précédente. En-bas, ΑΥΛΟC. Inscription que l'Abbé *Winckelman*, (*Cat. de Stofsch*, p. 119. n°. 573.) déclare être postiche. Le premier possesseur le Chev. *Vettori*, en publia une explication dans sa *Dissertatio Glyptographica de duabus Gemmis nomine artificis insignitis*. Mr. *Lippert*, (I. 289.) qui ne doute pas de l'authenticité du nom en a donné une aussi.

CORNELIAN, au *Cab. de Flor.* (Gori I. 73. 3.) Ditto, sans baguette.

——— Ditto, avec la baguette, & ΑΥΛΟC. Copie; apparemment de *L. Natter*, suivant ce qu'en dit *Mariette*, tom. I. p. 416.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Venus dansant avec Eros & Anteros.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 255.)

Venus demi-nue, en face; avec l'Amour badin qui lui montre une de ses flèches.

——— Ditto, autrement traitée. *Gravure moderne.*

* SOUFRE, de *Stofsch.*

Venus s'otant ou se mettant une couronne de myrte suivant l'Amour, auquel elle donne des flèches. *Belle gravure.*

CORNALINE, du Prince *Jos. Jablonowski.* (*Lipp.* I. 252.)

Ditto, donnant ses deux flèches, sur lesquelles consultés *Ovid. Met.* I. 468. Au champ, un papillon & flambeau.

——— Ditto, un peu différent; un flambeau fiché en terre.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, autrement tournée; avec un papillon au champ.

——— Ditto, avec le papillon.

——— Venus badinant avec l'Amour qui s'empresse d'avoir la couronne qu'elle tient dans la gauche.

LAPIS LAZULI, au *Cab. de Praun.* (*à biseau.*) Ditto, autrement traité.

——— Ditto.

CORNALINE. ———

Venus du bras gauche appuyée sur une colonne dans l'attitude d'Adonis, tenant dans la droite gracieusement levée un pendant d'oreille, & recevant une couronne de l'Amour, qui porte un flambeau.

——— Venus, *non mater sœva Cupidinum*, mais bonne & en paix, ayant dans la droite une branche d'olivier, & donnant de la gauche sa couronne de myrte

Cupid, who seems anxious to have it. *Propertius* (III. v. 23.) says,

*Pacis Amor Deus est; pacem veneremur amantes :
Stant mihi cum domina praelia dura mea.*

6338] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6339] SULPHUR. *Stofch.*

Venus followed by Cupid, who carries a thyrsus decorated with ribbons.

6340] CORNELIAN. Gen. *Miltiz.*

Venus playing on a flute, and making Cupid dance.

6341] ——— Ditto.

6342] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6343] SARDONYX. *Stofch.* *MSS. Cat.*

Venus near a lighted altar, has taken an arrow from Cupid who is at her feet with a long torch lighted. *Engraved by Franc. Sirletti.*

6344] CORNELIAN. (*Lipp. I. 287.*)

Venus with an arrow held up in her right hand, which Cupid, who has a torch in his hands, desires to have again. *A very fine engraving.*

6345] ——— Ditto, larger.

6346] ——— Ditto, Cupid without the torch.

6347] ———

Ditto, Venus dressed, and leaning upon a cippus, and holding an arrow in her left hand.

6348] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* formerly in the possession of Count *Wackerb. Salmour.* (*Lipp. I. 256. Gravelle II. 20.*)

Venus, half-naked, with the arrow and Cupid, in front; at their feet, a serpent killed; and in the field, the skin of a lion thrown on the branches of a tree. Being symbols and trophies of the power of love.

6349] ——— Ditto, not so well ascertained.

6350] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 288.*)

Venus, with the arrow, in front, and Cupid at her right hand. *A very fine engraving.*

6351] ———

Venus, with arrows in her right hand, shews Cupid a butterfly flying; that is to say, commanding him to destroy Psyche.

2352] ———

Venus, dressed as a matron, speaks to Cupid, who goes to obey her orders with a golden apple in his right hand. In the field of the stone, is a butterfly, the symbol of Psyche, which, according to *Apulius*, seems to tell us, that Cupid instead of going to destroy Psyche, goes to declare his love for her; for without mentioning the famous golden apple, the prize of beauty, lovers threw apples at one another, as we see mentioned in the epigram of *Plato*, in *Diog. Laertius III. sect. 32.*

Perhaps, likewise, these dressed Venuses, are nothing but delicate declarations made by the Sapphos,

myrte à l'Amour, qui est bien empressé de l'avoir. *Properce* (III. v. 23.) dit,

*Pacis Amor Deus est; pacem veneremur amantes :
Stant mihi cum domina praelia dura mea.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.*

Venus suivie par l'Amour, qui porte un thyrsus avec des bandelettes.

CORNALINE, du Gen. *Miltiz.* Venus jouant de la flute, & faisant danser l'Amour.

———— Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SARDOINE, du Bar. *Stofch.* (*MSS. Cat.*)

Venus près d'un autel allumé à prise une flèche à l'Amour, qui est à ses pieds avec un long flambeau allumé. *Grav. du Franc. Sirletti.*

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 287.*)

Venus tenant de la droite élevée une flèche, que l'Amour portant un flambeau desire de l'avoir. *Très-belle gravure.*

———— Dito, plus grand.

———— Dito, l'Amour sans flambeau.

———— Dito, Venus habillée, & appuyée sur un cippe, tenant la flèche dans la gauche.

CORNALINE, de Lord *Alg. Percy*; autrefois du Comte *Wackerb. Salmour.* (*Lipp. I. 256. Grav. II. 20.*)

Venus demie-nue, avec la flèche & l'Amour, en face; à leur pieds un serpent écrasé, & au champ une peau du lion jettée sur les branches d'un arbre. Ainsi symboles & trophées de la force de l'Amour.

———— Dito, moins déterminée.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 288.*)

Venus avec la flèche, en face, l'Amour à sa droite. *Très-belle gravure.*

Venus les flèches dans la droite, montre à l'Amour un papillon volant; c'est-à-dire, lui commandant de perdre Psyche.

Venus habillée en matrone, parle à l'Amour, qui s'en va exécuter ses ordres, tenant dans la droite une pomme d'or. Au champ de la pierre est un papillon, symbole de Psyche, ce qui semble nous dire selon *Apulée*, que l'Amour au lieu de perdre Psyche va lui déclarer sa tendresse, car sans parler de la fameuse pomme d'or, prix de la beauté, les nmants & les amantes se jetaient des pommes selon l'Epigramme de *Platon*, en *Diog. Laerce III. sect. 32.*

Peut-être aussi ces Venus habillées, représentées en des actions pareilles, ne sont elles au fonds que de fines déclarations, faites par les Sapphos, les Phyrnes,

Sapphos, the Phrynes, and the Lamias, of antiquity, to the fortunate objects of their affections.

6353] AGATE. Bar. *Gleichen*.

Venus, as if refusing to give Cupid his bow; she holds it in her right hand, not having reason always, to be pleased with the tricks he played her. *Lucian* makes her say to Diana, or the Moon, (*Dial. Ven. & Lunæ.*) "I have threatened, oftner than once, to break his bow and his arrows, and to cut his wings; I have even whipped him with my slipper, ἤδη δὲ καὶ πληγὰς αὐτῷ ἐπέτεινα εἰς τὰς πύγας τῷ στανδαλίῳ." Which would make a fine Anacreontic picture.

6354] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori I. 78. 1.)

Venus leaning with her elbow upon a cippus, has taken the bow and arrows of Cupid, who is at her right hand. *A fine engraving.*

6355] AGATE. *Flor. Cab.* (Gori I. 73. 2.)

Venus leaning with her right elbow upon a pillar, and giving her golden apple to Cupid.

6356] ANTIQUE PASTE. ——— Convex.

Ditto, leaning with her left elbow upon a cippus and giving Cupid a reversed torch.

6357] ——— ———

Ditto, dressed and walking with the golden apple in her left hand, and a reversed torch in the right. Cupid, who wants to take it, is at her feet.

6358] CORNELIAN. ———

Venus dressed, and leaning with her left hand upon a cippus with a term of Priapus. She holds a torch in her right hand which Cupid is desirous to have. In the field, a butterfly; upon which consult *Apuleius*.

6359] ——— King of France. (*Plates of Count Caylus.*)

Venus, half-naked, holding a torch in her right hand: on the same side is the bow and quiver of Cupid, who follows her with a thyrsus decorated with ribbons. There are different figures of Venus, naked, half-naked, and compleatly dressed. Upon the half-naked, with the bosom exposed, we observe in *Artimidorus* (II. c. 42.) that they are stiled *Venus propitious*, or *fortunate*, and of *good augury*.

6360] HELIOTROPE. *Flor. Cab.* (Gori I. 56. 3.)

Venus *Sponsa*, with a sceptre, and her peplum making a circle round her head.

6361] ——— ———

Venus Pacific, or Peace, like a lady decently dressed, with a branch of olive in her right hand, burns at a lighted altar the bow of Cupid, who seems much grieved.

6362] SULPHUR. *Stofch.*

Venus with her left foot upon a globe, presents the golden apple to Cupid.

6363] CORNELIAN

Phrynes, & les Lamia de l'antiquité aux fortunés objets de leurs affections.

AGATHE, du Bar. de *Gleichen*.

Venus comme refusant son arc à l'Amour. Elle le tient dans la droite. N'ayant pas toujours raison d'être bien satisfaite des tours qu'il lui jouait *Lucien* lui fait dire à Diane ou la Lune. (*Dial. Ven. & Lunæ.*) "Je l'ai menacé bien plus d'une fois, de lui casser son arc & son carquois, & de lui couper les ailes. Je l'ai même fessée de mon pantoufle, ἤδη δὲ καὶ πληγὰς αὐτῷ ἐπέτεινα εἰς τὰς πύγας τῷ στανδαλίῳ." Ce qui ferait un joli tableau Anacreontique. *Belle gravure.*

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (Gori I. 78. 1.)

Venus appuyée du coude gauche sur un cippe a otée la flèche & l'arc à l'Amour qui est à sa droite. *Belle gravure.*

AGATHE, au *Cab. de Flor.* (Gori I. 73. 2.)

Venus du coude droit appuyée sur un pilier donne sa pomme d'or à l'Amour.

PATE ANTIQUE. ——— Cabochon.

Dito, s'appuyant du coude gauche sur un cippe donne à l'Amour un flambeau renversé.

————— ———

Dito, habillée & marchant sa pomme d'or dans la gauche; le flambeau renversé dans la droite. L'Amour qui veut le prendre est à ses pieds.

CORNALINE. ———

Venus habillée s'appuyant de la gauche sur un cippe avec le terme de Priape, tient un flambeau dans la droite, que l'Amour s'empresse d'avoir. Au champ, un papillon; sur lequel il faut consulter *Apulée*.

————— du Roi de France. (*Planches du Comte Caylus.*)

Venus, demi-nue, tenant un flambeau dans la droite. L'arc & le carquois de l'Amour à sa droite, qui la suit avec un thyrsé orné de baudettes. Il y a des figures de Venus, toutes nues, demi-nues, & complètement habillées. Sur les demi-nues à gorge découverte, nous observons, d'*Artimidore* (II. c. 42.) qu'elles sont des *Venus propices*, heureuses, & de bonne augure.

HELIOTROPE, au *Cab. de Flor.* (Gori I. 56. 3.)

Venus *Sponsa* avec un sceptre, & le peplum faisant un cercle autour de sa tête.

————— ———

Venus pacifique, ou la Paix, comme dame decentement habillée, & portant une branche d'olivier dans la droite, brule à un autel allumé l'arc de l'Amour, qui en paraît bien affligé.

SOUFRE, de *Stofch.*

Venus, le pied gauche sur un globe, presente sa pomme d'or à l'Amour.

CORNALINE

6363] CORNELIAN. Duke of *Devonshire*. Convex.
Venus, naked, holding her hands gracefully behind her, and listening with complacency to the promises of Cupid, to whom she offers her left hand. *A fine engraving.*

6364] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.
Venus sitting with Cupid's bow, which she has taken from him.

6365] SULPHUR. *Stofsch.*
Venus sitting and teizing Cupid with his bow and quiver, which she has taken from him.

6366] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, rather resembling a young man.

6367] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette*, t. 22. *Gravelle* I. 18.) Ditto.

6368] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. *A very fine engraving.*

6369] ————
Venus, sitting half-naked, directs Cupid to strike with his arrows some object to which she is pointing at a distance. *A fine engraving.*

6370] CHALCEDONY. *Pat. Blake*, Esq.
Venus sitting, and putting her left hand to her head as if listening with attention to Cupid who is resting on his right leg, and pointing with an arrow to some distant object. Below, BVRCH. INV. *A charming figure and fine engraving.*

6371] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.
The pacific Venus, having a branch of olive in her right hand, sitting between two cippuses with *Eros* and *Anteros* who hold a veil in the manner of a canopy.

6372] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*With a bezel.*)
Venus victorious, with a helmet dressed completely in the character of *Minerva*, sitting on a heap of arms and reaching her hand to Cupid. In the field, a branch of palm.

ЗОΗΙΑ ΝΙΚΗΘΕΝΙΟΣ.

That is to say, for having conquered Mars. *A fine engraving.* See *Gori. Inscript. ant. per Etruriam post Præf.* p. 39. t. III. n°. 2.

6373] CAMEO. *Prof. Casanova.*
Venus sitting with her sceptre, and having Cupid on her knee. *A fine engraving.*

6374] ———— (*Gravelle and Ogle* I. 28.)

Venus stooping on her knees, like the nurse of Cupid, or rather consoling him on being stung with a bee.

6375] CORNELIAN. ———— (*Lipp.* I. 290.)
Ditto. *A fine engraving.*

6376] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy*. Ditto.

6377] ———— Ditto.

6378] STRIPED SARDONYX. ———— Ditto,
with a bee in the field.

6379] ———— Ditto, with a bee.

6380] ————

CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. Cabochon.
Venus nue, tenant gracieusement ses mains au dos, écoute avec bonté les promesses de l'Amour, auquel elle presente sa gauche. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Venus assise a otée son arc à l'Amour.

SOUFRE, de *Stofsch.*
Venus assise agaçant l'Amour avec son arc ou carquois qu'elle lui a pris.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito, ressemblant plutôt à un jeune homme.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, t. 22. *Gravelle* I. 18.) Dito.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Dito. *Très-belle gravure.*

Venus demi-nue, assise dirige l'Amour de frapper de ses flèches, un objet qu'elle lui montre au loin. *Belle gravure.*

CALCEDOINE, de *Patrick Blake*, Ecuyer.
Venus assise, mettant la gauche sur sa tête, comme écoutant avec attention les rapports de l'Amour qui s'appuye sur sa jambe droite, & montre de la droite avec sa flèche un objet au loin. En bas, BVRCH, INV. *Très-belle figure & gravure.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.
Venus pacifique, ayant une branche d'olivier dans la droite, assise entre deux cippes, avec *Eros* & *Anteros*, qui tiennent un voile en maniere de baldaquin.

SARDOINE, au *Cab. de Flor.* (*à biseau.*)
Venus victorieuse, avec un casque complètement habillée au caractère de *Minerve*, assise sur un monceau d'armes, donnant la main à l'Amour. Au champ, une branche de palme.

ЗОΗΙΑ ΝΙΚΗΘΕΝΙΟΣ.

C'est-à-dire, Pour avoir vaincu Mars. Voyés *Gori Inscr. ant. per Etruriam post Præf.* p. 39. tom. III. n°. 2.

CAMÉE, du *Prof. Casanova.*
Venus avec son sceptre, assise, ayant sur ses genoux l'Amour. *Belle gravure.*

————— (*Gravelle & Ogle* I. 28.)

Venus accroupie à genoux comme nourrice de l'Amour, ou plutôt le consolant de la pique d'une abeille.

CORNALINE. ———— (*Lipp.* I. 290.) Ditto.
Belle gravure.

CORNALINE, du Lord *Algernon Percy*. Ditto.

————— Ditto.

SARDOINE BARRÉE. ———— Ditto, avec une abeille au champ.

————— Ditto, avec une abeille.

6380] ——— Ditto, with a tree and a bee.

6381] ——— Ditto, with a buckler in the field, and the arms of Mars as victorious.

6382] CORNELIAN. ——— A half-figure of Venus, and of a beautiful woman suckling Cupid.

* 6383] ANTIQUE PASTE. ———

Venus Victorious, seen behind. Callipyga examining the sword of Mars, Cupid presents her his helmet.

* 6384] CAMEO. ———

Ditto; likewise called *Lacedemonian*, for reasons particularised by *Laëtantius*, (*De Falsa Relig.* I. c. 20.) She was represented under a similar form at *Cytherea*. See *Pausanias* III. 23.

6385] CORNELIAN. ——— Ditto.

6386] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, turned the other way, having changed the pike of Mars into a thyrsus decorated with ribbons.

6387] ——— Ditto.

6388] ANTIQUE PASTE. Mr. De la *Chaussée*. (*Lipp.* III. 162.) Ditto.

6389] ——— (*With a bezel.*)

Venus Victorious with Cupid, in front, examining the helmet of Mars.

6390] ——— Ditto.

6391] ——— Ditto, in front, and leaning on a pillar.

6392] CORNELIAN. ———

Venus Victorious, with the helmet of Mars in her right hand, and his lance in her left.

6393] ——— (*With a bezel.*) Ditto.

6394] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 277.)

Ditto, leaning on a pillar.

6395] ROCK CRYSTAL Mr. *Macgowan*. Ditto.

CL—CO

N

6396] NICOLO. ——— Ditto.

6397] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto, with a buckler at her feet.

6398] CORNELIAN. *Stofch.* SPV. Ditto.

6399] AMETHYST. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 72. 6.) Ditto.

6400] ROOT OF EMERALD. *Bar. de Gleichen*. Ditto.

6401] ——— Convex. Ditto.

6402] ——— Convex. Ditto.

6403] ONYX. *Stofch.* CVP.

6404] ——— Convex.

Ditto, a pigeon on the lance, and a pot of flowers behind her.

6405] ——— Convex. Ditto.

6406] CORNELIAN. Mr. *Dolben*.

Venus

———— Dito, avec un arbre & une abeille.

Dito, avec un bouclier au champ, & les armes de Mars comme victorieuse.

CORNALINE. ——— Demie-figure de Venus & d'une belle femme tétant l'Amour.

* PATE ANTIQUE. ———

Venus Victorieuse vue au dos; Callipyge examinant l'épée de Mars. L'Amour lui présente son casque.

* CAMEE. ———

Dito, nommée aussi *Lacedemonienne* pour des raisons détaillées par *Laëntance*, (*De Falsa Relig.* I. c. 20.) Telle était sa statue à *Cythere*, selon *Pausanias* III. 23.

CORNALINE. ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, autrement tournée, ayant changée la pique de Mars en thyrsé orné de bandelettes.

———— Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. De la *Chaussée*. (*Lipp.* III. 162.) Ditto.

———— (*à biseau.*)

Venus Victorieuse avec l'Amour, en face. Elle examine le casque de Mars.

———— Ditto.

———— Ditto, en face, & s'appuyant sur une colonne.

CORNALINE. ———

Venus Victorieuse tenant dans la droite le casque de Mars, & sa lance dans sa gauche.

———— (*à biseau.*) Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 277.) Ditto, appuyée sur une colonne.

CRISTAL DE ROCHE, de Mr. *Macgowan*. Ditto.

CL—CO

N

NICCOLO. ——— Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto, avec un bouclier à ses pieds.

CORNALINE, de *Stofch.* Ditto. SPV.

AMETHYSTE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 72. 6.) Ditto.

PRIME D'EMERAUDE, du *Baron de Gleichen*. Ditto.

———— Cabochon. Ditto.

———— Cabochon. Ditto.

ONYX, du *Baron Stofch.* Ditto. CVP.

———— Cabochon. Ditto, un pigeon sur la lance, & un pot de fleurs derrière elle.

———— Cabochon. Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Dolben*.

3 B

Venus

Venus Victorious examining the helmet of Mars : a buckler behind the pillar.

6407] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab. Convex.* (Gori I. 72. 2.) Ditto.

6408] HELIOTROPE. Prof. *Christ.* (Lipp. I. 280.) Ditto.

6409] CORNELIAN. Duke of *Wurtemberg.* Ditto, Cupid presenting to her the sword of Mars.

6410] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 281.) Ditto.

6411] ——— Convex. Ditto.

6412] CORNELIAN. King of *France.* Convex. (*Papiers of Caylus.*)

Ditto, Cupid presenting a mirror to her.

6413] ———

Venus Victorious, half-naked, leaning her left hand on a buckler, and with the right holding the lance of Mars reversed.

6414] CHRYSOPHRAS. Count *Sternberg.* Convex.

Venus Victorious, in front, having at her feet the buckler, and in the right hand the bow of Mars. Cupid climbing on the buckler whispers in her ear.

6415] ———

Venus sitting, and holding her crown of myrtle in her right hand. *A fine engraving.*

6416] ——— (*Veneres in Gemmis* II. 32.)

Venus playing with *Cupid*, who is standing on a wheel and seems to speak in favour of *Pan* on whom she has turned her back.

6417] CORNELIAN. ——— Venus, naked, sacrificing to a lighted altar.

6418] ——— Ditto.

6419] CAMEO. ——— Ditto.

6420] ———

Venus, dressed like a priestess, presenting a kid before a lighted altar, and Cupid holding a torch.

6421] CAMEO. King of *Naples?*

Venus, half-naked, sitting across a lion led by Cupid Victorious, with a long palm branch in his hand. LAVR. MED. Plate XLI.

6422] CAMEO. ———

Venus and Mercury? lying under a tree, attended by Cupid with his torch.

* 6423] CAMEO ———

Venus, half-naked, sitting with Cupid on her knee, who is playing with her veil. Near her, and reclining on a cippus, is a nymph who has a large fan in her left hand, in form of an ivy-leaf, as is seen in the *Hermaphrodites*.

* 6424] CAMEO. Prof. *Casanova.* (Lipp. III. 140.)

In the interior of a house, grove or apartment, decorated with extremely small Gothic pillars, in very

Venus Victorieuse examinant le casque de Mars; un bouclier derriere la colonne.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. de Flor. Cabochon.* (Gori I. 72. 2.) Ditto.

HELIOTROPE, du Prof. *Christ.* (Lipp. I. 280.) Ditto.

CORNALINE, du Duc de *Wurtemberg.* Ditto. L'Amour lui presentant l'épée de Mars.

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 281.) Ditto.

——— Cabochon. Ditto.

CORNALINE, du Roi de *France.* Cabochon. (*Papiers de Caylus.*)

Ditto. L'Amour lui presentant un miroir.

———

Venus Victorieuse, à demi-nue, s'appuyant de la gauche sur un bouclier, & tenant dans la droite la lance de Mars renversée.

CHRYSOPRAS, du Comte de *Sternberg.* Cabochon.

Venus Victorieuse, en face, ayant à ses pieds le bouclier, & dans la droite l'arc de Mars; l'Amour grimpé sur le bouclier, lui parlant à l'oreille.

———

Venus assise tenant dans la droite sa couronne de myrte. *Belle gravure.*

——— (*Veneres in Gemmis* II. 32.)

Venus jouant avec l'Amour, qui est debout sur une roue, & semble lui parler en faveur de *Pan*, auquel elle a tournée le dos.

CORNELIAN. ——— Venus nue, sacrifiant à un autel allumé.

——— Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

———

Venus habillée, ou prêtresse tenant un chevroton sur un autel allumé; l'Amour tenant un flambeau.

CAMÉE, du Roi de *Naples?*

Venus demi-nue, assise de travers sur un lion mené par l'Amour Victorieux, portant dans la droite une longue palme. LAVR. MED. Planche XLI.

CAMÉE. ———

Venus & Mercure? couchés sous un arbre, assistés par l'Amour qui tient un flambeau.

* CAMÉE. ———

Venus demi-nue, assise tenant l'Amour sur ses genoux, qui joue avec son voile. Près d'elle & reposant sur un cippe une nymphe qui de la gauche tient un grand evantail en forme de feuille de lierre, comme on en voit aux *Hermaphrodites*.

* CAMÉE, du Prof. *Casanova.* (Lipp. III. 140.)

Dans l'intérieur d'une maison, berceau, ou appartement, orné de colonnes très-minces, fort Gothiques,

very bad taste, Venus, or some woman of the number of the *Faciles parablesque* on a footstool, is engaged at her toilet. She has a round jewel hanging from her necklace. The three Graces, or Hours, dressed in long robes, are employed as her maids: one brings her a veil, a second prates with her, and a third dismisses from the gate a young man wrapped in a philosopher's cloak, who seems little pleased with the refusal, pointing with his finger above the door as if there was some inscription, or mark there promising admission. Upon the footstool of Venus, or the cruel fair one, there is in relief, XAPITOT.

Mr. Lippert thinks the young man is lame of a leg; he therefore makes him to be Vulcan, and is of opinion that the subject is taken from the xviii. book of the *Iliad*, where Venus seeing *Thetis* arrive, goes to meet her, and calls Vulcan her husband: but this story does not connect; and neither corresponds with the poet or the engraving, which perhaps is nothing more than a scene of some ancient comedy.

As to the word XAPITOT, we cannot adopt the idea of Mr. Lippert, who supposes it to relate to Venus or the Graces, for it would be accusing the engraver of a very extraordinary ignorance of grammar. We are inclined to think it is the name of the engraver.

* 6425] ————— (Gravelle I. & Ogle's Gems, n^o. 30.)

Venus and Cupid, with Bacchus and a Faun, on one side; and Pan and Apollo playing on the reed flute and the lyre on the other: that is to say, the Pleasures of Love, Wine and Harmony.

A beautiful engraving, from an excellent design, nobly composed, and which, by the above-mentioned antiquarians, *Raphael* is supposed to have copied after; it was in the Cabinet of Cardinal *Polignac*. We venture to say, in express terms, that it is a most excellent modern engraving from an admirable design by *Raphael*.

6426] SULPHUR. *Stofsch*. (Maffei Gems.)

Ditto, a copy somewhat smaller, with three detached inscriptions without any meaning, which prove the artist, though a very expert engraver, to be a very ignorant grammarian.

ΑΙΥΑ VT
IVΑΙΥΙΑ—VIIVKIX—IVVIIAIM
AKIV.

Sacrifices to Venus.

6427] —————

Three women, a Satyr and a man, sacrificing at a lighted altar before the statue of Venus, who offers

Gothiques, & de mauvais goût se voit Venus ou une autre femme du nombre des *Faciles parablesque* sur un marchepied, comme faisant sa toilette. Elle a un bijou rond pendant de son collier. Les trois Graces, ou les Heures, vetues en longues robes sont employées comme ses femmes de chambre. Une lui apporte une voile; une deuxième babille avec elle; & la troisième renvoie de la porte un jeune homme enveloppé dans un manteau de philosophe, qui paraît peu satisfait du refus, montrant du bout du doigt vers le dessus de la porte, comme s'il y avait une inscription ou marque promettant admission. Sur le marchepied de Venus ou de la jeune cruelle il y a en relief XAPITOT.

Mr. Lippert trouve le jeune homme estropié d'une jeune jambe; ainsi il en fait un Vulcain; & il est d'opinion que le sujet est tiré du xviii. livre de l'*Iliade*, où Venus, voyant arriver *Thetis*, va pour la rencontrer à son arrivée, & appelle Vulcain son epoux. Mais cela cloche singulièrement & ne répond ni au poète ni à la gravure, qui pourrait fort bien n'être qu'une scène de quelque comédie ancienne.

Quant au nom XAPITOT, nous ne pouvons non plus adopter l'idée de Mr. Lippert, qui le rapporte à Venus ou aux Graces, car c'est accuser le graveur d'une très-singulière ignorance de grammaire. Nous sommes portés de le prendre pour celui du graveur.

* ————— (Gravelle I. & Ogle's Gems, n^o. 30.)

Venus & l'Amour, avec Bacchus & un Faune, d'une coté; & Pan & Apollon jouant de la flute à roseaux, & de la lyre de l'autre coté: c'est-à-dire, les Plaisirs de l'Amour, du Vin, & de l'Harmonie.

Belle gravure, d'un dessin admirable, & noblement composé, dont selon les antiquaires susmentionnés *Raphael* est supposé avoir fait une étude, qui était dans le Cabinet du Cardinal de *Polignac*.

Disons sans détour que c'est une très-excellente gravure moderne après un très-excellent dessin de *Raphael*.

SOUFRE, de *Stofsch*. (Maffei Gem.)

Dito, copie plus petite, avec trois inscriptions détachées, qui ne font aucun sens, & qui prouvent l'artiste bien qu'habile graveur, d'avoir été très-ignorant grammairien.

ΑΙΥΑ VT
IVΑΙΥΙΑ—VIIVKIX—IVVIIAIM
AKIV.

Sacrifices à Venus.

Trois femmes, un Satyre, & un homme sacrifiant à un autel allumé, devant la statue de Venus,

offers them a crown. Cupid is lying on the ground. Below, ΑΥΛΟΥ. *A beautiful engraving; the style that of the seal of Michael Angelo, by P. M. di Pefcia.*

6428] CORNELIAN, in France. (Lipp. I. 953.)

Ditto, a youth carrying a torch. The victim, a serpent.

6429] ——— Ditto.

6430] CORNELIAN. Prince's *Daskaw*. Ditto.

Temples.

6431] ———

The Temple of Venus Amathus or Paphos, in the style of the *Egyptian* temples. In the inside is a cone, or block of stone. On the field, the sun and moon. Compare the medals of *Heliogabalus*, and what is written respecting the temples of *Astarté*.

GRACE S. (See *Judgment of Paris*.)

6432] CORNELIAN. ———

The three Graces very well grouped; the two outermost holding an extended veil, which gives a roundness to the group. W. B. F. that is, *W. Brown, F.*

6433] AMETHYST. ——— (With a bezel.) (Lipp. I. 765.) Ditto, a little different.

6434] AMETHYST. ——— (Lipp. I. 764.) Ditto.

6435] BROWN SARDONYX. Mr. *Allan*. Ditto; one of the Graces holding a branch of palm.

6436] CORNELIAN. King of *Naples*.

Ditto; one of them is pouring the contents of a patera upon a lighted altar, round which a butterfly is fluttering; another holds in her right hand the golden apple, having, like Venus Victorious, a group of arms at her feet.

6437] AGATE. ——— (Lipp. I. 766.)

Ditto; on one side is a large amphora; and on the other, a pillar with a goblet overset. Probably taken from the bas-relief in the *Villa Borghese*.

6438] CORNELIAN. Don *Juan della Matta*. Ditto, entirely naked. ΠΙΧΛΑΡ.

6439] ——— Ditto, treated differently.

6440] NICOLÒ. Mr. *Skippe*. Ditto, differently grouped.

6441] CORNELIAN. ——— Convex. (Lipp. I. 763.) Ditto.

6442] ——— Convex. Ditto, dressed. See *Pausan. Bæot. & Eliac. post.*

6443] CHALCEDONY. Prince *Stanislas Poniatowski*. Ditto. ΠΙΧΛΑΡ.

VULCAN. (See *Minerva*.)

6444] CORNELIAN. Bar. de *Gleich*. (Lipp. I. 227.) A head

nus, qui leur offre une couronne. L'Amour est couché par terre. En bas, ΑΥΛΟΥ. *Belle gravure, & style du cachet de Miche Ange de P. M. di Pefcia.*

CORNALINE, en France. (Lipp. I. 953.)

Dito, avec un garçon portant un flambeau. La victime un serpent.

———— Dito.

CORNALINE, de la Princesse *Daskaw*. Dito.

Temples.

————

Le Temple de Venus d'Amathus ou Paphos, dans le style des Temples *Egyptiens*. Dans l'intérieur se voit un cone ou bloc de pierre. Au champ, le soleil & la lune. Comparés les médailles d'*Eliogabalus* & ce qu'on a écrit sur les temples d'*Astarté*.

GRACE S. (Voyés *Jugement de Paris*.)

CORNALINE. ———

Les trois Graces fort bien groupées les deux extérieures, tenant un voile étendu, qui arrondit le groupe. W. B. F. c'est-à-dire, *W. Brown, F.*

AMETHYSTE. ——— (à biseau.) (Lipp. I. 765.) Ditto, un peu différent.

AMETHYSTE. ——— (Lipp. I. 764.) Ditto.

SARDOINE BRUNE, de Mr. *Allan*. Dito; une des Graces tenant une branche de palme.

CORNALINE, de Roi de *Naples*.

Dito; une versant une patera sur un autel allumé, autour duquel folatre un papillon; une autre tient de la droite la pomme d'or, ayant à ses pieds comme Venus Victorieuse un groupe d'armes.

AGATHE. ——— (Lipp. I. 766.)

Dito; d'un côté une grande amphore, & de l'autre un pilier avec un gobelet renversé. Apparemment fait après un bas-relief de la *Villa Borghese*.

CORNALINE, de Don *Juan della Matta*. Dito, toutes nues. ΠΙΧΛΑΡ.

———— Dito, autrement traitées.

NICCOLÒ, de Mr. *Skippe*. Dito, différent groupe.

CORNALINE. ——— Cabochon. (Lipp. I. 763.) Ditto.

———— Cabochon. Dito, habillées. Voyés *Pausan. Bæot. & Eliac. post.*

CALCEDOINE, du Prince *Stanislas Poniatowski*. Dito. ΠΙΧΛΑΡ.

VULCAIN. (Voyés *Minerve*.)

CORNALINE, du Bar. de *Gleichen*. (Lipp. I. 227.) Tête

A head of Vulcan with a cap, as he is seen on the medals of *Lipara*.

6445] AGATE ONYX. Chancellor *Born*, at *Leipfic*. (*Lipp*. III. A. 136.)

Vulcan fitting, as *Lippert* says, and forming the statue of *Bacchus Asymnetus*, according to *Pausanias* VII. 19. He might very well amuse himself with Cupid only, the son of his wife; but he is here without wings.

6446] ———— Convex.

Vulcan half-naked, having a hammer in his right hand, and tongs in his left. *A fine engraving; the character excellent.*

6447] SULPHUR. *Stofch*. (*With a bezel*.)

Ditto, in the habit of a blacksmith, with a tunic and cap, a hammer, and the thunder of Jupiter.

6448] SULPHUR. *Stofch*.

Ditto, a blacksmith, with a hammer in his right hand, and a long torch in his left; the tongs at his feet.

6449] SULPHUR. *Stofch*.

Ditto, working at the thunder of Jupiter. *An engraving in the old style.*

6450] CORNELIAN. ———— (*Lipp*. I. 229.)
Vulcan fitting and forging a helmet.

6451] ———— Ditto.

6452] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

6453] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

6454] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, fitting, and working at a helmet. *In the old style.*

6455] SULPHUR. *Stofch*.

Ditto, on his knees, at work on an helmet. *A fine engraving in the old style.*

6456] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette* n^o. 127.)

6457] SARDONYX. Professor *Christ*, at *Leipfic*. Convex. (*Lipp*. II. 921.)

Vulcan, or some young blacksmith, without a beard, working at the anvil on an helmet. *A fine engraving.*

6458] CORNELIAN. *Stofch*.

Ditto, fitting on a cuirass. Mr. *Mariette* thinks he sees here a *Bæotian* blacksmith rather than *Vulcan*, as *Bæotian* armourers were famous for tempering their helmets well, and as the artist is here represented without a beard.

6459] LAPIS LAZULI. Cab. of *Praun*. (*Lipp*. I. 137.)

Vulcan naked, and without a beard, fitting and forging a wing for the thunder of Jupiter. In the field, a butterfly.

6460] AGATE. Prof. *Christ*, at *Leipfic*. (*Lipp*. I. 228.)

Vulcan forging a wing either for the thunder of Jupiter, or the heels of Mercury.

6461] SULPHUR.

Tête de *Vulcain* avec un bonnet, comme on la voit sur les médaillons de *Lipara*.

AGATHE ONYX, du Chancelier *Born*, à *Leipzig*. (*Lipp*. III. A. 136.)

Vulcain assis, à ce que nous dit *Lippert*, fabriquant la statue de *Bacchus Asymnetes*, selon *Pausanias* VII. 19. Il pourrait fort bien ne s'amuser qu'avec l'Amour, fils de son épouse; mais il est ici sans ailes.

————— Cabochon:

Vulcain à demie-nud, ayant dans la droite un marteau & des tenailles dans la gauche. *Belle gravure & beau caractère.*

SOUFRE, de *Stofch*. (à biseau.)

Dito, habit de forgeron en tunique & bonnet, avec un marteau & la foudre de Jupiter.

SOUFRE, de *Stofch*.

Dito, forgeron, le marteau dans la droite, & un long flambeau dans la gauche, les tenailles à ses pieds.

SOUFRE, de *Stofch*.

Dito, travaillant à la foudre de Jupiter. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE. ———— (*Lipp*. I. 229.) *Vulcain* assis forgeant un casque.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*: Ditto, assis, travaillant à un casque. *Vieux style.*

SOUFRE, de *Stofch*.

Dito, à genoux, travaillant à un casque. *Belle gravure du vieux style.*

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette* n^o. 127.)

SARDOINE, du Prof. *Christ*, à *Leipzig*. Cabochon. (*Lipp*. II. 921.)

Vulcain, ou un jeune forgeron sans barbe, assis & travaillant à l'enclume à un casque. *Belle gravure.*

CORNALINE, de *Stofch*.

Dito, assis sur une cuirasse. Mr. *Mariette* croit avoir ici un forgeron *Bæotien* plutôt que *Vulcain*; puisque les armuriers *Bæotiens* étaient célèbres pour la trempe de leurs casques, & puisque l'artiste représenté ici est sans barbe.

LAPIS LAZULI, au Cab. de *Praun*. (*Lipp*. I. 137.)

Vulcain nud & sans barbe assis, forgeant une aile pour les foudres de Jupiter. Au champ, un papillon.

AGATHE, du Prof. *Christ*, à *Leipzig*. (*Lipp*. I. 228.)

Vulcain forgeant une aile, soit pour les foudres de Jupiter, soit pour les talonnières de Mercure.

SOUFRE,

6461] SULPHUR. *Stofch.*

Vulcan on his knees working at a large buckler, carved with a head of Medusa, and two cars of Victory.

6462] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, sitting and working at a buckler, assisted by a man without a beard.

6463] SULPHUR. *Stofch.*

Two blacksmiths at work on a large buckler with their hammers.

6464] CORNELIAN. *Stofch. (MSS. Cat. 83. 5.)*

Vulcan on his knees at work on a buckler placed against cuirasses.

6465] SULPHUR. *Stofch.*

A young blacksmith, assisted by two other persons, at work on a buckler.

6466] CORNELIAN. *Palatine Cabinet*; but now in that of the Duke of Orleans. Convex. (*Beger. Thef. Palat. p. 22. Gravelle & Ogle's Gems, n°. 13.*)

Vulcan sitting and forging arms for Eneas at the intreaty of Venus, who holds a sparrow in her right hand and a long torch in the left. A young Satyr is on one side of the group, and Cupid carrying off a bow on the other. *A fine composition, well engraved.*

6467] AMETHYST. ——— Convex.

Vulcan on his knees at work on a tripod in presence of Venus, who leads Cupid with her left hand, and in her right holds one of his arrows, apparently to dip it in the sweets of honey; for father Anacreon tells us,

Ἀκιδας δ' εἰβαπτε κύπρις
Μελι το γλυκυ λαβετα.

* 6468] JASPER, or rather a ROCK CHRYSAL. ——— (*Lipp. I. 231.*)

Vulcan forging arrows for Venus and Cupid. *Engraved by Valerio Vicentino.*

6469] CORNELIAN. Prince Stanislas Poniatowski.

Ditto, sitting and tempering the arrows of Venus and Cupid. Venus thanks him in a flattering manner, while she holds a reversed torch.

6470] ——— ———

Ditto, sitting near a tree, and making a pair of wings, in presence of Venus and Cupid.

6471] CAMEO. ——— Ditto, at the forge, in presence of Venus, Mars, and Cupid.

6472] RED JASPER. K. of France. (*Mar. 21.*)

Vulcan working at his anvil for Venus, who is sitting familiarly near him. In the field is a tree, which certainly is ill suited to the working place of the God of Blacksmiths, whether it is at Lemnos, or the gulf of Lipari, or Mount Etna. *A modern engraving, even by the confession of Mariette.*

6473] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, with a tree, working under the direction

SOUFRE, de *Stofch.*

Vulcain à genoux, travaillant à un grand bouclier ciselé à tête de Meduse & deux chars de Victoire.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, assis, & assisté d'un homme barbu travaillant à un bouclier.

SOUFRE, de *Stofch.*

Deux forgerons assis, travaillant à coups de marteau à un grand bouclier.

CORNALINE, de *Stofch. (MSS. Cat. 83. 5.)*

Vulcain à genoux, travaillant à un bouclier placé contre une cuirasse.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un jeune forgeron assisté de deux autres personnes travaillant à un bouclier.

CORNALINE, du Cab. Palatin, qui a passé dans celui du Duc d'Orleans. Cabochon. (*Beger. Thef. Palatin. p. 22. Gravelle I. & Ogle's Gems, n°. 13.*)

Vulcain assis forgeant des armes pour Enée, à la prière de Venus, qui sur la droite tient un moineau & un long flambeau dans la gauche. Un petit Satyre est d'un côté du groupe, & l'Amour enlevant un arc de l'autre. *Belle composition & gravure.*

AMETHYSTE. ——— Cabochon.

Vulcain travaillant à un trepied à genoux, en présence de Venus, qui de la gauche emmène l'Amour, & dans la droite tient une de ces flèches; apparemment pour la tremper dans les douceurs du miel. Car pere Anacreon nous dit,

Ἀκιδας δ' εἰβαπτε κύπρις
Μελι το γλυκυ λαβετα.

* JASPE, ou plutôt CRISTAL de ROCHE. ——— (*Lip. I. 231.*)

Vulcain forgeant des flèches pour Venus & l'Amour. *Gravure de Valerio Vicentino.*

CORNALINE, du Prince Stanislas Poniatowski.

Dito, assis & trempant les flèches de Venus & de l'Amour. Venus l'en remercie d'une manière flatteuse & tient un flambeau renversé.

Dito, assis près d'un arbre travaillant à une paire d'ailes, en présence de Venus & de l'Amour.

CAMÉE. ——— Ditto, à la forge, en présence de Venus, de Mars & de l'Amour.

JASPE ROUGE, du Roi de France. (*Mariette 21.*)

Vulcain travaillant à son enclume pour Venus, qui est familièrement assise près de lui. Au champ un arbre, qui certainement convient mal à l'atelier du Dieu Forgeron, soit à Lemnos, soit dans les gouffres de Lipari ou d'Etna. *Gravure moderne, de l'aveu même de Mariette.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, avec un arbre travaillant sous la direction d'une

tion of a naked goddess, who has but little resemblance to the Goddess of Beauty.

6474] LAPIS LAZULI. — (Lipp. III. n°. 97.)

Vulcan with his cap and hammer, sitting upon the trunk of a tree, receiving instructions from Minerva, who is armed at all points. *A fine engraving.*

* 6475] CORNELIAN. — (Gravelle I. Ogle's Gems, n°. 14.)

Vulcan working at the arrows of Cupid, in presence of Venus, Cupid, Mars, and Mercury. A scene which seems to be taken from an ode of Anacreon, in which Cupid makes trial of his arrows on the heart of Mars.

6476] SULPHUR. *Stofch.* Vulcan at work on a buckler for Minerva.

6477] SARDONYX. Prof. Casanova. (*With a bezel.*) (Lipp. III. 138.)

Vulcan forging arms for Eneas at the intreaty of Venus and Cupid, who climbs upon his shoulders. Mercury seems to present Eneas, who leans against a tree.

* 6478] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, larger. *Engraving and style of Val. Belli.*

* 6479] SARDONYX. King of Prussia. (*Very large, with a bezel.*) (*Winck. Cat. p. 124. n°. 607. Gravelle, II. t. xi.*)

Vulcan forging the arms of Eneas at the intreaty of Venus and Cupid, in presence of Mars, Minerva, Mercury, Apollo, and Jupiter. *A very fine engraving.*

6480] GREEN JASPER. Mr. Tassie.

Mars and Venus, with Hercules, at the forge of Vulcan. *A beautiful modern engraving.*

ADONIS, THE FAVOURITE OF VENUS.

6481] AMETHYST. Lord Alg. Percy. Convex. The head of a young handsome huntsman, with a diadem and javelin. *A fine engraving.*

6482] ONYX. Count de Caimo, Milan. (*Stofch. Pier. grav. pl. 24.*)

Adonis gracefully leaning on his left arm, with a javelin upon a cippus, having a greyhound at his feet. KOINOT. *A fine elegant engraving.*

6483] CORNELIAN. — Ditto. A fine copy.

6484] — Ditto. KOIMOT. A copy, but good.

6485] — Ditto, without the greyhound.

6486] ONYX. City of Leipzig. Convex. (Lipp. II. 63.)

Adonis going to the chase with two javelins and a dog that is led.

6487] SULPHUR.

d'une deesse nue, qui ressemble peu à la Deesse de la Beauté.

LAPIS LAZULI. — (Lipp. III. n°. 97.)

Vulcain avec son bonnet & manteau assis sur un tronc d'arbres, recevant des ordres de Minerve armée de toutes pieces. *Belle gravure.*

* CORNALINE, — (Gravelle I. Ogle's Gems, n°. 14.)

Vulcain travaillant aux flèches de l'Amour en présence de Venus, de l'Amour, de Mars & de Mercure. Scene qui paraît être prise d'une Ode d'Anacreon, dans laquelle l'Amour fait un essai de ses flèches sur le cœur de Mars.

SOUFRE, de *Stofch.* Vulcain travaillant à un bouchier pour Minerve.

SARDOINE, du Prof. Casanova. (*à biseau.*) (Lipp. III. 138.)

Vulcain forgeant des armes pour Enée à l'instance de Venus & de l'Amour, qui est grimpé sur ses épaules. Mercure semble présenter Enée, qui s'appuie à un arbre.

* SOUFRE, de *Stofch.* Dito, plus grand. *Gravure & style de Val. Belli.*

* SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Très-grande, à biseau.*) (*Winck. Cat. p. 124. n°. 607. Gravelle II. t. xi.*)

Vulcain forgeant les armes d'Enée sur la prière de Venus & de l'Amour, en présence de Mars, de Minerve, de Mercure, d'Apollon, de Junon & Jupiter. *Très-belle gravure.*

JASPE VERD, de Mr. Tassie.

Mars & Venus avec Hercule à la forge de Vulcain. *Belle gravure moderne.*

ADONIS, FAVORIS DE VENUS.

AMETHYSTE, de Lord Alger. Percy. Cabochon. Tête d'un jeune & beau chasseur, avec un diadème & le javelot. *Belle gravure.*

ONYX, du Comte de Caimo, à Milan. (*Stofch. Pier. grav. pl. 24.*)

Adonis gracieusement appuyé du bras gauche, avec son javelot sur un cippe, ayant à ses pieds un levrier. KOINOT. *Belle & gracieuse gravure.*

CORNALINE. Dito. Belle copie.

— Dito. KOIMOT. Copie, mais belle.

— Dito, sans levrier.

ONYX, de la Ville de Leipzig. Cabochon. (Lipp. II. 63.)

Adonis allant à la chasse avec deux javelots & un chien à la ligne.

SOUFRE,

6487] SULPHUR. *Stofch.*

Adonis at the chase, with two javelins in his hand, leaning upon a rock. His dog at his feet.

6488] ———— (With a bezel.)

Adonis? the attitude the same as that of *Koinus*, a javelin in the right hand, and a head, or mask, in the left. ONQ.

6489] ———— Ditto. A copy from that of *Koinus*, turned the other way. KOIMOY.

6490] CORNELIAN. Duke of Grafton. (Lipp. I. 294.)

Adonis with a javelin in his right hand, leaning his left elbow on the trunk of a tree on which Cupid has climbed, and placed his quiver on the head of the unfortunate huntsman. At his feet is his dog. *A fine engraving.*

6491] CORNELIAN. Lord Alg. Percy. Ditto, without Cupid, leaning on his javelin.

6492] ———— Ditto, with a tree.

6493] ———— Ditto, with a greyhound.

6494] ———— (With a bezel.)

Ditto, with a javelin reversed upon his left shoulder; without a dog.

6495] CORNELIAN. ———— Ditto, leaning with his left hand upon a javelin; without a dog.

6496] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. *A fine engraving.*

6497] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, *finely engraved.*

6498] PALE SARDONYX. Lord Alg. Percy.

Adonis? seen in front, without his dog, examining the point of his javelin with his finger.

CADES. *A fine engraving.*

6499] ————

Adonis, or some other huntsman, with a javelin, walking on some rocks

6500] SULPHUR. *Stofch.*

Adonis, or some other huntsman, sitting on a rock and caressed by four Cupids; two of them have climbed upon his shoulders.

6501] LAPIS LAZULI. Bar. Gleichen. Venus embracing Adonis.

6502] ———— Convex.

Venus and Adonis lying on the ground, in a landscape; Cupid lets fly one of his arrows at them.

6503] PASTE. Mr. Lippert. Convex.

The death of Adonis, mourned by Venus and Cupid. The scene is a landscape; the style and manner of the preceding number; infinitely inferior, in beauty and magnificence, to *Moschus* & *Bion*.

MARS FAVOURITE OF VENUS.

6504] ———— Heads of Venus and Mars opposite to each other.

6505] ————

SOUFRE, de *Stofch.*

Adonis à la chasse, deux javelots en main, & reposant sur un roc. Son chien à ses pieds.

————— (à biseau.)

Adonis? attitude de celui de *Koinus*; le javelot dans la droite, & une tête ou masque dans la gauche. ONQ

————— Dito; copie de celui de *Koinus* autrement tourné. KOIMOY.

CORNALINE, du Duc de Grafton. (Lipp. I. 294.)

Adonis un javelot dans la droite, s'appuyant du coude gauche sur un tronc d'arbre, sur lequel est grimpé l'Amour, tenant son carquois sur la tête du chasseur malheureux. A ses pieds un chien. *Belle gravure.*

CORNALINE, de Lord Algernon Percy. Ditto, sans Amour, s'appuyant sur son javelot.

————— Dito, avec un arbre.

————— Dito, avec un levrier.

————— (à biseau.) Dito, le javelot renversé sur l'épaule gauche; sans chien.

CORNALINE. ———— Dito, s'appuyant de la gauche sur son javelot; sans chien.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto. *Belle gravure.*

SARDOINE PALE, de Lord Algernon Percy.

Adonis? vu en face, sans chien, effayant du doigt la pointe de son javelot. CADES. *Belle gravure.*

Adonis, ou quelqu'autre chasseur, avec un javelot marchant sur des rocs.

SOUFRE, de *Stofch.*

Adonis, ou quelqu'autre chasseur, assis sur des rocs, & caressé par quatre Amours, dont deux ont grimpés sur ses épaules.

LAPIS LAZULI, du Baron Gleichen. Venus embrassant Adonis.

————— Cabochon.

Venus & Adonis couchés par terre dans un paysage. L'Amour leur décoche une de ses flèches.

PATE, de Mr. Lippert. Cabochon.

La mort d'Adonis lamentée par Venus & l'Amour. La scène un paysage. Style & manière du numero précédant; infiniment au dessous de la beauté & magnificence de *Moschus* & *Bion*.

MARS, FAVORI DE VENUS.

————— Têtes opposées de Mars & Venus.

6505] —————

Mars, armed at all points, comes by the light of Cupid's torch to Venus, who is lying on the foreground of the engraving. C. I.

6506] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without Cupid.

6507] ————— Venus Victorious and Mars taking each other by the hand.

6508] PASTE. *Charles Townley, Esq.* Ditto, as if taking leave of Mars.

6509] CORNELIAN. *Baron de Rackoniz. (With a bezel.) (Lipp. I. 268.)*

Venus and Mars parting, or, as others will have it, the departure of Ulysses, or Hector, or Coriolanus, from their chaste spouses.

6510] CORNELIAN. *Dr. Mohsen, at Berlin. (Lipp. I. 267.)* Ditto.

6511] ONYX. ———— (*With a bezel.*) Ditto.

6512] ONYX. *Mr. Titlow. (With a bezel.)* Ditto.

6513] —————

Venus, by the awkwardness of the modern engraver, changed into a Diana, conversing with Mars, who is going to depart.

6514] —————

Venus caressing Mars, who wants to depart, armed with his lance. She puts her foot on a globe, which *Mr. Lippert (III. 175.)* takes for a conjuring ball. *Engraved by Wm. Brown.*

6515] CORNELIAN. ———— Ditto.

6516] ————— Ditto.

6517] CORNELIAN. *Mr. Bourdaloue.* Ditto.

6518] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab. (Gori I. 73. 8.)* Ditto.

6519] JASPER. ———— Convex. (*Gravelle and Ogle I. n°. 9.*)

Ditto, near a pillar with the head of a ram, and placing her left foot on a footstool, caressing Mars who has his lance in his left hand. A Cupid wants to detain him.

* 6520] ———— Ditto, without Cupid.

* 6521] ———— Ditto. (*Lipp. II. 73.*)

6522] CORNELIAN. ———— (*Lipp. I. 269.*)

6523] ANTIQUE PASTE. *Mr. Oeffele, at Munich. (Lipp. I. 266.)*

Venus with a sceptre, embraced by Mars, who has a buckler in his left hand. A resemblance of *Crispina and Commodus.* *A fine engraving.*

6524] ROOT OF EMERALD. *King of France. (Marianne, n°. 20.)*

Mars, in the character of a Roman emperor, holding his buckler on the ground and embracing Venus, dressed in the character of a Roman empress, who with her left hand leans upon a cippus while a Cupid is crowning her. Mars resembles *Marcus Aurelius.*

6525] ONYX. *King of France.* Convex. (*Marianne, n°. 19.*)

Venus

Mars armé de toutes pieces, vient à la clarté du flambeau de l'Amour à Venus, qui est couchée au devant de la gravure. C. I.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, sans Amour.

————— Venus Victorieuse & Mars se donnant les mains.

PATE, de *Mr. Townley.* Dito, comme prenant congé de Mars.

CORNALINE, du *Baron de Rackoniz. (à biseau.) (Lipp. I. 268.)*

Venus & Mars partant, ou, comme d'autres veulent le départ d'*Ulysse*, ou de *Coriolan*, ou d'*Hector*, de leurs chastes épouses.

CORNALINE, du *Dr. Mohsen, à Berlin. (Lipp. I. 267.)* Dito.

ONYX. ———— (*à biseau.*) Dito.

ONYX, de *Mr. Titlow. (à biseau.)* Dito.

Venus, par la mal-adresse du graveur moderne changée en Diane, s'entretenant avec Mars, qui est prêt pour partir.

Venus caressant Mars qui veut partir armé de sa lance. Elle met le pied sur un globe, que *Mr. Lippert (III. 175.)* prend pour le globe hecatique, plein de charmes. *Gravure de Wm. Brown.*

CORNALINE. ———— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, de *Mr. Bourdaloue.* Dito.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 73. 8.)* Ditto.

JASPE. ———— Cabochon. (*Gravelle & Ogle I. n°. 9.*)

Dito, près d'une colonne avec une tête de belier, & mettant le pied gauche sur un marchepied, caressant Mars, qui tient une lance dans la gauche. Un Amour veut le retenir.

* ———— Ditto, sans Amour.

* ———— (*Lipp. II. 73.*)

CORNALINE. ———— (*Lipp. I. 269.*)

PATE ANTIQUE, de *Mr. d'Oeffele, à Munich. (Lipp. I. 266.)*

Venus avec un sceptre, embrassée par Mars, qui tient son bouclier de la main gauche. Ressemblance de *Crispina & Commodus.* *Belle gravure.*

PRIME D'EMERAUDE, du *Roi de France. (Marianne, n°. 20.)*

Mars au caractère d'un empereur Romain, tenant par terre son bouclier & embrassant Venus, habillée au caractère d'une impératrice Romaine, qui de la gauche s'appuie sur un cippe avec un Amour qui la couronne. Mars ressemble à *Marc Aurele.*

ONYX, du *Roi de France.* Cabochon. (*Marianne, n°. 19.*)

3 C

Venus

Venus embracing Mars, armed with a large round buckler, and leaning on a cuirass

6526] CORNELIAN. — (Lipp. I. 273.) Ditto.

6527] CHALCEDONY. — (Ogle I. n° 8.) Ditto, with a Cupid.

6528] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6529] ——— Ditto, treated differently, with a tree.

6530] ——— Venus and Mars, quite naked, embracing each other.

6531] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Ditto; a buckler on the ground.

6532] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6533] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, turned the other way.

6534] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori I. 73. 7.)*

Venus sitting in conversation with Mars armed at all points as if departing on some expedition.

6535] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6536] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

* 6537] CHALCEDONY. — (Lipp. I. 272.) Mars embracing Venus sitting with a Cupid.

6538] ——— Ditto.

6539] CORNELIAN. — (Ogle, n° 3.) Ditto:

6540] SULPHUR. *Stofch.* Venus embracing Mars in the presence of Cupid.

6541] PASTE. *Mr. Lippert.* Venus sitting familiarly on Mars's knee between two trees.

6542] ———

Venus in bed with Mars, while Cupid is playing with his arms; as we are told by *Lucian*, in one of his dialogues, and as *Raphael* has shewn us in one of his paintings.

6543] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 125. n° 609.*)

Mars and Venus caught together in bed, by Vulcan's net; with Cupid sleeping in Mars's shield at the side of the bed. See *Lipp. I. 236.*
A fine engraving

ANCHISES AND VENUS.

* 6544] CORNELIAN. *Mr. Mariette.* Formerly of Count *Caylus.* (*Lipp. III. 166.*)

A young handsome shepherd in the attitude of the Adonis of *Koinus*, with his crook in his left hand, admiring and listening to the Goddesses of Love and Beauty, who being in love with him, came in the form of a nymph to mount *Ida* to declare her tender passion to *Anchises*, the father of *Encas.* *Homer*, in his hymn to Venus, has left us an admirable description of this engraving. The goddess is seated on a rock, without any attribute that can occasion her being suspected to be *Cytheria*, except her divine beauty. Her hair is dressed in

Venus embrassant Mars, armé d'un grand bouclier rond, appuyé sur une cuirasse.

CORNALINE. — (Lipp. I. 273.) Ditto.

CALCEDOINE. — (Ogle I. n° 8.) Ditto, avec l'Amour.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

——— Ditto, autrement traité, avec un arbre.

——— Venus & Mars s'embrassant, tout nus.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto; un bouclier à terre.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, autrement tourné.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 73. 7.)*

Venus assise en conversation avec Mars, qui est armé de toutes pieces, comme partant pour une expedition.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

* CALCEDOINE. — (Lipp. I. 272.) Mars embrasse Venus assise avec un Amour.

——— Ditto.

CORNALINE. — (Ogle, n° 3.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Venus embrassant Mars en présence de l'Amour.

PATE, de *Mr. Lippert.* Venus familièrement assise sur les genoux de Mars, entre deux arbres.

Mars & Venus au lit, pendant que l'Amour joue avec ses armes; comme *Lucien* nous l'apprend dans un de ses dialogues, & comme *Rafaël* nous a fait voir dans un de ses tableaux.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 125. n° 609.*)

Mars & Venus pris au lit dans le filet de Vulcain, avec l'Amour dormant au chevet du lit dans le bouclier de Mars. Voyés *Lipp. I. 236.* *Belle gravure.*

ANCHISES ET VENUS.

* CORNALINE, de *Mr. Mariette.* Autrefois du Comte *Caylus.* (*Lipp. III. 166.*)

Un jeune & beau berger dans l'attitude de l'Adonis de *Koinus*, tenant sa houlette dans la gauche, admirant & écoutant la Deesse de la Beauté & de l'Amour, qui était venue sous la forme d'une Nymphé au mont *Ida*, pour déclarer sa belle passion à *Anchise*, pere d'*Enée.* *Homere* dans son hymne à Venus nous en laisse une excellente description. La Deesse est assise sur un roc, & n'a aucun attribut qui puisse la faire soupçonner être *Cythere*, excepté sa divine beauté, ses cheveux sont dressés en filets, comme les prétendues têtes de

in a fillet, like the pretended heads of *Sappho*; so that taking them for such, we may here, with *Lippert*, discover *Phaon*, who was insensible to the passion of that pathetic Poetess. It is thus that the author of "*Veneres uti in Gemmis observantur*," has explained this most beautiful engraving, of which he has given a print not very correct. In his print, the engraver has introduced a book placed against the rock on which the goddess, or nymph, is sitting. We do not see on our Impression, and Paste, which is very perfect, any thing but fragments of stone.

6545] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
A Fragment.

Anchises, or *Adonis*, embracing *Venus*, A very fine engraving.

* 6546] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*

Venus coming to *Anchises* on *Mount Ida*. It is only in the first number that he appears to be young, and made to please the goddesses. In the others he has a beard, and perhaps we should not be mistaken in supposing it to be *Myrrha*, for fear of being surprised, flying from the arms of her father *Cyniras*, whom she made grandfather of *Adonis*.

* 6547] ——— Ditto.

6548] CORNELIAN. ——— (*Lipp. III. 158.*
Gravelle I. and Ogle, n° 15.) Ditto, with *Cupid*.

6549] CORNELIAN. ——— Ditto. BARNET.

6550] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

6551] ———
Venus, *Cupid*, and *Anchises*, or *Myrrha* and *Cyniras*. In the field, a butterfly.

6552] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

de *Sapphon*; de façon que les prenant pour telles, on pourrait avec *Lippert* reconnaître ici *Phaon* insensible à la passion de cette pathétique Poëtesse. C'est ainsi, que l'auteur des "*Veneres uti in Gemmis observantur*," a expliqué cette très-belle gravure, dont d'ailleurs il a donné une estampe peu fidelle. Sur son estampe le graveur a introduit un livre placé contre le roc, sur lequel la déesse où la nymphe est assise. Nous ne voyons sur notre Impression & Pate, qui est très-parfaite, que des fragmens de pierres.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Fragment.
Anchise, ou *Adonis* embrassant *Venus*. Très-belle gravure.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.*

Venus venant à *Anchise* au *Mont Ida*. Ce n'est qu'au premier numero qu'il paraît jeune & fait pour plaire à la déesse. Sur les autres il est barbu; & peut-être qu'on ne se trompera pas d'y voir *Myrrha* de peur d'être surprise s'enfuyant des bras de son pere *Cyniras*, qu'elle fit grand pere d'*Adonis*.

* ——— Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. III. 158. Grav.*
I. & Ogle, n° 15.) Ditto, avec l'Amour.

CORNALINE. ——— Ditto. BARNET.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

Venus, l'Amour, & *Anchise*, ou *Myrrha*, & *Cyniras*. Au champ, un papillon.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

LOVE, CUPID, EROS, ANTEROS, HYMEN.

Heads in Front—and Heads of Children.

6553] AMETHYST. *Vettori Cab. at Flor. Convex.* (*Gori II. tab. 45.*)

A bust of *Cupid*, in front, crowned with myrtle, ivy, and rose-buds, with wings; his right hand in a bandage, as if stung by the bee of *Anacreon*. *Gori* makes this *Acratus*, the genius and companion of *Bacchus*, and observes, very justly, that the right hand being wrapped up has a symbolical signification; proving, by a passage in *Livy*, that the *Flamen*, or Priest of *Egeria*, or *Fidelity*, had the right hand wrapped up to the fingers, to shew that the right hand is particularly sacred to good faith. The ancient representations of marriages, of which good faith ought to be the basis, supply us with corresponding proofs. In the marriage of *Psyche*, by *Tryphon*, we see the hand of *Cupid* in a bandage, and it is upon this principle that

L'AMOUR, CUPIDON, EROS, ANTEROS, HYMENEË.

Têtes en Face—& Têtes d'Enfants.

AMETHYSTE, au *Cab. Vettori*, à Florence. *Ca-bochon.* (*Gori II. tab. 45.*)

Buste de l'Amour, en face, couronné de myrtes, de lierre & de boutons de roses, ailé; sa main droite en bandage, comme blessée par l'abeille d'*Anacreon*. *Gori* en fait *Acratus* compagnon & genie de *Bacchus*, & observe très-justement que la droite enveloppée a une signification symbolique, prouvant par un passage de *Tite Live*, que les *Flamen* ou prêtres d'*Egere*, ou de la bonne foi avaient la main droite enveloppée jusques aux doigts, pour preuve que la droite est en particulier sacrée à la bonne foi. Les représentations des mariages, dont la bonne foi doit être la base, en fournissent de preuves correspondantes. Le mariage de *Psyche* par *Tryphon* nous montre l'Amour la main en bandages; & c'est sur ce principe que

that Mr. *Lippert* (I. 505.) thinks Cupid to be here represented ogling his young wife *Psyche*, who is here out of the question, as that lady does not appear on this superb engraving, which in point of execution is one of the finest of antiquity.

6554] SULPHUR. *Stofch.*

Bust of Cupid, with his right hand wrapped up in a cloak.

6555] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6556] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

6557] CORNELIAN. ———

Ditto, with the right hand in a bandage. He has a wreath of flowers round his neck, which the Greeks called *ὑποθύμιος*. Plate XLIII.

6558] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 428.) Ditto.

6559] ——— Convex. Ditto.

6560] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

6561] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the wreath of flowers, a buckler, and a lance.

6562] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without the buckler.

6563] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* III. 429.)

A bust of Cupid in a paludamentum, in front. AP.

6564] CAMEO. ——— Heads of Cupid, or children in front, without attributes.

6565] CAMEO. ——— Ditto.

6566] CAMEO. AMETHYST. *Mr. Yatman*. Ditto.

6567] CAMEO. ——— (*Lipp.* I. 770.) Ditto.

6568] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6569] CAMEO. ——— Ditto.

6570] ROOT OF EMERALD. ——— Ditto.

6571] ——— Count *Brühl*. Convex. Ditto.

6572] CAMEO. Count *Schmettow*. Ditto. *Mr. Lippert* (III. 269.) makes this a *Britannicus*.

6573] CAMEO. *Mr. Byres*. Ditto.

6574] CAMEO. ——— Ditto.

6575] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6576] ——— Ditto, with a bulla and two stalks of corn.

6577] ——— Ditto.

6578] JACINTH. ——— (*Lipp.* I. 773.) Ditto.

6579] CAMEO. ——— Ditto.

6580] CAMEO. ——— (*Lipp.* I. 772.) Ditto.

6581] CAMEO. ——— Ditto.

6582] JACINTH. *Mr. Yatman*.

6583] CAMEO. ——— Ditto.

6584] CAMEO. Lord *Clanbrasil*. Ditto.

* 6585] CAMEO OF AN EMERALD. Count *Moszynski*. (*Lip.* I. 771.) Ditto.

6586] CAMEO. *Mr. Tassie*. Ditto.

6587] CAMEO. ——— Ditto.

6588] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6589] CAMEO. Lord *Clanbrasil*. Ditto.

* 6590]

que Mr. *Lippert* (I. 505.) trouve ici l'Amour faisant des oeillades avec *Psyche* sa nouvelle épouse, qu'il faut bien laisser là puisqu'elle ne se voit sur cette superbe gravure, qui pour sa profondeur, execution & remarquable beauté est une des meilleures de l'antiquité.

SOUFRE, de *Stofch.*

Buste de l'Amour, en face, se tenant de la main droite, enveloppé dans un manteau.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*. Ditto.

CORNALINE. ———

Ditto, la main droite en bandage, avec un collier de fleurs, que les Grecs nommaient *ὑποθύμιος*. Planche XLIII.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Lipp.* III. 428.) Ditto.

———— Cabochon. Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec le collier de fleurs, un bouclier, & une lance.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sans bouclier.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* III. 429.)

Buste de l'Amour en paludamentum, en face. AP.

CAMÉE. ——— Têtes de l'Amour, ou d'enfants, en face, sans attributs.

CAMÉE. ——— Ditto.

CAMÉE. AMETHYSTE, de *Mr. Yatman*. Ditto.

CAMÉE. ——— (*Lipp.* I. 770.) Ditto.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

PRIME D'EMERAUDE. ——— Ditto.

———— du Comte de *Brühl*. Cabochon. Ditto.

CAMÉE, du Comte de *Schmettow*, dont *Mr. Lipp.* (III. 269.) fait un *Britannicus*. Ditto.

CAMÉE, de *Mr. Byres*. Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

———— Ditto, avec une bulle & deux épis.

———— Ditto.

JACINTHE. ——— (*Lipp.* I. 773.) Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

CAMÉE. ——— (*Lipp.* I. 772.) Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

JACINTHE, de *Mr. Yatman*. Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

CAMÉE, de Lord *Clanbrasil*. Ditto.

* CAMÉE D'EMERAUDE. du Comte *Moszynski*. (*Lipp.* I. 771.) Ditto.

CAMÉE, du *Mr. Tassie*. Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CAMÉE, du Lord *Clanbrasil*. Ditto.

* PATE

* 6590] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
A bust of a Roman, in the age of Augustus, in front, in a military habit; with three heads of Cupids, or Children, likewise in front. *A very splendid engraving.*

6591] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Ditto, with two heads of children in profile.

6592] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Profile of a child.

6593] CAMEO. ——— (*Lipp. I. 803.*)

A head of *Eros Agonothetes*, or Director of the public games; carrying on the top of his head a mask of an old slave without a beard.

6594] ROCK CRYSTAL. *Messrs. Brown.*

A head of Hymen with a torch, crowned with a diadem and roses. *Engraved by Brown.*

6595] ——— Ditto.

* 6596] CAMEO OF AGATE, in Strata of Rock-Chrystal, Chalcedony, and Red Agate. *Mr. Slade.*
Cupid asleep upon a mattress, which, in the original, is of white and red Agate

6597] CAMEO. *Mr. Miliotti.* Cupid, or a child sitting on the ground.

6598] ——— Ditto, turned the other way.

6599] SARDONYX. Formerly belonging to *Mr. Byres*, but now to *C. Townley, Esq.* Convex.

Cupid, in a long robe, with four wings on his knees, in front. *An engraving in the old style.*

6600] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Convex. Cupid sitting with a lanthorn.

6601] CORNELIAN. *Vettori Cab. at Rome.* (*Winck. Cat. p. 137. n° 731.*)

Cupid lying on the ground, and leaning on one arm. In the field, a two-valved couch.

ΦΡΥΓΙΑΛΛΟC. *An engraving in the old style, apparently from a scarabeus.* It is extremely correct, both in regard to design and proportions, and likewise highly finished. Plate XLII.

6602] SARDONYX. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 146. n° 800.*)

Cupid in the flower of the lotus, like Horus, reading a book.

6603] AGATE ONYX. *Mr. Lippert.* (*With a bezel.*)

Love, the bounds and object of our desires, wrapped in a cloak. *Mr. Lippert* (III. B. 178.) makes it the term of a poet.

6604] ——— Love knocks, and dances attendance at his mistress's gate.

6605] RED JASPER. ———

Cupid sacrificing at a lighted altar before a round temple of Nature, or Diana of Ephesus.

6606] ———

A Cupid opens a basket, or the mystic cistus, from whence a serpent comes forth, which frightens

* PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Buste d'un Romain du siècle d'Auguste, en face, & en habit militaire, avec trois têtes d'Amours ou d'Enfans, également en face. *Gravure très-grande.*

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Dito, avec deux têtes d'enfans en profil.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Profil d'un enfant.

CAMÉE. ——— (*Lipp. I. 803.*)

Tête d'*Eros Agonothetes*, ou Directeur des jeux publics, portant au haut de la tête le masque d'un vieux esclave sans barbe.

CRISTAL DE ROCHE, de *Messrs. Brown.*

Tête d'Hyménée avec un flambeau, couronnée d'un diadème & de roses. *Gravure de Brown.*

————— Ditto.

* CAMÉE D'AGATHE, Stratifiée de Cristal de Roche, de Calcedoine & d'Agathe Rouge, de *Mr. Slade.*

L'Amour endormi sur un matelas, qui dans l'original est d'Agathe blanche & rouge.

CAMÉE, de *Mr. Miliotti.* L'Amour, ou un enfant assis par terre.

————— Ditto, autrement tourné.

SARDOINE, de *Mr. Byres*; actuellement de *Mr. Townley.* Cabochon.

L'Amour en longue robe à quatre ailes à genoux, en face. *Gravure du vieux style.*

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Cabochon. L'Amour assis avec une lanterne.

CORNALINE, au *Cab. Vettori*, à Rome. (*Winck. Cat. p. 137. n° 731.*)

L'Amour couché par terre, & s'appuyant sur un bras. Au champ, une conque bivatré.

ΦΡΥΓΙΑΛΛΟC. *Gravure du vieux style, apparemment d'un scarabée.* Elle est très-correcte du côté du dessin & des proportions; encore est elle fort finie. Planche XLII.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 146. n° 800.*)

L'Amour dans la fleur de lotos, comme Orus, lisant dans un volume.

AGATHE ONYX, de *Mr. Lippert.* (*à biseau.*)

L'Amour, terme & objet de nos desirs, enveloppé dans un manteau. *Mr. Lippert* (III. B. 178.) en fait le terme d'un poète.

————— L'Amour frappe & se morfond à la porte de son amante.

JASPE ROUGE. ———

L'Amour sacrifiant à un autel allumé devant un temple rond de la Nature ou Diane d'Ephèse.

—————

Un Amour ouvre un panier ou la ciste mystique d'où sort un serpent, ce qui effraye son frère de peur

ens his brother, who through fear falls on the ground; a third sees it with surprise. Victory is in the field of the stone. We do not comprehend what it means.

6607] CHALCEDONY. ———

Cupid carrying a large horn of plenty, pleasures, and misfortunes. In the field of the stone, ΑΤΑΟΥ. *A fine engraving.* Plate XLIII.

6608] CORNELIAN. Mr. Martyn. A copy.

6609] ANTIQUE PASTE. King of Prussia. Convex. (*Winck. Cat. p. 146. n°. 810.*)

Cupid sinking under the weight of a horn of plenty, on his knees.

6610] CORNELIAN. Flor. Cab. (*Lip. III. 450. Causci Gemme, t. 134.*)

Two Cupids, Eros and Anteros carrying a large basket filled with fruit.

6611] ——— Ditto.

6612] ———

Cupid, in front, with his bow and quiver hanging at his left shoulder. GREW. F.

6613] ———

Ditto, with an arrow in his right hand, and leaning on his bow with the left. *After the manner of Brown.*

6614] CORNELIAN. ——— Ditto, turned the other way. *Engraved by Barnet.*

6615] CORNELIAN. *Stofsch?*

Cupid examining and adjusting his bow, the attitude, proportions, and action of a superb small antique statue, in the collection of Mr. Townley; being a masterpiece, and the same figure so frequently repeated on medals and other monuments of antiquity, there is great reason for looking on it as an original, or at least an antique copy of one of the best statues of antiquity.

6616] AMETHYST. ——— Ditto.

6617] ——— Ditto.

6618] ——— Ditto. A serpent at his feet.

6619] GREY JASPER. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 135. n°. 705.*)

Cupid, in front, taking an arrow from his quiver with the right hand, and having a bow in the left.

6620] AMETHYST. ———

Cupid examining and adjusting his bow; two arrows are stuck in the earth. The attitude different from the preceding numbers.

6621] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto, a different action.

6622] ———

Ditto, leaning with his right hand on an horn of plenty, and having the bow in his left.

6623] CAMEO. ———

peur renversé par terre. Un troisième le voit avec surprise. La Victoire est au champ de la pierre. Nous n'y comprenons rien.

CALCEDOINE. ———

L'Amour portant une grande corne d'abondance, de plaisirs & de malheurs. Au champ de la pierre, ΑΤΑΟΥ. *Belle gravure.* Planche XLIII.

CORNALINE, de Mr. Martyn. Copie.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. Cabochon. (*Winck. Cat. p. 146. n°. 810.*)

L'Amour succombant sous les pieds d'une corne d'abondance, à genoux.

CORNALINE, au Cab. de Flor. (*Lipp. III. 450. Causci Gemme, t. 134.*)

Deux Amours, Eros & Anteros, portant une grande corbeille remplie de fruits.

———— Dito.

L'Amour, en face, avec son arc & carquois, pendûs à l'épaule gauche. GREW. F.

Dito, de la droite une flèche, & de la gauche s'appuyant sur son arc. *Maniere de Brown.*

CORNALINE. ——— Ditto, autrement tournée. *Gravure de Barnet.*

CORNALINE, de *Stofsch?*

L'Amour ajustant & examinant son arc; attitude, proportions, & action, d'une superbe petite statue antique de Mr. Townley. Etant un chef d'œuvre, & la même figure se trouvant fort souvent répétée sur les médailles & autres monumens de l'antiquité, on a grande raison de la regarder comme l'original ou du moins comme une copie antique d'une des meilleures statues de l'antiquité.

AMETHYSTE. ———

———— Dito.

———— Dito, à ses pieds un serpent.

JASPE GRIS, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 135. n°. 705.*)

L'Amour, en face, de la droite tirant une flèche de son carquois; l'arc dans la gauche.

AMETHYSTE. ———

L'Amour ajustant & examinant son arc; deux flèches fichées en terre. Attitude différente des numéros précédents.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto, autre action.

Dito, de la droite appuyé sur une corne d'abondance, ayant l'arc dans la gauche.

CAMÉE. ———

L'AMOUR

Cupid

Cupid, with his bow in his left hand, looking upwards, and beckoning to some one with his right hand.

6624] SARDONYX. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 127. n° 626.*)

Cupid with large wings, running and beckoning with his right hand, or rather shooting an arrow. *A fine engraving.*

6625] ——— Ditto, bending his bow to let fly an arrow. *A fine engraving.*

6626] SULPHUR. *Stofch.* Convex Ditto, on his knees, bending his bow. FCER.

6627] ——— (*With a bezel.*)

Ditto, in front, ready to shoot an arrow at whoever shall dare to look at him in the face. *A fine idea of Dominichino, or Van Loo.*

6628] AGATE ONYX. *Flor. Cab. (Lipp. III. 430.)*

Ditto, in front, shooting an arrow in the earth,

6629] ———

A half-figure of Cupid, in front, shewing one of his arrows with his right hand.

6630] CORNELIAN. ———

Cupid flying with his bow in the left hand, and an arrow in the right. *Engraved by Barnet.*

6631] ——— Ditto.

6632] ROCK CRYSTAL. ——— Ditto. *Engraved by Brown.*

6633] ANTIQUE PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

Cupid shooting an arrow at an hero in favour of a nymph, who is seen at a distance.

6634] ———

A great Genius with wings, or Cupid carrying a crown in his right hand, and having in his left a small figure which he seems to protect.

6635] CORNELIAN. *Cab. Flor. (Lipp. III. 150.)*

Cupid with wings seen behind. *Lippert* thinks it to be a Venus with wings.

6636] ONYX. *Flor. Cab. (Gori II. 10. Stofch. Pier. grav. pl. 64.) C. C. F.*

Cupid conqueror of Jupiter, breaks his thunder.

6637] ——— Ditto. BROWN.

6638] ———

Ditto, in front, with the thunder of Jupiter in his right hand, and the left leaning on a pillar.

6639] ——— Convex. Ditto, with two arrows in his left hand.

6640] AGATE. *Stofch. (MSS. Cat. 50. 13.)*

Cupid tempering one of his arrows at a lighted altar, in presence of one of his mother's swans.

6641] AGATE. *Stofch. (MSS. Cat. 50. 12.)*

Ditto, in the same action with a goat.

6642] AGATE. *Stofch. (MSS. Cat. 50. 11.)*

Vulcan and Cupid tempering one of his arrows.

6643] CAMEO. ——— (*Lipp. I. 776.*)

Cupid

L'Amour, son arc dans la gauche, regardant en haut, & faisant un signe d'appel de la droite.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 127. n° 626.*)

L'Amour avec de grandes ailes, courant & faisant signe d'appel de la droite, ou plutôt décochant une flèche. *Belle gravure.*

——— Ditto, tendant son arc pour décocher une flèche. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto, à genoux, tendant son arc. FCER.

——— (*à biseau.*)

Ditto, en face, prêt à décocher une flèche, contre laquelle quiconque osera le regarder en face. *Belle idée du Dominiquin, ou de Van Loo.*

AGATHE ONYX, au *Cab. de Flor. (Lipp. III. 430.)*

Ditto, en face, tirant une flèche contre terre.

Demie-figure de l'Amour, en face, montrant de la droite une de ses flèches.

CORNALINE. ———

L'Amour volant, son arc dans la gauche, une flèche dans la droite, *Gravure de Barnet.*

——— Ditto.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Ditto. *Gravure de Brown.*

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

L'Amour tirant une flèche contre un héros, en faveur d'une nymphe, qu'on voit au lointain.

Un grand Génie ailé, ou l'Amour portant dans la droite une couronne, & ayant à sa gauche une petite figure qu'il semble protéger.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Lipp. III. 150.)*

L'Amour ailé, vu au dos. *Lippert* voit ici une *Venus ailée.*

ONYX, au *Cab. de Flor. (Gori II. 10. Stofch. Pier. Grav. pl. 64.) C. C. F.*

L'Amour vainqueur de Jupiter, brise sa foudre.

——— Ditto. BROWN.

Ditto, en face, la foudre de Jupiter dans la droite, de la gauche appuyé sur un pilier.

——— Cabochon. Ditto, avec deux flèches dans la gauche.

AGATHE, du Bar. *Stofch. (Cat. MSS. 50. 13.)*

L'Amour trempant une de ses flèches à un autel allumé, en présence d'un des cignes de sa mère.

AGATHE, du Bar. *Stofch. (Cat. MSS. 50. 12.)*

Ditto, dans la même action, avec un bouc.

AGATHE, du Bar. *Stofch. (Cat. MSS. 50. 11.)*

Vulcan & l'Amour trempant une de ses flèches.

CAMÉE, ——— (*Lipp. I. 776.*)

L'Amour

Cupid with the skin of the lion, and the club of Hercules, having a torch in his right hand.

6644] ———— Convex. Cupid running with a torch reversed.

6645] ———— Prince Stanislas Poniatowski. Convex. Ditto, with a torch in the right hand.

6646] ————
Cupid walking with two torches. A. TRE. AF. *The engraving and letters of the second century.*

6647] ————
Cupid, stronger than Hercules, seizes his club and lion's skin, and carries them away upon his shoulder and left arm.

6648] ———— Ditto.

6649] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto.

6650] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto.

6651] CORNELIAN. Flor. Cab. Convex. (Gori I. 75. 6.) Ditto.

6652] SULPHUR. Stofch. Convex. Ditto.

6653] SULPHUR. Stofch. Ditto.

6654] ONYX. Flor. Cab. (With a bezel.) (Lipp. Suppl. n°. 373.)

Mars playing with Cupid, or dancing him in his arms.

6655] ————

Cupid Victorious with a palm branch, receiving a helmet from a warrior sitting.

6656] HYACINTH. Flor. Cab. Convex. (Gori I. 75. 7.)

6657] ————

Cupid arming his left leg, which he places on an helmet, in the attitude of the fine antique marble statue, called *Cincinnatus*, which is in Shelburne House, London, and of which we shall have occasion to speak under the article of Achilles.

6658] ———— Cupid on his knee, as if wounded in the left foot.

6659] PATE ANTIQUE, Charles Townley, Esq.

Cupid armed with Mars's shield and spear, going to an attack.

6660] ROOT OF EMERALD, and ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq. Convex. (Lipp. I. 777.)

Cupid sitting and putting buskins on his right leg.

6661] SARDONYX. Flor. Cab. Convex. (Gori II. 3.) Cupid leaning on a large spear. BEICITAAOC.

6662] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto.

6663] ———— Cupid sitting on a very large helmet, with a vizor.

6664] ————

Ditto, like Achilles, examining Mars's helmet, with a shield at his feet.

6665] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto, having the shield and cuirass at his feet.

6666] SULPHUR. Stofch. Cupid sitting before a cippus, with a helmet and a shield.

6667] CORNELIAN.

L'Amour avec la peau de lion, d'Hercule & sa massue, tenant un flambeau de la droite.

———— Cabochon. L'Amour courant avec un flambeau renversé.

———— du Prince Stanislas Poniatowski. Cabochon. Dito, un flambeau dans la droite.

————
L'Amour marchant avec deux flambeaux. A. TRE. AF. *Gravure & lettres du deuxième siècle.*

————
L'Amour plus fort qu'Hercule, s'est emparé de sa massue & peau du lion, les portant sur l'épaule & bras gauche.

———— Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito.

CORNALINE, au Cab. de Flor. Cabochon. (Gori I. 75. 6.) Ditto.

SOUFRE, de Stofch. Cabochon. Dito.

SOUFRE, de Stofch. Dito.

ONYX, au Cab. de Flor. (à biseau.) (Lipp. Suppl. n°. 373.)

Mars jouant avec l'Amour, ou le faisant danser dans ses bras.

———— L'Amour Victorieux, avec la palme, recevant un casque d'un guerrier assis.

JACINTHE, au Cab. de Flor. Cabochon. (Gori I. 75. 7.)

————
L'Amour s'armant la jambe gauche, qu'il met sur un casque, dans l'attitude de la belle statue antique de marbre, nommée *Cincinnatus*, qui se trouve au palais du Marquis de Lansdown, à Londres, & de laquelle nous parlerons à l'article d'Achille.

———— L'Amour à genoux comme blessé au pied gauche.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

L'Amour armé du bouclier & de la lance de Mars, allant à l'assaut.

PRIME D'EMERAUDE, & PATE ANT, de Mr. Townley. Cabochon. (Lipp. I. 777.)

L'Amour assis se mettant les bottines à la jambe droite.

SARDOINE, au Cab. de Flor. Cabochon. (Gori II. 3.) L'Amour s'appuyant sur une grande lance. BEICITAAOC.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito.

———— L'Amour assis sur une très-grande casque à visière.

———— Dito, comme Achille examinant le casque de Mars; à ses pieds le bouclier.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito, ayant mis le bouclier & la cuirasse à ses pieds.

SOUFRE, de Stofch. L'Amour assis devant un cippe, avec un casque & bouclier.

CORNALINE,

6667] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori I. 75. 5.)*
Cupid erecting a trophy, or rather fixing a cuirass on it; the other arms are at his feet.

6668] ANTIQUE PASTE. - *C. Townley, Esq.*
Cupid, in front, leaning against a trophy, and upon the club of Hercules, having a torch in his right hand held up.

6669] ——— Cupid erecting a trophy.

6670] ANTIQUE PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
Two Cupids erecting and decorating a trophy.

6671] ——— Ditto.

6672] ——— Ditto.

6673] SULPHUR. *Stofsch. Ditto:*

6674] CAMEO. *Duke of Marlborough. Ditto.*

6675] ———

Cupid, before a trophy, walking upon the arms of Mars, and lighting or burning a butterfly with his torch.

6676] ANTIQUE PASTE. *C. Townley, Esq.*

Two Cupids supporting a large buckler or the globe, distinguished by Victory in a car with four horses; that is to say, the world filled with their victories.

6677] ANTIQUE PASTE. ———

Cupid standing upon a globe, and holding his bow as if he wanted to shoot an arrow at the gods.

6678] CORNELIAN. *Cerretani Cab. at Florence. (Gori Mus. Flor. II. 10. Stofsch. Pier. grav. pl. 64.)*

Cupid Pacific, without arms. *COΛONOC.*
The stone being damaged, Cupid seems to have something in his right hand.

6679] CAMEO OF SARDONYX. *Flor. Cab. (Gori II. 1. Leon. Agost. 55. Stofsch. Pier. grav. pl. 53.)*

With an inscription in relief, ΠΑΝΤΑΡΧΟΣ ΕΠΟΙ.

Cupid mounted on a lion, moving gently to the sound of his lyre.

6680] ——— Convex. Ditto.
ΠΑΝΤΑΡΧΟΣ ΕΠΟΙΕΙ.

6681] ——— Ditto.

6682] ——— Ditto.

6683] BLACK JASPER. *Mr. Titlow. Ditto.*

6684] SARDONYX. *Signor Tenducci. Convex.*

Ditto.

6685] ——— Convex. Ditto.

6686] SULPHUR. *Stofsch.*

Cupid riding on a lion, with a whip and bridle. Below, ΤΡΥΦΩΝ. *A fine antique engraving.*

6687] ——— *Duke of Orleans. Ditto.*

6688] SULPHUR. *Stofsch. Ditto.*

6689] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch. Ditto.*

6690] SULPHUR. *Stofsch. Ditto.*

6691] ——— Convex.

Ditto,

CORNALINE, du *Cab. de Flor. (Gori I. 75. 5.)*

L'Amour érigeant un trophée, ou plutôt y fixant la cuirasse. — Les autres armes à ses pieds.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

L'Amour, en face, s'appuyant contre un trophée & sur la massue d'Hercule, ayant dans la droite élevée un flambeau.

———— L'Amour dressant un Trophée.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley. Deux Amours érigeant & ornant un trophée.*

———— Ditto.

———— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch. Ditto.*

CAMÉE, du *Duc de Marlborough. Ditto.*

————

L'Amour devant un trophée & marchant sur les armes de Mars, éclairant ou brûlant de son flambeau un papillon.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Deux Amours tenant un grand bouclier, ou le globe marqué de la Victoire dans un char à quatre chevaux; c'est-à-dire, le monde rempli de leurs victoires.

PATE ANTIQUE. ———

L'Amour debout sur un globe, tendant son arc comme voulant décocher une flèche contre les dieux.

CORNALINE, au *Cab. Cerretani, à Florence. (Gori Mus. Flor. II. 10. Stofsch. Pier. grav. pl. 64.)*

L'Amour pacifique sans armes. *COΛONOC.*
La pierre étant endommagée; l'Amour paraît porter quelque chose dans la main droite.

CAMÉE DE SARDOINE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 1. Leon. Agost. 55. Stofsch. Pier. grav. pl. 53. avec l'inscription en relief,*

ΠΑΝΤΑΡΧΟΣ ΕΠΟΙ.

L'Amour monté sur un lion, marchant paisiblement au son de sa lyre.

———— Cabochon. Ditto.
ΠΑΝΤΑΡΧΟΣ ΕΠΟΙΕΙ.

———— Ditto.

———— Ditto.

JASPE NOIR, de *Mr. Titlow. Ditto.*

SARDOINE, du *Sig. Tenducci. Cabochon. Ditto.*

————

———— Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.*

L'Amour monté sur un lion, qu'il mène à la bride & par le fouet. En bas, ΤΡΥΦΩΝ. *Belle gravure antique.*

———— du *Duc d'Orleans. Ditto.*

SOUFRE, de *Stofsch. Ditto.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch. Ditto.*

SOUFRE, de *Stofsch. Ditto.*

———— Cabochon.

3 D

Ditto,

Ditto, riding upon a lion, and playing on the double flute.

6692] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 786.) Ditto.

6693] ——— Ditto.

6694] SARDONYX. *Cab. of Strozzi, at Rome* Convex. (Gori I. 78. 7.)

Cupid, with a whip and bridle, mounted on a lion, who has a head of a goat between his paws.

6695] ——— Convex. Ditto, upon a lion on a gallop.

6696] ——— Cupid leading a lion by the bridle. BROWN, F.

6697] ——— Ditto.

W. BROWN, F.

6698] CORNELIAN. Mr. Whitford. Ditto. OMNIA VINCIT.

6699] ——— Ditto.

6700] ——— Ditto.

6701] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq.

6702] JACINTH. *Stofsch.* (Lipp. I. 784.)

Cupid wanting to mount, or to bridle a lion as he is walking.

6703] ONYX, in *Russia.* (With a bezel.) Cupid riding on a lion, BROWN. *A fine engraving.*

6704] SULPHUR. *Stofsch.* (With a bezel.) Four Cupids leading and following a lion.

* 6705] ———

Cupid playing familiarly with a lion, accompanied by a young nymph naked, and a Bacchante with a tambourin in her left hand. *Engraved after the Cameo of Alexander.* (Stofsch. Pier. gr. pl. 6.)

* 6706] ———

The same subject much better executed after the Cameo of *Alexander.* Below, G. M. Moser, f. 1774.

6707] ——— Cupid, in front, between two lion's whelps.

6708] ———

A Cupid, or child, sitting on the ground playing with a dog. GVAY. 1760.

6709] YELLOW JASPER. King of Prussia. (Winck. Cat. p. 130. n°. 661.) *Engraved on both sides.*

Cupid, taking a thorn out of a lion's foot, with his head full of rays. On the reverse, according to *Winckelman*, there is this inscription, MAPMAPAIΩΘ.

6710] ———

Cupid, on his knees, teaching a lion to stand on his hind legs and hold out his paw. A flea, or bee, is stinging the lion on the nose. Plate XLIII.

6711] ——— Ditto.

6712] ——— Ditto.

6713] ——— Ditto.

6714] CAMEO.

Dito, jouant de la double flûte, & monté sur un lion.

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 786.) Ditto.

————— Ditto.

SARDOINE, au *Cab. Strozzi, à Rome.* Cabochon. (Gori I. 78. 7.)

L'Amour monté sur un lion, qu'il mene par la bride & le fouet, & qui a entre ses pattes une tête de bouc.

————— Cabochon. Ditto, sur un lion au gallop.

————— L'Amour menant le lion par la bride. BROWN, F.

————— Ditto. W. BROWN, F.

CORNALINE, de Mr. Whitford. Ditto. OMNIA VINCIT.

————— Ditto.

————— Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.

JACINTHE, du Bar. *Stofsch.* (Lipp. I. 784.)

L'Amour comme voulant monter ou mettre la bride à un lion passant.

ONYX, en *Russie.* (à biseau.) L'Amour montant un lion. BROWN. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofsch.* (à biseau.) Quatre Amours menant & suivant un lion.

* ———

L'Amour familièrement jouant avec un lion, accompagné d'une nymphe nue, & d'une Bacchante, qui a son tambourin dans la gauche. *Gravé après le Camée d'Alexandre.* (Stofsch. Pier. grav. pl. 6.)

* ———

Le même sujet supérieurement bien exécuté après le Camée d'Alexandre. En bas, G. M. Moser, f. 1774.

————— L'Amour, en face, entre deux lionceaux.

—————

Un Amour, ou enfant, assis par terre jouant avec un chien lion. GVAY. 1760.

JASPE JAUNE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 130. n°. 661.) *Gravé des deux cotés.*

L'Amour tirant une épine du pied d'un lion qui a la tête rayonnante. Au revers, il y a selon *Winckelman*, l'inscription, MAPMAPAIΩΘ.

—————

L'Amour, à genoux, dressant un lion à se tenir sur ses jambes de derrière & à donner la patte.

Une mouche ou abeille pique le lion au nez. Planche XLIII.

—————

—————

—————

—————

—————

—————

CAMÉE,

6714] CAMEO. ——— A lion sitting, and giving his paw to Cupid, who is playing on the flute.

6715] ——— Ditto.

6716] CAMEO. ——— Cupid, with a torch, in a car drawn by two lions; before a term of Pan or Priapus.

6717] CHALCEDONY. ——— (*Lip. I. 790.*) Ditto.

6718] ——— Convex. Cupid, with a thyrsus, in a car drawn by a lion and a goat.

6719] ——— Ditto.

6720] CORNELIAN. King of France. (*Mariette, n°. 46.*) Ditto.

6721] CORNELIAN. ——— Ditto.

6722] BERYL. ——— Ditto.

6723] CAMEO. Mr. *Miliotti*. Cupid, in a car, drawn by two lions, accompanied by two Fauns.

6724] SULPHUR. *Stofsch*.

Cupid, playing on the cymbals in a car drawn by a panther and goat, driven by another Cupid.

6725] SULPHUR. *Stofsch*.

Cupid, like a Bacchanalian, with a thyrsus, in a car drawn by a goat and panther, led by another Cupid. Below, L. S. the initials of *Louis Siries*.

6726] ——— Cupid, with a thyrsus, upon a panther.

6727] CORNELIAN. Mr. *Carter*.

Cupid, like a Bacchant, upon a panther on full gallop. W. BROWN, INV.

6728] ROCK CRYSTAL. ——— Ditto.

6729] AMETHYST. Lord *Alg. Percy*. Convex.

Cupid mounted on two panthers, drawing the car of Bacchus loaded with a basket of grapes.

6730] AGATE ONYX. ——— (*With a bezel.*) (*Lipp. I. 789.*)

Ditto, in a car drawn by two panthers.

6731] CAMEO. A fragment; formerly in the *Cab.* of Cardinal *Ottoboni*, at Rome; but at present in the Duke of *Devonshire's*. (*Stofsch. Pier. grav. pl. 66. Winck. Cat. p. 185. n°. 1087.*)

Cupid guiding two panthers, or lions, drawing a car. ЦОСТРАТОТ.

6732] SULPHUR. *Stofsch*.

Two lions drawing a triumphal car, with Cupid mounted on one of them.

6733] SARDONYX. Prince *Kauniz*.

Cupid mounted on the back of a Centaur, whom he guides. From the famous Centaur in the *Villa Borghese*, at Rome, ПИХАЕР.

6734] ———

CAMÉE. ———

Un lion assis donnant la patte à l'Amour. L'Amour jouant de la flute.

————— Ditto.

CAMÉE. ———

L'Amour avec un flambeau, dans un char attelé de deux lions; devant un terme de Pan ou de Priape.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp. I. 790.*) Ditto.

————— Cabochon.

L'Amour avec un thyrsus, dans un char attelé d'un lion & bouc.

————— Ditto.

CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette, n°. 46.*) Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

BERYLLE. ——— Ditto.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti*.

L'Amour dans un char attelé de deux lions, accompagné de deux Faunes.

SOUFRE, de *Stofsch*.

L'Amour jouant des cymbales, dans un char attelé d'une panther & d'un bouc, monté par un autre Amour.

SOUFRE, de *Stofsch*.

L'Amour Bacchant, avec un thyrsus, dans un char attelé d'un bouc & d'une panthere, guidés par un autre Amour. En bas, L. S. initiales de *Louis Siries*.

————— L'Amour avec un thyrsus sur une panthere.

CORNALINE, du Mr. *Carter*.

L'Amour Bacchant sur une panthere au gallop. W. BROWN, INV.

CRISTAL DE ROCHE. Ditto.

AMETHYSTE, de Lord *Algern. Percy*. Cabochon.

L'Amour monté sur deux pantheres, attelées au char de Bacchus, chargé d'une corbeille de grapes, & d'un thyrsus.

AGATHE ONYX. ——— (*à biseau.*) (*Lipp. I. 789.*)

Ditto, dans un char attelé de deux pantheres.

CAMÉE. Fragment; au *Cab.* du Card. *Ottoboni*, à Rome, actuellement dans celui du Duc de *Devonshire*. (*Stofsch. Pier. grav. p. 66. Winck. Cat. p. 185. n°. 1087.*)

L'Amour guidant deux pantheres ou lions attelée à un char. ЦОСТРАТОТ.

SOUFRE, de *Stofsch*.

L'Amour monté sur un des deux lions, qui sont attelée à un char de triomphe.

SARDOINE, du Prince de *Kauniz*.

L'Amour monté au dos & gouvernant un Centaure, après le fameux Centaure de la *Villa Borghese*, à Rome, ПИХАЕР.

6734] ——— Ditto, differently treated. BROWN, INV.

6735] CAMEO. ——— Ditto, upon a Centaur who seems inclined to lie down.

6736] ——— Two Cupids in a car drawn by two Centaurs.

6737] ——— A bacchanalia of three Cupids, one of them mounted on a goat. *A fine engraving.*

6738] ——— Ditto, different.

6739] ——— Ditto, of four Children, or Cupids, one of whom is sitting on the back of a goat lying on the ground. *A fine engraving.*

6740] CORNELIAN. ——— A Cupid mounted on a goat.

6741] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

6742] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 129. n°. 649.)

A Cupid like a Bacchant, with a thyrsus, upon a goat attacked by a dog.

6743] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*

Cupid mounted on a goat. These Cupids, Genii, or Children playing in the Bacchanalia, and mounted on goats, remind us of similar exhibitions in the games of the Circus, mentioned in the *Anthologia* I. c. 33.

6744] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Cupid in a car, drawn by two goats.

6745] CORNELIAN. (*Lipp.* I. 792.) Ditto, with a dog.

6746] ——— Ditto.

6747] BURNT SARDONYX. Mr. Yatman. Convex. Cupid managing a fiery horse, or Bucephalus.

6748] SULPHUR. *Stofsch.*

Cupid mounted on a horse, and teaching him his paces, with a branch of palm.

6749] ——— Ditto.

6750] CAMEO. Lord Algernon Percy. Ditto.

6751] ——— Cupid a horseman, riding full speed.

6752] ——— Ditto.

6753] RED JASPER. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 130. n°. 656.)

Ditto, in a car drawn by a horse.

6754] ——— Ditto.

6755] ——— Ditto, in a car drawn by four horses on full speed.

6756] ——— Ditto.

6757] ——— Two Cupids mounted on chimera's.

6758] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 432.) A Cupid mounted on a mouse.

6759] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq. Ditto, in a car drawn by two rabbits or hares.

6760] ———

———— Dito, autrement traitée. BROWN, INV.

CAMÉE. ——— Dito, sur un Centaure, qui semble vouloir se coucher.

CAMÉE. ——— Deux Amours dans un char attelé de deux Centaures.

———— Un bacchanale de trois Amours, dont un est monté sur un bouc. *Belle gravure.*

———— Dito, différente.

———— Dito, de quatre enfans ou Amours, dont un assis au dos d'un bouc couché par terre. *Belle gravure.*

CORNALINE. ——— Un Amour monté sur un bouc.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 129. n°. 649.)

L'Amour Bacchant avec un thyrsus, sur un bouc, assailli par un chien.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.*

L'Amour monté sur un bouc. Ces Amours, Genies, ou Enfans jouant les Bacchanales, & montés sur des boucs, rappellent des exhibitions pareilles, dans les jeux du Cirque mentionnés dans l'*Anthologie* I. c. 33.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. L'Amour dans un char attelé de deux boucs.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 792.) Ditto, avec un chien.

———— Dito.

SARDOINE BRULÉE, de Mr. Yatman. Cabochon. L'Amour domptant un cheval fougueux ou le Bucephale.

SOUFRE, de *Stofsch.*

L'Amour monté à cheval qu'il fait aller au pas, avec une branche de palme.

———— Dito.

CAMÉE, de Lord Algernon Percy. Ditto.

———— L'Amour cavalier au grand gallop.

———— Dito.

JASPE ROUGE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 130. n°. 656.)

Dito, dans un char attelé d'un cheval.

———— Dito.

———— Dito, dans un char attelé de quatre chevaux au gallop.

———— Dito.

———— Deux Amours montés sur des chimères ou grilles.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 432.) Un Amour monté sur une souris.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto, dans un char attelé de deux lapins ou lievres.

6760] ———— (With a bezle.) Cupid mounted on a camel.

6761] ———— Cupid wrestling or playing with a little pig, with which he is struggling on the ground.

CEAETK. Plate XLII.

6762] AMETHYST. Mr. Dundas. Convex. Ditto. ΠΑΖΑΛΙΑΣ.

6763] NICOL. Mr. Lush, Hanover. Ditto. KIN.

6764] ANT. PASTE. ———— Ditto.

* 6765] CAMEO. SULPHUR. Stofch. Ditto.

6766] JACINTH. Lord Algernon Percy.

Cupid in a car drawn by two ostriches: a very curious engraving with regard to the equipage of the god. These birds are too large in the body, and their necks too long, to pass for swans or geese. They are ostriches; στρουθοί—στρουθιοκαμηλοί.—Greek names synonymous for the organ of love, or the phallus; on which I beg the curious reader to consult the notes of *Vossius* on the *Passer mortuus* of *Catullus*: and I take this opportunity of observing a singularity in most of the ancient and modern European languages, which is, that the names of a number of birds, and many names that have a connection with birds, are synonymous, or expressive, of the organ of love. I shall not enter into any detail on the στρουθοί of the Greeks, the Sparrows of *Catullus*, the Pigeons and Turtles of *Venus*, or the Cocks and Nightingales of *Boccaccio* and *La Fontaine*.

6767] ———— Cupid in a car drawn by two swans.

6768] SULPHUR. Stofch. Ditto.

6769] ———— Ditto.

6770] ONYX, in Russia. (With a bezle.)

Cupid flying, and leading two swans that are swimming with a whip and reins. BROWN.

6771] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq. Cupid mounted on a swan.

6772] ———— Ditto.

6773] CAMEO. Mr. Miliotti.

Cupid sitting on the ground, playing with two eagles? cocks? or pigeons?

6774] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori I. 78. 4.)

Ditto, Victorious, with the palm and the whip, in a car drawn by two cocks, and led by another Cupid.

6775] ROOT OF EMERALD. Flor. Cab. (Lipp. III. 453.)

Cupid playing on the flute in a car drawn by two cocks.

6776] CORNELIAN. Count Wackerb. Salmour. (Lipp. I. 822.) Ditto, without a flute.

6777] CORNALINE.

————— (à biseau.) L'Amour monté sur un chameau.

L'Amour luttant ou jouant avec un petit cochon, avec lequel il se debat par terre. CEAETK. Planche XLII.

AMETHYSTE, de Mr. Dundas. Cabochon. Ditto. ΠΑΖΑΛΙΑΣ.

NICCOLO, de Mr. Lush, à Hanover. Ditto. KIN.

PATE ANTIQUE. ———— Ditto.

* CAMÉE. SOUFRE, de Stofch. Ditto.

JACINTHE, de Lord Algernon Percy.

L'Amour dans un char attelé de deux autruches: gravure fort curieuse, par rapport à l'équipage du dieu. Ces oiseaux sont trop grands pour le corps, & leurs cous trop longs, pour pouvoir passer pour cignes ou oyes. Ce sont des autruches; στρουθοί—στρουθιοκαμηλοί. Noms grecs synonymes de l'organe de l'amour, ou du phallus, sur lesquels je prie les lecteurs curieux de consulter les notes de *Vossius* sur le *Passer mortuus* de *Catulle*: & je prens cette occasion d'observer une singularité de la plupart des langues Européennes anciennes & modernes, qui est que les noms de nombre d'oiseaux, & beaucoup de verbes qui ont rapport à l'oïselerie, sont synonymes ou expressifs de l'organe ou de l'acte de l'amour. Je n'entrarai en aucun détail sur les στρουθοί des Grecs, les Moineaux de *Catulle*, les Colombes & les Tourterelles de *Venus*, nus & les Coqs & Rossignols de *Boccaccio* & de *La Fontaine*.

————— L'Amour dans un char attelé de deux cignes.

SOUFRE, de Stofch.

————— Ditto.

ONYX, en Russia. (à biseau.)

D'Amour volant, menant deux cignes nageans à la bride & au fouet. BROWN.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. L'Amour monté sur un cigne.

————— Ditto.

CAMÉE, de Mr. Miliotti.

L'Amour assis par terre jouant avec deux aigles? coqs? ou pigeons?

CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori I. 78. 4.)

Dito, Victorieux, avec la palme & le fouet dans un char attelé de deux coqs, menés par un autre Amour.

PRIME D'EMERAUDE, au Cab. de Flor. (Lipp. III. 453.)

L'Amour jouant de la flute dans un char attelé de deux coqs.

CORNALINE, du Comte Wackerb. Salmour. (Lipp. I. 822.) Ditto, sans flute.

CORNALINE,

6777] CORNELIAN. Landgrave of *Hesse Cassel*.
A man in a car drawn by two cocks.

ΓΡΗΓΟΡΕΙ.

6778] SULPHUR. *Stofsch*. Cupid with a whip,
in a car drawn by two cocks.

6779] ————— Ditto, drawn by
two cocks and a serpent.

6780] SULPHUR. *Stofsch*.

Ditto, in a car drawn by two *Hours*, having
the wings of butterflies.

6781] PASTE. *Charles Townley*, Esq. A wo-
man in a car draw by two flying Cupids.

6782] SULPHUR. *Stofsch*.

Two Cupids harnessed to a car mounted by a
woman; which is neither fabulous nor impossible.

6783] SULPHUR. *Stofsch*.

Cupid, in a car correcting with his whip an
old Silenus, who has not done his work well;
which likewise is not impossible nor unjust.

6784] SULPHUR. *Stofsch*. Cupid on the back
of a *Triton* with his trident, playing on the lyre.

6785] ————— Ditto.

*Cupid on a Sea-horse; for, according to Orpheus, he
is Master of the Heavens, the Earth, and the Seas.*

6786] CAMEO. Lord *Clanbrasil*.

6787] CORNELIAN. Count *Brühl*. (*Lipp*. III.
431.)

6788] ONYX. King of France. (*With a bezel*.)
(*Mar*. n°. 27.)

6789] RED JASPER. Baron de *Gleichen*.

6790] ANTIQUE PASTE. King of *Prussia*.
(*Winck*. Cat. p. 139. n°. 746.) With a buckler.

6791] SULPHUR. *Stofsch*. Convex.

6792] SULPHUR. *Stofsch*.

6793] CORNELIAN. ————— Convex. (*Lipp*.
I. 781.)

6794] SULPHUR. *Stofsch*.

6795] RED JASPER. Mr. *Macgowan*.

6796] CORNELIAN. Colonel *Murray*.

6797] SULPHUR. *Stofsch*. With a thyrsus.

6798] ONYX. ————— (*With a bezel*.)

BROWN, INV.

6799] CORNELIAN. *Flor. Cab*. Convex. (*Gori*
I. 77. 6.)

6800] CAMEO. —————

6801] ROOT OF EMERALD. King of *Poland*.
GVAY, and a Polypus. Mr. *Lippert* (I. 779.)

is mistaken III.

6802] CAMEO. Mr. *Miliotti*. With a torch.

6803] CAMEO. —————

6804] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*.

6805] JASPER. Lord *Algernon Percy*.

6806] ONYX.

CORNALINE, du Landgrave de *Hesse Cassel*.
Un homme dans un char attelé de deux coqs.

ΓΡΗΓΟΡΕΙ.

SOUFRE, de *Stofsch*. L'Amour avec le fouet
dans un char attelé de deux coqs.

————— Dito, attelé de deux coqs
& d'un serpent.

SOUFRE, de *Stofsch*.

Dito, dans un char attelé de deux *Heures*, à
ailes de papillon.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Une femme
dans un char attelé de deux *Amours* volans.

SOUFRE, de *Stofsch*.

Deux *Amours* attelés à un char monté par une
femme; ce qui n'est ni absolument fabuleux ni
impossible.

SOUFRE, de *Stofsch*.

L'Amour dans un char, corrigeant à coup de
fouet un vieux Silène, qui ne l'a pas fait marcher
bien; ce qui n'est pas non plus ni impossible ni
injuste.

SOUFRE, de *Stofsch*. L'Amour jouant de la
lyre sur un *Triton* avec son trident.

————— Dito.

*L'Amour sur un Cheval-marin; car selon Orphée,
il est Maître du Ciel, de la Mer, & de la Terre.*

CAMÉE, de Lord *Clanbrasil*.

CORNALINE, du Comte de *Brühl*. (*Lipp*. III.
431.)

ONYX, du Roi de France. (*à biseau*.) (*Mar*.
n°. 27.)

JASPE ROUGE, du Bar. de *Gleichen*.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck*.
Cat. p. 139. n°. 746.) Avec un bouclier.

SOUFRE, de *Stofsch*. Cabochon.

SOUFRE, de *Stofsch*.

CORNALINE. ————— Cabochon. (*Lipp*. I.
781.)

SOUFRE, de *Stofsch*.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan*.

CORNALINE, du Col. *Murray*.

SOUFRE, de *Stofsch*. Avec un thyrsus.

ONYX. ————— (*à biseau*.) BROWN, INV.

CORNALINE, au *Cab*. de *Flor*. Cabochon. (*Gori*
I. 77. 6.)

CAMÉE. —————

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *Pologne*.

GVAY, & un Polype. Mr. *Lippert* (I. 779.)
lit très-mal III.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti*. Avec un flambeau.

CAMÉE. —————

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch*.

JASPE, de Lord *Algernon Percy*.

ONYX,

6806] **ONYX.** Count *Brühl*. (*Lipp.* III. 454.)
Cupid on a *chimera* of a sea-monster.

6807] **CHALCEDONY.** ——— (*Lipp.* I. 782.)

Ditto, on a *sea-dragon*, a fabulous and poetical animal, called *Pisfrix*.

6808] **ANTIQUE PASTE.** *Charles Townley*, Esq.
Ditto, on a sea-lion.

6809] ——— Ditto. ΠΙΧΑΕΡ.

6810] **AMETHYST.** Mr. *Cracherode*. Convex.
Ditto, on a dolphin, in front.

6811] ——— Convex. Ditto.

6812] ——— Convex. Ditto.

6813] ——— Ditto, making him
mend his pace by blows with his arrow.

6814] ———

Three Cupids on two dolphins; the third swimming in the sea, the second assisted by the one in front.

6815] **CAMEO.** Mr. *Byres*. (See *Gori Mus. Flor.* II. 51. 2.) *A fine engraving.*

6816] **ANT. PASTE.** *C. Townley*, Esq. Ditto.

* 6817] ——— Duke of Orleans, at the *Palas Royal*.

Cupid with very large wings supporting himself on a dolphin.

6818] **CORNELIAN.** ——— Ditto.

6819] **SULPHUR.** *Stofsch.* Ditto.

6820] **SULPHUR.** *Stofsch.* Ditto, on a dolphin.

6821] **JACINTH.** King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 138. n°. 736.)

Ditto, fishing with a line a fish under the dolphin.

6822] **CORNELIAN.** King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 139. n°. 740.)

Ditto, playing on the double flute.

6823] **SULPHUR.** *Stofsch.* Ditto.

6824] ——— Ditto. Engraved by *W. Brown*.

6825] ——— Ditto, lying on the back of a dolphin. *BROWN, INV.*

6826] **BLACK JASPER.** (*With a bezel.*) (*Lipp.* I. 783.) Ditto, and two others, having a butterfly.

6827] **SULPHUR.** *Stofsch.*

Cupid mounted on the head of a ram, driving a *chimera* with a whip and bridle, and followed by a dolphin.

6828] **TURQUOISE.** King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 139. n°. 741.)

Cupid on a dolphin leading another by the fins.

6829] **CORNELIAN.** King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 140. n°. 750.)

Cupid in a shell drawn by two dolphins. *L.M.A.*

6830] ——— Cupid in a shell drawn by two dolphins.

6831] **ANT.**

ONYX, du Comte de *Brühl*. (*Lipp.* III. 454.)

L'Amour sur une *chimere* de monstre marin.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. 782.)

Dito, sur un *Dragon marin*, animal poétique & fabuleux, nommé *Pisfrix*.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito, sur un *Lion marin*.

———— Dito. ΠΙΧΑΕΡ.

AMETHYSTE, de Mr. *Cracherode*. Cabochon.
Dito, sur un *Dauphin*, en face.

———— Cabochon. Ditto.

———— Cabochon. Ditto.

———— Dito, le faisant marcher à coups de flèche.

Trois Amours sur deux Dauphins, le troisieme nageant dans la mer; le deuxieme assisté par celui qui est en face.

CAMÉE, de Mr. *Byres*. (Voyés *Gori Mus. Flor.* II. 51. 2.) Ditto. *Belle gravure.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

* ——— du Due d'Orleans au *Pal. Royal*.

L'Amour avec de fort grandes ailes se tenant sur un dauphin.

CORNALINE. ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, monté sur un dauphin.

JACINTHE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 138. n°. 736.)

Dito, pechant à la ligne, un poisson sous le dauphin.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 139. n°. 740.)

Dito, jouant de la double flute.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

———— Dito. *Gravure de W. Brown.*

———— Dito, couché sur le dos du dauphin. *BROWN. INV.*

JASPE NOIR. ——— (*à biseau.*) (*Lipp.* I. 783.) Ditto, & deux autres déchirant un papillon.

SOUFRE, de *Stofsch.*

L'Amour monté sur une tête de belier, menant à la bride & au fouet une *chimere*, & suivi d'un dauphin.

TURQUOISE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 139. n°. 741.)

L'Amour sur un dauphin, menant un autre par les nageoires.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 140. n°. 750.)

L'Amour dans une coquille attelée de deux dauphins. *L.M.A.*

———— L'Amour dans une coquille attelée de deux dauphins.

PATE

6831] ANT. PASTE. King of Prussia. (Winck. Cat. 140. n° 753.)

Cupid standing on a dolphin, which serves him for a boat, and holding a veil extended with both hands to catch the wind. According to the judicious remark of the Abbé, it is the image of *Ερωτοπλοειν*, or sailing in the Ocean of Love.

6832] RED JASPER. King of Prussia. (Winck. ib. n° 755.)

Cupid lying and sleeping on a dolphin, which serves him for a vessel with a mast and sail.

6833] ANT. PASTE, King of Prussia. (Winck. ib. p. 141. n° 761.)

Two Cupids in a bark drawn by four dolphins.

6834] SARDONYX. Mr. Miliotti. Ditto, smaller.

6835] CAMEO. CORNELIAN. Cupid in a bark drawn by two dolphins.

6836] RED JASPER. King of Prussia. (Winck. Cat. p. 139. n° 742.)

Cupid mounted on a large fish.

6837] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 812.)

Cupid on a dolphin in a car drawn by two lobsters.

6838] CORNELIAN. King of Prussia. (Winck. Cat. p. 142. n° 769.)

Four Cupids in a vessel shaped like a dolphin; one is employed in managing the sails, another fishing with a line.

6839] CORNELIAN. Stofsch. (MSS. Cat. 58. n° 25.) Cupid guiding the sails of a triremis.

6840] AMETHYST. Formerly in the Cabinet of the Nuncio Molinari; at present in the Duke of Marlborough's. Convex.

Two Cupids in a vessel with a sail.

6841] CORNELIAN. Lord Brudenell. Convex.

Cupid sitting on his quiver, which he has converted into a bark, by setting up one of his arrows for a mast with a sail. His bow serves him for an oar. A perfect and well-conceived image of the *Ερωτοπλοειν* of the Greeks. AN. ΠΑΖΑΛΙΑΣ. Plate XLII.

6842] ——— Ditto. IEVFFROY.

6843] ——— Ditto.

6844] SULPHUR. Stofsch. Ditto, turned the other way.

6845] RED JASPER. King of Prussia (Winck. Cat. p. 141. n° 759.)

Ditto, sailing on an amphora with a sail. Plate XLII.

6846] CORNELIAN. Count Brühl. (Lipp. III. 439.) Ditto.

6847] AGATE ONYX. King of Prussia. (Winck. p. 140. n° 757.) Ditto.

6848] SARDONYX. Dr. Scott. Ditto, sailing in a shell.

6849] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto.

6850] CORNELIAN.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. 140. n° 753.)

L'Amour debout sur un dauphin qui lui sert de bateau, & où il tient des deux mains un voile pour prendre le vent. Selon la juste remarque de l'Abbé, l'image de l'*Ερωτοπλοειν*, ou du voguer dans l'Océan de l'Amour.

JASPE ROUGE, du Roi de Prusse. (Winck. ib. n° 755.)

L'Amour endormi, & couché sur un dauphin, qui lui sert de vaisseau avec un mat & un voile.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winck. ib. p. 141. n° 761.)

Deux Amours dans une barque attelée de quatre dauphins.

SARDOINE, de Mr. Miliotti. Ditto, plus petite.

CAMÉE. CORNALINE. ——— L'Amour dans une barque attelée de deux dauphins.

JASPE ROUGE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 139. n° 742.)

L'Amour monté sur un grand poisson.

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 812.)

L'Amour sur un dauphin dans un char attelé de deux écrevisses.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 142. n° 769.)

Quatre Amours dans un vaisseau en forme de dauphin, l'un occupé à la manœuvre du voile, un autre pechant à la ligne.

CORNALINE, de Stofsch. (Cat. MSS. 58. n° 25.) L'Amour dirigeant les voiles d'une trireme.

AMETHYSTE; autrefois au Cab. du Nonce Molinari; actuellement dans celui du Duc de Marlborough. Cabochon.

Deux Amours dans un vaisseau à voile.

CORNALINE, de Lord Brudenell. Cabochon.

L'Amour assis sur son carquois, qu'il a changé en barque, en y érigeant une flèche, qui lui sert de mat, avec un voile. Son arc lui sert de rame. Image parfaite, & bien imaginée de l'*Ερωτοπλοειν* des Grecs. AN. ΠΑΖΑΛΙΑΣ. Planche XLII.

————— Ditto. IEVFFROY.

————— Ditto.

SOUFRE, de Stofsch. Ditto, autrement tourné

JASPE ROUGE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 141. n° 759.)

Ditto, navigant sur une amphore, avec un voile. Planche XLII.

CORNALINE, du Comte de Brühl. (Lipp. III. 439.) Ditto.

AGATHE ONYX, du Roi de Prusse. (Winck. p. 140. n° 757.) Ditto.

SARDOINE, du Dr. Scott. Ditto, navigant dans une coquille.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.

CORNALINE,

6850] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*.
Cupid, like a fisherman, striking a lobster with his trident.

6851] SARDONYX. King of *Prussia*. (*Winck. Cat. p. 138. n° 735.*)

Cupid with a trident striking a lobster under a rock, upon which is an urn. He holds an urn in his right hand.

6852] AMETHYST. *Flor. Cab. Convex.* (*Gori I. 78. 5.*)

Cupid upon a rock striking with a trident a serpent or sea eel. Upon an opposite rock stands a term of Priapus.

6853] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 809.*)

Two Cupids on the steep banks of a river: the one fishing with a line, the other striking a lobster with a trident.

6854] SULPHUR. *Stofsch.* Cupid sitting and fishing with a line.

6855] CORNELIAN. Mr. *Greville.* (*Lipp. III. 437.*)

Cupid sitting on a rock, and fishing with a hook and line.

6856] CHALCEDONY. Duke of *Devonshire.*

Cupid fishing with a line, and sitting upon a rock, under which is a dolphin. On the opposite bank is the statue of *Neptune*.

6857] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* A fragment. Some Cupids near a bed.

6858] CORNELIAN. Count *Wackerbarth Salmour.* Cupid making a sign of silence.

6859] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. A Fragment. Cupid with a whip.

6860] SULPHUR. *Stofsch.* Two Cupids with both hands, holding up a buckler or globe.

6861] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

6862] NICCOLO. Lord *Alg. Percy.* (*With a bezle.*)

Cupid drinking and lifting a patera to his mouth. In the field, a crescent and two stars.

6863] CAMEO. Lord *Alg. Percy.*

Two Cupids, Eros and Anteros, carrying some offerings. In the field, the sun and moon.

6864] ——— ———

Ditto, dancing, holding a cup in one hand, in the other a bunch of grapes.

6865] RED JASPER. Lord *Alg. Percy.*

Cupid sitting on the ground with a bunch of grapes in his right hand.

6866] SULPHUR. *Stofsch.* (*With a bezle.*) A Faun tantalizing a child with a bunch of grapes.

6867] ANTIQUE PASTE. C. *Townley, Esq.*

Ditto, sitting and tantalizing a child with a bunch of grapes.

6868] SULPHUR. *Stofsch.* A Cupid leaning on an amphora of wine.

6869] SULPHUR.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.*

L'Amour pecheur frappant de son trident une ecrevisse.

SARDOINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 138. n° 735.*)

L'Amour avec un trident frappant une ecrevisse qui est au bas d'un roc, sur lequel il y a une urne. Dans la droite il tient une baguette.

AMETHYSTE, au *Cab. de Flor.* Cabochon. (*Gori I. 78. 5.*)

L'Amour sur un roc, frappant d'un trident un serpent ou anguille de mer. Sur un rocher opposé est le terme de Priape.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 809.*)

Deux Amours sur les bords escarpés d'une riviere; l'un pêchant à la ligne, l'autre frappant du trident une ecrevisse.

SOUFRE, de *Stofsch.* L'Amour assis pêchant à la ligne.

CORNALINE, de Mr. *Greville.* (*Lipp. III. 437.*)

L'Amour assis sur un rocher pêchant à l'hameçon.

CALCEDOINE, du Duc de *Devonshire.*

L'Amour pechant à la ligne, assis sur un roc, au pied duquel il y a un dauphin. Sur le rivage opposé est la statue de *Neptune*.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Fragment. Quelques Amours auprès d'un lit.

CORNALINE, du Comte *Wackerbarth Salmour.* L'Amour faisant le signe du silence.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Fragment. L'Amour avec un fouet.

SOUFRE, de *Stofsch.* Deux Amours tenant des deux mains élevées, un bouclier rond ou le globe.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

NICCOLO, de Lord *Algernon Percy.* (*à biseau.*)

L'Amour buveur approchant une patera à la bouche. Au champ, le croissant & deux étoiles.

CAMÉE, de Lord *Algernon Percy.*

Deux Amours, Eros & Anteros portant des offrandes. Au champ, le soleil & la lune.

Ditto, dansant, tenant d'une main une coupe, & de l'autre une grappe de raisin.

JASPE ROUGE, de Lord *Algernon Percy.*

L'Amour assis par terre, tenant de la droite une grappe de raisin.

SOUFRE, de *Stofsch.* (*à biseau.*) Un Faune agaçant un enfant par une grappe de raisin.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Ditto, assis agaçant un enfant par une grappe de raisin.

SOUFRE, de *Stofsch.* Un Amour s'appuyant sur une amphore de vin.

3 E

SOUFRE.

6869] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, leaning with his left elbow on an amphora of wine.

6970] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

6971] SULPHUR. *Stofch.* (*With a bezel.*) Ditto, seated on an amphora of wine.

6872] SULPHUR. *Stofch.* Cupid drinking.

6873] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Two Cupids, one with a crook, the other with a goblet.

6874] SULPHUR. *Stofch.* A Cupid Bacchant marching with a thyrsus.

6875] CORNELIAN? — (*Jasper. Lipp. I. 832.*) Cupid, and a little Bacchant, with a thyrsus.

6876] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6877] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6878] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 147. n° 813.*)

Cupid, on his knees with a thyrsus, sacrificing before a chapel upon a rock.

6879] AMETHYST. Count Vitzthum. Ditto, sitting before a term of Bacchus.

6880] SULPHUR. *Stofch.*

Two Cupids dancing, the one with a crook, the other playing on the double flute.

6881] ———

Cupid wrestling with a Satyr, or Pan, whose flute is hanging on a tree.

6882] CORNELIAN. ———

Cupid beating the tambour, and dancing with a Satyr who is playing on a flute. W. BROWN, INV.

6883] ROCK CHRYSTAL. Ditto. Engraved by Brown.

6884] ——— Ditto.

6885] CAMEO. King of Naples. Three Cupids sacrificing a goat.

6886] CAMEO. ——— Pan, or a Satyr, dancing with Cupid.

6887] CORNELIAN. ——— Cupid carrying a lyre on his left shoulder.

6888] AMETHYST. K. of France. (*Mari. n° 17.*)

Cupid, or the Genius of poetry, in front, holding his lyre on the tripod of Apollo. At his feet a griffin.

6889] ANTIQUE PASTE. C. Townley, Esq. Cupid playing on the lyre.

6890] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6891] AGATE ONYX. Mr. Franz. Ditto.

6892] SULPHUR. *Stofch.* Cupid sitting and playing on the lyre.

6893] CORNELIAN. Lord Alg. Percy. Ditto.

6894] CAMEO. ——— Ditto.

6895] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, with another playing on the double flute. C. ALTRO. NIGER.

6896] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

Two Cupids sitting on the ground, one playing on

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto, du coude gauche appuyé sur une amphore de vin.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* (*à biseau.*) Ditto, monté sur une amphore de vin.

SOUFRE, de *Stofch.* L'Amour buveur.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Deux Amours, l'un avec la houlette & l'autre avec le gobelet.

SOUFRE, de *Stofch.* L'Amour Bacchant marchant avec un thyrsus.

CORNALINE? — (*Jaspe. Lipp. I. 832.*) L'Amour & une petite Bacchante, avec un thyrsus.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 147. n° 813.*)

L'Amour à genoux avec un thyrsus, sacrifiant devant une chapelle, sur un rocher.

AMETHYSTE, du Comte Vitzthum. Ditto, assis devant une herma de Bacchus.

SOUFRE, de *Stofch.*

Deux Amours dansant, l'un avec une houlette, l'autre jouant de la double flute.

L'Amour luttant avec un Satyr ou Pan, dont la flute est pendue à un arbre.

CORNALINE. ———

L'Amour battant le tambour, dansant avec un Satyre qui joue de la flute. W. BROWN, INV.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Ditto. Gravure de Brown.

——— Ditto.

CAMÉE, du Roi de Naples. Trois Amours sacrifiant un bouc.

CAMÉE. ——— Pan, ou un Satyre dansant avec l'Amour.

CORNALINE. ——— L'Amour portant une lyre sur l'épaule gauche.

AMETHYSTE, du Roi de France. (*Mari. n° 17.*)

L'Amour, ou le Genie de la poésie, en face, tenant sa lyre sur le trepied d'Apollon. A ses pieds le griffon.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. L'Amour jouant de la lyre.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

AGATHE ONYX, de Mr. de Franz. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* L'Amour assis jouant de la lyre.

CORNALINE, de Lord Algernon Percy. Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.*

Ditto, accompagné d'un autre qui joue de la double flute. C. ALTRO. NIGER.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

Deux Amours assis par terre, l'un jouant de la lyre

on the lyre, and the other on the double flute.
CN. CALI.

6897] ANTIQUE PASTE. K. of Prussia. (*Winck. Cat. p. 144. n° 784.*)

A Cupid playing on the lyre, accompanied by another on the double flute, and a little girl wrapped in a cloak, whom *Winckelman* and *Lippert* suppose to be Psyche.

6898] CORNELIAN. ———

Cupid playing on the flute followed by a butterfly. BROWN.

6899] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Cupid upon an amphora of wine, playing on the lyre.

6900] ——— Ditto, upon a rock.

6901] ———

Ditto, sitting and playing on the lyre. At his feet a griffin before a cippus, with a mask.

BPΩYN.

6902] CORNELIAN. Mr. *Tassie.* Convex.

Cupid teaching an old Faun, who is kneeling, to play on the flute. T. MAR. VO. W.

6903] SULPHUR. *Stofsch.* (*Lipp. III. 455.*)

Cupid playing on the single and double flute.

6904] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto.

6905] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. CHΔ.

6906] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp. I. 794.*) Ditto.

6907] CORNELIAN. City of *Leipfic.* Ditto.

6908] CHALCEDONY. Mr. *Miliotti.* Ditto, on the double flute. MI.

6909] SULPHUR. *Stofsch.* Cupid reading in a book.

6910] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

6911] ANT. PASTE. C. *Townley, Esq.* Ditto.

6912] ROOT OF EMERALD. Cab. of Prussia. (*Winck. Cat. p. 142. n° 773.*) Engraved on both sides.

On one side, Cupid is reading in a book, and leaning against a pillar;

6913] On the other, (Convex,) A head of a Roman lady of the second or third age; with this inscription, PROCVLA KARISSIMA.

6214] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Cupid reading in a book.

6915] EMERALD. Lord *Alg. Percy.* Ditto.

6916] SARDONYX. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 142. n° 772.*) Ditto.

6917] SULPHUR. *Stofsch.*

Cupid leaning against a pillar with a compass in his hand, which he examines while he dictates to Urania, who is sitting and writing his lessons in her tables. Above is a sphere: below, a *Scarabeus*. Hence, the love of astronomy.

6918] CORNELIAN. Mr. *R. Dingley.* (*Ficoroni Maschere, tav. 68.*)

Cupid, master of the public games, or *Agonothetes*,

lyre, l'autre de la double flute. CN. CALI.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 144. n° 784.*)

Un Amour jouant de la lyre, un autre qui l'accompagne de la double flute, & une petite fille enveloppée dans un manteau, que *Winckelman* I. c. & *Lippert* I. 835. regardent comme Psyche.

CORNALINE. ———

L'Amour jouant de la flute, suivi d'un papillon. BROWN.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.

L'Amour sur une amphore de vin, jouant de la lyre.

———— Dito, sur un roc.

Dito, assis, jouant de la lyre; à ses pieds le griffon devant un cippe, avec un masque.

BPΩYN.

CORNALINE, de Mr. *Tassie.* Cabochon.

L'Amour enseignant un vieux Faune à genoux à jouer de la flute. T. MAR. VO. W.

SOUFRE, de *Stofsch.* (*Lipp. III. 455.*) L'Amour jouant de la flute simple & double.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito. CHΔ.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp. I. 794.*) Ditto.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.* Ditto.

CALCEDOINE, de Mr. *Miliotti.* Ditto, de la double flute. MI.

SOUFRE, de *Stofsch.* L'Amour lisant dans un volume déployé.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

PRIME D'EMERAUDE, au Cab. de Prusse. (*Winck. Cat. p. 142. n° 773.*) Gravée des deux côtés.

D'un côté, l'Amour lisant dans un volume déployé, appuyé contre une colonne;

De l'autre, (Cabochon,) Tête d'une dame Romaine du deuxième ou troisième siècle, avec l'inscription, PROCVLA KARISSIMA.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* L'Amour lisant dans un volume déployé.

EMERAUDE, de Lord *Alg. Percy.* Ditto.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 142. n° 772.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.*

L'Amour appuyé contre une colonne, ayant dans les mains un compas, qu'il examine en dictant à Uranie, assise & écrivant ses leçons en des tablettes. En haut, la sphere: en bas, un *Scarabée*. Ainsi, l'amour de l'astronomie.

CORNALINE, de Mr. *Rob. Dingley.* (*Ficoroni Maschere, tav. 68.*)

L'Amour, maître des jeux publics, ou *Agonothetes*,

tes, holding a large tragic-bearded mask with both hands.

6919] AGATE ONYX. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 144. n°. 785.)

Cupid standing with a mask in his right hand, and a crook in the left.

6920] CORNELIAN. Cardinal *Albani*. (*Lipp.* III. 447.)

Cupid sitting before a cippus with a mask.

6921] CORNELIAN. Duke of *Marlborough*.

Ditto, sitting on the ground, with a bunch of grapes before a cippus, with a mask.

6922] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*.

Cupid sitting on the ground as if afraid of a large mask.

6923] JASPER. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* I. 44. 7.)

The Genius of the Theatre sitting, as *Gori* tells us, on the door of the stage; but what is much more probable, on the faith of other monuments, sitting on a library: that is, on a box in which the books were preserved. (See *Schwarz de ornamentis librorum*, and *Bibliothecis veterum*. *Altorf*. 4.) In his right hand he holds a mask.

6924] ———

Cupid with a thyrsus dancing, and carrying a large mask on his left shoulder.

6925] SARDONYX. ——— Ditto.

6926] CORNELIAN. ——— Ditto. BROWN.

6927] SULPHUR. *Stofsch*.

Cupid standing with his face covered with a large mask, and resting with his legs crossed upon a hoe.

6928] CORNELIAN. ——— (*Leon. Agost.* n°. 57.) Ditto, called *Focus*.

6929] JACINTH. Lord *Algernon Percy*.

A roguish Cupid, *Focus*, whose face is almost covered with a large mask, terrifies another who falls backward through fear, to the great amusement of a third.

6930] RED JASPER. ———

Cupid with a mask on his face, under the weight of which he seems ready to sink.

6931] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy*.

Cupid sitting in a patera, and having a very large hideous comic mask on his face. The god *Focus*, or rather the Genius of Comedy.

6932] AMETHYST. ——— Convex. (*Lipp.* I. 834.) Ditto.

6933] ———

The Genius or Love of *Painting*, drawing the portrait of another. CL. that is, *Clachant*.

6934] ——— The Genius of *Sculpture*. CLACHANT.

6935] ——— The Genius of *Musical*. CLACHANT.

6936] ———

tes, tenant des deux mains un grand masque tragique barbu.

AGATHE ONYX, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 144. n°. 785.)

L'Amour debout, tenant dans la droite un masque & un pedum dans la gauche.

CORNALINE, du Card. *Albani*. (*Lipp.* III. 447.)

L'Amour assis devant un cippe avec un masque.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough*.

Dito, assis par terre, avec une grappe de raisin, devant un cippe avec un masque.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch*.

L'Amour assis par terre comme effrayé d'un grand masque.

JASPE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* I. 44. 7.)

Le Genie du Theatre assis, comme *Gori* nous dit, sur la porte de la scene, & comme il est bien plus probable de dire sur la foi d'autres monumens sur une bibliotheque: c'est-a-dire, sur un boete dans laquelle se conservaient les volumes. (Voyés *Schwarz de ornamentis librorum*, & *Bibliothecis veterum*. *Altorf*. 4.) Dans la droite il tient un masque.

L'Amour avec le thyrsus dansant, portant sur l'épaule gauche un grand masque.

SARDONE. ——— Ditto.

CORNELIAN. ——— Ditto. BROWN.

SOUFRE, de *Stofsch*.

L'Amour debout, la tête couverte d'un grand masque, & se reposant les jambes croisées sur une hoe.

CORNALINE. ——— (*Leon. Agost.* n°. 57.) Ditto, nommé *Focus*.

JACINTHE, de Lord *Algernon Percy*.

Un Amour malin, *Focus*, couvert & presque perdu dans un grand masque, fait peur à un autre, qui est renversé de frayeur, au grand divertissement d'un troisieme.

JASPE ROUGE. ———

L'Amour avec un masque au visage, sous le poids duquel il semble succomber.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*.

L'Amour assis dans une patera, portant au visage un fort grand masque hideux & comique. Le dieu *Focus*, ou plutôt le Genie de la Comedie.

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 834.) Ditto.

—————

Le Genie ou L'Amour de la *Peinture*, tirant le portrait d'un autre. CL. c'est-à-dire, *Clachant*.

————— Le Genie de la *Sculpture*.

CLACHANT.

————— Le Genie de la *Musique*.

CLACHANT.

6936] ——— The Genius's of the *Theatre* and of Dancing. CLACHANT.

6937] ——— Cupid on his knees as a *physician*, taking a thorn out of the foot another who is sitting near a term.

6938] ANTIQUE PASTE, YELLOW. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 461. n°. 30. *Leon. Agost.* n°. 61.) Belonging formerly to *Bellori*, and afterwards to *Ficoroni*, who sold it to Baron *Stofsch*.

Fourteen Cupids exercising themselves at the Gymnastic Games, chiefly in wrestling. As Abbé *Winckelman* has given a very minute description of this engraving, we have no occasion to say any thing farther on the subject.

6939] ——— A Cupid wrestling with another, whom he throws on the ground.

6940] SULPHUR. *Stofsch*. Convex. Two Cupids with their right hands held up, the one shewing a crown, and the other a small vase, which were prizes in the ancient games.

Mr. *Lippert* is certainly very much mistaken in supposing these two Cupids to be catching a butterfly.

6941] ——— *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 449.) Ditto.

6942] CORNELIAN. *Stofsch*. (*MSS. Cat.* 58. 32.) Two Cupids beginning to wrestle.

6943] CORNALINE. King of *Prussia*. (*Winck.* p. 131. n°. 678.)

Two Cupids wrestling before a term, on which the palm is placed.

6944] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto, with a term of *Hercules*, on which there is a long branch of palm.

6945] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto, the club leaning against the term.

6946] SULPHUR. *Stofsch*. Another wrestling.

6947] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*. A wrestling of two Cupids between a term and a tree.

6948] SULPHUR. *Stofsch*. Cupid, in front, with a quoit in his left hand, or *Cupid Discobolus*.

6949] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Cupid rolling the trochus. A play of children.

6950] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

6951] ——— Two Cupids wrestling; the one with a bow, the other with a torch.

6952] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 818.)

Cupid sitting on the ground with two cocks, which he seems to be pitting against each other: or rather *Anteros*, who, according to *Pausanias Attic.* I. was represented at Athens as holding two cocks in his arms.

6953] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 819.)

Cupid kneeling and holding in his arms the con-

Les Genies du *Theatre*, & de la Danse. CLACHANT.

L'Amour à genoux, *medecin*, tirant une epine du pied d'un autre, qui est assis près d'un terme.

PATE ANTIQUE, JAUNE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 461. n°. 30. *Leon. Agost.* n°. 61.) Appartenant autrefois à *Bellori*, duquel elle passa à *Ficoroni*, qui la vendit au Baron *Stofsch*.

Quatorze Amours s'exerçant aux Jeux Gymnastiques, surtout à la lutte. Comme l'Abbé *Winckelman* en a donné une description détaillée, nous nous dispensons d'en dire davantage.

Un Amour terrassant un autre à la lutte.

SOUFRE, de *Stofsch*. Cabochon.

Deux Amours montrant de leurs droites levées, l'un une couronne; l'autre un petit vase, prix des anciens jeux.

Mr. *Lippert* a certainement mal vu, en occupant ces deux Amours à la prise d'un papillon.

——— au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 449.) Ditto.

CORNALINE, de *Stofsch*. (*Cat. MSS.* 58. 32.) Deux Amours commençant à lutter.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 131. n°. 678.)

Deux Amours luttant devant un terme, auquel la palme est attachée.

SOUFRE, de *Stofsch*.

Dito, avec un terme d'*Hercule*, qui tient une longue branche de palme.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto, la massue contre le terme.

SOUFRE, de *Stofsch*. Pareille lutte.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*.

Lutte de deux Amours entre un terme & un arbre.

SOUFRE, de *Stofsch*. L'Amour, en face, portant le disque dans la gauche, ou *Amour Discobole*.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. L'Amour faisant rouler le trochus. Jeu d'enfants.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

Deux Amours, l'un avec un arc, l'autre avec un flambeau, luttant.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 818.)

L'Amour assis par terre avec deux coqs, qu'il semble dresser au combat: ou plutôt *Anteros*, qui, selon *Pausanias Attic.* I. était représenté à *Athenes* comme tenant deux coqs entre les bras.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 819.)

L'Amour à genoux tient entre ses bras le coq vain-

conquered cock, which he is protecting with a branch of palm against the attacks of his haughty adversary.

6954]

A combat of cocks belonging to two Cupids. The owner of the vanquished one seems much grieved.

6955] CORNELIAN. — Ditto.

6956] ANTIQUE PASTE. *C. Townley, Esq.*

Cupid with a cock near a term; that is, the victorious cock.

6957] CAMEO. King of Naples. (*Lipp. I. 821.*)

Two Cupids, after the fighting of their cocks, near a term. One of them seems grieved at the fatal lot of this cock. LAVR. MED.

6958] — Ditto, smaller.

6959] CORNELIAN. —

Cupid *Agonothetes* giving the prizes, that is, the palm and the crown to two cocks.

6960] CORNELIAN. Count Wallenstein.

Cupid, victorious at the games, is going to the course with his palm.

6961] CAMEO. King of Naples. Ditto, turned the other way.

6962] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, in front, with the prize of the palm near a tree.

6963] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat. n.º. 690.*) Ditto, with a palm and a crown.

6964] SARDONYX. Landgrave of Hesse Cassel. Ditto, turned the other way. FESTI.

6965] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Convex.

Cupid victorious at the foot race, with wings at his feet, carrying a palm and a crown.

6966] BLACK JASPER. K. of Prussia. (*Winck. Cat. p. 131. n.º. 675.*)

Cupid Victorious, or *Agonothetes*, with a palm in his hand.

6967] SULPHUR. *Stofsch.*

Two Cupids taking each other by the hand; the one caressed by a dog, the other carrying a branch.

6968]

The prize of the conquerors at the games. A palm and crown. EROS. The name of a wrestler, or rather an allusion to the victories of Cupid.

6969] CORNELIAN. *Stofsch.* Cupid attacked by a goose.

6970] EMERALD. Mr. Cracherode.

A goose or a swan combating with Cupid for a bunch of grapes.

6971] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, turned the other way.

6972] CAMEO. — (*Lipp. I. 815.*) Ditto.

6973] CHALCEDONY. — Convex. Cupid wrestling with a goose or swan.

6974] COR-

vaincû, qu'il protege de sa palme contre son fier adversaire.

Combat de coqs appartenant à deux Amours. Dont l'un maître du vaincû semble être bien affligé.

CORNALINE. — Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

L'Amour avec un coq, près d'un terme; c'est-à-dire, coq vainqueur.

CAMÉE, du Roi de Naples. (*Lipp. I. 821.*)

Deux Amours après la bataille de leurs coqs, près d'un terme; l'un bien triste du sort funeste du sien. LAVR. MED.

— Ditto, plus petit.

CORNALINE. —

L'Amour *Agonothete* distribuant leurs prix, c'est-à-dire, la palme & la couronne entre deux coqs.

CORNALINE, du Comte de Wallenstein.

L'Amour, vainqueur aux jeux, s'en va à la course, avec la palme.

CAMÉE, du Roi de Naples. Ditto, autrement tourné.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, en face, avec le prix de la palme, près d'un terme.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. n.º. 690.*) Ditto, avec une palme & couronne.

SARDOINE, du Landgrave d'Hesse Cassel. Ditto, autrement tournée. FESTI.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Cabochon.

L'Amour, vainqueur à la course, avec des talonnets aux pieds, portant la palme & une couronne.

JASPE NOIR, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 131. n.º. 675.*)

L'Amour Victorieux, ou *Agonothete*, ayant en main une palme.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Deux Amours se donnant les mains; l'un caressé d'un chien, l'autre portant une branche.

Prix des vainqueurs aux jeux. Une palme & une couronne. EROS. Nom d'un athlète, ou plutôt allusion aux victoires de l'Amour.

CORNALINE, de *Stofsch.* L'Amour attaqué par une oye.

EMERAUDE, de Mr. Cracherode.

Une oye ou un cigne combattant avec l'Amour pour une grappe de raisin.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, autrement tourné.

CAMÉE. — (*Lipp. I. 815.*) Ditto.

CHALCEDOINE. — Cabochon. L'Amour luttant avec une oye ou cigne.

CORNALINE,

9974] CORNELIAN. Mr. *Boyd*. Ditto, turned the other way.

6975] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy*. A fragment. Cupid teasing a crane.

6976] CORNELIAN. ——— Ditto, carrying a basket of grapes, and presenting them to a crane.

6977] ——— Ditto, crowning a term, and having a goose at his feet.

6978] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 796.*) Ditto, near a term, and holding a goose by the feet.

6979] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. p. 129. n°. 642.*)

Cupid carrying a young pigeon in a basket.

6980] CAMEO. ———

Cupid sitting on the ground, and holding with a string a pigeon perched on a tree.

6981] CAMEO. ——— Ditto, sitting under a tree, and playing with a pigeon.

6982] ———

Ditto, on his knees, with his arms clinging to a pillar, and letting one of his mother's pigeons fly by a string.

6983] RED JASPER. ———

Cupid holding a pigeon, perched upon a tree, with a string.

6984] SULPHUR. *Stofsch.*

Three Cupids amusing themselves in making a pigeon fly, whom they hold with a string, near a term.

6985] SULPHUR. *Stofsch.*

Cupid, like a gardener, attacking a butterfly perched on a tree with a long pole.

6986] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Lipp. III. 451.)*

Cupid defeated by a large locust, or grasshopper.

6987] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*

Ditto, carrying a large grasshopper.

6988] CAMEO. *Bar. Gleichen.*

Cupid standing as if fatigued, and leaning upon a hoe. See *Winck. Cat. p. 147. n°. 819. 820. ATAC.*

6989] CAMEO OF TURQUOIS. Mr. *Morris*, at *Paris*. Ditto.

6990] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

6991] SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto; in the field, two hats and stars; alluding to Castor and Pollux, or the constellation of Gemini. *ΑΠΟΛ—ΞΜΥΡ.*

6992] CAMEO. ——— Ditto.

6993] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.

Cupid leaning upon a staff or hoe.

6994] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

6995] NICOLO. ——— (*With a bezel.*) Ditto.

6996] AMETHYST. Cardinal *Albani*. Convex. (*Lipp. III. 440.*)

Cupid digging the ground with a spade.

6997]

CORNALINE, de Mr. *Boyd*. Ditto, autrement tournée.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*. Fragment. L'Amour agaçant une grue.

CORNALINE. ——— Ditto, portant un panier des grapes de raisin, & les présentant à une grue.

————— Ditto, couronnant un terme, & ayant à ses pieds une oye.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 796.*)

Ditto, près d'un terme, tenant par les pieds une oye.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. *Winck. Cat. p. 129. n°. 642.*)

L'Amour portant un jeune pigeon dans un panier.

CAMÉE. ———

L'Amour assis par terre & tenant à la ligne un pigeon perché sur un arbre.

CAMÉE. ——— Ditto, assis sous un arbre & jouant avec un pigeon.

————— Ditto, ses armes suspendus à un pilier & à genoux, laissant voler à la ligne un des pigeons de sa mere.

JASPE ROUGE. ———

L'Amour tenant à la ligne un pigeon perché sur un arbre.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Trois Amours s'amusant à faire voler à la ligne un pigeon, près d'un terme.

SOUFRE, de *Stofsch.*

L'Amour, jardinier attaquant d'un baton un papillon assis sur un arbre.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Lipp. III. 451.)*

L'Amour vaincu par une grande cigale ou fauterelle.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Ditto, emportant une grande fauterelle.

CAMÉE, du Baron de *Gleichen*.

L'Amour en chaine, comme fatigué, se reposant sur une houe. Voyés *Winck. Cat. p. 147. n°. 819. 820. ATAC.*

CAMÉE DE TURQUOISE, de Mr. *Morris*, à *Paris*. Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Ditto. Au champ, deux chapeaux & étoiles; allusion à Castor & Pollux, ou la constellation des Gemeaux. *ΑΠΟΛ—ΞΜΥΡ.*

CAMÉE. ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.

L'Amour se reposant sur un baton ou une houe.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

NICCOLO. (*à biseau.*) Ditto.

AMETHYSTE, du Cardinal *Albani*. Cabochon. (*Lipp. III. 440.*)

L'Amour labourant la terre avec une beche.

CAMÉE,

- 6997] CAMEO. ———
Cupid with a pedum on his left shoulder.
- 6998] ONYX. Count *Moszynski*. Convex. (*Lipp.* I. 817.)
Cupid standing before a hand, on which there are two spikes of corn and a poppy.
- 6999] CAMEO. ———
Cupid, like a labourer or huntsman, carrying on his shoulders a sheaf of corn.
- 7000] CAMEO. King of *Naples*.
Cupid, as a *joiner*, or three Cupids in a workshop busied in making bows and arrows. LAVR. MED.
- 7001] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq.
Three Cupids in a workshop.
- 7002] CAMEO. Lord *Algernon Percy*.
Two Cupids like blacksmiths.
- 7003] ANT. PASTE. King of *Prussia*. (*Winck.* Cat. p. 146. n^o. 807.)
Three Cupids, as *vintagers*, gathering grapes with a ladder and baskets. In the field, a rabbit, a butterfly, and a great wasp.
- 7004] SULPHUR. *Stofsch*.
Ditto, treated differently.
- 7005] ANT. PASTE. *Charles Townley*, Esq.
Two Cupids like *vintagers*.
- 7006] ——— Three ditto.
- 7007] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 800.) Ditto.
- 7008] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.
- 7009] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Two Cupids as *vintagers*.
- 7010] SULPHUR. *Stofsch*. Three Cupids, as gardeners, gathering apples.
- 7011] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Convex. (*Lipp.* III. 452.)
Two Cupids as *vintagers*.
- 7012] SULPHUR. *Stofsch*. A Cupid like a *vintager*.
- 7013] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.
- 7014] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.
- 7015] NICOLO. ———
A Cupid, like a *vintager*, having his bosom filled with fruit, and carrying in his right hand a bunch of grapes.
- 7016] ———
Pomona, or some other nymph, in a vineyard, giving grapes to two Cupids.
- 7017] AGATE. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 82. 1.)
Two hunting matches by Cupids: the one of a stag and hare, by a dog and eagle; and the other of a wild boar and fox, pursued and attacked by dogs.
- 7018] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*.
Cupid, like a shepherd or huntsman, sitting and playing with his dog.

7019] COR-

- CAMÉE. ———
L'Amour avec un pedum sur l'épaule gauche.
- ONYX, du Comte *Moszynski*. Cabochon. (*Lipp.* I. 817.)
L'Amour devant une main, qui tient deux épis, & un pavot.
- CAMÉE. ———
L'Amour, laboureur ou moissonneur, portant sur ses épaules une gerbe de bled.
- CAMÉE, du Roi de *Naples*.
L'Amour *menuisier*, ou trois Amours dans un atelier occupé à faire des arcs, & des flèches. LAVR. MED.
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.
Trois Amours dans un atelier.
- CAMÉE, de Lord *Algernon Percy*.
Deux Amours forgerons.
- PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* Cat. p. 146. n^o. 807.)
Trois Amours *vignerons*, faisant la récolte des grapes, avec une échelle & des corbeilles. Au champ, un lapin, un papillon, & une grande guepe.
- SOUFRE, de *Stofsch*.
Dito, autrement traité.
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Deux Amours vendangeurs.
- Trois ditto.
- CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 800.) Ditto.
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Deux Amours vendangeurs.
- SOUFRE, de *Stofsch*. Trois Amours jardiniers faisant la récolte de pommes.
- CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Lipp.* III. 452.)
Deux Amours vendangeurs.
- SOUFRE, de *Stofsch*. Un Amour vendangeur.
- SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.
- NICCOLO. ———
Un Amour vigneron, ayant le sein rempli de fruits, & portant dans la droite une grappe de raisin.
- Pomone, ou quelque autre nymphe, dans une vigne, donnant de grapes à deux Amours.
- AGATHE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 82. 1.)
Deux chasses d'Amours: l'une du cerf & du lièvre par le chien & l'aigle; l'autre du sanglier & du renard, qui est poursuivi & attaqué par les chiens.
- CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch*.
L'Amour, berger ou chasseur, assis jouant avec son chien.

CORNALINE,

7019] CORNELIAN; formerly belonging to the Nuncio *Molenari*, but at present to the Duke of *Marlborough*.

Cupid with a whip riding on a *bear* that is biting the foot of another Cupid, who makes a poor defence with a lighted torch which he has in his hand.

7020] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq. Ditto, smaller.

7021] ——— Two Cupids attacking and bridling a *bear*.

7022] SULPHUR. *Stofsch*.

Cupid riding on a *bear*, which he obliges to dance and fight with a dog.

7023] SOUFRE, de *Stofsch*.

Cupid like a huntsman pursuing a hare with a large javelin.

7024] CORNELIAN. Mr. *Vieth*.

Cupid returning from the chase with a couple of partridges and a hare.

7025] ———

Ditto, with a basket and a small hind, which he holds in his right hand.

7026] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*.

Ditto, carrying game on a stick.

7027] PLASME. Mr. *Tassie*.

A bracelet, set with two stones: the one representing Cupid sacrificing a cock;

7028] *And the other*, A Cupid holding something between his hands.

7029] ———

Cupid, master of all the arts, speaking to two lovers.

7030] CORNELIAN. ———

Time, which destroys every thing, clips the wings of Love. *From a picture by Vandyke*.

* 7031] *Four small Stones engraved in one Setting, belonging to Wm. Constable, Esq.*

1. Two Cupids wrestling. 2. A Cupid on a lioness. 3. A crane and a goat. 4. Three goddesses.

* 7032] *A Setting like that of Mr. Constable's; containing,*

1. A workshop with two men, and the inscription VMTROPHI. 2. A Cupid threatening with his dart. 3. A figure of a woman with a branch. 4. A horn of plenty. *Very coarse engravings.*

CUPID AND PSYCHE.

It is not unseasonable to observe here, that Psyche, in the Greek, signifies the living and immortal Soul, which is sometimes fed and sometimes destroyed by the passions. This is expressed by the Butterfly, as well on account of its beauty, as it's surviving the chrysalis or worm, of which it

CORNALINE, autrefois du Nonce *Molenari*, actuellement au *Cab. du Duc de Marlborough*.

L'Amour, avec un fouet monté sur un ours, qui mord le pied d'un autre, qui se defend mal avec une torche allumée qu'il a en main.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto, plus petit.

————— Deux Amours attaquant, ou bridant un ours.

SOUFRE, de *Stofsch*.

L'Amour monté sur un ours, qu'il fait danser & combattre contre un chien.

SOUFRE, de *Stofsch*.

L'Amour, chasseur, poursuivant un lievre avec un grand javelot.

CORNALINE, de Mr. de *Vieth*.

L'Amour revenant de la chasse avec un couple de perdrix & un lievre.

————— Ditto, avec un panier & une petite biche, qu'il tient dans la droite.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*.

Ditto, portant du gibier sur un baton.

PLASME, de Mr. *Tassie*.

Un bracelet, monté de deux pierres: dont une représente l'Amour sacrifiant un coq;

Et l'autre, un Amour tenant quelque chose entre les mains.

————— L'Amour, maître de tous les arts, parle à un couple d'amans.

CORNALINE. ———

Le tems qui détruit tout coupe les ailes de l'Amour. *Après un beau tableau de Van Dyck*.

* *Quatre petites Pierres gravées dans une Monture de Wm. Constable, Ecuyer.*

1. Deux Amours battans. 2. Un Amour sur une lionne. 3. Une grue & un bouc. 4. Trois deesses.

* *Une Monture pareille de Mr. Constable; contenant,*

1. Une boutique, avec deux hommes & l'inscription VMTROPHI. 2. Un Amour menaçant de son dard. 3. Une figure d'homme, avec une branche. 4. Une corne d'abondance. *Gravures très-rudes.*

PSYCHE ET L'AMOUR.

Il n'est pas hors de propos d'observer ici, que Psyche, signifie en Grec, l'Ame vivante & immortelle, qui est nourrie & quelquefois détruite par les desirs. Elle est exprimée par le symbole du Papillon, tant par rapport à sa beauté, que parcequ'il semble survivre la chrysalide ou le

it is the last covering. The fable of the loves of Cupid and Psyche tell us all this in a series of beautiful and ingenious allegories. It seems to be very ancient, since there are a number of ancient sculptures and engravings in the best ages of the art, which are greatly anterior to *Apuleius*, a very vain author of the third century, who gives us an account of them in his metamorphosis, taken from that of *Lucius of Patros*, or the mysteries of the Temple of Cupid at *Thespia*. One must be very ignorant, and little versed in antiquity, to maintain with the French author of the (*Dictionnaire portatif de Mythologie, Paris, 1765.*) that this charming fable is only a fairy tale.

ver, dont il est le dernier développement. La fable des amours de *Psyche* & de *Cupidon* nous dit tout cela dans une suite de très-belles & ingénieuses allegories. Elle semble être fort ancienne, puisqu'il y a nombres d'anciennes sculptures & gravures des meilleurs siècles de l'art, qui sont de beaucoup antérieurs à celui d'*Apulée*, auteur fort ampoulé du troisième siècle, qui nous la raconte dans ses metamorphoses, tirées de celles de *Lucins de Patros*, ou des mystères du Temple de l'Amour, à *Thespia*. Il faut être bien ignorant & peu versé dans l'antiquité, pour soutenir avec un auteur Français, (*Dictionnaire portatif de Mythologie, Paris, 1765.*) que cette belle fable n'est qu'un conte de fées.

Heads.

7033] CORNELIAN. ———
Heads of *Psyche* veiled, who with her right hand takes hold of a butterfly perched upon her bosom.

7034] ——— Ditto.

7035] ——— Ditto.

7036] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori. I. 79.)*
Ditto.

7037] CORNELIAN. ——— Ditto.

7038] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

7039] ——— Ditto.

7040] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

7041] GARNET. *Duke of Devonshire. (Lipp. III. 461.)*

Ditto, with the butterfly on her bosom without hands.

7042] WHITE CORNELIAN. *Mr. Cruikshank.*
Ditto. *Engraved by Seaton.*

7043] CHALCEDONY. *Stofch. (Lipp. I. 837.)*
Ditto.

7044] ———
A bust of *Psyche* with the head uncovered, wings at her shoulders, and holding a butterfly on the fingers of her right hand.

7045] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Convex. Ditto, turned the other way.

7046] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with butterfly wings at her shoulders.

7047] ———
A bust, with a diadem decorated with butterfly wings. ΠΙΧΛΑΡ.

7048] CAMEO. *Mr. Milioti.* Ditto.

7049] ——— A head veiled, with a butterfly in the bosom.

7050] ——— Ditto. *Engraved by Wm. Pownal.*

7051] ———
A bust with the head uncovered. In the field, a butterfly. *Engraved by Brown.*

7052] ———

Têtes.

CORNALINE. ———
Têtes voilées de *Psyche*, qui de la main droite s'ôte un papillon assis sur son sein.

——— Ditto.

——— Ditto.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori. I. 79.)*
Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

GRENAT, du *Duc de Devonshire. (Lipp. III. 461.)*

Ditto, avec le papillon au sein, sans main.

CORNALINE BLANCHE, de *Mr. Cruikshank.*
Ditto. *Gravée par Seaton.*

CALCEDOINE, de *Stofch. (Lipp. I. 837.)* Ditto.

———
Buste de *Psyche* à tête nue, avec des ailes aux épaules, & tenant sur les doigts de la droite un papillon.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Cabochon.
Ditto, antrément tourné.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec des ailes de papillon aux épaules.

———
Buste avec un diademe orné d'ailes de papillon. ΠΙΧΛΑΡ.

CAMÉE, de *Mr. Milioti.* Ditto.

——— Tête voilée, avec un papillon au sein.

——— Ditto. *Grav. de W. Pownal*

———
Buste à tête nue. Au champ, un papillon. *Gravure de Brown.*

7052] —————

Psyche, in front, with four butterfly wings.

7053] SARDONYX. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 151. n°. 846. 47.*)

Ditto, with a long robe training on the ground and tied above the girdle; she is holding her train with one hand, as we sometimes see in the figure of Hope.

7054] AMETHYST. Count *Moszynski*. Convex. (*Lipp. I. 842.*)

Psyche, with her hands tied behind her, sitting at the foot of a trophy.

7055] ————— Duke of Orleans, *Palais Royal*.A person with a beard, dressed in a long female robe, a corn measure on the head, with a horn of plenty in the left hand, and presenting a patera to a butterfly. *A very curious and problematical subject.*

7056] —————

Venus, sitting on the ground, reproaching the penitent Cupid with his intrigue with Psyche. FRAN. SIRLETI.

7057] ————— Ditto, treated differently. ΠΙΧΑΕΡ.

7058] AGATE. ——— (*Lipp. III.*) Venus reproaching Cupid.

7059] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto.

7060] CORNELIAN. ———

Cupid, a half-length, making a signal for silence with his finger, on the arm a butterfly is sitting. BROWN.

7061] TOPAZ. Cab. of Praun. Convex. (*Lipp. III. 458.*)

Cupid, in the flower of the lotus, raising his arms to catch a flying butterfly. Mr. Lippert conceives this flower to be the colocasia, or aphrodisiac plant.

7062] WHITE CORNELIAN. ———

Cupid sitting on the ground to catch a butterfly. BROWN.

7063] NICOLÒ. Lord Alg. Percy.

Cupid sitting, and raising his hands to catch a flying butterfly.

7064] CORNELIAN. ———

Cupid, armed with his bow, looking up, and making a sign with his hand. At his feet there is a butterfly flying round his torch, which is stuck in the ground. ANTIO-VOX. that is, ΑΥΤΙΟΝΞ. *A fine engraving.* Plate XLIII.7065] CORNELIAN. Count *Dietrichstein*. Convex. (*Lipp. III. 468.*)

Ditto. In the field, an altar.

7066] —————

Ditto, without the torch. The butterfly pierced with an arrow. BROWN.

7067] ————— Convex.

Cupid

Psyche, en face, avec quatre ailes de papillon.

SARDOINE, de Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 151. n°. 846. 47.*)

Dito, avec une longue robe trainante, relevée au dessus de la ceinture, dont elle porte la queue trainante d'une main, comme on voit quelquefois l'Espérance.

AMETHYSTE, du Comte *Moszynski*. Cabochon. (*Lipp. I. 842.*)

Psyche, les mains liées au dos, assise au pied d'un trophée.

————— Duc d'Orleans, au Palais Royal.

Une personne barbue en longue robe de femme, le boisseau en tête, portant de la gauche une corne d'abondance, & présentant une patera à un papillon. *Sujet fort curieux & problématique.*

—————

Venus assise par terre, reproche l'Amour pénitent de son intrigue avec Psyche. A ses pieds un autel allumé. FRAN. SIRLETI.

————— Dito, autrement traité. ΠΙΧΑΕΡ.

AGATHE. ——— (*Lipp. III.*) Venus reprochant l'Amour.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.

CORNALINE. ———

L'Amour, à demi-corps, nous faisant signe de silence, qu'un papillon lui est assis sur le bras. BROWN.

TOPAZE, au Cab. de Praun. Cabochon. (*Lipp. III. 458.*)

L'Amour dans une fleur de lotos, élevant les bras pour attraper un papillon volant. Mr. Lippert prétend voir ici la colocasia, plante aphrodisiaque.

CORNALINE BLANCHE. ———

L'Amour assis par terre pour prendre un papillon. BROWN.

NICCOLÒ, de Lord *Algernon Percy*.

L'Amour assis élevant les mains pour prendre un papillon volant.

CORNALINE. ———

L'Amour armé de son arc, regardant en haut, & faisant signe de la main: A ses pieds le papillon folatrant autour de son flambeau, qui est fiché en terre. ANTIO-VOX; c'est-à-dire, ΑΥΤΙΟΝΞ. *Belle gravure.* Planche XLIII.CORNALINE, du Comte *Dietrichstein*. Cabochon. (*Lipp. III. 468.*)

Dito. Au champ, un autel.

Dito, sans flambeau. Le papillon percé d'une flèche. BROWN.

————— Cabochon.

L'Amour

Cupid nailing a butterfly to the trunk of a tree. **ATAOC.** *A beautiful, and very remarkable engraving, both for the singularity of the subject, and the foreshortening of one of the arms.*

7068] ——— (Lipp. —) Ditto, treated differently.

7069] **ONYX.** ——— (*With a bezel.*)

Cupid holding his bow in his right hand, and in his left pointing to a butterfly sitting on three leaves marked with letters. In the field, 25 Xber 1785. Below, **BROWN.**

7070] **CORNELIAN.** ——— Convex.

Cupid wanting to catch a butterfly sitting on the ground.

7071] ——— Ditto, running after a butterfly and raising up his hands to catch it.

7072] ——— Ditto.

7073] ———

Ditto, his arms suspended on a pillar. In the field, a pillar, with the arms of Cupid.

7074] **WHITE CORNELIAN.** ——— Ditto. *Engraved by Barnet.*

7075] **SULPHUR.** *Stofsch.* A Cupid trying to catch a grasshopper before the chapel of Pan.

7076] **ANTIQUE PASTE.** *Charles Townley, Esq.*

Cupid burning a butterfly at a large lighted altar.

7077] **CORNELIAN.** *Prince of Wales.*

Cupid looking with satisfaction at a butterfly perched on his right hand. **BROWN, INVT.**

7078] ——— Ditto, admiring a butterfly which he has taken.

7079] ———

Cupid lying asleep, and dreaming of Psyche, whose symbol, a butterfly, is upon his mattress.

7080] ——— Convex. Cupid burning the butterfly at his torch.

7081] **NICOLO.** *King of Naples.* Convex. Ditto.

7082] **SULPHUR.** *Stofsch.* Ditto.

7083] **CHALCEDONY.** ——— (*Lipp. I. 828.*) Ditto.

7084] ——— Ditto.

7085] **CORNELIAN.** ——— (*Lipp. I. 826.*) Ditto.

7086] **CORNELIAN.** *Count Potocki.* (*Lipp. III. 459.*) Ditto.

7087] **ANT. PASTE.** *C. Townley, Esq.* Convex.

Ditto, on his knees, burning a butterfly on a lighted altar.

7088] ———

Venus, sitting, and seeming desirous to burn a butterfly which is fluttering in the air.

7089] **SULPHUR.** *Stofsch.*

Cupid burning a butterfly at his torch, in presence of another Cupid who seems desirous to save it, by a hind which he is leading. Below, a phallus.

7090] **ANT.**

L'Amour fixe à coup de marteau, un papillon à un tronc d'arbre. **ATAOC.** *Belle gravure, et fort remarquable, tant pour la singularité du sujet, que le beau raccourci d'un des bras.*

——— (*Lipp. —*) Dito, autrement traité.

ONYX. ——— (*à biseau.*)

L'Amour de la droite tenant son arc & montrant de la gauche un papillon assis sur trois feuilles marquées de lettres. Au champ, 25 Xbre, 1785. En bas, **BROWN.**

CORNALINE. ——— Cabochon.

L'Amour voulant surprendre un papillon assis par terre.

——— Ditto, courant après un papillon & voulant le prendre des mains élevées.

——— Ditto.

Ditto, ses armes suspendus à un pilier. Au champ, un pilier, avec les armes de l'Amour.

CORNALINE BLANCHE. ——— Ditto. *Gravure de W. Barnet.*

SOUFRE, de Stofsch. Un Amour voulant attraper une sauterelle devant la chapelle de Pan.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. L'Amour brulant un papillon à un grand autel allumé.

CORNALINE, du Prince de Gales.

L'Amour examinant avec plaisir le papillon, qui est assis sur sa main droite. **BROWN, INVT.**

——— Ditto, admirant le papillon qu'il a pris.

L'Amour couché & endormi, songe de Psyche, dont le symbole, ou le papillon est sur son matelas.

——— Cabochon. L'Amour brulant le papillon à son flambeau.

NICCOLO, du Roi de Naples. Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de Stofsch. Ditto.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp. I. 828.*) Ditto.

——— Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 826.*) Ditto.

CORNALINE, du Comte Potocki. (*Lipp. III. 459.*) Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Cabochon.

Ditto, à genoux, brulant un papillon à un autel allumé.

Venus, assise, qui semble vouloir bruler un papillon qui folâtre d'ans l'air.

SOUFRE, de Stofsch.

L'Amour brulant à son flambeau un papillon, en présence d'un autre, qui semble vouloir le sauver par une biche, qu'il emmène. En bas, un phallus.

PATE

7090] ANT. PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Cupid burning a butterfly at his torch.

7091] ——— Ditto, the torch
stuck in the earth.

7092] CORNELIAN. *Mr. Crusius (Liceti Gemm. Annular. p. 114.)*

Cupid, in front, burning a butterfly at a lighted altar. T. AVCT.

7093] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, sitting and burning a butterfly at his torch.

7094] ROOT OF EMERALD. ——— Convex. (*Lipp. I. 823.*) and ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*

Cupid sitting on a rock, and holding a butterfly by the wings.

7095] NICOLO. King of Naples. Ditto, holding a butterfly on a lighted altar.

7096] JACINTH. *Mr. Dutens.* Convex.

Cupid, with his hands behind him, chained to a pillar with a butterfly: that is, in disgrace with his mother, because of his fondness for Psyche.

7097] ——— Ditto.

7098] ——— Ditto.

7099] JACINTH. Lord Algernon Percy. Ditto.

7100] CORNELIAN. ——— Ditto. Engraved by *Wm. Brown.*

7101] ROCK CHRYSTAL. ——— Ditto. Engraved by *Brown.*

7102] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

7103] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori I. 76. 9.)* Ditto.

7104] CORNELIAN. *Mr. Poggi.* Convex. Ditto. ΕΤΤΥΧΔΕC. *A good engraving.*

7105] SARDONYX. Lord Algernon Percy. Convex. Ditto.

7106] GARNET. *Mr. Macgowan.*

Ditto, the butterfly flying with a string tied to one of his legs.

7107] AMETHYST. *Flor. Cab. (Gori I. 76. 9.)*
Cupid with his hands tied behind his back as a criminal and penitent, sitting before a cippus, with a statue of Victory or Nemesis.

7108] SULPHUR. *Stofsch.*

Psyche with the wings of a butterfly, as if chaining Cupid to a pillar.

7109] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*

Cupid chained, and on his knees before a pillar, on the top of which is a sphynx. The butterfly is climbing up the pillar.

7110] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*

Cupid on his knees and in chains, with a butterfly.

7111] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Cupid with a butterfly sitting upon an altar.

7112] SARDONYX. ——— Convex.

Cupid

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* L'Amour brulant un papillon à son flambeau.

———— Dito; le flambeau fiché en terre.

CORNALINE, de *Mr. Crusius. (Liceti Gemm. Annular. p. 114.)*

L'Amour, en face, brulant un papillon à un autel allumé. T. AVCT.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, assis brulant à son flambeau un papillon.

PRIME D'EMERAUDE. ——— Cabochon. (*Lipp. I. 823.*) & PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

L'Amour assis sur un rocher, tenant un papillon par les ailes.

NICCOLO, du Roi de Naples. Ditto, tenant un papillon sur un autel allumé.

JACINTHE, de *Mr. Dutens.* Cabochon.

L'Amour les mains au dos, enchainé à un pilier, avec un papillon: c'est-à-dire, en disgrace avec sa mere pour son affection pour Psyche.

———— Dito.

———— Dito.

JACINTHE, de Lord Algernon Percy. Ditto.

CORNALINE. ——— Dito. Gravure de *Wm. Brown.*

CRISTAL DE ROCHE. ——— Dito. Gravure de *Brown.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CORNALINE, au Cab. de *Flor. (Gori I. 76. 9.)* Ditto.

CORNALINE, de *Mr. Poggi.* Cabochon. Ditto. ΕΤΤΥΧΔΕC: *Bonne Gravure.*

SARDOINE, de Lord Algernon Percy. Cabochon. Ditto.

GRENAT, de *Mr. Macgowan.* Ditto, le papillon volant à ligne.

AMETHYSTE, au Cab. de *Flor. (Gori I. 76. 9.)*

L'Amour les mains liées au dos, comme criminel & penitent, assis devant un cippe avec la statue de la Victoire ou Nemesis.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Psyche à ailes de papillon comme enchainant l'Amour à un pilier.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

L'Amour enchainé, & à genoux devant un pilier au haut duquel il y a un sphinx. Le papillon grimpe au pilier.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* L'Amour dans les fers à genoux, avec le papillon.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. L'Amour avec un papillon assis sur un autel

SARDOINE. ——— Cabochon.

L'Amour

Cupid with his hands tied behind him like a prisoner, and chained to the trunk of a tree, in front. *A fine engraving.*

7113] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

7114] SULPHUR. *Stofsch.*

Cupid like a prisoner sitting before a trophy. In the field, ΑΥΑΟΥ. *A very fine engraving.*

7115] AGATE. Duke of Wurtemberg. (*Lipp.* III. 446.)

Cupid on his knees tied to a pillar, and holding a mirror in his right hand.

7116] SULPHUR. *Stofsch.*

Cupid with his hands tied behind him, on his knees, as doing penance.

7117] ——— Ditto, with the butterfly and pillar.

7118] ——— Ditto. *Engraved in the old style.*

7119] SULPHUR. *Stofsch.*

Cupid like a prisoner led in triumph by two others; one of them playing on the double flute.

7120] CAMEO. AMETHYST. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 81. 2.)

Cupid in chains, upon which a butterfly is sitting.

7121] CORNELIAN. *Stofsch.* (*MSS. Cat.* II. 2.) Ditto.

7122] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

7123] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

7124] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

7125] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.

Cupid, in a car drawn by two butterflies, with a torch. In the field, a crescent and a star.

7126] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

7127] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with a dog.

7128] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

7129] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, approaching a tower.

7130] ——— Ditto. *Engraved by Wm. Brown.*

7131] CORNELIAN. *C. Townley, Esq.* Ditto.

7132] ———

Cupid tilling the earth with a plough drawn by two butterflies: that is, follow agriculture with spirit. *A fine engraving.* Plate XLIII.

7133] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

7134] ——— Ditto.

7135] STRIPED SARDONYX. *Ch. Townley, Esq.* Psyche, with the wings of a butterfly, sacrificing at a lighted altar.

7136] AGATE. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 80. 6.)

Psyche with butterfly wings, near an altar, burning a butterfly at a torch which she holds in her right hand.

7137] ———

Psyche, lying on a bed, amusing herself with a winged

L'Amour, les mains au dos, ou prisonnier, assis & attaché à un tronc d'arbre, en face. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* L'Amour prisonnier, assis devant un trophée. Au champ, ΑΥΑΟΥ. *Très-belle gravure.*

AGATHE, du Duc de Wurtemberg. (*Lipp.* III. 446.)

L'Amour à genoux, attaché à un pilier, tenant dans la droite un miroir.

SOUFRE, de *Stofsch.* L'Amour, les mains liées au dos, à genoux, comme faisant pénitence.

———— Dito, avec un papillon & pilier.

———— Dito. *Gravure du vieux style.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

L'Amour prisonnier mené en triomphe par deux autres, dont un joue de la double flute.

CAMÉE. AMETHYSTE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 81. 2.)

L'Amour dans les fers, sur lesquels est assis le papillon.

CORNALINE, de *Stofsch.* (*Cat. MSS.* II. 2.) Ditto.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.

L'Amour dans un char attelé de deux papillons. L'Amour avec un flambeau. Au champ, un croissant & étoile.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, avec un chien.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, approchant un tour.

———— Gravure de *Wm. Brown.*

CORNALINE, de *Mr. Townley.* Ditto.

L'Amour labourant la terre, avec une charue attelée de deux papillons, c'est-à-dire, Aimés! agriculture avec esprit. *Belle gravure.* Planche XLIII

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

———— Ditto.

SARDOINE BARRÉ, de *Mr. Townley.*

Psyche à ailes de papillon sacrifiant à un autel allumé.

AGATHE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 80. 6.)

Psyche à ailes de papillon, près d'un autel, brûlant un papillon à un flambeau qu'elle tient dans la droite.

———— Psyche, si l'on veut couchée au lit, s'amusant avec

winged dragon, as her sisters, jealous of her happiness, had made her believe.

7138] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Cupid admiring his Psyche asleep.

7139] CORNELIAN. (*Lipp. I. 833.*) Cupid flying from Psyche melancholy and distracted.

7140] ANT. PASTE. ———
Psyche, or some other goddess with wings and cloathed, which may very well be *Nemesis*, near a cippus, upon which there is a discus. Cupid is at her feet.

7141] ANT. PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Psyche employed in separating different sorts of grain by the command of Venus.

7142] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq. Ditto.*

7143] SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto, assisted by an ant in separating the seed. In the field is the eagle of Jupiter, always the friend of Love and his favourites.

7144] CORNELIAN. Count *Brühl.* (*Lipp. I. 64.*) Ditto.

7145] ——— Convex. Ditto.

7146] CORNELIAN. *Charles Townley, Esq. Convex.* Ditto.

7147] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori I. 100. 2.)*

Ditto, without the ant; but with the eagle, who assists in a more rude trial. This has been called a *Juno Sospita*.

7148] ANT. PASTE. ——— Ditto.

7149] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. p. 153. n. 859.*)

Psyche, by the command of Venus, going with a little amphora to bring water from the Cocytus.

7150] CORNELIAN. *Stofsch.* (*Lipp. I. 840. Gravelle II. 22.*)

Psyche, quite naked and in great affliction, implores Pan to assist her in her task of drawing water in the Cocytus, in a vase which she has placed at the foot of a rock near the pedum of Pan.

7151] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*

Psyche, on her knees, filling her amphora from the river Cocytus, which issues from a rock, and which she could not accomplish in that manner, if she had not been assisted by the eagle of Jupiter, whom we have seen in some of the preceding numbers.

7152] ANTIQUE PASTE. K. of *Prussia.* (*Winck. Cat. p. 153. n. 860.*) Ditto.

7153] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, without a rock.

7154] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, near a pillar.

7155] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

7156] SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto, with a trident on her knees, as if her amphora was filled, which she holds in her right hand.

7157] RED JASPER. ——— Ditto.

7158] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto.

7159] SARDONYX;

avec un dragon ailé, comme ses sœurs, jalouses de son bonheur, lui avaient fait accroire.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. L'Amour admire sa Psyche profondément endormie.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 833.*) L'Amour s'envole de Psyche triste & desolée.

PATE ANTIQUE. ———

Psyche, ou une autre déesse ailée & habillée, qui pourrait fort bien être *Nemesis*, près d'un cippus, sur lequel il y a un disque. A ses pieds l'Amour.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Psyche occupée à separer différentes sortes de graines sur les ordres de Venus.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Ditto, assisté par une fourmis à separer les graines. Au champ on voit l'aigle de Jupiter, toujours ami de l'Amour & de ses favorites.

CORNALINE, du Comte de *Brühl.* (*Lipp. I. 64.*) Ditto.

————— Cabochon. Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Townley.* Cabochon. Ditto.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 100. 2.* en prétend faire une *Juno Sospita*.)

Ditto, sans fourmis; mais l'aigle y est, qui l'assiste dans une épreuve bien plus rude encore.

PATE ANTIQUE. ——— Ditto.

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 153. n. 859.*)

Psyche, sur les ordres de Venus, s'en allant avec une petite amphore puiser de l'eau dans le Cocyte.

CORNALINE, de *Stofsch.* (*Lipp. I. 840. Gravelle II. 22.*)

Psyche, toute nue & bien affligée, implore Pan pour lui assister dans sa tâche difficile de puiser de l'eau dans le Cocyte, dans un vase, qu'elle a placé au pied d'un roc, près du pedum de Pan.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Psyche, à genoux, remplissant son amphore de l'eau du Cocyte, qui sort d'un rocher; & qu'elle ne puisa certainement pas de cette manière, ayant été assistée en cela par l'aigle de Jupiter, que nous avons vu sur quelques numéros plus haut.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 153. n. 860.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, sans rocher.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, près d'une colonne.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

Ditto, avec un trident, à genoux, comme ayant rempli son amphore qu'elle tient dans sa droite.

JASPE ROUGE. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto.

SARDOINE,

- 7159] SARDONYX. *C. Townley, Esq. Ditto.*
 7160] SARDONYX. ——— Ditto.
 7161] STRIPED SARDONYX. *Lord Drummond.*
 Ditto.

7162] SULPHUR. *Stofch. Convex. Ditto.*

7163] ANT. PASTE. *King of Prussia. (Winck. Cat. p. 153. n°. 863.)*

Psyche, without wings, as in the preceding numbers, leaning against a pillar, and raising her vase filled from the river Cocytus, and upon which there is a butterfly to ascertain that unfortunate favourite of Cupid.

7164] CORNELIAN. ——— (*With a bezel.*)
 Ditto, the butterfly is here changed into ribbons.

7165] SULPHUR. *Stofch.*

Psyche, without wings, sitting on an altar, as resting with her amphora.

7166] SULPHUR. *Stofch. Ditto.*

7167] NICOLO. *Mr. Macgowan. Psyche, or Hebe, with a goblet.*

7168] SULPHUR. *Stofch.*

Cupid initiating *Psyche* in the secrets of the Sphinx, which is on a pillar, or rather instructing her how to acquit herself under the severe trials to which she was exposed by his mother's anger.

7169] SULPHUR. *Stofch. Ditto, treated differently.*

7170] CORNELIAN. *C. Townley, Esq.*

Psyche in chains, with Cupid, who seems to have come to her assistance. ΠΑΜΦΙΛΟΥ.
 Plate XLII.

7171] CHALCEDONY *Mr. Byres.*

Cupid comes to *Psyche*, sleeping near a cippus, with a sphynx, the symbol of secrecy.

7172] CORNELIAN. *King of Prussia. (Winck. Cat. p. 152. n°. 857.)*

Psyche sitting on an altar, her hands tied at her back, before a pillar, with the merciless Venus.

7173] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori I. 79. 6.)*
Psyche on her knees, her hands tied behind her.

7174] CAMEO. *Mr. Constable.*

Psyche in disgrace, sitting with her hands tied behind her, and surrounded by three Cupids.

7175] CAMEO. ———

Cupid, as if freeing *Psyche* from her chains. She is on her knees, with her hands tied behind her.

7176] ANT. PASTE. *Cha. Townley, Esq.*

Psyche chained to a pillar, and Cupid breaking her chains.

7177] CAMEO. *Mr. Miliotti.*

The end of the misfortunes and severe trials of *Psyche*, whom we here see sitting at the foot of a tree, with her hands tied behind her, and Cupid comes to set her at liberty. On one side Bacchus

SARDOINE, de *Mr. Townley. Dito.*

SARDOINE. ——— Ditto.

SARDOINE BARRÉ, de *Lord Drummond. Dito.*

SOUFRE, de *Stofch. Cabochon. Dito.*

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse. (Winck. Cat. p. 153. n°. 863.)*

Psyche, sans ailes, comme sur les numeros précédents, appuyée contre une colonne, levant le vase rempli au Cocyte, & sur lequel est un papillon, pour déterminer cette malheureuse favorite de l'Amour.

CORNALINE. ——— (*à biseau.*) Ditto, le papillon est changé ici en bandelettes.

SOUFRE, de *Stofch.*

Psyche, sans ailes assise sur un autel, comme reposant avec son amphore.

SOUFRE, de *Stofch. Dito.*

NICCOLO, de *Mr. Macgowan. Psyche ou Hebe avec un gobelet.*

SOUFRE, de *Stofch.*

L'Amour initiant *Psyche* dans les secrets du Sphinx, qui est sur un pilier, ou plutôt lui enseignant le secret de se bien acquitter des rudes épreuves auxquelles le courroux de sa mere l'avait condamné.

SOUFRE, de *Stofch. Dito, autrement traité.*

CORNALINE, de *Mr. Townley.*

Psyche dans les fers, avec l'Amour, qui semble venir à son secours. ΠΑΜΦΙΛΟΥ.
 Planche XLII.

CALCEDOINE, de *Mr. Byres, à Rome.*

L'Amour vient à *Psyche*, endormie près d'un cippe, avec le sphinx, symbole de leurs beaux secrets.

CORNALINE, du Roi de *Prusse (Winck. Cat. p. 152. n°. 857.)*

Psyche assise sur un autel, les mains liées au dos, devant une colonne, avec Venus l'impitoyable.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 79. 6.)*
Psyche à genoux, les mains liées au dos.

CAMÉE, de *Mr. Constable.*

Psyche dans sa disgrace, les mains liées au dos, assise, environnée de trois Amours.

CAMÉE. ———

L'Amour, comme délivrant *Psyche* de ces chaînes. Elle est à genoux, les mains liées au dos

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Psyche enchaînée à une colonne, l'Amour brise ses chaînes.

CAMÉE, de *Mr. Miliotti.*

La fin des malheurs & rudes épreuves de *Psyche*; que nous voyons ici assise au pieds d'un arbre, les mains encore liées au dos; mais l'Amour vient de les mettre en liberté. D'un côté est Bacchus avec son

is fitting with his thyrsus on a rock; and on the other, Hymen with his torch; which naturally refers to the marriage of Cupid and Psyche; and which, according to *Apuleius*, their historian, they celebrated with all the pomp, splendour, and gaiety of Olympus.

7178] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*. A fragment. Cupid embracing Psyche. From the antique group in the *Cabinet of Florence*.

7179] CORNELIAN. Col. *Agdolo*. (*Lipp*. III. 464.) Ditto.

7180] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

ΤΟΡΡΙΚΕΛΛΙΟΣ ΕΠΟΙΕΙ.

7181] CHALCEDONY. ——— Convex. Ditto. ΦΗΛΙΣ. By *Felix Bernabé*. Plate XLIII.

7182] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

7183] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

7184] ——— Ditto. CAD. Initials of *Cades*.

7185] CAMEO. ——— Ditto.

7186] CORNELIAN. Mr. *Poggi*. Ditto.

7187] ——— Ditto.

7188] ——— Ditto.

7189] ——— Ditto.

7190] ——— Princess *Daskow*. Ditto.

ΠΙΧΛΕΡ.

7191] ——— Ditto.

7192] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

7193] ——— Convex. Ditto.

7194] ANT. PASTE. C. *Townley*, Esq. Ditto.

7195] SULPHUR. *Stofsch*. Psyche embracing Cupid.

7196] CAMEO. ——— Ditto; or *Eros* and *Anteros*.

7197] SULPHUR. *Stofsch*. Cupid and Psyche dancing.

7198] ——— Convex. Ditto.

* 7199] CAMEO. Duke of *Marlborough*. (*Choice of his Gems*, vol. I. pl. 50.)

The marriage of Cupid and Psyche, both veiled, preceded by Hymen, and assisted by two other Cupids. Above, (but defaced in our Paste,)

ΤΡΥΦΩΝ. ΕΠΟΙΕΙ. Plate XLII.

* 7200] ——— An impression in Porcelain, taken from the original, and consequently of less size from the contraction of the clay.

* 7201] ——— Another impression in Porcelain taken from the preceding Porcelain, and of course still less.

* 7202] CORNELIAN. King of *Naples*. (*Lipp*. I. 843.) A copy in intaglio. Below, . . . ΦΩΝΟC.

Mr. *Lippert* deceives himself very much in supposing this engraving to be an impression of the original, which is a Cameo, and has been most accurately

son thyrsus assis sur un rocher; & de l'autre Hyménée avec son flambeau, ce qui naturellement à rapport aux noces de Psyche avec l'Amour, qui selon *Apulée* leur historien, furent célébrées avec toute la pompe, magnificence & gayeté de l'Olympe.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch*. Fragment.

L'Amour embrassant Psyche. Après le groupe antique du *Cab. de Florence*.

CORNALINE, du Colonel *Agdolo*. (*Lipp*. III. 464.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

ΤΟΡΡΙΚΕΛΛΙΟΣ ΕΠΟΙΕΙ.

CALCEDOINE. ——— Cabochon. Ditto.

(*Gori Dact. Smith*. p. 191.) ΦΗΛΙΣ. Gravure de *Felix Bernabé*. Planche XLIII.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

————— Ditto. CAD. Initiales de *Cades*.

CAMÉE. ——— Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Poggi*. Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— de la Princesse *Daskow*. Ditto.

ΠΙΧΛΕΡ.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

————— Cabochon. Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Psyche embrassant l'Amour.

CAMÉE. ——— Ditto; ou *Eros* & *Anteros*.

SOUFRE, de *Stofsch*. Psyche & l'Amour dansant.

————— Cabochon. Ditto.

* CAMÉE, du Duc de *Marlborough*. (*Choix de ses Pierres gravées*, vol. I. pl. 50.)

Noces de l'Amour & de Psyche, tous les deux voilés, précédés par Hymen & assistés de deux autres Amours. En haut, (effacé sur notre Pate,)

ΤΡΥΦΩΝ ΕΠΟΙΕΙ. Planche XLII.

* ——— Impression en Porcelaine, prise sur l'original, par conséquence de moindre volume, par la retraite de l'argille.

* ——— Autre impression en Porcelaine, prise sur la Porcelaine précédente, plus petite encore.

CORNALINE, du Roi de *Naples*. (*Lipp*. I. 843.) Copie en creux. En bas, . . . ΦΩΝΟC.

Mr. *Lippert* se trompe singulièrement. 1. En ce qu'il donne ceci pour une impression de l'original, qui est une Camée, & a été très-justement représenté

accurately described as such by *Stofsch* in his *Pierr. grav.* pl. 70. 2. and likewise, in looking upon Apuleius as the first historian of Cupid and Psyche, and consequently, pretending thereby to determine in what age Tryphon lived, who was an artist of too eminent merit to have lived after the time of Apuleius.

7203] ——— Ditto, smaller.

* 7204] YELLOW CORNELIAN. ——— Ditto, a little changed. C. BROWN. *A very fine engraving.*

7205] CORNELIAN. Mr. Poggi. Ditto, smaller, and turned the other way.

7206] SULPHUR. *Stofsch.*

Cupid and Psyche in their nuptial bed, and served by Hymen, who brings them a large amphora of wine.

Attributes of Cupid and Psyche.

7207] SULPHUR. *Stofsch.*

The bow and quiver of Cupid, upon which a butterfly is perched.

7208] SULPHUR. *Stofsch.* A butterfly upon a bent bow.

7209] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto, and a torch.

7210] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto, on a corn-measure.

7211] SULPHUR. *Stofsch.* A butterfly.

7212] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, on a quiver.

7213] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto, on a rose.

7214] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto, with two pigeons on a laver.

7215] ANT. PASTE. Charles Townley, Esq. Ditto, on a flask.

7216] SARDONYX. Wm. Constable, Esq. Ditto, on a spike of corn.

7217] CORNELIAN. Charles Townley, Esq.

Two butterflies, one above the other, on a spike of corn.

HYMEN, RITES OF MARRIAGE, RINGS.

7218] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*

A half-length figure of Hymen, in front, carrying a large torch upon his left shoulder.

7219] CORNELIAN. City of Leipzig. (*Causci Gemme*, t. 187.)

A symbolical ring, on the outer circle of which there is a Cupid holding a mouse by the tail. In the field, two butterflies; and in the ring a front face of Medusa.

7220] ———

A ring ornamented on the collet with a bearded head. In the ring, a rabbit; and in the field, two hands joined, and two spikes of corn.

7221] CORNELIAN. *Stofsch.* (*Lipp.* II. 939.)
Ditto,

senté comme telle par *Stofsch* *Pierr. grav.* p. 70. 2. En ce que regardant Apulée comme le premier historien de Psyche & de l'Amour, il en prétend pouvoir déterminer le siècle de Tryphon, qui était un artiste d'un mérite trop éminent pour les siècles postérieurs à Apulée.

————— Ditto, plus petit.

* CORNALINE JAUNE. Ditto, un peu changée. C. BROWN. *Très-belle gravure.*

CORNALINE, de Mr. Poggi. Ditto, plus petit, & autrement tournée.

SOUFRE, de *Stofsch.*

L'Amour & Psyche dans leur lit nuptial, servis par Hyménée, qui leur apporte une grande amphore de vin.

Attributs de l'Amour & de Psyche.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Le carquois & l'arc de l'Amour, sur lequel repose un papillon.

SOUFRE, de *Stofsch.* Un papillon sur un arc tendu.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto, & un flambeau.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto, sur un boisseau.

SOUFRE, de *Stofsch.* Un papillon.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, sur un carquois.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto, sur une rose.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto, avec deux pigeons sur un lavoir.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto, sur un flacon.

SARDOINE, de W. Constable, Esq. Ditto, sur un épi.

CORNALINE, de Mr. Townley.

Deux papillons l'un sur l'autre, sur une épi.

HYMENÉE, RITS DE MARIAGE, BAGUES.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.*

Demie-figure d'Hyménée, en face, portant un grand flambeau sur l'épaule gauche.

CORNALINE, de la Ville de Leipzig. (*Causci Gemme*, t. 187.)

Bague symbolique, sur le chaton duquel est l'Amour tenant une souris par la queue. Au champ, deux papillons; & dans la bague la tête de Méduse, en face.

—————

Bague ornée d'un masque barbu au chaton. Dans l'anneau, un lapin. Au champ, deux mains jointes & deux épis.

CORNALINE, de *Stofsch.* (*Lipp.* II. 939.)

Ditto,

Ditto, with a rabbit in the middle, and on the collet two cocks pecking two spikes of corn that are in the field.

7222] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 512. n°. 211.)

A symbolical ring with a rabbit in the middle. In the field, Cupid in a car drawn by two cocks, a butterfly, and two spikes of corn. M. VIRRI.

7223]

Ditto, with a rabbit in the middle. In the field, Victory in a car drawn by four horses, the head of Minerva, a bridal cake of confarreation, and a butterfly. COS. VA.

7224] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, with a mask in the middle. In the field, Cupid in a car drawn by two horses.

7225]

The marriage of a Roman in the toga, and a Roman lady in a veil, taking each other by the right hand in presence of the mother, who gives her consent. MARCHANT. *An excellent engraving, and most masterly drapery.*

7226] ————— Ditto, without the mother.

7227] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

IIAIB TROPHIMO.

7228] GREEN JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori II.* 16. 3.) Ditto. VT. FX.

7229] SULPHUR. *Stofch.*

Marriage; or a Roman lady with a sceptre, followed by a hero led by Cupid. *Style of Valerio Belli.*

7230] ONYX. Mr. Hodges.

The young wife giving her hand to her husband. Below, W. BROWN, FEC.

7231] SARDONYX. Lord Algernon Percy.

The betrothed led by her mother to the husband, who is taking hold of her hand. *A fine engraving.* Plate XLII.

7232] ————— Ditto, larger. *Engraved by Brown.*

7233]

Two betrothed lovers sitting veiled, and in conversation. MARCHANT, F. *A fine engraving.*

* 7234] SULPHUR. *Stofch.*

Hymen or Cupid crowning a couple of young lovers, candidates for marriage, who are going up to his altar. *A charming design, in the fine manner and style of Valerio Belli.*

7235] CORNELIAN. Lord Hope.

Cupid, with a lanthorn, preceding Hymen, and with a large torch leading a young person that is betrothed, who is throwing nuts to children. Plate XLIII.

7236] ————— Ditto.

7237]

Cupid

Dito, avec un lapin au milieu, & au chaton deux coqs bequettant deux epis qui sont au champ.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 512. n°. 211.)

Un anneau symbolique, au milieu duquel il y a un lapin. Au champ, un Amour dans un char attelé de deux coqs, un papillon, & deux epis. M. VIRRI.

Ditto, avec un lapin au milieu. Au champ, une Victoire dans un char attelé de quatre chevaux, la tête de Minerve, un gâteau de confarreation, & un papillon. COS. VA.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, avec un masque au milieu. Au champ, l'Amour dans un char attelé de deux chevaux.

Mariage d'un Romain en toge, & d'une dame Romaine voilée, se donnant les mains droites en présence de la mere, qui leur donne son consentement. MARCHANT. *Excellente gravure, & chef d'œuvre de draperie.*

————— Ditto, sans mere.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

IIAIB TROPHIMO.

JASPE VERDE, au *Cab. de Flor.* (*Gori II.* 16. 3.) Ditto. VT. FX.

SOUFRE, de *Stofch.*

Mariage, ou dame Romaine avec un sceptre, suivie d'un heros, conduit par l'Amour. *Style de Valerio Belli.*

ONYX, de Mr. Hodges.

La jeune mariée donne la main à son epoux. En bas, W. BROWN, FEC.

SARDOINE, de Lord Algernon Percy.

La fiancée conduite par sa mere vers son epoux, qui lui donne la main. *Belle gravure.* Planche XLII.

————— Ditto, plus grand. *Gravure de Brown.*

Deux fiancées voilées assises, & en conversation. MARCHANT, F. *Belle gravure.*

* SOUFRE, de *Stofch.*

L'Hymen, ou l'Amour, couronne un couple de jeunes amants & candidats du mariage, qui s'approchent de son autel. *Beau dessein, & belle maniere & style de Valerio Belli.*

CORNALINE, de Lord Hope.

L'Amour avec une lanterne précédant Hymenée, qui d'un grand flambeau emmene la jeune fiancée, qui de son coté jette des noisettes aux enfans. Planche XLIII.

————— Ditto.

—————

3 G 2

L'Amour

Cupid with a lanthorn leading his beloved Psyche, who has a crown in her right hand.

7238] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Ditto. Cupid with a torch.

7239] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 831.*)
Ditto; the one carrying the sceptre of Venus, the other a torch.

7240] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 830.*)
Cupid with a torch leading Psyche.

7241] GARNET. ——— (*Lipp. III. 448.*)
Ditto.

L'Amour avec une lanterne, emmene son amante Psyche, qui de la droite tient une couronne.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito; l'Amour avec un flambeau.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 831.*)

Dito; l'un portant le sceptre de Venus, & l'autre un flambeau.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 830.*) L'Amour avec un flambeau emmene Psyche.

GRENAT. ——— (*Lipp. III. 448.*) Dito.

M A R S, (*Agns*),

The God of War and Valour, was according to *Homer*, the son of Jupiter and Juno. The poets, and particularly *Homer*, have given a number of descriptions of him, but the antiquarians are not much informed by them; for the ancient artists, or rather the barbarous ages in which their works were destroyed, have not left any statues of him that were well executed, or sufficiently characterized.

We are unacquainted with the air of his head, by which we should distinguish him, as we distinguished Jupiter, Apollo, Hercules, and other Divinities. The beautiful statue in the Villa Ludovisi, at Rome, (*Maffei Raccolta di Statue*, tav. lxvi. *Perier*, pl. 38.) which is very properly taken for a figure of Mars; represents him young, in the flower of his age, without a beard, and naked; which agrees perfectly with the idea given by *Lucian*; and which the ancients conceived was of a divine nature, and youthful; and, according to the description of *Homer's* heroes, was the only age fit for war.

Other monuments however, which are no less authentic and decisive, viz. the Roman Medals, represent him sometimes in a more advanced age, compleatly armed with an helmet, cuirass, lance, sword, and buckler; sometimes in a war chariot, as described by *Homer*; and sometimes on foot; so that following the example of other antiquarians, we shall arrange under the article of Mars.

1st. The unknown heads in helmets, if young and with beards.

2d. The figures and exploits of Mars which are ascertained by the fables of antiquity.

3d. The figures of soldiers, either Greek or Roman, on foot, or on horseback.

4th. All the engravings which have a relation to war; such as councils of war, marches, military

M A R S, (*Agns*),

Le Dieu de la Guerre & de la Valeur, était selon *Homere*, le fils de Jupiter & de Junon. Les poètes, & surtout *Homere*, en ont donné nombre de descriptions, mais les antiquaires n'en font pas à beaucoup près plus instruits, car les anciens artistes, ou plutôt les siècles barbares, qui ont détruit leurs ouvrages, ne nous en ont pas laissé des statues bienfaites & assez distinctement caractérisées.

Nous ignorons son air de tête, qui nous le ferait reconnaître, comme nous reconnaissons Jupiter, Apollon, Hercule, & d'autres divinités. La belle statue dans la Villa Ludovisi, à Rome, (*Maffei Raccolta di Statue*, tav. lxvi. *Perier*, pl. 38.) qu'on prend assez justement pour une figure de Mars, nous le représente jeune, dans la fleur de son âge, sans barbe & nud; ce qui s'accorde parfaitement avec l'idée que *Lucien* nous en donne, & que les anciens s'étaient formé de la nature divine, & de la jeunesse, qui seule devait combattre suivant les héros d'*Homere*.

D'autres monuments cependant, qui ne sont pas moins authentiques & décisifs; c'est-à-dire, les médailles Romains, nous le représentent quelquefois dans un âge plus avancé, complètement armé du casque, cuirasse, lance, glaive, & bouclier; tantôt dans son char de guerre, comme *Homere* nous le décrit, tantôt à pieds; de façon qu'à l'exemple d'autres antiquaires, nous rangerons sous l'article de Mars.

1. Les têtes inconnues en casque, qu'elles soient jeunes & barbues.

2. Les figures & les exploits de Mars, qui sont déterminés par la Fable.

3. Les figures de Soldats Grecs, ou Romains, à pieds, & à cheval.

4. Toutes les gravures, qui ont rapport à la guerre comme consultations de guerriers, débats,

military sacrifices, combats, war chariots, battles, horsemen, and arms; and likewise

5th. Such as have a connection with the games, and gymnastic exercises of the Greeks and Romans, as boxers, cudgell players, wrestlers, quoit-throwers, gladiators, games of the Circus, and Naumachia, they being representations of military exercises.

7242] PASTE. Mr. Lippert.

A bust of a young warrior, in front, in a smooth helmet, with a scaly cuirass.

7243] CORNELIAN. Mr. Miliotti. Ditto, with a buckler.

7244] CORNELIAN. Nuncio Molenari. (Lipp. II. 470.)

A head with a beard, in an helmet, in front. A character copied from a beautiful group in the Borghese Palace. (Perrier Stat. n°. 21.) which is called a *Coriolanus*.

7245] NICOLÒ. ——— (With a bezel.) Ditto.

Heads in Profile.

* 7246] CAMEO. ———

Two busts with helmets, one of them decorated with a lion; which the old Italian catalogues would persuade us, are the heads of *Hector* and *Andromache*.

7247] RED JASPER. Mr. Byres.

A bust of a handsome young hero in a smooth helmet and buckler.

7248] SARDONYX. Lord Alg. Percy. Ditto, without a buckler.

7249] AGATE. ——— (Lipp. II. 32.)

A beautiful head of an hero without a beard, called *Cadmus*, with a smooth helmet of leather. *Leon. Aug.* (I. 59.) calls a head like this *Diomedes*.

7250] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 31.) Ditto.

7251] CORNELIAN. Mr. Tassie. Ditto.

7252] ——— Ditto.

7253] CORNELIAN. Count Bruhl. (Lipp. III. B. 45.) Ditto.

7254] CORNELIAN. Lord Algernon Percy. Ditto, with the helmet tied under the chin. In the field, a small vase. *TAPIO*.

7255] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

7256] CORNELIAN. Duke of Leeds. (Lipp. II. 74.)

A head in a smooth helmet of leather, which *Lippert* calls the head of *Oedipus*.

7257] GREEN JASPER. ——— (Lipp. II. 108.)

Portrait of a warrior without a beard, with a helmet of leather, such as was worn by *Dolon*, the Spy. (*Hom. Iliad. K. 316. 335.*)

7258] ——— Ditto.

7259] ———

departments, marches, sacrifices militaires, combats, chars de guerre, cavaliers, batailles, & armes; de même que

5. Celles, qui ont rapport aux jeux & exercices Gymnastiques des Grecs & des Romains, comme Pancratiastes, Cestiaires, Lutteurs, Discoboles, Gladiateurs, Jeux du Cirque, & Naumachies, puisque ces exercices étaient des exercices & représentations militaires.

PATE, de Mr. Lippert.

Buste d'un jeune guerrier, en face, en casque lisse, avec une cuirasse travaillée en écailles.

CORNALINE, de Mr. Miliotti. Ditto, avec un bouclier.

CORNALINE, du Nonce Molenari. (Lipp. II. 470.)

Tête barbue en casque, en face. Caractère & copie d'un beau groupe au Palais Borghese, (*Perrier Stat. n°. 21.*) qui est nommé *Coriolan*.

NICCOLO. ——— (à biseau.) Ditto.

Têtes en Profile.

* CAMÉE. ———

Deux bustes en casques dont un est orné d'un lion, que nos anciens catalogues Italiens veulent nous faire accroire être les têtes d'*Hector* & *Andromache*.

JASPE ROUGE, de Mr. Byres.

Buste d'un beau jeune héros en casque lisse avec un bouclier.

SARDOINE, de Lord Algernon Percy. Ditto, sans bouclier.

AGATHE. ——— (Lipp. II. 32.)

Belle tête d'héros sans barbe, nommé *Cadmus*, avec un casque lisse de cuir. *Leon. Aug.* (I. 59.) nomme une tête pareille *Diomedes*.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 31.) Ditto.

CORNALINE, de Mr. Tassie. Ditto.

——— Ditto.

CORNALINE, du Comte Bruhl. (Lipp. III. B. 45.) Ditto.

CORNALINE, de Lord Algernon Percy.

Ditto, avec le casque attaché sous le menton. Au champ, un petit vase. *TAPIO*.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

CORNALINE, du Duc de Leeds. (Lipp. II. 74.)

Tête en casque lisse de cuir, que *Lippert* fait passer pour tête d'*Oedipe*.

JASPE VERD. ——— (Lipp. II. 108.)

Portrait d'un guerrier sans barbe, avec un casque de cuir comme portait *Dolon* l'*Espion*. (*Hom. Iliad. K. 316. 335.*)

——— Ditto.

7259] —————
A bust of a Macedonian, without a beard, with an *Helmet of Leather*, which served at the same time for a cap. These helmets are frequently to be met with on the medals of Philip. (*Goltz. II. Græc. tab. xxx.*) They were called *Κασσίου*. Vide *Suidas*.

7260] ————— Ditto, with a beard.
7261] SULPHUR. *Stofch.* Head of a warrior, with a Grecian helmet, and without a beard.

7262] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

7263] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

7264] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

7265] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

7266] PASTE. *Mr. Lippert.* Ditto.

7267] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

7268] CORNELIAN. (*Lipp. II. 46.*) Ditto.

7269] SARDONYX. (*Lipp. II. 47.*) Ditto, two heads, said to be heads of Theseus.

7270] CORNELIAN. ————— Ditto, said to be a head of Achilles, with a javelin.

7271] CORNELIAN. ————— Ditto.

7272] ————— Ditto.

7273] ————— Ditto, an helmet carved and fastened under the chin.

7274] CAMEO. *Marquis of Rockingham.* Ditto.

7275] SARDONYX. ————— A fragment. Ditto, the helmet decorated with laurel.

7276] CHALCEDONY. ————— Convex.
Head of a warrior, with a Grecian helmet, and a mask ornamented with Victory, in a car drawn by two horses. *Lippert (II. 135.)* supposes it to be a head of Achilles.

7277] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a Grecian helmet, and the mask lifted up.

7278] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

7279] CORNELIAN. ————— (*Lipp. I. 735.*) Ditto, with an helmet, and the mask which is carved and lifted up.

* 7280] —————
Bust of Mars, with but little beard, and an helmet decorated with laurel, and representing the combat of a wolf and a bull with a winged sphynx for a plume. BARNET, INV.

* 7281] CORNELIAN. *Messrs. Brown.*

Busts, side by side of Venus and Mars, who have but little beard, and is armed in a Grecian helmet, with the visor up, and a lion couchant for a plume. On his right shoulder is a lance, and his shield is decorated with a car of victory. C. BROWN, INV.

* 7282] CORNELIAN, *Prince of Wales.*

Ditto, with an helmet bound with laurel, having a fury with a torch for a plume, and a city in flames embossed on it. C. BROWN, INV.

7283] —————

Buste d'un Macedonien, sans barbe, avec un *Casque de Cuir*, qui servait en même tems de bonnet. On en voit sur les medailles de Philippe. (*Goltz. II. Græc. tab. xxx.*) Et ces casques étaient nommés *Κασσίου*. Voyés *Suidas*.

————— Ditto, barbû.
SOUFRE, de *Stofch.* Tête d'un guerrier sans barbe, en casque Grec.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

PATE, de *Mr. Lippert.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE. ————— (*Lipp. II. 46.*) Ditto.

SARDOINE. ————— (*Lipp. II. 47.*) Ditto, deux prétendues têtes de Thésée.

CORNALINE. ————— Ditto, prétendue tête d'Achille, avec un javelot.

CORNALINE. ————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto, casque cileté, fermé sous le menton.

CAMÉE, du *Marquis de Rockingham.* Ditto.

SARDOINE. ————— Fragment. Ditto, Casque orné d'un laurier.

CALCEDOINE. ————— Cabochon.

Tête d'un guerrier, en casque Grec, à visière ornée d'une Victoire, en char de deux chevaux. *Mr. Lippert (II. 135.)* en fait un Achille.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, casque Grec, à visière relevée.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE. ————— (*Lipp. I. 735.*)

Ditto, casque à visière relevé & cileté.

* —————
Buste de Mars, avec un peu de barbe, & un casque orné d'un laurier, & d'un combat de loup & taureau en bosse, ayant pour pennache un sphinx ailé. BARNET, INV.

* CORNALINE, de *Messrs. Brown.*

Bustes, accolés de Venus & Mars, qui a un peu de barbe & est armé d'un casque Grec, à visière relevée, ayant pour pennache un lion couché. Sur l'épaule droite une lance, son bouclier orné d'un char de victoire. C. BROWN, INV.

* CORNALINE, du *Prince de Gales.*

Ditto, avec un casque ceint de laurier, ayant pour pennache une furie, avec un flambeau, & orné en bosse d'une ville en feu. C. BROWN, INV.

Two busts, side by side of Mars and Venus, which the old Italian catalogues call Hector and Andromache.

7284] ——— Ditto, the shield of Mars marked with a dolphin.

7285] CAMEO. Mr. *Foley*.

Bust of a warrior, with a beard; the helmet marked with a Pegasus.

7286] ——— Ditto, character of a portrait.

7287] CAMEO. Mr. *Murray*. Ditto, the helmet decorated with a sea-horse.

7288] CORNELIAN. ——— (*Lipp*. II. 157.)

Ditto, the helmet decorated with a thunderbolt. A fine portrait and character, which Mr. *Lippert* calls Agamemnon.

7289] ——— Ditto, in the same character.

7290] CORNELIAN. ——— (*Lipp*. II. 136.)

Ditto, with a plain helmet, called an Agamemnon.

7291] CAMEO. ——— Ditto.

7292] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

7293] ——— Ditto.

7294] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

7295] CORNELIAN. *Brit. Mus. Scarab.*

The *MSS. Cat.* of the antiquities of the British Museum, observes that the head is in profile, and the eye is nevertheless represented as if in front. This may be observed in a number of old engravings, but we will not from thence infer, that this engraving was probably executed long before the first olympiad.

7296] ONYX, Count *Brühl*. Convex.

A head, with a beard, in a plain helmet, which Mr. *Lippert* (III. 62.) calls a *Menelaus*.

7297] SULPHUR. *Stofch*. A head, with a beard, in an helmet.

7298] RED JASPER, King of *France*. (*Mariette*, n° 8.)

Ditto, the helmet marked with a star. In the field, a bow and shield.

7299] ——— A bust of a warrior, with a beard, in an helmet, with wings.

7300] ——— Ditto, as if fighting.

7301] ——— Ditto.

7302] ——— Ditto.

7303] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 59. 2.) Ditto.

7304] ———

A bust of a warrior, with a beard, in a plain helmet; the front terminating in a mask.

7305] CAMEO. ——— Ditto.

7306] ——— Ditto, the helmet, having Hercules killing Nessus embossed upon it.

7307] ——— Ditto.

7308] SULPHUR.

Bustes accolés de Mars & de Venus, que nos anciens Catalogues Italiens nomment Hector & Andromaque.

——— Ditto, le bouclier de Mars, marqué d'un dauphin.

CAMÉE, de Mr. *Foley*.

Buste d'un guerrier barbû, le casque marqué d'un Pégase.

——— Ditto, caractère de portrait.

CAMÉE, de Mr. *Murray*. Ditto, le casque orné d'un cheval marin.

CORNALINE. ——— (*Lipp*. II. 157.)

Ditto, le casque orné d'une foudre. Beau portrait & caractère, que *Lippert* nomme Agamemnon.

——— Ditto, le même caractère.

CORNALINE. ——— (*Lipp*. II. 136.)

Ditto, à casque lisse, nommée *Agamemnon*.

CAMÉE. ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

CORNALINE, au *Cab. Brit. Scarabée*.

Le *MSS. Cat.* des antiquités du *Cab. Britt.* observe que la tête étant en profil, l'œil cependant est représenté comme vû en front. Nous voyons la même chose sur nombre de vieux ouvrages; nous n'en tirerions pas pour cela la conséquence, que l'auteur en a tiré que cette gravure est probablement long-tems avant la première olympiade.

ONYX, du Comte *Brühl*. Cabochon.

Tête barbûe, en casque lisse, que Mr. *Lippert* (III. 62.) nomme *Menelas*.

SOUFRE, de *Stofch*. Tête barbûe, en casque.

JASPE ROUGE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n° 8.)

Ditto, casque marqué d'une étoile. Au champ, un arc & bouclier.

——— Buste d'un guerrier barbû, à casque ailé.

——— Ditto, comme combattant.

——— Ditto.

——— Ditto.

ONYX, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 59. 2.) Ditto.

Buste d'un guerrier barbû, en casque lisse, terminé au devant en masque.

CAMÉE. ——— Ditto.

——— Ditto, le casque orné d'Hercule affommant Nessus en bosse.

——— Ditto.

SOUFRE,

- 7308] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 7309] ————— Ditto, the helmet
 with wings.
 7310] ————— Ditto, *fegno d'in-*
ferno.

Figures.

- 7311] ————— Convex.
 Mars with a lance in his right hand, and a parazonium in the left.

7312] ROOT OF EMERALD. Doctor Mead,
London. (*Natter*, pl. 20.)

Ditto, putting his left foot upon a lobster, in front. Plate XLIV.

- 7313] —————
 Mars leaning with his right hand upon his lance, as if reposing, in profile.

7314] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, holding with his left hand his shield on the ground.

- 7315] STRIPED SARDONYX. *Brit. Mus.*
 Ditto, with his lance in his left hand, his right hand lifted up, and his shield on the ground.

7316] —————
 Ditto, holding his shield on the ground with his right hand, and with his left leaning on his lance.

- 7317] ————— Convex.
 Ditto, or a Roman emperor with a cuirass and cloak, with his lance in his right hand, and holding his shield, which rests on the ground, with his left.

7318] ————— Ditto.
 7319] CORNELIAN. Landgrave of *Hesse Cassel.*

Ditto. ETHMEPOT. *The name of the engraver.*

7320] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 65. 4.)

Ditto, the parazonium in his right hand, and leaning with his left upon his lance, and his shield on the ground.

- 7321] —————
 Ditto, leaning with his left hand upon a cippus, and having the lance in his right, but without his shield. *A work in bad taste.*

7322] —————
 Ditto, his lance in his right hand, and leaning with his left on his shield.

7323] —————
 Ditto, holding his lance, and leaning with his left hand on his shield.

7324] SARDONYX. ————— Ditto, a little varied.

7325] ANTIQUE PASTE. ————— Ditto, before his arms, which are at his feet.

7326] ————— Ditto.

7327] SULPHUR. *Stofch.*
 Ditto, without an helmet; his lance in his right hand, and holding his buckler, which is resting on

- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ————— Ditto, le casque ailé.
 ————— Ditto, *fegno d'inferno.*

Figures.

————— Cabochon.
 Mars tenant sa lance de la droite, & le parazonium dans la gauche.

PRIME D'ÉMERAUDE, du Dr. Mead, à Londres, (*Natter*, pl. 20.)

Dito, mettant le pied gauche sur une ecrevisse, en face. *Belle gravure.* Planche XLIV.

—————
 Mars s'appuyant de la droite sur sa lance, comme reposant, en profil.

SOUFRE, de *Stofch.*
 Dito, tenant de la gauche son bouclier à terre. *Belle gravure du vieux style.*

SARDOINE BARRÉ, du Cab. Brit.
 Dito, la lance dans la gauche, la droite élevée, son bouclier à terre.

—————
 Dito, de la droite tenant son bouclier par terre, & de la gauche s'appuyant sur sa lance.

————— Cabochon.
 Dito, un emperor Romain en cuirasse & manteau, sa lance dans la droite, & de la gauche tenant son bouclier par terre.

————— Ditto.
 CORNALINE, du Landgrave de *Hesse Cassel.*
 Dito. ETHMEPOT. *Nom du graveur.*

CORNALINE, au Cab. de Flor. (*Gori* II. 65. 4.)

Dito, le parazonium dans la droite, s'appuyant de la gauche sur sa lance. Son bouclier à terre.

—————
 Dito, s'appuyant de la gauche sur un cippé, la lance dans la droite, sans bouclier. *Ouvrage de mauvais goût.*

—————
 Dito, sa lance dans la droite, s'appuyant sur son bouclier de la gauche.

—————
 Dito, tenant sa lance, & s'appuyant sur son bouclier de la gauche.

SARDOINE. ————— Ditto, un peu variée.

PATE ANTIQUE. ————— Ditto, devant ses armes, qui sont à ses pieds.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.*
 Dito, sans casque, sa lance dans la droite, tenant de la gauche son bouclier par terre.

ΩΑΩΝΟC.

on the ground, with his left. $\text{C}\Omega\Lambda\Omega\text{N}\Omega\text{C}$.
A fine engraving, but the inscription, though well cut, bears no resemblance to the perfection of the arts in Solon's time.

7328] ANTIQUE PASTE. C. Townley, Esq.

Ditto, with the buckler on his left arm, and at his feet a buckler and another helmet. *In the old style.*

7329] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq.

Ditto, holding his buckler on the ground with his left hand, and leaning with his right on a lance. *Old style.*

7330] CORNELIAN. Cab. of Praun. (Lipp. III. B. 22.)

Ditto, leaning on his lance, with his buckler at his feet.

7331] ———

Ditto, marching with a javelin on his right shoulder, and an apple in his left hand.

7332] SULPHUR. Stofsch. Ditto, or a Roman emperor haranguing. STA—HTC.

7333] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 874.)

A soldier with his buckler on his left arm, and his helmet in his right hand.

7334] CORNELIAN. Mr. Tassie.

Ditto, with his buckler and lance in his left hand, and a helmet in the right. At his feet, a cuirass.

7335] ———

Mars with his head uncovered, his helmet in his left hand, and leaning with the right upon his lance; his buckler on the ground. In the field, a star.

7336] ——— Convex.

Ditto, with his head uncovered; having three arrows in his right hand, and leaning with the left upon his lance. His buckler on the ground.

7337] ——— Mr. Slade. Convex.

Mars, or a Grecian soldier, holding in his left arm, a large round buckler, by means of a cord which passes over the right shoulder; his legs are buskined above the knees, which reminds us of the Achæans, whom Homer calls *ευκνήμιδες*.

7338] SARDONYX. Mr. Macgowan.

Ditto, with the buckler, as in the preceding number, and his right hand leaning upon a lance. *The old style.*

7339] ANTIQUE PASTE. C. Townley, Esq. A fragment. *A fine engraving in the old style.*

7340] CORNELIAN. ——— Ditto, with his cuirass at his feet. *A fine engraving.*

7341] SULPHUR. Stofsch.

Ditto, without a cuirass, with a parazonium, and seeming as if he would put his large buckler on the ground.

$\text{C}\Omega\Lambda\Omega\text{N}\Omega\text{C}$. Belle gravure, mais l'inscription, quoique bien faite, certainement pas du siècle de Solon.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Dito, le bouclier au bras gauche, à ses pieds un bouclier & un autre casque. *Vieux style.*

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Dito, tenant son bouclier à terre de la main gauche, s'appuyant de la droite sur sa lance. *Vieux style.*

CORNALINE, du Cab. de Praun. (Lipp. III. B. 22.)

Dito, s'appuyant sur sa lance, le bouclier à ses pieds.

Dito, un javelot sur l'épaule droite, tenant une pomme dans la gauche, marchant.

SOUFRE, de Stofsch. Ditto, un empereur Romain comme haranguant. STA—HTC.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 874.)

Un soldat son bouclier en bras gauche, son bouclier au bras gauche, son casque dans la droite.

CORNALINE, de Mr. Tassie.

Dito, son bouclier & sa lance dans la gauche, le casque dans la droite. A ses pieds sa cuirasse.

Mars à tête nue, son casque dans la gauche, s'appuyant de la droite sur sa lance; son bouclier à terre. Au champ, une étoile.

———— Cabochon.

Dito, à tête nue, la droite remplie de trois flèches, & s'appuyant de la gauche sur sa lance; son bouclier à terre.

———— de Mr. Slade. Cabochon.

Mars, ou un soldat Grec, tenant au bras gauche un grand bouclier rond par la moyen d'une corde qui lui passe sur l'épaule droite. Ses jambes sont bottées par dessus les genoux, ce qui nous rappelle les Achéens bien bottés d'Homer, qu'il appelle *ευκνήμιδες*.

SARDOINE, de Mr. Macgowan.

Dito, avec le bouclier comme au numero précédent, & de la droite s'appuyant sur sa lance. *Vieux style.*

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Fragment. Ditto. *Belle gravure du vieux style.*

CORNALINE. ——— Ditto, sa cuirasse à ses pieds. *Belle gravure.*

SOUFRE, de Stofsch.

Dito, sans cuirasse, avec le parazonium, comme voulant mettre à terre son grand bouclier.

7342] SARDONYX, striped with three colours. *Stofsch. (MSS. Cat. 42. 17.)*

A Grecian Soldier, armed with a small round buckler, and holding his lance in his left hand. Tho buckler is ornamented with Victory in a car drawn by two horses. *In the old style.*

7343] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, turned the other way, having a small round buckler with a star.

7344] ——— ———

A soldier with his buckler on the right arm, going to the attack with his sword in his left hand. *A work in bad taste.*

7345] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Mars, conqueror of one of the giants; on which see *Claudiani Gigantomachia*, & *Homer. Il. v. 5. 385.*

7346] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 303.*) Ditto.

7347] ROOT OF EMERALD. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. p. 164.*)

A soldier, with the buckler and the parazonium in the right hand. In the field a serpent.

7348] SULPHUR. *Stofsch.* Mars Gradivus carrying a trophy.

7349] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. ONIΩ.

7350] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 306.*) Ditto.

7451] LAPIS LAZULI. Bar. de *Gleichen.* Ditto.

7352] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

7353] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, in front.

7354] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp. III. B. 486.*) Ditto. In the field, a cuirass.

7355] SULPHUR. *Stofsch.*

Mars, with his sword and buckler on the ground, putting his right foot on a globe, and carrying a caduceus in his right hand, in his left there is a horn of plenty. This is *Mars Pacifer*, who brings peace and plenty. A fine allegory of a fortunate war, entered into and conducted with prudence. This is expressed on *Cromwell's* coin by the motto, *Pax quæritur bello.*

7356] ROOT OF EMERALD. Mr. *Titlow*, Convex.

Mars, or a warrior, having his helmet on, and sitting and holding a bow and arrow in his left hand. It may very well be called *Philoctetes in Lemnos.*

7357] CORNELIAN. Cab. of *Praun.* (*Lipp. III. A. 21.*)

Mars sitting on an altar, with this inscription, TIRONIS.

7358] ——— ———

Ditto, sitting on the ground before a large urn, under a tree, which may be called *Achilles* weeping over the ashes of *Patroclus.*

7359] CHRYSOPHRAS. Mr. *Franz.*

A warrior

SARDOINE BARRÉE, de trois couleurs, du Bar. *Stofsch. (Cat. MSS. 42. 17.)*

Un soldat Grec armé d'un petit bouclier rond & tenant sa lance dans la gauche. Le bouclier est orné d'une Victoire dans un char de deux chevaux. *Gravure du vieux style.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

Dito, autrement tournée, avec un petit bouclier rond avec une étoile. *Gravure du vieux style.*

Un soldat, le bouclier au bras droit, allant à l'attaque, avec une épée dans la gauche. *Ouvrage de mauvais gout.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Mars vainqueur d'un des géans; sur lesquels voyez *Claudiani Gigantomachia*, & *Homer. Il. v. 5. 385.*

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 303.*) Ditto.

PRIME D'ÉMERAUDE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 164.*)

Un soldat avec un bouclier & le parazonium à la droite, & au champ de la gravure un serpent.

SOUFRE, de *Stofsch.* Mars Gradivus portant un trophée.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. ONIΩ.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 306.*) Ditto.

LAPIS LAZULI, du Baron *Gleichen.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, en face.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp. III. B. 486.*) Ditto. Au champ, une cuirasse.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Mars, son épée & son bouclier à terre, mettant le pied droit sur un globe, portant de la droite un caducée, & dans la gauche une corne d'abondance. Ainsi *Mars Pacifer*, qui donne la Paix & l'Abondance, belle allegorie d'une guerre heureuse, bien conduite & entreprise avec sagesse. Ce qu'on voit exprimé sur la monnoye de *Cromwell* par le motto, *Pax quæritur bello.*

PRIME D'ÉMERAUDE, de Mr. *Titlow.* Cabochon.

Mars, ou un guerrier en casque, assis tenant dans la gauche un arc & une flèche; que l'on pourrait fort bien nommer *Philoctète à Lemnos.*

CORNALINE, au Cab. de *Praun.* (*Lipp. III. A. 21.*)

Mars assis sur un autel, avec l'inscription TIRONIS.

————— ————

Dito, assis par terre devant une grande urne sous un arbre; qui pourrait se nommer *Achille* pleurant sur les cendres de *Patrocle.*

CHRYSOPRAS, de Mr. *Franz.*

Un

A warrior, sitting disarmed, and clothed in a paludamentum, with a staff in his left hand. Mr. Lippert (III. A. 532.) supposes it to be the Gods of Glory.

7360] SULPHUR. *Stofsch.*

An heroic figure in a paludamentum, sitting on a rock, holding in the right hand a scorpion, with a Cupid at his feet, who has a long caduceus in his hand.

7361] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 311.)

Ditto, his head uncovered, sitting on a cuirass, with his helmet at his feet. Thus Mars in repose.

7362] ONYX. Baron Wurmb. (With a bezel.) (Lipp. I. 310.)

Ditto, resting upon his arms, and those taken from the enemy.

7363] ——— Ditto, having his helmet in his right hand.

7364] CORNELIAN. ——— (Lipp. III. A. 178.)

Mars, or a warrior, resting on his arms, and having a torch in his right hand; that is, Mars in peace.

7365] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Two Grecian warriors in consultation.

7366] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto.

7367] ANT. PASTE. ——— Ditto; one of them with a buckler.

7368] CORNELIAN. King of Prussia. (Beger. Thef. Brand. I. p. 105.)

Two warriors with helmets and bucklers; the one with a cuirass, the other naked, apparently in consultation. Mr. Lippert (III. B. n°. 86.) generally dresses himself in the erudition of his predecessors, whether well or ill placed. He adopts that of Beger, who had the singular talent of being too learned. They suppose this engraving to be the combat of *Dioxippus of Athens*, a famous wrestler, with a Macedonian soldier, whom he vanquished quite naked, in presence of *Alexander*, as we are told by *Quintus Curtius*, liv. ix. c. 7.

7369] ———

A soldier? taking leave of a woman in a long robe; or rather *Vulcan* presenting a sword, and speaking to *Venus*.

7370] ———

A young warrior naked, and listening with attention to an old man who is sitting. A fine engraving.

7371] ——— Ditto, turned the way.

7372] SULPHUR. *Stofsch.*

Two Grecian warriors in consultation; the one sitting and putting his right hand on his parazonium. A fine engraving.

7373] GREY JASPER. Count Vizthum. (Lipp. II. 180.)

An old

Un guerrier defarmé assis, revetu du paludamentum, tenant dans la gauche un baton. Mr. Lippert (III. A. 532.) s'imagine y voir la Déesse de la Gloire.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Figure heroique revetue du paludamentum assise sur un roc, tenant dans la droite un scorpion, & ayant à ses pieds l'Amour, qui tient un long caducée.

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 311.)

Dito, à tête nue, assis sur une cuirasse, son casque à ses pieds. Ainsi Mars en repos.

ONYX, du Bar. de Wurmb. (à biseau.) (Lipp. I. 310.)

Dito, reposant assis sur ses armes, & sur ceux qu'il a pris des ennemis.

——— Ditto, ayant son casque dans la droite.

CORNALINE. ——— (Lipp. III. A. 178.)

Mars, ou un guerrier, reposant sur ses armes, & ayant un flambeau dans la droite; c'est-à-dire, Mars en paix.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Deux guerriers Grecs en consultation.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.

PATE ANTIQUE. ——— Ditto; l'un avec un bouclier.

CORNALINE. du Roi de Prusse. (Beger. Thef. Brand. I. p. 105.)

Deux guerriers en casque, avec des boucliers; l'un en cuirasse, l'autre nud, apparemment en consultation. Mr. Lippert (III. B. n°. 86.) se pare généralement de l'érudition de ses prédécesseurs, bien ou mal placée. Il adopte celle de Beger, qui avait un talent tout à fait particulier d'être trop scavant. Ils voyent ici le combat de *Dioxippus d'Athènes* grand athlète, avec un soldat Macedonien, qu'il vainquit tout nud, en présence d'*Alexandre*, à ce que nous dit *Quinte Curte*, liv. ix. c. 7.

Un soldat? prenant congé d'une femme en longue robe, ou plutôt *Vulcain* présentant une épée & parlant à *Venus*.

Un jeune guerrier nud, écoute avec attention les avis d'un vieillard assis. Belle gravure.

——— Ditto, autrement tournée.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Deux guerriers Grecs en consultation; l'un assis mettant la droite sur son parazonium. Belle gravure.

JASPE GRIS, du Comte Vizthum. (Lipp. II. 180.)

3 H 2

Un

An old warrior naked, listening and taking the advice of Minerva, who is sitting. Mr. Lippert, contrary to all appearances, supposes it to be *Ulysses*, demanding the arrows of Hercules from *Philoctetes*.

7374]

Vulcan, with his head uncovered, and having a blacksmith's apron, presents a round buckler, highly ornamented, and likewise a parazonium, to a young man half naked, and sitting with a woman in a veil, who seems deeply afflicted. On the footstool, AΔMΩN.

A very fine engraving, seemingly modern, and the work of *Natter*, of which we could wish to give a more satisfactory account than it is in our power to do. Is it *Vulcan* presenting to *Achilles* in his retreat, the arms which *Thetis* ordered him to make for her son, whose fate seemed to her hard and afflicting? But, according to *Homer. Il. 19.* *Thetis* brought them to him herself.

7375] SULPHUR. *Stofsch.* Vulcan bringing arms to a hero sitting.

7376] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*

A consultation of two Grecian warriors, and one of them armed with a buckler, over a woman sitting in deep affliction.

7377] STRIPED SARDONYX. *Mr. Slade.*

Three warriors, one of whom has a beard and his shield, taking leave, and listening to the advice of an old man, who is seated, and may very well pass for *Nestor*. A good engraving.

7378] SULPHUR. *Stofsch.*

A warrior sitting and resting upon his arms, and receiving a helmet from *Minerva*; behind him is a small naked figure in tears.

7379] SULPHUR. *Stofsch.*

A warrior near an altar, leaning on his lance; his arms, buckler and helmet lying together behind him.

Military Sacrifices. Expiations before Battles for Peace, and Triumphs.

(See *Sacrifices to Hygeia and Sacrifices.*)

7380] SULPHUR. *Stofsch.*

A Roman warrior in a paludamentum, leaning with his right hand on his lance, and sacrificing at an altar; that is, for success.

7381] CORNELIAN. — Convex. (*Lipp. I. 999.*)

A warrior disarmed, leaning with his right hand upon his lance, and holding a patera in his left, as if going to sacrifice.

7382] SULPHUR. *Stofsch.*

A warrior, with a beard, his helmet on, and with a long cloak; a round buckler on his left arm, and a palm branch, the sign of victory in his

Un vieux guerrier nud, écoute & prend les conseils de *Minerve* assise. Mr. Lippert y voit contre toutes les apparences *Ulysse* demandant à *Philoctete* les flèches d'*Hercule*.

Vulcain à tête nue, en tunique, avec un tablier de forgeron, présente un bouclier rond & fort orné, comme aussi un parazonium à un jeune héros demi-nud, assis avec une femme voilée, qui semble être profondément affligé. Sur le marche-pied, AΔMΩN.

Belle gravure, à ce qu'il nous paraît moderne de l'ouvrage de *Natter*, sur laquelle nous souhaiterions pouvoir donner de meilleurs éclaircissements, qu'il n'est en notre pouvoir de donner. Serait ce *Vulcain* présentant à *Achille* dans sa retraite les armes que *Thetis* lui avait commandé d'exécuter pour son fils, dont le sort lui parût dur & affligeant? Mais selon *Homer. Il. 19.* *Thetis* les lui apporta elle même.

SOUFRE, de *Stofsch.* Vulcain apportant des armes à un héros assis.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Consultation de deux guerriers Grec, dont un est armé d'un bouclier, sur une femme assise & fort affligée.

SARDOINE BARRÉE, de Mr. *Slade.*

Trois guerriers, dont un est barbu & armé d'un bouclier, prenant congé & les conseils d'un vieillard assis, qui pourrait fort bien être *Nestor*. Bonne gravure.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Un guerrier en repos, assis sur ses armes acceptant son casque de *Minerve*; derrière lui une petite figure nue en pleurs.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Un guerrier près d'un autel, appuyé sur sa lance, ses armes, bouclier & casque en monceau derrière lui.

Sacrifices Militaires. Expiatoires avant les Batailles, a la Paix, aux Triomphes.

(Voyés *Sacrifices à Hygée & Sacrifices.*)

SOUFRE, de *Stofsch.*

Un guerrier Romain en paludamentum, s'appuyant de la droite sur sa lance, & sacrifiant à un autel; c'est-à-dire, pour succès.

CORNALINE, — (*Lipp. I. 999.*) Cabochon.

Un guerrier désarmé, s'appuyant de la droite sur sa lance, & tenant dans la gauche une patera comme pour aller sacrifier.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Un guerrier barbu, en casque, ayant un long manteau, & au bras gauche un bouclier rond, tient dans la droite une palme, signe de sa victoire,

his right hand, as if going to offer it to Minerva, who is upon a cippus behind an altar. At his feet a dog.

7383] —————

An old warrior disarmed, but sitting on his arms, and sacrificing at a lighted altar.

7384] —————

Ditto, quite naked, sitting on his arms, with a patera in his left hand.

7385] CORNELIAN. Mr. *Wiedemarker*. (*Lipp*. I. 308.)

Mars Conqueror, sitting on a cuirass, before a cippus, with Victory in his left hand.

7386] ————— Convex.

A warrior disarmed, sitting on his arms, and sacrificing at a lighted altar.

7387] CORNELIAN. Mr. *Lefler*, at *Berne*.

Ditto, the helmet on his head, sitting on a cippus, and pouring incense on a lighted altar, from another helmet which he holds in his right hand.

7388] BURNT CORNELIAN. *Stofsch*. (*Lipp*. I. 974.)

Three Grecian Soldiers, with round bucklers, completely armed, and having short cuirasses, with a bull, which they are going to sacrifice.

7389] ANT. PASTE. (*Lipp*. I. 975.) Ditto.

7390] ————— Convex. Ditto.

7391] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*. Ditto.

7392] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

7393] ————— Ditto, treated differently.

7394] CORNELIAN, in *France*. Ditto. *A fine engraving*.

7395] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

7396] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

7397] ————— A warrior, in front, with a bull.

7398] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 76. n°. 2.) Ditto.

7399] JACINTH. King of *France*. Convex. (*Mariette* 110.)

Sacrifice by a general at the conclusion of a triumph; that is, a warrior in a paludamentum, leaning with his right hand on a buckler, and emptying a patera on a lighted altar.

7400] NICOLÒ. Lord *Algernon Percy*.

A warrior, with his sword in his hand, before a lighted altar.

7401] ————— Mars, as if burning a bow at an altar.

Expeditions, Exploits.

7402] CORNELIAN. *Vettori Cab.* (*Gori Mus. Flor.* II. 69. 1.)

A Bust of a young man, with his head bare, in profil, founding the horn called *Buccinum*, with which

toire, comme allant l'offrir à Minerve, qui est sur un cippe, derrière un autel. A ses pieds est un chien.

Un vieux guerrier defarmé, assis sur ses armes, sacrifiant à un autel allumé.

Dito, tout nud, assis sur ses armes, & dans la gauche une patera.

CORNALINE, de Mr. *Wiedemarker*. (*Lipp*. I. 308.)

Mars Vainqueur, assis sur une cuirasse devant un cippe, tenant la Victoire dans la gauche.

————— Cabochon.

Un guerrier defarmé, assis sur ses armes, sacrifiant à un autel allumé.

CORNALINE, de Mr. *Lefler*, à *Berne*. (*Lipp*. I. 973.)

Dito, le casque en tête, assis sur un cippe, & versant de l'encens sur un autel allumé d'un autre casque qu'il tient dans la droite.

CORNALINE BRULÉE, de *Stofsch*. (*Lipp*. I. 974.)

Trois soldats Grecs, avec des boucliers ronds, & armés de toutes pieces, ayant des cuirasses fort courtes, avec un taureau qu'ils vont sacrifier.

PATE ANTIQUE. ————— (*Lipp*. I. 975.) Ditto.

————— Cabochon. Ditto.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*. Ditto.

SOUFRE de *Stofsch*. Ditto.

————— Ditto, autrement traités.

CORNALINE, en *France*. Ditto. *Belle gravure*.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

————— Un guerrier, en face, avec un taureau.

SARDOINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 76. n°. 2.) Ditto.

JACINTHE, du Roi de *France*. Cabochon. (*Mariette* 110.)

Sacrifice d'un general à la suite d'un triomphe; c'est-à-dire, un guerrier en paludamentum, s'appuyant de la droite sur son bouclier, & versant une patera sur un autel allumé.

NICCOLÒ, de Lord *Algernon Percy*.

Un guerrier, l'épée à la main, devant un autel allumé.

————— Mars, comme brulant un arc à un autel.

Expeditions, Combats.

CORNALINE, au *Cab. Vettori*. (*Gori Mus. Flo.* II. 69. 1.)

Buste d'un jeune homme à tête nue, en profil, sonnant le cors, nommé *Buccinum*, qui donnait les

which signals were given in fields of battle, camps, and amphitheatres.

7403] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq. Ditto.*

7404] CORNELIAN. *Lord Algernon Percy.*

A soldier in a long robe, plaited, with a kind of cloak, decorated at bottom with fringes or bell-flowers, and some straps to fasten it if required. With a round buckler.

7405] CORNELIAN. *Brit. Mus. Scarab.*

Ditto, TOVΔ. The left arm wrapped in his robe. *An engraving in the old style, called Etruscan.*

7406] SARDONYX. Formerly in the *Vettori, Cab. at Rome*, but now in that of *Florence*, (*Gori II. 97. 1. Winck. Cat. p. 166. n°. 959. Dissert. Glyptographica sive Gemmæ duæ vetustissimæ in Museo, Victorii. Romæ. 1739. 4to.*)

There remains nothing of this ancient engraving but two legs, the muscles of which are strongly expressed, and the inscription underneath.

KOINTOC

ΑΛΕΞΑ

ΕΠΟΙΕΙ, as by a modern restoration it is made a young warrior, or Mars compleatly armed. (*Gori Mus. l. c.*) We place this fragment here, which is very curious on account of the name of the unknown artist preserved upon it. We observe,

1. That this Roman Greek name, proves that he must have lived after Greece was conquered by the Romans; and,

2. That he was a more able artist than the Abbé *Winckelman* seems willing to admit; for there is much force, action, and justness in what remains of his work, which,

3. If accurately examined, ought to have given very different ideas to the restorer, to those of Mars and Achilles; who were, and ought to be both remarkable for their beauty, and elegance of their forms. Besides, the figure which he has added, makes no effort proportioned to the action of the muscles in the antique limbs.

The restoration, in the manner it is executed, is as ridiculous, as the restoration or metamorphosis would be of the famous Torso of Hercules into the Belvidere Apollo; or an Adonis. In examining the antique statues, a number of modern restorations are found that have not been executed with better judgment. Woe to those antiquarians who trust entirely to them; and more so still to those who study the works of antiquity from plaisters and prints. It looks as if the editors and compilers of antiquities had combined to deceive the public. Not one of them has marked upon his prints, what parts are antique, and which are modern; even *Bartholomeo Cavaceppi*, unquestionably the best modern restorer, in publishing a

memoir

les signaux aux champs de bataille, aux camps & aux amphitheatres.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley. Dito.*

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.*

Soldat en longue robe plissée, avec une espee de manteau, orné en bas de fringes ou clochettes, & de quelques courroyes pour le fermer au besoin. Avec un bouclier rond.

CORNALINE, au *Cab. Brit. Scarabée.*

Dito TOVΔ. Le bras gauche enveloppé dans sa robe. *Gravure du vieux style, nommé Etrusque.*

SARDOINE. Fragment. Autrefois au *Cab. Vettori, à Rome*; actuellement dans celui de *Florence*. (*Gori II. 97. 1. Winck. Cat. p. 166. n°. 959. Dissert. Glyptographica sive Gemmæ duæ vetustissimæ in Museo Victorii. Romæ, 1739, 4to.*)

Il ne reste de l'ancienne gravure que deux jambes, dont les muscles sont fortéement prononcés, & l'inscription,

KOINTOC

ΑΛΕΞΑ

ΕΠΟΙΕΙ, & comme par une restauration moderne, on en a fait un jeune guerrier, ou plutôt un Mars armé de toutes pieces, (*Gori Mus. l. c.*) nous plaçons ici ce fragment, qui est fort curieux pour le nom de l'artiste inconnû, qui s'y est conservé. Nous observons,

1. Que son nom Grec-Romain le prouve avoir veû après la conquete de la Grece par les Romains; &

2. Qu'il a été bien plus habile, que ne semble vouloir lui accorder l'Abbé *Winckelman*, car il y a beaucoup de force, d'action, & de verité, dans ce qui reste de son ouvrage, qui

3. Bien examiné aurait dû donner au restaurateur une toute autre idée que celle d'un Mars ou d'Achille, qui étaient & devaient être tous les deux remarquables pour la beauté & la legereté de leurs formes. Encore la figure qu'il y a ajouté ne fait absolument aucun effort proportionné à l'action des muscles des jambes antiques.

Sa restauration de la maniere qu'il s'y est pris, est aussi ridicule que le ferait la restauration ou metamorphose du fameux Torso d'Hercule au Belvedere en Apollon ou Adonis. En examinant les statues antiques on trouve nombre de restaurations modernes, qui ne sont pas mieux raisonnées.

Malheur aux antiquaires qui s'y fient, & plus encore à ce genre d'antiquaires, qui étudient les antiquités par le moyen des plâtres & des estampes. C'est comme si les editeurs & compilateurs des antiquités s'étaient arrangés pour tromper le public. Pas un seul à marqué sur ses estampes, quelles parties des statues sont antiques & quelles en sont modernes; même *Bartholomeo Cavaceppi*, sans contredit un des meilleurs restaurateurs modernes, en publiant un mémoire

sur

memoir on the principles of restorations, which is at the head of his *Raccolta di Statue*, has been very careful not to mark his restorations. We have only one remark to add, which is,

4. That the Abbé *Winckelman* does great injustice to the Abbé *Bracci*, in taxing him with being the restorer of the fragment of *Quintus Alexas*. It was restored, in the manner it is seen engraved by *Gori*, long before the publication of *Bracci's* work. Plate XLIV.

7407] ANT. PASTE. Baron *Gleichen*. Convex. (*Lipp. I. 305.*)

Mars, with a round buckler in his right hand, and his lance in the left, looking behind him, as if flying. Can this be Mars wounded by *Diomedes*?

7408] SULPHUR. *Stofch*. Convex. Ditto.

7409] SAPPHIRE. *Flor. Cab.* (*Gori II. 13. 1.*) Ditto. BLETE.

7410] SULPHUR. *Stofch*. A fragment. Ditto, attacking with his lance in his right hand.

7411] SULPHUR. *Stofch*. Convex. Ditto, the buckler on the left leg.

7412] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto, attacking with his lance in his left hand, and a horn of plenty in his right.

7413] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, the buckler in his left hand, and the lance in the right.

7414] SULPHUR. *Stofch*.

Ditto, turned the other side, with the buckler in the left hand, and the lance in the right.

7415] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, as if flying and wounded in the leg.

7416] CORNELIAN. *Brit. Mus.* Fragment. An archer, or warrior, armed with a bow. His helmet is lying on the ground.

7417] CORNELIAN. *Brit. Mus.* *Scarab*. Ditto, with a helmet of leather, defending himself from arrows, while he is flying. ΔΙΕΣΘ.

The author of the Manuscript Catalogue of the Antiquities of the British Museum looks upon this engraving as greatly anterior to the works of the five heroes of Thebes.

7418] STRIPED SARDONYX. *Brit. Mus.* *Scarab*. An archer, in front, leaning his left knee on a rock, as if wounded and drawing his bow. ΔΙΟΚ.

The author of the Manuscript Catalogue of the British Museum, (n°. 349.) views here Hercules shooting his arrows at the Stymphalian birds; but we cannot see any thing of the character of the Theban hero; and as to the birds, there is not the least trace of them.

The engraving is beautiful, and the proportions perfect, but the parts are too strongly expressed, as are all the works in the old style, which we observe

sur les principes des restaurations, qui est à la tête de sa *Raccolta di Statue*, s'est bien gardé de marquer les fiennes. Nous n'avons qu'une seule remarque à ajouter,

4. Que l'Abbé *Winckelman* fait tort à l'Abbé *Bracci* en le taxant de la ridicule restauration du fragment de *Quintus Alexas*. Il était restauré tel que nous le voyons gravé chés *Gori*, longtems avant la publication de l'ouvrage de *Bracci*. Planche XLIV.

PATE ANTIQUE, du Baron *Gleichen*. Cabochon. (*Lipp. I. 305.*)

Mars, le bouclier rond dans la droite, sa lance dans la gauche, regardant en arriere comme fuyant. Serait ce Mars bleffé par *Diomedé*?

SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Ditto.

SAPPHIRE, au *Cab. de Flor.* (*Gori II. 13. 1.*) Ditto. BLETE.

SOUFRE, de *Stofch*. Fragment. Ditto, attaquant avec sa lance dans la droite.

SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Ditto, le bouclier devant sa jambe gauche.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*.

Ditto, attaquant la lance dans la gauche, ayant dans la droite une corne d'abondance.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, le bouclier dans la gauche, la lance dans la droite.

SOUFRE, de *Stofch*.

Ditto, autrement tourné, le bouclier au bras gauche, la lance dans la droite.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, comme fuyant & bleffé a la jambe.

CORNALINE, du *Cab. Brit.* Fragment.

Un archer, ou guerrier, armé d'un arc. Son casque à terre.

CORNALINE, au *Cab. Brit.* *Scarab*. Fragment.

Ditto, avec un casque de cuir, se defendant à coup de flèches en fuyant. ΔΙΕΣΘ.

L'auteur du Cat. MSS. des Ant. du Cab. Brit. regarde cette gravure comme bien anterieure à l'ouvrage des cinq heros de Thebes.

SARDOINE BARRÉE, du *Cab. Brit.* *Scarab*.

Un archer, en face, du genoux gauche appuyé sur un rocher, comme s'il fût bleffé, & tirant un arc. ΔΙΟΚ.

L'auteur du Cat. MSS. du Cab. Brit. (n°. 349.) voit ici Hercule tirant des flèches contre les oiseaux Stymphaliens; mais nous ne trouvons aucun caractere de l'heros Thebain, & quant aux oiseaux nous n'en voyons aucune trace.

Le gravure est fort belle, les proportions sont parfaites, mais les parties trop fortement prononcées comme dans tous les ouvrages du vieux style,

observe are generally upon Scarabæus's with ornamented borders, which, without any good proof, certain antiquarians call Etruscan. Being likewise incontestibly of an antiquity greatly anterior to the age of Augustus and Dioscorides, the inscription must relate either to one of the Dioscuri, sons of Leda, or to a more ancient Dioscorides.

7419] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
A warrior on his knees, as if adjusting his bow or buckler.

7420] ONYX, in Spain. (*Lipp. III. B. 378.*)
Ditto. *A fine engraving.*

7421] CORNELIAN. *Brit. Mus. Scarab.*
A warrior examing his bow and quiver.

ΠΑΔΙΟΣ. *A fine engraving in the old style.*

7422] STRIPED SARDONYX BURNT. *Charles Townley, Esq. Scarab.*

A soldier, or Grecian hero, with his buckler on his left arm, and his sword in his right hand, as if retreating before an enemy. *An engraving in the old style.*

7423] CORNELIAN. *Brit. Mus. Scarab. Ditto.*
An engraving in the old style.

7424] SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto, with his right knee upon a cippus, as if wounded and defending himself with his buckler and sword. *An engraving in the style old.*

7425] STRIPED SARDONYX. *Brit. Mus. Scarab.*

A soldier, or Grecian hero, with his buckler on his left arm. *Engraved in the old style.*

7426] SULPHUR. *Stofsch.*

A soldier, or Grecian hero, with his sword in his right hand, and a dish or patera in his left. *In the old style.*

7427] SULPHUR. *Stofsch. Ditto. In the old style.*

7428] ———— *Ditto.*

7429] SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto, with a patera in his right hand; his buckler and lance are at his feet. *Engraved in the old style.*

7430] STRIPED AGATE. *Brit. Mus.*

A Grecian warrior, with a round buckler on his left arm, and his sword in his right hand, looking behind him.

ΙΙΙΕ—ΠΕΕ. An inscription which the MSS. of the British Museum reads ΠΕΑΕΕ. *An engraving in the old style.*

7431] STRIPED ONYX. *Brit. Mus. Scarab.*

Ditto, with the buckler on his left arm, and his sword before his feet. *An engraving in the old style.*

7432] CORNELIAN. *Brit. Mus. Scarab.*

A warrior, with his buckler on his left arm, going to meet the enemy. *Engraved in the old style.*

7433] CORNELIAN. *Brit. Mus. Scarab.*

Ditto, with the sword in his right hand. *Engraved in the old style.*

7434] COR-

style, sur lesquels nous observons qu'ils soient généralement sur des Scarabées avec un bord orné, & que c'est sans bonne preuve que certains antiquaires les nomment Etrusques. Etant d'ailleurs incontestablement d'une antiquité de beaucoup antérieure au siècle d'Auguste & de Dioscorides, il faut que l'inscription se rapporte ou aux Dioscures, fils de Lede, ou à un Dioscorides plus ancien.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Un guerrier à genoux, comme ajustant son bouclier ou son arc.

ONYX, en Espagne. (*Lipp. III. B. 378.*) Ditto. *Belle gravure.*

CORNALINE, au Cab. Brit. Scarab.

Un guerrier examinant son arc & son carquois.

ΠΑΔΙΟΣ. *Belle gravure du vieux style.*

SARDOINE BARRÉE BRULÉE, de Mr. Townley. *Scarab.*

Soldat, ou heros Grec, le bouclier au bras gauche, l'épée dans la droite, comme se retirant devant un ennemi. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE, du Cab. Brit. Scarab. Ditto. *Gravure du vieux style.*

SOUFRE, de Stofsch.

Ditto, du genoux droit sur un cippe comme blessé, se defendant du bouclier & de l'épée. *Gravure du vieux style.*

SARDOINE BARRÉE, du Cab. Brit. Scarab.

Soldat, ou heros Grec, le bouclier au bras gauche. *Gravure du vieux style.*

SOUFRE, de Stofsch.

Un soldat, ou heros Grec, l'épée dans la droite & un plat ou patere dans la gauche. *Gravure du vieux style.*

SOUFRE, de Stofsch. Ditto. *Gravure du vieux style.*

————— Ditto.

SOUFRE, de Stofsch.

Ditto, une patere dans la droite; son bouclier & sa lance à ses pieds. *Gravure du vieux style.*

AGATHE BARRÉE, du Cab. Brit.

Un guerrier Grec, le bouclier rond au bras gauche, l'épée dans la droite, regardant en arriere.

ΙΙΙΕ—ΠΕΕ. Inscription que le Cat. MSS. du Cabinet Britannique lit ΠΕΑΕΕ. *Gravure du vieux style.*

ONYX BARRÉE, du Cab. Brit. Scarab.

Ditto, le bouclier au bras gauche, son épée devant ses pieds. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE, du Cab. Brit. Scarab.

Un guerrier, le bouclier au bras droit, allant à la rencontre de l'ennemi. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE, du Cab. Brit. Scarab.

Ditto, & l'épée dans la droite. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE,

7434] CORNELIAN. *Brit. Mus. Scarab.* Ditto, turned the other side. *Engraved in the old style.*

7435] Mars, or a Grecian hero in battle, attacking the enemy; his buckler is on his left arm, which is lifted up, and his sword in his right; with this inscription,

ON IOAI NOOO.

And before the figure in two lines,

HO IOHO

ΩΔΟΒΟΟΤΟ

A fine engraving, and the action very animated. As to the inscription, which is not in any language, it is of the same kind, and in the same character with the inscription n°. 5958, a modern engraving belonging to Lord Carlisle; representing the Rape of Helen; (*Natter Pier. grav. n°. 35.*) and upon two Medusas, (n°. 8987, 8988.) which are undoubtedly copies from the Medusa of *Sofocles*, n°. 8985. This certainly is not very favourable to the antiquity of these inscriptions, or indeed of any of the engravings upon which they are to be found. They seem to us, to be wretched imitations of Greek inscriptions.

7436] Mars, or an enraged warrior, in front, with his sword in his right hand going to strike a small figure which he holds by the legs with the head down.

7437] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori I. 43. 1.)* A warrior, with his buckler on his left arm, as if retreating before an enemy from whom he has wrested an helmet, which he has in his right hand.

7438] SULPHUR. *Stofsch.* A foldier, or gladiator, armed with a large buckler on the left arm, and a sword in his right hand, as if looking at a head with a Phrygian cap, which is placed on the top of a pillar. The left leg of the warrior or gladiator seems to be much swelled, or is rather buskined and swathed with bandages like one of the legs of the gladiator *Bato*, the favourite of *Caracalla*, as may be seen on his tomb, and bas-relief published by *Fab. de Col. Trajani*, p. 258. These sorts of bucklers and buskins on the left leg were, according to *Livy*, (lib. ix. c. 40.) peculiar to the Samnite soldiers. He says: "Forma erat scuti summum latius, qua pectus atque humeri teguntur; fastigio æquali; ad imum cuneatior mobilitatis causa: Spongia pectori tegumentum et finistrum crus ocrea tectum; galeæ cristatæ. Apud Campanos odio Samnitium, gladiatores eo ornati armati Samnitium nomine appellabantur."

7439] SULPHUR. *Stofsch. Convex.* A Roman soldier, with a square buckler, as if pardoning a prisoner who is on his knees before him.

7440] SULPHUR.

CORNALINE, du *Cab. Brit. Scarab.* Dito, autrement tournée. *Gravure du vieux style.*

Mars, ou un heros Grec, en bataille, allant à l'ennemi, le bouclier au bras gauche élevé en haut, son épée dans la droite; avec l'inscription

ON IOAI NOOO

Et devant la figure en deux lignes,

HO IOHO

ΩΔΟΒΟΟΤΟ

Belle gravure, & action fort animée. Quant à l'inscription qui n'est d'aucune langue, elle est du même genre & du même caractère, que nous avons trouvé sur n°. 5958, sur une gravure moderne de Lord *Carlisle*, représentant l'Enlèvement d'Helene. (*Natter Pierr. grav. n°. 35.*) & sur deux Meduses, (n°. 8987, 8988.) qui sont indubitablement copiées sur la Meduse de *Sofocles*, n°. 8985. Ce qui n'est certainement pas bien favorable à l'antiquité de ces inscriptions, pour ne pas dire de toutes les gravures sur lesquelles on les trouve. Elles nous paraissent être de mauvaises imitations modernes d'inscriptions Grecques.

Mars, ou un guerrier, en fureur, vû en face, son épée dans la droite pour frapper une petite figure renversée, qu'il tient par les jambes.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 43. 1.)*

Un guerrier, le bouclier au bras gauche, comme se retirant de devant un ennemi auquel il a arraché le casque qu'il emporte de la droite.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Un soldat ou gladiateur armé d'un grand bouclier au bras gauche, & une épée dans la droite, comme regardant une tête en bonnet Phrygien, qui est placée au haut d'un pilier. La jambe gauche du guerrier ou gladiateur paraît fort enflée ou plutôt elle est bottée & emmaillottée de bandages, exactement comme l'on voit une des jambes du gladiateur *Baton*, favori de *Caracalla*, sur sa tombe & son bas-relief publiée par *Fabretti de Col. Trajani*, p. 258. Ces sortes de boucliers & de bottes à la jambe gauche étaient, selon *Livy*, (liv. ix. c. 40.) particuliers aux soldats des Samnites. Il nous dit: "Forma erat scuti summum latius, qua pectus atque humeri teguntur; fastigio æquali; ad imum cuneatior mobilitatis causa: Spongia pectori tegumentum et finistrum crus ocrea tectum; galeæ cristatæ. Apud Campanos odio Samnitium, gladiatores eo ornati armati Samnitium nomine appellabantur."

SOUFRE, de *Stofsch. Cabochon.*

Soldat Romain avec un bouclier carré, comme pardonnant un prisonnier, qui est à genoux devant lui.

3 I

SOUFRE,

7440] SULPHUR. *Stofch.*

A foldier, with a square buckler on his left arm, going to the attack with his sword.

7441] AGATE. Landgrave of *Hesse Cassel.* (*Lipp.* III. B. 374.)

A foldier, or Roman general, with a large buckler on his left arm, and his sword in his right hand. Mr. *Lippert*, without any reason or authority whatever, says it is a Persian.

7442] SULPHUR. *Stofch.*

A man, or foldier, in a long robe, as we have seen above, with another more slightly dressed, who stoops to cover himself with his buckler.

7443] ANTIQUE PASTE. ——— A combat of four warriors, one of whom flies.

7444] ——— Convex.

Two soldiers, armed with square bucklers, fighting with their swords.

7445] ANTIQUE PASTE. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 377.)

Three Grecian foldiers, half-length, near a cippus upon which there are two sphynxes. One of the warriors has a large round buckler ornamented with the head of Medusa.

7446] ———

A Grecian hero protecting another, who is likewise armed, but upon the ground and wounded. See *Ajax* and *Teucer*. *A fine engraving in the old style.*

7447] JADE. Duke of *Marlborough.* Convex. (*Selection of Gems*, vol. I. xlii.)

A warrior, armed with a buckler and a lance, combating furiously in defence of another who is on the ground, holding a bow in his right hand raised up, and drawing a lance from his body, with which he has been wounded. Mr. *Lippert* (II. 199.) calls it *Ajax* protecting his brother *Teucer*.

7448] CORNELIAN. Mr. *Byres.* The same subject treated differently.

7449] ———

A Grecian hero, who has lost his buckler, kills with his sword another upon his knees, who is armed with a buckler in form of a crescent.

7450] SULPHUR. *Stofch.* Convex. The same subject, with a third warrior, who is wounded.

7451] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* Scarab.

A Grecian soldier killing another, who being thrown down, and having his arm cut off, defends himself with his feet. *An engraving in the old style.*

7452] ———

A foldier, or Grecian hero, raising another from the ground who seems to be wounded.

7453] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

A warrior on his knees, defending another who is on the ground and seems wounded.

7454] SULPHUR.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un soldat avec un bouclier carré au bras gauche, allant à l'attaque avec son épée.

AGATHE, du Landgr. d'*Hesse Cassel.* (*Lipp.* III. B. 374.)

Un soldat ou general Romain, avec un grand bouclier au bras gauche, l'épée dans la droite. Mr. *Lippert* en fait un Persan, sans aucune raison ou autorité quelconque.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un homme ou soldat en longue robe, comme nous en avons vu plus haut, avec un autre plus légèrement habillé, qui se baisse, pour se couvrir de son bouclier.

PATE ANTIQUE. ——— Combat de quatre guerriers dont un prend la fuite.

————— Cabochon.

Deux soldats armés de boucliers carrés, s'attaquant avec des épées.

PATE ANTIQUE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. B. 377.)

Trois soldats Grecs à demi-corps près d'un cippus sur lequel il y a deux sphinx. Un des guerriers a un grand bouclier rond orné d'une tête de Méduse.

CORNALINE. ———

Un heros Grec protégeant de son bouclier un autre également armé, mais à terre & blessé. Vus *Ajax* & *Teucer*. *Belle gravure du vieux style.*

JADE, du Duc de *Marlborough.* Cabochon. (*Choix de ses Pierres*, vol. I. xlii.)

Un guerrier, armé d'un bouclier & de la lance, furieusement combattant pour un autre qui est à terre, tenant de la droite élevée un arc, & se tirant du corps une lance qui l'a percé. Mr. *Lippert* (II. 199.) y voit *Ajax* protégeant son frere *Teucer*.

CORNALINE, de Mr. *Byres.* Le même sujet autrement traité.

—————
Un heros Grec, qui a perdu son bouclier assomme à coup d'épée un autre à genoux, qui est orné d'un bouclier en croissant.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Le même sujet avec un troisième guerrier blessé.

CORNALINE, du Lord *Algernon Percy.* Scarab.

Un soldat Grec assommant un autre renversé, qui ayant eu son bras coupé se défend à coups de pieds. *Gravure du vieux style.*

—————
Soldat ou heros Grec levant de terre un autre, qui semble être blessé.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

Un guerrier à genoux défend un autre qui est à terre, & paraît blessé.

SOUFRE,

7454] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

7455] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Two Grecian warriors fighting, one of them as if wounded on the ground.

7456] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Two Grecian warriors fighting.

7457] SULPHUR. *Stofch.* A warrior killing a prisoner at the foot of an altar.

7458] SULPHUR. *Stofch.* A combat of two Grecian warriors, one of them on the ground.

7459] SULPHUR. *Stofch.* A soldier coming to the assistance of another who seems wounded.

7460] ——— *Mr. Slade.*

A warrior thrown upon his back on the ground, and defending himself with a short sword which he holds in his left hand.

7461] ——— ———

A warrior, on his knees, with his buckler on the right arm before the right leg, taking aim with his lance, which is in his left hand.

7462] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, in the same attitude, without a lance. *In the old style.*

7463] CORNELIAN. ———

Ditto, the buckler before the left leg and knee, a sword in the right hand.

7464] SARDONYX. *Lord Algernon Percy.* Ditto. *A fine engraving in the old style.*

7465] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. *A fine engraving in the old style.*

7466] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto.

7467] ANTIQUE PASTE. *C. Townley, Esq.*
Ditto, turned the other side. By the latitude of antiquarian principles, these six engravings might be considered to represent *Chabrias*, the Athenian General, in his new manner of receiving and combating the enemy. According to *Cornelius Nepos*, it gave the troops under his command a decided advantage to receive the enemy *obnixo genu scuto*, with the buckler against the knee. Upon which consult, *Lessings Brieffe Antiquarischen Inbatts, & Raspen's Anmerckungen n'ber Klotzens Werck von geschnitten Steinen.*

7468] CORNELIAN. *Count Moszynski. (Lipp. II. 872.)* Ditto.

7469] SULPHUR. *Stofch.* A warrior on his knees, with his buckler in his right hand.

7470] ——— ———

A Grecian soldier in a cuirass, and buskins on his knees, covering himself with his buckler, and aiming a blow with his lance. *Old style.*

7471] CORNELIAN. *In France. (Lipp. II. 100.)*

A Grecian soldier, buskined on his knees, covering himself with a large round buckler, and aiming a stroke with his sword, which he has in his right hand. In the field, VIC. on the buckler, IACF. *Engraved in the old style.*

7472] SULPHUR.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Deux guerriers Grecs combattant, l'un comme blessé est à terre.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Combat de deux guerriers Grecs.

SOUFRE, de *Stofch.* Un guerrier affommant un prisonnier aux pieds d'un autel.

SOUFRE, de *Stofch.* Combat de deux guerriers Grecs, dont un est à terre.

SOUFRE, de *Stofch.* Un soldat venant à l'assistance d'un autre, qui paraît blessé.

——— de *Mr. Slade.*

Un guerrier renversé sur son dos, se défendant d'une courte épée qu'il a dans la gauche.

Un guerrier à genoux, le bouclier au bras droit devant sa jambe droite, méditant un coup de sa lance, qu'il tient dans la gauche.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, dans la même attitude sans lance. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE. ———

Dito, le bouclier devant la jambe & le genou gauche, une épée dans la droite. *Belle gravure du vieux style.*

SARDOINE, de *Lord Alg. Percy.* Dito. *Belle gravure du vieux style.*

SOUFRE, de *Stofch.* Dito. *Belle gravure du vieux style.*

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Dito.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Dito, autrement tourné.

Ces six gravures pourraient par une licence d'antiquaire s'attribuer à *Chabrias*, general Athenien, dans sa nouvelle maniere de combattre ou de recevoir l'ennemi. Suivant *Corn. Nepos*, elle donna un avantage décidé aux troupes, qu'il avait sous ses ordres; c'était de recevoir l'ennemi *obnixo genu scuto*, avec le bouclier contre le genou; sur quoi consultés *Lessings Brieffe Antiquarischen Inbatts, & Raspen's Anmerckungen n'ber Klotzens Werck von geschnitten Steinen.*

CORNALINE, du Comte *Moszynski. (Lipp. II. 872.)* Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Un guerrier à genoux, le bouclier au bras droit.

Un soldat Grec cuirassé, & botté à genoux, se couvrant du bouclier & méditant un coup de sa lance. *Vieux style.*

CORNALINE, en France. *(Lipp. II. 100.)*

Un soldat Grec botté à genoux, se tenant couvert d'un grand bouclier rond, & méditant un coup d'épée, qu'il a dans la droite. Au champ, VIC. au bouclier, IACF. *Gravure du vieux style.*

7472] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 7473] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 7474] ——— Duke of Orleans, at the *Palais Royal.* Ditto.

7475] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, the legs buskined.

7476] CORNELIAN. **Flor. Cab.* (*Gori II. 73. 5.*)
 Ditto, covering himself with his buckler on his left arm. In the back ground, a pyramid; which determined *Agostini* and *Maffei*, to make it a *Bustuarius*; that is a kind of gladiators who fought for life at the funerals of the Great.

7477] SULPHUR. *Stofch.*
 A Greek warrior, on his knees, mortally wounded, having a large buckler on his left arm.

7478] SULPHUR. *Stofch.*
 A warrior in a plain helmet, upon his knees, the parazonium in his left hand, supporting his buckler with his right hand on his left arm, as if wounded, near a cippus, with an inscription much injured ... SOIBIC..... FO.. *A superb engraving in the best age and style.*

7479] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
 A foldier wounded and languishing, with a large buckler on his left arm.

7480] ——— Ditto.
 7481] LAPIS LAZULI. Lord *Algernon Percy.*
 A naked Hero, on his knees, with his buckler on his left arm, and a short sword in his right hand. *In the old style.*

7482] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, in front, the sword held up.

7483] SULPHUR. *Stofch.*
 A Grecian foldier on his knees, with a small round buckler on his left arm.

7484] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. L. SAB.
 7485] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 7486] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, as if wounded in the right leg.

7487] CORNELIAN. Duke of *Marlborough.*
 A Grecian foldier, with a round buckler engraved with the head of Medusa, buskined and kneeling, as if wounded and languishing.

7488] ——— Convex. Ditto.
 7489] ——— Ditto, the buckler marked with a star.

7490] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 7491] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 7492] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. A fragment.
 7493] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 7494] ———

Two heroes, or Grecian warriors, sitting on their knees, in front, without bucklers, as if wounded. *A beautiful engraving in the old style.*

7495] ANTIQUE PASTE. Prof. *Casanova.*
 A foldier, on his knees, as if wounded, having a round buckler on his left arm and another before him

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— Ditto.

————— du Duc d'Orleans, au *Palais Royal.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, les jambes bottées.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori II. 73. 5.*)

Ditto, à genoux se couvrant du bouclier au bras gauche élevé. Au fond, une pyramide, ce qui determina *Agostini* & *Maffei* d'en faire un *Bustuaire*; c'est-à-dire, une espece de gladiateurs qui combattaient pour la vie dans les funeraillles des Grands.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un guerrier Grec, en face, à genoux blessé a la mort, ayant un grand bouclier au bras gauche.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un guerrier en casque fort simple à genoux, le parazonium à la gauche, tenant son bouclier au bras gauche de sa main droite, comme blessé, près d'un cippe; avec une inscription fort endommagée. SOIBIC..... FO.. *Superbe gravure du meilleur siècle & style de l'art:*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Un soldat blessé & languissant, avec un grand bouclier au bras gauche.

————— Ditto.

LAPIS LAZULI, de Lord *Alg. Percy.*

Un heros nud à genoux, le bouclier au bras gauche, une courte epée dans la droite. *Gravure du vieux style.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, en face, l'epée en haut.

SOUFRE, de *Stofch.*

Soldat Grec à genoux, avec un petit bouclier rond au bras gauche.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. L. SAB.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, comme blessé à la jambe droite.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough.*

Un soldat Grec botté, avec un bouclier rond à tête de Meduse, assis sur ses genoux comme blessé & languissant.

————— Ditto. Cabochon.

————— Ditto, le bouclier marqué d'une étoile.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. Fragment.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

Deux heros ou guerriers Grecs, assis sur leurs genoux, en face, sans boucliers, comme blessés. *Belle gravure du vieux style.*

PATE ANTIQUE, du Prof. *Casanova.*

Un soldat à genoux comme blessé, ayant au bras gauche un bouclier rond, & devant lui un autre.

CORNA-

7496] CORNELIAN. ——— (Natter viii.)
Nestor, or some old warrior, sitting on the ground, with a large buckler before him, upon which he leans his right arm, in front.

7497] CORNELIAN. Gen. *Ealifon*. Ditto.

7498] ——— (Lipp. III. B. 63.)
Ditto.

7499] SULPHUR. *Stofch*. Ditto. *Fine engravings*.

7500] SULPHUR. *Stofch*.

A Grecian hero or warrior, fatigued or wounded, sitting on the ground with his legs extended.

7501] CAMEO. ———

Ditto, dying or fatigued, and with his legs extended, lying on a buckler, and putting his hand on another round buckler.

7502] ANT. PASTE. C. Townley, Esq.

A soldier with a lance, behind a square buckler.

7503] CHALCEDONY. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 405. n°. 8. *Lipp.* II. 103.)

Othryades, a Spartan, and the only one of his countrymen that survived in the engagement with the Argians. He wrote on his buckler that the Spartans had been victorious, and then killed himself. Upon the buckler, VIC..I. *A fine engraving*.

7504] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* III. 107. *Natter* xi.)

Ditto. *A beautiful engraving by Natter*, from an Antique Cornelian of a smaller size in the Cabinet of the Prince of Orange.

7505] CORNELIAN. Marq. *Luccatelli*, at Rome.

Ditto, the left hand upon the breast.

ΑΠΟΛΛΟΔΟΤΟΥ. *A fine engraving*.

7506] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto.

7507] CORNELIAN. Duke of Orleans, at the *Palais Royal*. Ditto. VICI.

7508] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 410. n°. 16.)

Ditto, with a trophy. *Natter* (n°. 12.) observes that this engraving is almost entirely executed with the point of a diamond and the saw.

7509] ——— Ditto, with two bucklers.

7510] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*. Ditto. *Engraved in the old style*.

7511] ONYX. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 39. *Gori* II. 62. i.) Ditto, with a tree.

7512] ANT. PASTE. ——— Ditto.

7513] CORNELIAN. ——— Ditto, one of the bucklers placed upon an helmet. *Old style*.

7514] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* II. 105.)

Ditto, the legs extended. One of the bucklers on a cuirass.

7515] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

7516] ———

CORNALINE. ——— (*Natter* viii.)

Nestor, ou un autre vieux guerrier, assis par terre, ayant devant lui un grand bouclier, sur lequel il fait reposer son bras droit, en face.

CORNALINE, du Gen. *Ealifon*. Ditto.

——— (*Lipp.* III. B. 63.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto. *Belles gravures*.

SOUFRE, de *Stofch*.

Un guerrier, ou heros Grec, fatigué ou blessé, assis par terre, les jambes étendues.

CAMÉE. ———

Dito, mourant ou fatigué, les jambes étendues, couché sur un bouclier, mettant sa droite sur un autre bouclier rond.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Un soldat avec une lance derrière un grand bouclier carré.

CALCEDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 405. n°. 8. *Lipp.* II. 103.)

Othryade seul de ses compatriotes de Sparte, survivant à leur bataille contre les Argiens, se tue & écrit sur son bouclier que la Victoire a été de leur côté. Sur le bouclier, VIC..I. *Belle gravure*.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* III. 107. *Natter* xi.)

Dito. *Belle gravure de Natter*, après une Cornaline Antique plus petite, au Cabinet du Prince d'Orange.

CORNALINE, du Marq. *Luccatelli*, à Rome.

Dito, le bras gauche sur l'estomac.

ΑΠΟΛΛΟΔΟΤΟΥ. *Belle gravure*.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

CORNALINE, du Duc d'Orleans, au *Palais Royal*. Ditto. VICI.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 410. n°. 16.)

Dito, avec un trophée. *Natter* (n°. 12.) observe que cette gravure est presque entièrement faite avec la pointe de diamant, la bouterole & la scie.

——— Ditto, avec deux boucliers.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*. Ditto. *Gravure du vieux style*.

ONYX, au *Cab. de Flor.* (*Lipp.* III. B. 39. *Gori* II. 62. i.) Ditto, avec un arbre.

PATE ANTIQUE. ——— Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto, un des boucliers placé sur un casque. *Gravure du vieux style*.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 105.)

Dito, les jambes étendues. Un des boucliers sur une cuirasse.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

7516] ——— Ditto, with a buckler on a cuirass, and Othryades on his knees.

7517] CORNELIAN. Lord *Clanbrasil*. Ditto.

7518] SULPHUR. *Stofsch*. ——— A fragment. Ditto, the limbs extended, with two bucklers.

7519] ANT. PASTE. Mr. *Casanova*. (*Lipp*. III. B. 42.)

Ditto, sitting on a buckler. VIC.

7520] BURNT CORNELIAN. *Brit. Mus*.

Othryades on his knees writing on four bucklers. EINOT.—Below, BE.

7521] ———

Othryades naked, on his knees, and writing on three bucklers. *Old style*.

7522] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto. *A fine engraving in the old style*.

7523] ANT. PASTE. C. *Townley*, Esq.

Ditto, two bucklers upon an helmet. *A charming character and fine engraving*.

7524] ONYX. Mr. *Greville*. (*Lipp*. III. B. 41.)

Ditto, on his knees, writing on two bucklers.

7525] SULPHUR. *Stofsch*.

Othryades, or perhaps *Posthumius Albinus*, equally victorious over the Samnites. (*Gori* II. 62. 1.) Writing on a trophy or heap of arms.

7526] ——— Ditto.

7527] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

7528] CORNELIAN. Mr. de *Niclowitz*. (*Lipp*. III. B. 40.) Ditto. VIC.

7529] ——— Ditto. VICI. In the exergue a sword.

7530] CORNELIAN. ——— (*Lipp*. II. 104.) Ditto.

7531] CORNELIAN. ——— Ditto. VIC.

7532] CORNELIAN. ——— (*Lipp*. II. 101.) Ditto. VI.

7533] SULPHUR. *Stofsch*.

Ditto, with an helmet and vizor, such as were used in tournaments in the middle ages.

ΑΥΑΟΥ. An inscription to be suspected as much as the work, which otherwise is not without merit.

7534] SARDONYX. Lady *Vere*.

Othryades sitting on the ground, leaning against a cippus, and writing on a buckler. VI. In the field, a dagger.

7535] ANT. PASTE. C. *Townley*, Esq.

A soldier, or Grecian hero supporting another, who is on his knees, wounded and languishing.

7536] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*.

Military piety, or *Evadne* embracing the Theban hero *Capaneus*, who was struck by the thunder of Jupiter. *Stat. Theb*. VI. 693; that is, a matron holding between her arms and supporting the body of a young warrior dead or dying. *Gravelle* (I. 89.) and some others think, without any reason

————— Ditto, avec un bouclier sur une cuirasse, & Othryade à genoux.

CORNALINE, de Lord *Clanbrasil*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Fragment. Ditto, à jambes étendues, avec deux boucliers.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Casanova*. (*Lipp*. III. B. 42.)

Dito, assis sur un bouclier. VIC.

CORNALINE BRULÉE, du *Cab. Brit*.

Othryade à genoux écrivant sur quatre boucliers. EINOT.—En bas, BE.

Othryade nud, à genoux, écrivant sur trois boucliers. *Gravure du vieux style*.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto. *Belle gravure du vieux style*.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Dito, deux boucliers sur un casque. *Beau caractère & belle gravure*.

ONYX, de Mr. *Greville*. (*Lipp*. III. B. 41.)

Dito, à genoux, écrivant sur deux boucliers.

SOUFRE, de *Stofsch*.

Othryade, ou si l'on veut *Posthumius Albinus*, également victorieux des Samnites. (*Gori* II. 62. 1.) Ecrivain sur un bouclier, reposant sur un trophée ou monceau d'armes.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

CORNALINE, de Mr. de *Niclowitz*. (*Lipp*. III. B. 40.) Ditto. VIC.

————— Ditto. VICI. Dans l'exergue une épée.

CORNALINE. ——— (*Lipp*. II. 104.) Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto. VIC.

CORNALINE. ——— (*Lipp*. II. 101.) Ditto. VI.

SOUFRE, de *Stofsch*.

Dito, avec un casque à visière, comme ceux dont on se servait dans les tournois du moyen âge.

ΑΥΑΟΥ. Inscription aussi suspecte que l'ouvrage, qui d'ailleurs n'est pas sans mérite.

SARDOINE, de Lady *Vere*.

Othryade assis par terre contre un cippe, & écrivant sur un bouclier. VI. Au champ, un poignard.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Un soldat, ou héros Grec soutenant un autre qui est sur ses genoux, languissant & blessé.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch*.

Piété militaire, ou *Evadne* embrassant *Capaneus*, héros Thebain foudroyé par Jupiter. *Stat. Theb*. VI. 693; c'est-à-dire, une matrone tenant entre ses bras & soutenant le corps d'un jeune guerrier mort ou mourant. D'autres comme *Gravelle* (I. 89.) y voyent *Arria* & *Petus* sans aucune raison.

D'autres

son, that it is *Arria* and *Pætus*. Some, with better judgment, think it is *Venus* supporting *Eneas* when wounded by *Diomedes*.

7537] ————— Ditto.

7538] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

7539] CORNELIAN. ————— Convex. (*Borioni Coll. Ant. t. 71. (Lipp. II. 883.)*)

Ditto, with a tree.

7540] CORNELIAN. ————— (*Leon. Agost. II. 26.*)

Two Grecian soldiers carrying off two of their companions that are wounded. *Leon. Agostini* makes them two military Bacchantes.

7541] SARDONYX, cut from a *Scarabeus*, in France.

A Grecian soldier dead, lying upon his back, and the face covered with an helmet. Engraved in the old style.

On the cavalry and horsemanship of the ancients, the reader may consult *Fabrizy sur l'Equitation des Anciens*, 8vo. Avignon or Florence.

7542] —————

Mars in his war chariot, drawn by two horses, which, according to *Homer*, are Δειμος & Φοβος.

7543] BLACK JASPER. —————

Ditto, on full gallop and fighting. In the field are the signs of *Sagittarius*? and *Scorpio*.

7544] SULPHUR. *Stofsch.*

Mars, or one of *Homer's* heroes fighting in a chariot drawn by two horses, and led by another warrior.

7545] RED JASPER, in France. A fragment.

Ditto, on full gallop, acting on the defensive, and turning round as if on retreat.

7546] SULPHUR. *Stofsch.*

Two chariots for war, or the course, ready to set out, and a groom adjusting the reins.

7547] STRIPED AGATE. *Brit. Mus. Scarab.*

A war chariot of very barbarous workmanship. Old style.

7548] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. *Ceres* leading a spirited horse by the bridle.

7549] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 168. n°. 968.*)

A soldier on his knees feeding his horse out of a basket.

7550] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

7551] RED JASPER. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 169. n°. 970.*)

A soldier letting his horse drink in a river.

7552] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 169. n°. 971.*)

A farrier with a cap, shoeing the right forefoot of a beautiful horse, which he holds up by force while a soldier seems to put bandages on the hoof of the left leg.

7553] SULPHUR. *Stofsch.*

A soldier

D'autres encore avec plus de raison croyent voir ici *Venus* soutenant *Enée* blessé au combat avec *Diomede*.

————— Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

CORNALINE. ————— Cabochon. (*De Borioni Coll. Ant. t. 71. (Lipp. II. 883.)*)

Dito, avec un arbre.

CORNALINE. ————— (*Leon. Agost. II. 26.*)

Deux soldats Grecs emportant deux de leurs camarades blessés. *Leon. Agostini* en fait des soldats Bacchantes.

SARDOINE, sciée d'un *Scarabée*, en France.

Un soldat Grec mort couché sur son dos, le visage couvert de son casque. Gravure du vieux style.

Sur la cavalerie & le manege des anciens, il faut sur tout consulter *Fabrizy sur l'Equitation des Anciens*, 8vo. Avignon ou Florence.

Mars dans son char de guerre, attelé de deux chevaux, qui selon *Homere*, sont Δειμος & Φοβος.

JASPE NOIR. —————

Dito, au grand gallop & combattant. Au champ, les signes du *Sagittaire*? & du *Scorpion*.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Mars, ou quelque heros d'*Homere* combattant dans un char attelé de deux chevaux & mené par un autre guerrier.

JASPE ROUGE, en France. Fragment.

Dito, au grand gallop, se defendant, tourné en arrière comme battant en retraite.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Deux chars de guerre, ou de course prêts à partir, un palefrenier ajustant les rennes.

AGATHE BARRÉE, du Cab. *Brit. Scarabée.*

Un char de guerre d'un ouvrage fort barbare. Du vieux style.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. *Ceres* menant par la bride un cheval fort animé.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 168. n°. 968.*)

Un soldat à genoux donnant à manger à son cheval dans un panier.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

JASPE ROUGE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 169. n°. 970.*)

Soldat qui abreuve son cheval dans une riviere.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 169. n°. 971.*)

Un marchal ferrant avec un bonnet, tient levé avec force le pied droit en avant d'un beau cheval, tandis qu'un soldat en casque parait lui mettre des bandages au dessus du fabot de la jambe gauche.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Un

A soldier rubbing the fore legs of his horse, while another is giving water to his horse.

7554] CORNELIAN. Count *Hoymb.* (*Lipp.* I. 729.)

A warrior fitting, in profile, with his horse by his side.

7555] AQUA MARINE. Lord *Alg. Percy.* Ditto.

7556] NICOLO. ——— Ditto.

7557] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

7558] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

7559] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

7560] CORNELIAN. ———

Ditto, in front, sitting on his arms, and holding his buckler on his right hand.

7561] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*

A soldier with his lance, examining his horse near a pillar.

7562] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*

A man booted, with a beard, and a switch in his hand leading a horse by the bridle, whose proportions are beautiful, and the engraving admirable.

7563] BLACK AGATE. ——— A man rubbing down his horse, which is tied to a pillar.

7564] SULPHUR. *Stofsch.* A managed horse exercised between the pillars.

7565] SULPHUR. *Stofsch.*

A horse, perhaps a victorious racer, at a pillar ornamented with arms.

7566] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. A soldier going to vault upon his horse.

7567] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. *Old style.*

7568] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. *Old style.*

7569] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* A soldier walking his horse by the bridle.

7570] ——— A fiery horse led by the bridle by a young hero.

7571] SULPHUR. *Stofsch.* A man holding a horse that is rearing up by the bridle.

7572] CORNELIAN. *Roger Wilbraham, Esq.* A horseman leading his horse by the bridle.

7573] ——— A soldier leading his horse to the pasture.

7574] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* A Grecian soldier having his horse at his right hand.

7575] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

7576] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, going to forage with a sack on his left shoulder.

7577] ANT. PASTE. ——— A soldier armed, and passing muster with his horse.

7578] ——— Convex.

A Roman emperor with his horse at his right side, and leaning on a round buckler marked with the

Un soldat frottant les jambes en avant de son cheval, pendant qu'un autre abreuve le sien.

CORNALINE, du Comte de *Hoymb.* (*Lipp.* I. 729.)

Un guerrier assis, en profil, avec son cheval à côté.

AIGUE MARINE, de Lord *Algernon Percy.* Ditto.

NICCOLO. ——— Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

CORNALINE. ———

Ditto, en face, assis sur ses armes & tenant de la droite son bouclier.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Un soldat avec sa lance, examinant son cheval près d'un pilier.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.*

Un homme botté & barbu menant par la bride & la verge un cheval dont les proportions, & l'ouvrage sont d'une grande beauté.

AGATHE NOIRE. ——— Cabochon. Un homme pansant un cheval attaché à un pilier.

SOUFRE, de *Stofsch.* Un cheval de manege à la longe & pilier.

SOUFRE, de *Stofsch.* Un cheval peut-être courfier victorieux, à un pilier orné d'armes.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Un soldat voulant s'élancer sur un cheval.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. *Gravure du vieux style.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. *Gravure du vieux style.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Un soldat promenant son cheval par la bride.

Un cheval plein de feu, conduit par la bride par un jeune héros.

SOUFRE, de *Stofsch.* Un homme tenant par la bride un cheval qui se cabre.

CORNALINE, de *Rog. Wilbraham, Ecuyer.* Un cavalier menant son cheval par la bride.

Un soldat menant son cheval en paturage.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Un soldat Grec ayant son cheval à la droite.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, allant au fourage, un sac sur l'épaule gauche.

PATE ANTIQUE. Un soldat armé passant son cheval à la revue.

——— Cabochon.

Un Empereur Romain ayant son cheval à la droite, & s'appuyant sur un bouclier rond marqué de

the thunder. Behind him stands a soldier with a spear.

7579] ———— A horseman holding his horse by the bridle.

7580] CORNELIAN. ————
A warrior with a beard, an helmet, and a long robe, holding two superb horses by the bridle. *An excellent engraving in the old style.*

7581] ANT. PASTE. ———— A baggage horse stumbling.

7582] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto.

7583] SULPHUR. *Stofsch.*
A baggage and ammunition waggon, resembling those on Trajan's pillar.

7584] GREY JASPER. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 170. n°. 973.)

A soldier with his right hand holding a spear stuck in the earth, and putting his right foot in a cramp-iron that is fixed to it for mounting his horse, which, according to *Xenophon de Equitatu*, is called *ἀπὸ δόρατος ἀναπηδᾶν*. The ancient horsemen had no stirrups. On which see the remarks of *Winck. Cat. de Stofsch.* p. 170, 171.

7585] CORNELIAN. Mr. Allan.

Ditto, mounting his horse in the abovementioned manner on the left side. Plate XLIV.

7586] SULPHUR. *Stofsch.* (*Winck. Cat.* p. 172. n°. 974.) Ditto. .C.F.C

7587] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 368.)

A horseman throwing himself from a restive horse, or a defultor.

7588] ———— Ditto.

7589] ———— A horseman mounted as if passing in review.

7590] ANT. PASTE. ———— Ditto.

7591] ———— Ditto.

7592] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

7593] STRIPED SARDONYX. Mr. Murray. Convex. Ditto.

7594] SULPHUR. *Stofsch.* A fragment. Ditto.

7595] ANT. PASTE. C. Townley, Esq.

A cavalier on horseback, with a round buckler and spear.

7596] STRIPED SARDONYX. Mr. Murray. Convex. Ditto.

7597] SULPHUR. *Stofsch.*

Two cavaliers; the one with a military signal, the other with a lance.

7598] CORNELIAN. Prof. Christ.

Mr. Lippert (II. 211.) supposes this to be *Darius Hystaspes*, and his squire *Oebares*, by whose skill the horse of *Darius* neighed sooner than any of the other Persian nobles, and occasioned his master to be acknowledged King of Persia, according to *Herodotus in Thalia*, c. 59. and *Justin* I. c. 10.

de la foudre. Derriere lui un soldat avec une lance.

Un cavalier tenant son cheval par la bride.

CORNALINE. ————

Un guerrier barbu en casque & longue robe, tenant par la bride deux superbes chevaux. *Excellente gravure du vieux style.*

PATE ANTIQUE. ———— Un cheval de bagage bronchant.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Un chariot de bagage & d'ammunition, comme on en voit plusieurs sur la colonne de Trajan.

JASPE GRIS, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 170. n°. 973.)

Un soldat tenant de la droite sa lance fichée en terre, & mettant le pied droit dans un crampon qui est attaché pour monter à cheval, ce qui selon *Xenophon de Equitatu*, s'appellait *ἀπὸ δόρατος ἀναπηδᾶν*. La cavalerie des anciens n'avait pas des étriers. Surquoi voyés les remarques de *Winck. Cat. de Stofsch.* p. 170, 171.

CORNALINE, de Mr. Allan.

Ditto, montant à cheval de la manière susdite du côté gauche. Planche XLIV.

SOUFRE, de *Stofsch.* (*Winck. Cat.* p. 172. n°. 974.) Ditto. .C.F.C

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. B. 368.)

Un Cavalier se jettant du cheval qui est restif, ou defulteur.

——— Ditto.

Un Cavalier monté comme passant en revue.

PATE ANTIQUE. ———— Ditto.

——— Ditto.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SARDOINE BARRÉE, de Mr. Murray. Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Fragment. Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Un Cavalier monté, avec un bouclier rond, & lance.

SARDOINE BARRÉE, de Mr. Murray. Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Deux cavaliers, l'un avec un signe militaire, l'autre avec une lance.

CORNALINE, du Prof. Christ.

Mr. Lippert (II. 211.) voit *Darius Hystaspes*, & son ecuyer *Oebares*, par l'adresse duquel le cheval de *Darius* hennissant plutôt qu'aucun des autres Seigneurs Persans, son maître fut reconnu Roi de la Perse, selon *Herodote in Thalia*, c. 59. & *Justin* I. c. 10.

7599] SULPHUR. *Stofch.* A cavalcade of six horsemen.

7600] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, of five horsemen.

7601] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, of four horsemen.

7602] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, of five.

7603] SULPHUR. *Stofch.* A march of four horsemen.

7604] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* Ditto.

7605] ANTIQUE PASTE. King of *Prussia.* A fragment. (*Winck. Cat. p. 172. n° 975.*)

A horseman, armed with a lance, going to attack the enemy.

7606] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

7607] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. p. 173. n° 979.*)

A hero, naked, on horseback, galloping on a caufeway, or Roman military road.

7608] ANT. PASTE. King of *Prussia.* Convex. (*Winck. Cat. p. 173. n° 976.*)

A horseman, seen behind, galloping, and in the act of throwing his lance.

7609] CORNELIAN. Duke of *Odesfalchi.* (*Bartoli Gemme.*) Ditto. In the field a crescent and a lizard.

7610] ONYX. Duke of *Marlborough.* Convex.

A horseman, armed with a round buckler and a lance, going to attack the enemy on full gallop.

7611] AMETHYST. ——— Convex. (*Lipp. II. 701.*)

A horseman (Trajan?) going to the enemy on a gallop, with a lance in his right hand, but without his buckler.

7612] CAMEO. *Flor. Cab.* (*Gori II. 63. 1.*) Ditto, with an oblong buckler.

7613] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without a buckler.

7614] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Stofch. Pier. grav. pl. 15. Gori Mus. Flor. II. 2.*)

Ditto, with a large round buckler, and a head of Medusa. ΑΥΑΟΥ.

7615] CORNELIAN. Mr. *Constable.*

A horseman armed with a round buckler and the head of Medusa, attacking with his spear a naked barbarian, who is on his knees defending himself with a buckler and a short sword.

7616] CAMEO. *Flor. Cab.* (*Gori II. 44. 1.*) Ditto, attacking a barbarian with his sword.

7617] RED JASPER. *Stofch.*

A horseman, armed with a lance, passing victorious over the bodies of three barbarians.

* 7618] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* An enemy killed under the horse.

7619] AMETHYST. King of *Naples.* Convex. (CORNELIAN. *Lipp. II. 878. Beg. Thes. Brand. II. 640.*)

A horse-

SOUFRE, de *Stofch.* Cavalcade de six cavaliers.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, de cinq cavaliers.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, de quatre cavaliers.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, de cinq.

SOUFRE, de *Stofch.* Marche de quatre cavaliers.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Dito.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* Fragment, (*Winck. Cat. p. 172. n° 975.*)

Cavalier armé d'une lance allant à l'ennemi.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 173. n° 979.*)

Un héros nud, à cheval, galopant sur une chaussée, ou voye militaire Romaine.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* Cabochon. (*Winck. Cat. p. 173. n° 976.*)

Un cavalier vu au dos, & galopant; dans l'action de jeter sa lance.

CORNALINE, du Duc d'*Odesfalchi.* (*Bartoli Gemme.*)

Dito, au champ, un croissant & un lizzard.

ONYX, du Duc de *Marlborough.* Cabochon.

Un cavalier armé d'un bouclier rond, & d'une lance allant à l'ennemi galopant.

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp. II. 701.*)

Un cavalier (Trajan?) allant à l'ennemi au galop, la lance dans la droite, sans bouclier.

CAMÉE, au *Cab. de Flor.* (*Gori II. 63. 1.*) Ditto, avec un bouclier oblong.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, sans bouclier.

SARDOINE, au *Cab. de Flor.* (*Stofch. Pierr. grav. pl. 15. Gori Mus. Flor. II. 2.*)

Dito, avec un grand bouclier rond, à tête de Meduse. ΑΥΑΟΥ.

CORNALINE, de Mr. *Constable.*

Un cavalier armé d'un bouclier rond, marqué de la Meduse, attaquant avec sa lance un barbare nud, qui est à genoux, & se defend du bouclier & d'une courte épée.

CAMÉE, au *Cab. de Flor.* (*Gori II. 44. 1.*) Ditto, attaquant un barbare à coups d'épée.

JASPE ROUGE, de *Stofch.*

Un cavalier, armé d'une lance, passant victorieux sur les corps de trois barbares.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Dito, un ennemi tué sous le cheval.

AMETHYSTE, du Roi de *Naples?* Cabochon. (CORNALINE. *Lipp. II. 878. Beg. Thes. Brand. II. 640.*)

Un

A horseman killing with his lance an enemy, who is covering himself with his buckler.

* 7620] ANTIQUE PASTE. Formerly belonging to Nuncio *Molenari*, but now in the Cabinet of the Duke of *Marlborough*.

A horseman (*Trajan*? *Lipp.* II. 703.) treading upon an enemy, who is covering himself with an oval buckler.

7621] SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto, fighting with a naked barbarian, who defends himself valiantly. Another lies dead under the horse.

* 7622] CAMEO. Sir *William Hamilton*, Bart. Minister at *Naples*.

Mars, or a naked warrior, armed with an helmet and a large round buckler, taking a horseman by the head to pull him from his horse, which is on a gallop. His buckler is already fallen to the ground. *A fine engraving.* Plate XLIV.

7623] SULPHUR. *Stofsch.* The same subject treated differently,

7724] SULPHUR. *Stofsch.* A horseman pursuing a flying enemy, and another lying under the horse.

* 7725] SARDONYX. K. of *France*. (*Mar.* n^o. 107.)

A great battle, intermixed with cavalry; a very rich and animated composition, but where there are scarce any fine forms or exact proportions. The figure of the chief, in the middle, is copied from the battle of *Constantine*, by *Raphael*. On one of the flags are the letters, S. P. Q. R. which require no explanation; and upon another, O P N S. which Mr. *Mariette* reads, *Opus Nassari Sculptoris*; that is, the work of *Nassaro the engraver*, who was born at *Verona*, and died in the service of *Francis I.* King of *France*, in 1547. *Benvenuto Cellini*, who speaks rarely in favour of other artists, does great justice to *Nassaro*, whose life *Mariette* has taken from *Vasari* in his *Traité des Pierres grav.* I. p. 20.

* 7626] AGATE. ——— (*Lipp.* II. 881.)

Another battle of cavalry and infantry, with Mars in the clouds. *Engraving and style of the same master.*

7627] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette* I. 108.)

Another battle of four horsemen, two of whom are dismounted. *Style and manner of Nassaro and of the Cinque Cento.*

7628] ——— ———

A skirmish of cavalry and infantry. *In the style and manner of Nassaro, and of the Cinque Cento.*

7629] ——— ——— A battle of cavalry. *A work in bad taste.*

7630] SULPHUR. *Stofsch.* An engagement of cavalry

Un cavalier affomant de la lance un ennemi, qui se couvre de son bouclier.

* PATE ANTIQUE, du Nonce *Molenari*, au Cab. du Duc de *Marlborough*.

Un cavalier (*Trajan*? *Lipp.* II. 703.) passant sur le corps d'un ennemi, qui se couvre d'un bouclier ovale.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Dito, combattant contre un barbare nud, qui se defend vaillamment, sous le cheval un autre mort.

* CAMÉE, du Chev. *Guill. Hamilton*, Ministre Brit. à *Naples*.

Mars, ou un guerrier nud, armé du casque & d'un grand bouclier rond, tenant par la tête un cavalier pour le faire tomber de son cheval galopant. Son bouclier est déjà à terre. *Belle gravure.* Planche XLIV.

SOUFRE, de *Stofsch.* Le même sujet autrement traité.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cavalier poursuivant un ennemi fuyant, un autre mort sous le cheval.

* SARDOINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n^o. 107.)

Une grande bataille & mêlée de cavalerie. Composition riche & fort animée, où nous trouvons du feu & de l'esprit, mais peu de belles formes & de bonnes proportions. La figure du chef au milieu est copiée de la bataille de *Constantin*, par *Raphael*. Sur un des drapeaux sont les lettres, S. P. Q. R. qui ne demandent aucune explication; & sur un autre O P N S. qui Mr. *Mariette* lit, *Opus Nassari Sculptoris*; c'est-à-dire, ouvrage de *Nassaro le sculpteur*, qui était né à *Verone*, & mourut au service de *François I.* Roi de *France*, en 1547. *Benvenuto Cellini*, qui parle rarement en faveur d'autres artistes, rend très-grande justice au mérite de *Nassaro*, dont Mr. *Mariette* donne la vie après *Vasari* dans son *Traité des Pierres grav.* I. p. 20.

* AGATHE, ——— (*Lipp.* II. 881.)

Autre bataille de cavalerie & d'infanterie, avec Mars dans les nues. *Gravure & style du même maître.*

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette* I. 108.)

Autre bataille de quatre cavaliers, dont deux demontés. *Style & maniere de Nassaro & du Cinque Cento.*

————— ———

Mêlée de cavalerie & d'infanterie. *Style & maniere de Nassaro & du Cinque Cento.*

————— ——— Bataille de cavalerie. *Ouvrage de mauvais goût.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

3 K 2

Combat

cavalry on a bridge and the banks of a river. *A fine engraving.*

- 7631 } LAPIS LAZULI. SULPHUR. *Stofsch.*
 7632 } Modern battles. L. S. the initials of
 7633 } Louis Siries.
 7634 }

* 7635] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 882.)
 An emperor, or Roman general, sitting, and receiving the submission of three barbarian prisoners. *A fine engraving.*

7636] STRIPED SARDONYX. Lord Alg. Percy.
 Two warriors receiving the submission of a soldier upon his knees.

HELMETS. (See *Heads of Minerva, and Mars. Vulcan.*)

7637] JASPER. *Flor. Cab.* (Lipp. III. B. 382.)
 An helmet, with a vizor representing a human face, with a sleeping wolf embossed, and a handsome ornament on the top made of hair.

7638] ——— Ditto, with a pegasus and a victory, embossed.

7639] CORNELIAN. K. of Prussia. (Winck. Cat. p. 180. n°. 1038.)

Ditto, with a crown, and thunderbolt embossed. Below, a buckler. NERE.

7640] BROWN JASPER. Lord Algernon Percy.
 Ditto, ending in the forepart like the prow of a ship; the body made of a sleeping wolf; a sphynx supports the plume, which terminates in the forepart in the beak of an eagle.

7641] ONYX. Prof. Christ. (Lipp. I. 138.)
 Ditto, with a vizor representing a human face; with Victory and Diana embossed.

7642] CORNELIAN. Dr. Thompson.
 Ditto, with a vizor, representing a head with a beard, with a head of Medusa embossed. The palm passing over the back of the neck.

7643] ONYX. Count Bruhl. (Lipp. III. B. 381.)

Ditto, with a vizor, and a human face with a beard. The body embossed with the horn of Ammon.

7644] CORNELIAN. Lord Alg. Percy.
 Ditto, the faces embossed, having a pointed beard, like the heads of Masinissa, and the horn of Ammon embossed, which leaves no doubt of the nature of these helmets and the country to which they belong. See *Masinissa*.

7645] SULPHUR. *Stofsch.*
 An helmet decorated with the head of a ram, and the horn of Ammon embossed; that is, a Lybian helmet.

7656] ANT. PASTE. ——— Ditto, in the form of the head of a ram.

7647] GARNET. Lord Algernon Percy, Convex. An

Combat de cavalerie sur un pont & aux bords d'une riviere. *Belle gravure.*

- 7631 } LAPIS LAZULI. SOUFRE, de *Stofsch.*
 7632 } Batailles modernes. L. S. initiales de
 7633 } Louis Siries.
 7634 }

* CORNALINE. ——— (Lipp. II. 882.)
 Un empereur, ou general Romain, assis recoit les soumissions de trois prisonniers barbares. *Belle gravure.*

SARDOINE BARRÉE, de Lord Algernon Percy.
 Deux guerriers recevant les soumissions d'un soldat à genoux.

CASQUES. (Voyés *Têtes de Minerve & de Mars. Vulcain.*)

JASPE, au *Cab. de Flor.* (Lipp. III. B. 382.)
 Casque à visiere representant une face humaine, avec un loup dormant en bosse, & une belle pennache de crin.

——— Ditto, avec un pegasus & victoire en bosse.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 180. n°. 1038.)

Ditto, avec une couronne, & la foudre en bosse. En bas, un bouclier. NERE.

JASPE BRUN, de Lord Algernon Percy.
 Ditto, finissant au devant en proue de vaisseau; le corps fait d'un loup dormant; un sphynx supporte la pennache qui au devant finit en bec d'aigle.

ONYX, du Prof. Christ. (Lipp. I. 138.)
 Ditto, à visiere representant une face humaine, avec une Victoire & une Diane en bosse.

CORNALINE, du Dr. Thompson.
 Ditto, à visiere representant une tête barbe, ornée en bosse d'une tête de Meduse. La palme passée par la nuque.

ONYX, du Comte de Bruhl. (Lipp. III. B. 381.)

Ditto, à visiere de face humaine barbe, le corps orné en bosse d'une corne d'Ammon.

CORNALINE, de Lord Algernon Percy.
 Ditto, les faces en bosse étant, a barbe pointue comme les têtes de Masinissa, & la corne d'Ammon en bosse, ne laissent aucun doute sur la nature de ces casques, & sur les pays auxquels ils appartenaient. Voyés *Masinissa*.

SOUFRE, de *Stofsch.*
 Casque orné d'une tête de belier & corne d'Ammon en bosse; c'est-à-dire, casque de Lybie.

PATE ANTIQUE. ——— Ditto, en forme de tête de belier.

GRENAT, de Lord Algernon Percy. Cabochon. Casque

An helmet in form of a cap, composed of a mask, and a sphynx carrying the plume. The defence for the cheeks is likewise to be distinguished; which *Homer* calls *χαλκοπαρειας*.

7648] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Convex. An helmet in the shape of a cone.

7649] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto, conical and pointed, with the defence for the cheeks.

7650] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

7651] ONYX. *Baron de Gleichen*. Convex. (*Lipp*. II. 925.)

A Grecian helmet, which is smooth and shews the defence of the cheeks.

7652]

Ditto, with a moveable vizor, decorated with a Victory embossed, and the defence for the cheeks, with a star.

7653] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. An helmet with a trophy.

7654] CORNELIAN. King of *Prussia*. *Winck. Cat.* p. 180. n°. 1041.)

A figured helmet, composed of a dog or a wolf asleep, the head of a ram, the head of a boar, and the Roman she-wolf supporting the plume. P. XANTI.

7655] CORNELIAN. *Ld. Algernon Percy*. Ditto, a lion holding the plume, In the field, a dog. ΓΥΙΗΝ.

7656] SULPHUR. *Stofsch*.

A figured helmet, composed of a sleeping wolf, a head of a wild boar, and the head of a ram.

7657] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

7658] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto, composed of two heads, a ram and a wolf.

Arms.

7659] CORNELIAN. *Mr. Nollekens*.

The arms of a soldier; that is, the cuirass, parazonium, lance, graves (or defence for the legs,) a buckler, and an helmet.

7660] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

7661] CORNELIAN. *Mr. Macgowan*. Ditto.

7662] CORNELIAN. *Brit. Mus.* A buckler, cuirass, helmet, and owl of *Minerva*.

7663] ONYX. *Baron de Gleichen*. (*Lipp*. II. 924.) A cuirass.

7664] CORNELIAN. King of *France*. Convex. A cuirass? with a small head having a beard.

7665] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. A foccus, or shoe of leather.

7666] SULPHUR. *Stofsch*. Convex. Ditto. L. FVND.

7667] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 23. 3.)

Two soldiers, or Salian priests, carrying the ancilia, with an Etruscan inscription, as obscure in our paste, as in the impression of *Lippert* III. B. 189.

Casque en forme de bonnet, composé d'un masque, & d'un sphinx qui porte la pennache. On distingue aussi les defences des joues, qu'*Homer* nomme *χαλκοπαρειας*.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*. Cabochon. Un casque conique.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto, conique & pointû, avec les defences des joues.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*. Ditto.

ONYX, du *Baron de Gleichen*. Cabochon. (*Lipp*. II. 925.)

Un casque Grec qui est lisse, & montre les defences des joues.

Ditto, à visiere mobile, le corps orné d'une Victoire en bosse, & les defences des joues ornées d'une étoile.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*. Un casque & un trophée.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 180. n°. 1041.)

Un casque figuré, composé d'un chien ou loup dormant, d'une tête de belier, d'une tête de sanglier, & de la loup Romaine, qui supporte la pennache. P. XANTI.

CORNALINE, de *Lord Algernon Percy*.

Ditto, un lion portant la pennache. Au champ, un chien. ΓΥΙΗΝ.

SOUFRE, de *Stofsch*.

Casque figuré, composé d'un loup dormant, tête hure de sanglier, & tête de belier.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto, composé de deux têtes de belier & une de loup.

Armes.

CORNALINE, de *Mr. Nollekens*.

Les armes d'un soldat; c'est-à-dire, la cuirasse, le parazonium, la lance; les bottes (ou defences des jambes, un bouclier & le casque.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

CORNALINE, de *Mr. Macgowan*. Ditto.

CORNALINE, au *Cab. Brit.* Un bouclier, cuirasse, casque, & hibou de *Minerve*.

ONYX, du *Baron de Gleichen*. (*Lipp*. II. 924.) Une cuirasse.

CORNALINE, du Roi de *France*. Cabochon. Une cuirasse? avec une petite tête barbue.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*. Un foccus ou soulier de cuir.

SOUFRE, de *Stofsch*. Cabochon. Ditto.

L. FVND.

SARDOINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 23. 3.)

Deux soldats, ou prêtres Saliens, portant les ancilia, avec une inscription Etrusque, aussi obscure sur notre pate que l'impression de *Lippert* III.

B. 189. It is engraved in the collection of *Leon. Agostini* II. 15. *Maffei* III. t. 36. and *Mus. Etrusc. di Passeri*, t. 198. but, in the end, we shall be no better instructed in the Etruscan idiom, which has greatly occupied the modern literati.

The engraving is very fine.

7668] PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 310. n°. 1863.)

Two of the sacred bucklers of the Salians, or priests of Mars. PAV. ANCILIA.

MILITARY SIGNALS. See *Eagles of Jupiter.*

7669] SULPHUR. *Stofsch.* A military signal, an ant, and a caduceus.

III. B. 189. Elle est gravée dans le recueil de *Leon. Agostini* II. 15. *Maffei* III. t. 36. & *Mus. Etrusc. di Passeri*, t. 198. mais au fonds nous n'en ferons pas plus instruits dans l'idiome Etrusque, qui a beaucoup exercé les savans modernes. *La gravure est très-belle.*

PATE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 310. n°. 1863.)

Deux des sacrés boucliers des Saliens ou prêtres de Mars. PAV. ANCILIA.

SIGNES MILITAIRES. (Voyés *Aigles de Jupiter.*)

SOUFRE, de *Stofsch.* Un signe militaire, une fourmis & le caducée.

V I C T O R Y.

Heads.

7670] ONYX. *Brit. Mus.* Convex.

A head of Victory, in front, with wings. *Engraved in the old style.* .IIHTA 1

7671] ———— Convex. Ditto. ΛΩΛ.

7672] CORNELIAN. Duke Strozzi. Convex. (*Gori M. F.* II. lv. n°. 3.)

A head of Victory, in front. *A very fine engraving.*

7673] ———— Ditto.

7674] ———— Ditto.

7675] CORNELIAN. ———— (*Lipp.* III. A. 380.) Ditto.

7676] ———— Ditto.

7677] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* A head of Victory, in profile.

7678] ONYX. ———— Convex. (*Lipp.* I. 677.) Ditto.

7679] SARDONYX. Duke of Orleans, at the *Palais Royal.* Convex.

Ditto, crowned with laurel; the hair in the Corymbus drefs.

7680] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto.

7681] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

L. OCTAVI. DIOGE.

* 7682] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, dressed in the Corymbus drefs. *A fine engraving.*

7683] RED JASPER. Elector of Bavaria.

Victory, in front, holding a crown in the right hand, and a branch of palm in the left.

7684] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.

Ditto, in front, as if declaiming, and making gestures with the right hand.

7685] ANTIQUE PASTE. C. Townley, Esq.

Ditto, with a crown and palm, in front, as if dancing.

7686] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto, dancing with a buckler on his left arm.

7687] ANT.

V I C T O I R E.

Têtes.

ONYX, au *Cab.* *Brit.* Cabochon.

Tête de Victoire ailée, en face. *Gravure du vieux style.* .IIHTA 1

————— Cabochon. Ditto. ΛΩΛ.

CORNALINE, du Duc de Strozzi. Cabochon. (*Gori M. F.* II. lv. n°. 3.)

Une tête de Victoire, en face. *Très-belle gravure.*

————— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE. ———— (*Lipp.* III. A. 380.) Ditto.

————— Ditto.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Une tête de Victoire, en profil.

ONYX. ———— Cabochon. (*Lipp.* I. 677.) Ditto.

SARDOINE, du Duc d'Orleans, au *Palais Royal.* Cabochon.

Ditto, couronnée de laurier; les cheveux en Corymbus.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

L. OCTAVI. DIOGE.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, frizure en Corymbus. *Belle gravure.*

JASPE ROUGE, de l'Electeur de Baviere.

La Victoire, en face, tenant une corolle dans la droite, & une branche de palme dans la gauche.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.

Ditto, en face, comme declamant & gesticulant de la main droite,

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Ditto, avec la couronne & palme, en face, comme dansant.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto, dansant, un bouclier au bras gauche.

PATE

7687] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto.
7688] ——— Lord Maitland.

Ditto, the crown in her right hand, and putting her left upon her head. *A fine engraving.*

MARCHANT. F. ROMÆ.

7689] ———
The same subject turned the other side. *A fine engraving.*

7690] CORNELIAN. Duke of Devonshire. (*Gravella* I. 73. *Lipp.* III. 383.)

Victory, half-naked, with her hands tied behind her, and sitting like a prisoner. *A fine engraving.*

7691] GARNET. Mr. Martyn. Convex. Ditto.

7692] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq. Convex. Ditto, *A fine engraving.*

7693] CORNELIAN. Scarab. Brit. Mus.

Victory, with wings, having a crown and palm branch. *Old style.*

7694] RED JASPER. Brit. Mus. A fragment. *Engraved in the most ancient style.*

7695] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto, with very large wings, half-naked, and no other attribute.

7696] AGATE. Prince Colonna. (*Mus. Corton.* t. 28.)

Ditto, with a crown, a lance, and a parazonium.

7697] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with a palm in the left hand, and in the right, held up, a crown.

7698] ANT. PASTE. C. Townley, Esq.

Ditto, a trident on the left shoulder, and in the right hand a caduceus. The naval victory is represented, which brings, or is the occasion of peace.

7699] SULPHUR. *Stofsch.*

Victory *Salutaris*; that is, feeding a serpent, and holding a branch in the left hand.

7700] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 71. 4.)

Ditto, with a branch of palm, and holding an helmet in the right hand.

7701] ANT. PASTE. ——— Victory crown-
ing a cippus.

7702] SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto, walking and offering a crown with the right hand; and having a palm branch on the left shoulder.

7703] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck.* p. 183. n°. 1067.) Ditto. DRACO.

7704] SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto, marching with a crown in the right hand, and a palm branch on the left shoulder.

ΝΕΙΚΗΦΟΡΟΣ.

The same name is on a Cornelian in the *Flor. Cab.* representing Vulcan. (*Gori M. F.* II. 15. 5.)

7705] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto.

7706] ROOT

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.

——— de Lord Maitland.

Dito, la couronne dans sa droite, & mettant sa gauche sur sa tête. MARCHANT. F. ROMÆ. *Belle gravure.*

——— Le même sujet autrement tourné. *Belle gravure.*

CORNALINE, du Duc de Devonshire. (*Gravella* I. 73. *Lipp.* III. 383.)

La Victoire demi-nue, les mains liées au dos, assise, comme prisonnière. *Belle gravure.*

GRENAT, de Mr. Martyn. Cabochon. Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Cabochon. Ditto. *Belle gravure.*

CORNALINE, Scarab. du Cab. Brit.

Victoire ailée, avec une couronne & branche de palme. *Gravure du vieux style.*

JASPER ROUGE, du Cab. Brit. Fragment. Ditto. *Gravure du plus ancien style.*

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Dito, avec de fort grandes ailes, demi-nue, sans autre attribut.

AGATHE, du Prince Colonna. (*Mus. Corton.* t. 28.)

Dito, avec une couronne, & une lance & parazonium.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, avec une palme dans la gauche, & dans la droite élevée, une couronne.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Dito, un trident sur l'épaule gauche, & dans la droite un caducée, ainsi Victoire navale qui porte ou donne la paix.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Victoire *Salutaris*; c'est-à-dire, donnant à manger à un serpent, & tenant de la gauche une branche.

CORNALINE, au Cab. de *Flor.* (*Gori* II. 71. 4.)

Dito, avec une branche de palme, tenant dans la droite un casque.

PATE ANTIQUE. ——— Victoire couronne un cippe.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Dito, marchant, présentant une couronne de la droite; & portant une palme sur l'épaule gauche.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck.* p. 183. n°. 1067.) Ditto. DRACO.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Dito, marchant une couronne dans la droite, la palme sur l'épaule gauche. ΝΕΙΚΗΦΟΡΟΣ.

Le même nom se trouve sur une Cornaline du Cab. de Florence, représentant Vulcain. (*Gori M. F.* II. 15. 5.)

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto.

PRIME

7706] ROOT OF EMERALD. *Stofch.* (MSS. Cat. 8. 3.) Ditto. RALT.

7707] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, upon a globe. RICINI.

7708] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

7709] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

7710] JACINTH. Gen. *Rainsforth.* Convex. Ditto.

7711] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto, the other side. MNLI.

7712] SARDONYX. ———

Ditto, upon a globe. In the field, two hands joined, the symbol of unanimity.

7713] SARDONYX. *Flor. Cab.* (Gori II. 70. 1.) Ditto.

7714] AGATE. ——— (Lipp. I. 686.) Ditto. In the field some arms. ΛΙΑΙ.

7715] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 693.)

Ditto, making a libation; that is, emptying a small goblet of wine into a patera.

7716] EMERALD. King of Prussia. (Winck. Cat. p. 184. n°. 1075.)

Victory making a libation, that is, pouring wine from a goblet with the right hand into a patera which she holds in the left. *A fine engraving.*

7717] ——— ——— A copy.

7718] ——— ——— Ditto, near an altar. MARCHANT.

7719] ONYX. King of France. (Mariette, n°. 118.)

Victory, half-naked, with the crown in the right hand.

7720] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, carrying a globe with both hands. In the field, a butterfly and a military ensign, with a dragon's head, such as are to be found on Trajan's pillar and medals.

7721] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, sitting with a patera and palm.

7722] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Convex. Victory crowning Mercury.

7723] SPOTTED AGATE. *Brit. Mus.*

Victory sitting, and writing upon a buckler. *Very deeply engraved in the old style.* ΔΕΙΟΠ.

7724] AGATE. King of Prussia. (Beg. Thes. Brandenb. I. p. 51.)

Victory without wings, putting her left foot upon an helmet, and writing on a buckler. *A fine engraving.*

This Victory without wings (Απ[ε]ρος) may very well have been copied from a famous statue by Calamis, who, according to Pausanias (V. c. 26.) had represented her in this manner. Besides the Athenians represented their figures of Victory without wings, to convey the idea, that Victory would always attend them.

7725] CORNELIAN.

PRIME D'EMERAUDE, de *Stofch.* (MSS. Cat. 8. 3.) Ditto. RALT.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sur un globe.

RICINI.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

JACINTHE, du Gen. *Rainsforth.* Cabochon. Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto, autrement tournée. MNLI.

SARDOINE. ———

Ditto, sur un globe. Au champ, deux mains jointes, symbole de l'unanimité.

SARDOINE, au Cab. de *Flor.* (Gori II. 70. 1.) Ditto.

AGATHE. ——— (Lipp. I. 686.) Ditto. Au champ des armes. ΛΙΑΙ.

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 693.)

Ditto, faisant une libation; c'est-à-dire, versant un petit gobelet de vin dans une patera.

EMERAUDE, du Roi de Prusse. Cabochon. (Winck. Cat. p. 184. n°. 1075.)

La Victoire faisant une libation; c'est-à-dire, de la main droite élevée, versant du vin d'un gobelet dans une patera qu'elle tient de la gauche. *Belle gravure.*

————— ——— Copie.

————— ——— Ditto, près d'un autel.

MARCHANT.

ONYX, du Roi de France. (Mariette, n°. 118.) Victoire, demi-nue, la couronne dans la droite.

SOUFRE, de *Stofch.*

Ditto, portant des deux mains un globe. Au champ, un papillon & un signe militaire, à tête de dragon, comme on trouve sur les médailles & la colonne de Trajan.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, assise avec une patera & une palme.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Cabochon. La Victoire couronnant Mercure.

BRECHE D'AGATHE, au Cab. *Brit.*

La Victoire assise, écrivant sur un bouclier.

ΔΕΙΟΠ. *Gravure du vieux style, fort profonde.*

AGATHE, du Roi de Prusse. (Beg. Thes. Brand. I. p. 51.)

La Victoire sans ailes, mettant le pied gauche sur un casque, écrit de la droite sur un bouclier. *Belle gravure.*

Cette Victoire sans ailes (Απ[ε]ρος) pourrait fort bien être copiée sur une fameuse statue de Calamis, qui selon Pausanias (V. c. 26.) l'avait ainsi représenté. Encore les Athéniens avaient des Victoires sans ailes, pour faire sentir par manière de vœux que la Victoire ne devait jamais les quitter.

CORNALINE,

- 7725] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette*
I. 117.) Victory writing on a buckler.
7726] AMETHYST. *Cab. of Praun*. Ditto.
7727] CORNELIAN. Count *Wurmbrand*. Ditto.
7728] SULPHUR. *Stofsch*. Convex. Ditto.
7729] CORNELIAN. Mr. *Titlow*. Ditto, as-
sisted by a Cupid. M. LAMI.
7730] ROOT OF EMERALD. City of *Leipzig*.
(*Lipp*. I. 682.) Ditto.
7731] CORNELIAN. *Stofsch*. (*MSS. Cat.* 59.
15.) Ditto.

7732] ——— Ditto, with an hel-
met on the head.

7733] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto, lifting a large
buckler with both hands. *A very fine engraving*.

7734] ——— Victory fitting on a
cuirass, and writing on a buckler.

7735] ——— Ditto, fitting on a globe, with a palm in her
right hand and a buckler on her knee.

7736] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 68. 1.)
Two Victories holding a buckler over the head
of Cupid, who is measuring a stone with a com-
pass; which Mr. *Lippert* (III. 386.) supposes to be
a balance.

7737] ——— Victory writing on
a buckler near a trophy.

7738] ROOT OF EMERALD. City of *Leipzig*.
Ditto.

7739] SULPHUR. *Stofsch*. Convex. Ditto,
crowning a trophy.

7740] CORNELIAN. Mr. *Miliotti*. Ditto,
erecting a trophy.

7741] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Gori*. II. 71.)
A naval Victory in a triremis, with a labarum,
having a trophy on the left shoulder, and with
the right hand presenting a crown.

7742] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck*.
Cat. p. 183. n°. 1072.)

Ditto, holding a caduceus and a crown in the
right hand. In the field, two hands joined.

7743] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto, smaller, with
a crown.

7744] SARDONYX ———
Ditto, with a palm on a triremis, orna-
mented with a peacock.

7745] SARDONYX, with two spots. Gen.
Schurwalof.

Ditto, on two triremes, putting her hand
upon two escutcheons, corresponding with the
spots in the gem, with the heads of *Hercules* and
Minerva. *Engraved by Pichler*.

7746] SULPHUR. *Stofsch*. Victory carrying a
trophy and a palm.

7747] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto, in front,
without the palm.

7748] SULPHUR.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette* I.
117.) La Victoire écrivant sur un bouclier.

AMETHYSTE, au *Cab. de Praun*. Ditto

CORNALINE, du Comte de *Wurmbrand*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Cabochon. Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Titlow*. Ditto, assistée par
un Amour. M. LAMI.

PRIME D'EMERAUDE, de la Ville de *Leipzig*.
(*Lipp*. I. 682.) Ditto.

CORNALINE, de *Stofsch*. (*MSS. Cat.* 59. 15.)
Ditto.

——— Ditto, avec un casque sur
la tête.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto, levant des deux
mains un grand bouclier. *Très-belle gravure*.

——— La Victoire assise sur une
cuirasse, & écrivant sur un bouclier.

——— Ditto, assise sur le globe, tenant la palme de la
droite, & un bouclier sur le genou.

ONYX, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 68. 1.)

Deux Victoires tenant un bouclier sur la tête
d'un Amour, qui mesure au compas une pierre;
que Mr. *Lippert* (III. 386.) regarde comme une
balance.

——— La Victoire écrivant sur
un bouclier à un trophée.

PRIME D'EMERAUDE, de la Ville de *Leipzig*.
Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Cabochon. Ditto, cou-
ronnant un trophée.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti*. Ditto, érigeant
un trophée.

SARDOINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 71.)

Victoire navale sur une trireme, avec un labar-
um, portant sur l'épaule gauche un trophée, &
présentant de la droite une couronne.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.*
p. 183. n°. 1072.)

Ditto, tenant dans la droite un caducée & une
couronne. Au champ, des mains jointes.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto, plus petite, avec une
couronne.

SARDOINE. ———
Ditto, avec une palme sur une trireme, ornée de
la d'un paon.

SARDOINE, à deux yeux, du Gen. *Schurwalof*.

Ditto, sur deux triremes, mettant les mains sur
deux ecussons correspondans aux taches de la
pierre, avec les têtes d'*Hercule* & de *Minerve*.
Gravure de Pichler.

SOUFRE, de *Stofsch*. La Victoire portant un
trophée & une palme.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto, en face, sans palme.

3 L

SOUFRE,

7748] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto, in profile. L. RABEIRI.

7749] CORNELIAN. Count *Cobenzel.* Ditto, sitting on a globe.

7750] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto, on a heap of arms.

7751] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto, crowning Minerva, or the city of Rome, whose left foot is upon a globe.

7752] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Victory on the globe, and an altar decorated with a triumphal car embossed; with two warriors worshipping on their knees, and presenting two military ensigns.

* 7753] ———— Victory, on a cippus decorated with festoons, worshipped by two females on their knees, and six Cupids that are introduced to compleat the group, which seems to be a representation of a public fountain, as the water runs from the base in copious streams.

7754] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. A Victory, almost naked, called by Hesiod *Καλλισφυρος* or *Περικαλλης*, and on her knees, going with her knife to strike a bull which stands near her ready to be sacrificed. (See *Leon. Agostini* II. 32. and *Beger. Thes. Brand.* III. p. 285.) Plate XLV.

7755] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto. *A fine engraving in the old style, scarcely deeper than the surface.*

7756] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. *A fine engraving, old style.*

7757] CHALCEDONY. Convex. Ditto. *A fine engraving.*

7758] ———— Ditto, on the thigh, FELIX. Plate XLV.

7759] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto, before a large altar, decorated with arms and crowns. *A fine engraving.*

7760] CORNELIAN, in the Duke of Devonshire's Collection; formerly in Baron *Stofsch's.* (*Lipp.* I. 696. * *Natter*, n°. 29. places it in Lord *Carlisle's.* *Winck. Cat.* p. 187. n°. 1099.)

Ditto, with the knee upon the victim. *ΩΩΤΡΑΤΟΥ.* *A fine engraving.* Plate XLV.

7761] STRIPED SARDONYX. Mr. *Martyn.* Ditto. *A fine engraving.*

7762] CORNELIAN. (*Lipp.* I. 697.) Ditto, without wings. *A fine engraving.*

7763] AMETHYST. D. of Devonshire. Convex. (*Gravelle* I. 91.)

Ditto, without wings. *A fine engraving.*

7764] CORNELIAN. In France. Ditto, *ΩΩΩ.* *A fine engraving.* (See *Winck. Hist. de l'Art.*)

7765] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, near an altar.

7766] ANT.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto, en profil. L. RABEIRI.

CORNALINE, du Comte *Cobenzel.* Ditto, assise sur le globe.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto, sur un monceau d'armes.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto, couronnant Minerve, ou la ville de Rome, qui met son pied gauche sur le globe.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. La Victoire sur le globe, & un autel orné d'un char de triomphe en bosse, adorée par deux guerriers à genoux, qui lui présentent deux signes militaires.

* ———— La Victoire sur un cippe, orné de festons adorée par deux femmes à genoux & six Amours, qui sont introduits pour arrondir le groupe, qui semble être la représentation d'une fontaine publique, car l'eau coulé de la base à grands flots.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* La Victoire presque nue, & ainsi selon Hesiod nommée *Καλλισφυρος* ou *Περικαλλης*, à genoux, prête à frapper du coteau un taureau votif, qui est à terre à coté d'elle. (Voyés *Leon. Agostini* II. 32. & *Beger. Thes. Brand.* III. p. 285.) Planche XLV.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto. *Belle gravure du vieux style à peine effleurée.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. *Belle gravure du vieux style.*

CALCEDOINE. ———— Cabochon. Ditto. *Belle gravure.*

————— Ditto. Sur la cuisse, FELIX. Planche XLV.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto, devant un grand autel, orné d'armes & de couronnes. *Belle gravure.*

CORNALINE, du Duc de Devonshire; autrefois du Baron *Stofsch.* (*Lipp.* I. 696. *Natter*, n°. 29. la donne au Comte de *Carlisle.* *Winck. Cat.* p. 187. n°. 1099.)

Ditto, le genou sur la victime. *ΩΩΤΡΑΤΟΥ.* *Belle gravure.* Planche XLV.

SARDOINE BARRÉE, de Mr. *Martyn.* Ditto. *Belle gravure.*

CORNALINE. ———— (*Lipp.* I. 697.) Ditto, sans ailes. *Belle gravure.*

AMETHYSTE, du Duc de Devonshire. Cabochon. (*Gravelle* I. 91.)

Ditto, sans ailes. *Belle gravure.*

CORNALINE, en France. Ditto. *ΩΩΩ.* *Belle gravure.* (Voyés *Winck. Hist. de l'Art.*)

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, près d'un autel. PATE

7766] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
Ditto, turned the other side, with the statue of
Diana of Ephesus on the altar.

7767] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

IHE....MI. NOT.

7768] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* Ditto.

7769] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

7770] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without wings,
on an altar, and holding the bull by the horns.

7771] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 695.*)
Ditto, leading the victim by the horns.

7772] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 223.*)
Ditto, in front, sitting across the votive bull,
or victim, between whose horns there is placed a
cake, called *mola salsa*, which Mr. *Lippert* says is
the moon; forgetting that there were victories
that sacrificed cattle, and neglecting to notice the
palm which she has in her right hand, by which
she is as completely characterized as by her
wings; he searches in vain to prove by the autho-
rity of the Greek and Latin writers, that this is
a *Diana Taurica*. *A fine engraving.*

7773] CORNELIAN. Cab. of *Praun.* Convex.
(*Lipp. III. A. 390.*)

Victory, in a car drawn by two large serpents
or dragons. Plate XLV.

7774] CAMEO. King of *Naples.*

Victory, in a car drawn by two horses gallop-
ing. When drawn with her whip, she seems to
have some reference to the games of the circus.

ΩΤΡΑΤΟΥ. Below, LAVR. MED.

7775] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette*,
n°. 119.) Ditto.

7776] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto,
with a palm.

7777] ANTIQUE PASTE. *C. Townley, Esq.*
Ditto, with a palm.

7778] BLACK AGATE. *Flor. Cab.* (*Gori. II.*
70. 4.) Ditto.

7779] PASTE. *Charles Townley, Esq.* Convex.
Ditto.

7780] ——— ——— Ditto, with a whip.
P. NIN.

7781] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a whip.

7782] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, with the whip. P. HYPSEAEVS. AED.

CVR CVΔΔΛ. *A wretched engraving.*

7783] CORNELIAN. Mr. *Dalrymple.* Ditto,
with a palm.

7784] CORNELIAN. Count *Wassenaer Opdam.*
(*Stofch. Pier. grav. pl. 41. Winck. Cat. p. 185.*
n°. 1086.)

Ditto. ΔΕΥΚΙΟΥ. *A fine engraving.*

7785] CORNELIAN. Mr. *Cracherode.* Ditto,
with a whip.

7786] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 691.*)
Ditto.

PATE ANTIQUE. de Mr. *Townley.*

Dito, autrement tournée, avec la statue de Di-
ane d'Ephese sur l'autel.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

IHE....MI. NOT.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, sans ailes, sur un au-
tel, & tenant le bœuf votif par les cornes.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 695.*) Dito,
menant la victime par les cornes.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 223.*)

Dito, assise de travers, & en face sur le taureau
votif ou la victime, qui porte entre les cornes un
gâteau, nommé *mola salsa*; duquel Mr. *Lippert*
fait la lune, car ne se souvenant pas les victoires,
qui sacrifient les bœufs, & négligeant la branche
de palme, qu'elle a dans la droite, & qui la ca-
racterise aussi parfaitement que ses ailes, il se tue
à prouver par des auteurs Grecs & Latins, que
c'est ici une *Diane Taurique*. *Belle gravure.*

CORNALINE, au Cab. de *Praun.* Cabochon.
(*Lipp. III. A. 390.*)

La Victoire dans un char attelé de deux grands
serpens ou dragons. Planche XLV.

CAMÉE, du Roi de *Naples.*

Victoire dans un char attelé de deux chevaux
galopans. Quand elle est avec un fouet elle sem-
ble avoir quelque rapport au jeux du cirque.
ΩΤΡΑΤΟΥ. En bas, LAVR. MED.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*,
n°. 119.) Ditto.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Dito, avec une
palme.

PATE, de Mr. *Townley.* Dito, avec une palme.

AGATHE NOIRE, du Cab. de *Flor.* (*Gori. II.*
70. 4.) Ditto.

PATE, de Mr. *Townley.* Cabochon. Dito.

————— ——— Dito, avec un fouet.

P. NIN.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, avec le fouet

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, avec le fouet. P. HYPSEAEVS. AED:

CVR CVΔΔΛ. *Gravure barbare.*

CORNALINE, de Mr. *Dalrymple.* Dito, avec
une palme.

CORNALINE, du Comte *Wassenaer Opdam.*
(*Stofch. Pierr. grav. pl. 41. Winck. Cat. p. 185.*
n°. 1086.)

Dito. ΔΕΥΚΙΟΥ. *Belle gravure.*

CORNALINE, de Mr. *Cracherode.* Dito, avec
le fouet.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 691.*) Dito.

7787] ———

3 L. 2

- 7787] ——— Ditto.
 7788] CAMEO. ——— Ditto.
 7789] ONYX. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 186. n°. 1088.*)
 Victory on a car drawn by two pegasus's, or winged horses.
 7790] CAMEO. ——— Ditto, on a car drawn by two horses, moving at a slow pace.
 7791] STRIPED SARDONYX. Mr. Murray. Ditto.
 7792] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 7793] ——— Ditto.
 Victory in a car drawn by four horses, in front. *An engraving in the old style.*
 * 7794] PASTE. Charles Townley, Esq. Convex.
 Victory in a car drawn by four horses on the gallop.
 7795] CORNELIAN. Prof. Casanova. (*Lipp. III. 391.*) Ditto.
 7796] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 7797] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. PHOENIX.
 7798] HELIOTROPE. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 465. n°. 41.*) Ditto. SCORPIANVS.
 7799] RED JASPER. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 186. n°. 1091.*) Ditto. CAVV.
 * 7800] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 7801] ONYX. *Brit. Mus. An engraving in the old style.*
 7802] SULPHUR. *Stofch.*
 A symbolical ring. In the field, a Victory with four horses and two ants. M. V. BVPH.

TRIUMPHS, WARRIORS CROWNED BY VICTORY, TRIUMPHAL CARS, HARANGUES.

- 7803] CORNELIAN. ——— Convex.
 A general, or Roman emperor, holding with his left hand his buckler which rests on the ground, and leaning with his right upon a cippus, with Victory crowning him with laurel.
 7804] ——— Ditto.
 7805] SULPHUR. *Stofch.*
 Ditto, a lance in the right hand, his buckler on the ground, and crowned by Victory, who is on a cippus.
 7806] ———
 Ditto, the lance in the left hand and a globe in the right, with Victory carrying the world on her head. At the feet of the emperor, Atlas is represented supporting the heavens.
 An engraving exceedingly faulty in regard to invention; one globe would have been sufficient; there are three, which is a redundancy of allegorical expression.
 7807] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Victory without wings, crowning a warrior.
 7808] CORNELIAN.

- Ditto.
 CAMEE. ——— Ditto.
 ONYX, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 186. n°. 1088.*)
 La Victoire dans un char attelé de deux pegasus ou chevaux ailés.
 CAMEE. ——— Ditto, dans un char attelé de deux chevaux allant pas à pas.
 SARDOINE BARRÉE, de Mr. Murray. Ditto.
 CAMEE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 La Victoire dans un char attelé de quatre chevaux, en face. *Gravure du vieux style.*
 * PATE, de Mr. Townley. Cabochon.
 Victoire dans un char attelé de quatre chevaux au gallop.
 CORNALINE, du Prof. Casanova. Cabochon. (*Lipp. III. 391.*) Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. PHOENIX.
 HELIOTROPE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 465. n°. 41.*) Ditto. SCORPIANVS.
 JASPE ROUGE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 186. n°. 1091.*) Ditto. CAVV.
 * CAMEE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ONYX, au Cab. Brit. Ditto. *Gravure du vieux style.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 Un bague symbolique. Au champ, une Victoire à quatre chevaux & deux fourmis.
 M. V. BVPH.

TRIOMPHES, GUERRIERS COURONNÉS PAR LA VICTOIRE, CHARS DE TRIOMPHE, ORATIONS.

- CORNALINE. ——— Cabochon.
 Un general ou empereur Romain, tenant de la gauche son bouclier, qui est par terre, & s'appuyant de la droite sur un cippe, avec la Victoire qui le couronne de laurier.
 ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 Ditto, une lance dans la droite, son bouclier à terre, & couronné par la Victoire, qui est sur un cippe.
 ———
 Ditto, la lance dans la gauche, & un globe dans la droite, avec une Victoire, qui porte le monde sur sa tête. Aux pieds de l'empereur, Atlas portant le ciel.
 Gravure très-vicieuse du côté de l'invention; un seul globe aurait suffi: il y en a trois, pleonasme d'expression allegorique.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. La Victoire sans ailes couronnant un guerrier.

CORNALINE.

7808] CORNELIAN. ———

A Roman emperor, with a lance in his right hand and a buckler in his left, which rests on the ground, crowned by Victory riding on an ox. In the field, a palm.

7809] AMETHYST. ——— Convex.

Victory crowning a Roman emperor. In the field, on one side, a horn of plenty; and on the other, a cock, a scorpion, and a corn measure with spikes of corn.

7810] SULPHUR. *Stofch.*

Victory crowning a Roman emperor, whom another goddess takes by the arm to lead him forward.

7811] CORNELIAN. ———

A Roman emperor carrying in the right hand a figure of Victory, who offers him a crown. At his feet is a small figure which seems to look at him with admiration.

7812] ——— ———

A warrior in an helmet, but without any other arms, and sitting holding Victory in his left hand.

7813] ——— ——— Ditto, sitting upon a cuirass, carrying Victory in the left hand.

* 7814] ——— ———
A general, with his sword in his hand, giving orders to his officers who are standing round him; and Victory descending from the skies to crown him, and bring him the palm. *A charming group in the style of the Cinque Cento.*

7815] LAPIS LAZULI. ———

A general carrying the Roman standard marked with an eagle. A battle is seen at a distance. L. S. initials of *Louis Sires*.

7816] WHITISH AGATE. K. of France. (*Mar. n° 18.*)

Victory, naked, leading a warrior on full speed, with a trophy in his hand.

7817] ——— ——— Convex. Ditto.

7818] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS. Cat. 56. 10.*) Ditto.

7819] ONYX. ——— (*Lipp. I. 304.*) Ditto.
ΟΛΠΙΑΟ ΠΑΜΦΑΔΑΝ CEMAS IIX....

7720] SULPHUR. *Stofch.*

A general, in armour, sitting and receiving the submission of a barbarian king, who is on his knees, presenting a trophy. He is either taking off or putting on his crown.

7821] SULPHUR. *Stofch.* Victory crowning a warrior in a triumphal car.

7822] ——— ——— A warrior in a triumphal car drawn by two horses.

7823] CAMEO. Duke of Marlborough.

A warrior, with a beard and helmet, crowned by Victory, to whom the other brings the triumphal car drawn by two horses. Some antiquarians call

CORNALINE. ———

Un empereur Romain, la lance dans la droite, son bouclier dans la gauche à terre, couronné par la Victoire, qui est au dos d'un bœuf. Au champ, une palme.

AMETHYSTE. ——— Cabochon.

La Victoire couronnant un empereur Romain. Au champ d'un côté, une corne d'abondance; & de l'autre un coq, un scorpion, & un boisseau avec des épis.

SOUFRE, de *Stofch.*

La Victoire couronnant un guerrier qu'une autre déesse prend par le bras, pour le faire avancer.

CORNALINE. ———

Un empereur Romain portant la Victoire dans la droite, qui lui offre un couronne. A ses pieds une petite figure qui semble l'admirer.

——— ———

Un guerrier en casque, d'ailleurs defarmé, assis, portant la Victoire dans la gauche.

——— ——— Dito, assis sur une cuirasse, portant la Victoire dans la gauche.

* ——— ———
Un general, l'épée à la main, donne ses ordres à ses officiers, qui l'entourent. La Victoire descend du ciel pour le couronner & pour lui apporter une palme. *Beau groupe, style du Cinque Cento.*

LAPIS LAZULI. ———

Un general portant l'étendard Romain marqué d'un aigle. Au lointain une bataille. L. S. initiales de *Louis Sires*.

AGATHE BLANCHATRE, du Roi de France. (*Mariette, n° 18.*)

La Victoire nue, conduit en courant un guerrier qui porte un trophée.

——— ——— Cabochon. Ditto.

CORNALINE, de *Stofch.* (*MSS. Cat. 56. 10.*) Ditto.

ONYX. ——— (*Lipp. I. 304.*) Ditto.

ΟΛΠΙΑΟ ΠΑΜΦΑΔΑΝ CEMAS IIX....
SOUFRE, de *Stofch.*

Un general armé recevant, assis, les soumissions d'un roi barbare, qui est à genoux, & qui lui présente un trophée. Il lui ôte ou met la couronne.

SOUFRE, de *Stofch.* La Victoire couronnant un guerrier dans un char de triomphe.

——— ——— Un guerrier dans un char de triomphe attelé de deux chevaux.

CAMEE, du Duc de Marlborough.

Un guerrier barbu en casque, couronné par une Victoire, auquel un autre emmène le char de triomphe, attelé de deux chevaux. Quelques antiquaires

call this a Pyrrhus, king of Epirus. Below, ΑΛΦΗΟC. Plate XLV.

7824] ————— Ditto.

7825] SULPHUR. *Stofch.*

Victory crowning a general in a triumphal car drawn by four horses.

7826] —————

A general, in a triumphal car drawn by four horses, in front, and crowned by two Victories.

7827] ————— A triumph of a number of soldiers carrying trophies and followed by an elephant. On the ground is a buckler, with the inscription, GASPAR.

7828] ANT. PASTE. Formerly *La Chaussée's*, now the Duke of Orleans's, *Pal. Royal.*

A warrior, in a car drawn by two elephants. Below, G. F.

7829] CORNELIAN. ————— Ditto. G. F.

7830] CORNELIAN. King of France. (*Mariette*, n^o. 109.)

An harangue, or victorious entry of an emperor on horseback. He is crowned with laurel, and some prisoners lead the way.

7831] CORNELIAN. Mr. *Martyn.*

An emperor, with a Victory of gold in his hands, preceded by Peace and followed by Plenty.

* 7832] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 230.)

The entry of an emperor, preceded and followed by two soldiers.

7833] —————

The entry, or departure of a warrior on horseback, preceded by a soldier in full armour.

7834] SULPHUR. *Stofch.*

A pyramid, with a victory in her car, a crown and another Victory higher up, seen on each of the four faces. In the ground there is a bacchanalian procession; and in the clouds a goddess presenting a child to one of the gods. In the exergue two genii fitting, and L. S. the initials of *Louis Siries*, a French engraver, who, in the year 1751, was employed in the gallery of Florence, and who, according to Mr. *Mariette*, (*Tr. des Pierres grav.* t. I. p. 422.) "knew no true glory but that which could not be shared; proclaiming himself to be an original; deviating from the common path; proposing to himself no model of imitation, and dreading to be suspected of imitating the ancients, which in his opinion, was resigning himself to a slavery, from which he thought it more honourable to free himself."

These are the identical words of Mr. *Mariette*, and a very pompous display of a false principle; flattering indeed to the vanity of those who make such professions, but throwing an invincible obstacle

quaires en font un Pyrrhus, roi d'Epire. En bas, ΑΛΦΗΟC. Planche XLV.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.*

La Victoire couronnant un general dans un char de triomphe attelé de quatre chevaux.

—————

Un general dans un char de triomphe attelé de quatre chevaux, en face, couronnée par deux Victoires.

—————

Triomphe de plusieurs soldats, qui portent des trophées, suivis d'un elephant. Par terre un bouclier, avec l'inscription, GASPAR.

PATE ANTIQUE; autrefois de *La Chaussée*, actuellement du Duc d'Orleans, au *Palais Royal.*

Un guerrier dans un char attelé de deux elephants. En bas, G. F.

CORNALINE. ————— Ditto. G. F.

CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette*, n^o. 109.)

Une oration ou entrée victorieuse d'un empereur à cheval. Il est couronné de laurier, & précédé par quelques prisonniers.

CORNALINE, de Mr. *Martyn.*

Un empereur, la Victoire d'or dans ses mains, précédé de la Paix, & suivi de l'Abondance.

* CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Lipp.* III. B. 230.)

Entrée d'un empereur, précédé & suivi de deux soldats.

—————

Entrée ou départ d'un guerrier à cheval, précédé d'un soldat armé de toutes pieces.

SOUFRE, de *Stofch.*

Une pyramide sur chaque face de laquelle on voit une Victoire dans son char, une couronne & un autre Victoire en haut. Au fond il y a une procession bacchique, & dans les nues une deesse présentant un enfant à un dieu. Dans l'exergue deux genies assis, & L. S. initiales de *Louis Siries*, graveur Français, qui en 1751 était employé dans la Galerie de Florence, & qui selon Mr. *Mariette*, (*Tr. des Pierres gravées*, t. I. p. 422.) "ne connaissant de véritable gloire, que celle qui ne se partage point, se donna pour un homme original, qui ne fuit point la voye ordinaire, qui ne se propose aucun modele d'imitation & qui craindrait même qu'on ne le put soupçonner d'être un imitateur de l'antique, ce qui dans son opinion serait se livrer à un esclavage, dont il lui paraît beau de s'affranchir."

Voilà les propres paroles de Mr. *Mariette*, & un très-pompeux étalage d'un faux principe, flatteur si l'on veut à la vaine gloire de ses professeurs mais aveuglant leurs yeux sur les moyens, qui

stacle to their actually acquiring such a new and exclusive celebrity.

The known fate of the French music, and the new order of architecture, will for ever be remembered, and expose to well deserved contempt, any pretender, or quack, who shall presume to plume themselves upon such sentiments as Mr. *Mariette* has given to *Louis Siries*.

But let us examine a little what new path this able artist has opened to himself, according to the ideas of his panygerist, to arrive at that glory which could not be shared: Mr. *Mariette* tells us, that "persuaded there is no merit but in proportion as difficulties are opposed and surmounted, he not only seeks for them, but creates new ones where he can, that he may have the pleasure of triumphing over them."

This indeed is a very extraordinary principle in a man who, according to Mr. *Mariette*, revolts against the slavery and difficulties of studying the works of the ancients. Panegyrist ought at least to be consistent, and particularly careful not to forget that, to equal the excellence of the ancient artists, much greater difficulties must be surmounted than those which *Louis Siries* seems to have attempted. His were only the difficulties of the materials on which he engraved, and the smallness of his works. He succeeded very well on Lapis Lazuli; and knew, like many other artists, how to temper and harden gold and silver; he made scissars of gold a fifth of an inch long, which cut paper, and were so small, that one of the limbs of such a scissar was once lost under the nail of the person who was finishing it; he executed a number of little knick-knacks exceedingly small and fine; he carved some bas-reliefs in coloured steel, comparable, as Mr. *Mariette* says, to the finest miniatures; and in short, engraved very small figures on fine stones, which could not be seen distinctly without the help of a magnifier, and which nevertheless, according to Mr. *Mariette*, "are executed with such precision, that if they were larger, they would appear equal to the works of the best sculptors."

Natter, in the preface to his treatise *Sur la Gravure*, p. 34. vexed at the insufferable partiality which Mr. *Mariette* always discovers for his countrymen, calls these little figures, scratchings, and indeed they have that appearance at the first glance. But let us be impartial; examine them with a magnifier, and they will appear to be touched with spirit, and in some degree comparable to the works of *Pier. Maria Pescia*; though in choice, taste, and precision, they are greatly inferior, and infinitely beneath the exorbitant encomiums which Mr. *Joannon de St. Laurent*, (author of an explanation of a Cameo executed by Mr. *Louis Siries*, at Florence,

qui pourraient leur assurer une gloire nouvelle, exclusive & sans compétiteurs. Le sort connu de la musique Française, & du nouveau ordre d'architecture, preche d'exemple à l'esprit des artistes, & des vrais connaisseurs en France, si bien qu'il n'en sera plus question pour l'avenir & qu'on se moquera plutôt des charlatans, qui oseront avouer les sentiments, que Mr. *Mariette* a prêtés à Mr. *Siries*.

Mais voyons un peu quelle nouvelle route cet habile artiste s'est ouvert selon les idées de son panegyriste, pour arriver à cette gloire, qui ne se partage point, Mr. *Mariette* nous le dit: "Persuadé qu'on ne mérite qu'autant qu'on sçait affronter & vaincre les difficultés, non seulement il les rechercha, mais il en fit naître le plus qu'il pouvait, pour avoir la satisfaction d'en triompher."

Voilà un principe bien singulier à un homme qui, selon *Mariette* se cabra contre l'esclavage & les difficultés de l'antique. Les panegyristes devraient être conséquens du moins & ne pas oublier surtout que pour égaler l'excellence de l'antique il faut surmonter & savoir vaincre des difficultés bien plus insurmontables, que celles que Mr. *Siries* semble avoir recherché, qui n'étaient que la difficulté des matières, sur lesquelles il travaillait, & la petitesse de ses ouvrages. Il travaillait bien en Lapis Lazuli; il savait comme nombre d'autres artistes tremper & durcir l'or & l'argent; il faisait des ciseaux d'or de la longueur d'un $\frac{1}{5}$ de pouce, avec lesquels on coupe du papier, dont une branche se perdit une fois sous l'ongle de celui, qui les travaillait; il faisait nombre de petits ouvrages, d'une finesse & petitesse extrême; il cisela de petits bas-reliefs en acier coloré, comparables, selon Mr. *Mariette*, aux miniatures les plus achevées; & enfin, il grava en pierres fines de très-petites figures, qui ne peuvent se voir distinctement qu'à l'aide de la loupe, & qui cependant selon Mr. *Mariette*, "sont rendues avec autant de soin, que si elles étaient en grand l'ouvrage du meilleur sculpteur."

Natter, dans son *Traité Sur la Gravure*, Preface, p. 34. fâché de l'éternelle partialité que Mr. *Mariette* a fait toujours paraître pour ses compatriotes, nomme ces petites figures des égratignures & réellement elles leurs ressemblent assez au premier coup d'œil. Mais soyons, justes examinées à la loupe elles paraissent être touchées avec esprit & en quelque façon comparables aux ouvrages de *Pier. Maria Pescia*, bien qu'en egard du choix, du goût, & de la précision elles leurs soient fort inférieures & infiniment au dessous des éloges exorbitantes que Mr. *Joannon de St. Laurent* (auteur de l'explication d'un Camée de Mr. *Louis Siries*, à Florence,

Florence, in 1747,) and after him, Mr. Mariette, have lavished upon them.

We speak particularly of the engraving which is the subject of this article. The pyramid, it's ornaments, the bacchanal, and the group in the clouds, are in very bad taste; and it seems to us, that it may be said of these laborious bagatelles of Mr. Siries :

*Turpe est difficiles habere nugas,
Et stultus labor est ineptiarum.*

TROPHIES AND CONQUERED PROVINCES.

(See *Mars Gradivus* and *Triumphs*.)

7835] SULPHUR. *Stofch.* A warrior setting up a trophy, on the top of which is a Victory.

7836] SULPHUR. *Stofch.* A warrior, in front, erecting a trophy.

7837] CORNELIAN. *Stofch.* Convex.

Two warriors putting on a trophy a shield marked with a star. *A fine engraving.*

7838] —————

Two warriors putting two bucklers on a trophy, with the inscription, S. P. Q. R. At the foot of the trophy stands a prisoner.

7839] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, the bucklers formed and decorated like the Ancilia.

7840] SULPHUR. *Stofch.* Two warriors bringing a large buckler to a cippus.

7841] CORNELIAN. Mr. Macgowan. Cupid crowning a trophy, before which a Faun is seated with his crook.

7842] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

A warrior, unarmed, assisted by a Cupid, suspends his arms on a trophy near a cippus, on which Victory is putting a crown on his head.

7843] ANT. PASTE. C. Townley, Esq.

Mars, or a young warrior, completely armed, before a cippus upon which there is a buckler.

7844] SULPHUR. *Stofch.* A warrior erecting a trophy.

7845] SARDONYX. ——— Ditto.

* 7846] —————
A young hero, sitting without arms, with the statue of Victory in his left hand, before a cippus on which his arms are suspended. It may be called Achilles victorious, in his retirement. For such subjects, see the article *Achilles* and *Mars* in repose.

7847] CORNELIAN. ———

An old man in a veil, sitting before a lighted altar, before a trophy decorated with a thyrsus.

7848] SULPHUR. *Stofch.* A warrior sitting before a trophy.

7849] SULPHUR.

Florence, 1747.) & après lui Mr. Mariette leurs ont prodigué.

Nous parlons en particulier de la gravure, qui est l'objet de cet article. La pyramide, ses ornemens, le bacchanal & le groupe dans les nues, font de très-mauvais goût, & il nous paraît qu'on pourra dire de ces pénibles bagatelles de Mr. Siries :

*Turpe est difficiles habere nugas,
Et stultus labor est ineptiarum.*

TROPHÉES ET PROVINCES CONQUISES.

(Voyés *Mars Gradivus* & *Triumphes*.)

SOUFRE, de *Stofch.* Un guerrier dressant un trophée au haut duquel il y a une Victoire.

SOUFRE, de *Stofch.* Un guerrier, en face, dressant un trophée.

CORNALINE, de *Stofch.* Cabochon.

Deux guerriers Grecs mettant à un trophée un bouclier marqué d'une étoile. *Belle gravure.*

—————

Deux guerriers mettant à un trophée deux boucliers, avec l'inscription, S. P. Q. R. Au pied du trophée un prisonnier.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, les boucliers formés & ornés comme les Ancilia.

SOUFRE, de *Stofch.* Deux guerriers apportant un grand bouclier à un cippe.

CORNALINE, de Mr. Macgowan.

L'Amour couronne un trophée, devant lequel est assis un Faune avec le pedum.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Un guerrier défarmé, assisté d'un Amour suspend ses armes à un trophée près d'un cippe, sur lequel est une Victoire, qui lui met une couronne.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Mars, ou un jeune guerrier, complètement armé devant un cippe sur lequel il y a un bouclier.

SOUFRE, de *Stofch.* Un guerrier érigeant un trophée.

SARDOINE. ——— Ditto.

* —————
Un jeune héros défarmé, assis, tenant dans la gauche la statue de la Victoire, devant un cippe auquel sont suspendus ses armes. Que l'on nommera si l'on veut Achille victorieux dans sa retraite. Des sujets pareils, voyés à l'article d'*Achille* & de *Mars* en repos.

CORNALINE. ———

Un veillard voilé, assis devant un autel allumé, devant un trophée orné d'un thyrsus.

SOUFRE, de *Stofch.* Un guerrier assis devant un trophée.

SOUFRE,

7849] SULPHUR. *Stofch.* Convex. A warrior sitting with a Victory in his right hand.

7850] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* Convex. A warrior, armed to his knees, sitting before a heap of arms.

7851] CORNELIAN. ——— Ditto.

7852] SULPHUR. *Stofch.* A warrior sitting upon his arms in a cloak. In the field, a butterfly.

7853] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette*, n°. III.)

A warrior, or general, without arms, sitting and reposing himself upon an altar, clothed with purple and crowned with laurel, having in his right hand a serpent, which, according to *Tristan* and *Maffei*, was an animal of good augury. At his feet is a heap of arms and a cippus.

7854] CORNELIAN. ——— Ditto, turned the other side.

7855] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

A warrior, sitting upon his cuirass, choosing between Wisdom and Pleasure. *Cinque Cento.*

7856] ——— A warrior, without arms, sitting on an altar with two goddesses.

7857] CORNELIAN. ——— A trophy.

7858] ONYX. Mr. *Casanova.* Convex. Ditto.

7859] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. A lion attacking a trophy.

7860] ———

A conquered Province, with a Phrygian cap, sitting at the foot of a cippus, with the statue of Victory, before a trophy.

7861] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. A prisoner sitting before a trophy.

7862] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq. Ditto.

7863] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, in front, no trophy.

7864] SULPHUR. *Stofch.* A prisoner with his hands tied behind his back, sitting on the ground.

7865] SANGUINE JASPER. King of *France.* (*Mariette*, n°. 105.)

An Indian captive, as on the medals of the Vespasians. *Cinque Cento.*

7866] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 894.) Ditto. IVDAEA. CAP.

7867] SARDONYX. Lord *Fortrose.*

A conquered Province, sitting on the ground; copied from a bas-relief, in the Capitol, in the Court of the Conservators' Palace. ΠΙΧΛΕΡ.

7868] CAMEO. Sir *Watkin Williams Wynne.* Ditto.

7869] CAMEO. ——— Ditto.

7870] ——— Ditto, with a trophy.

7871] ——— Ditto. W. BROWN.

7872] CORNELIAN. Sir *George Osborne.* (*With a bezel.*) Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.

7873] CORNELIAN. ——— Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.

7874] ———

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Un guerrier assis tenant dans la droite une Victoire.

CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.* Cabochon. Un guerrier armé à genoux, devant un monceau d'armes.

CORNALINE. ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un guerrier défarmé en manteau, assis sur ses armes. Au champ, un papillon.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. III.)

Un guerrier ou general défarmé, se reposant, assis sur un autel, revêtu de la pourpre, & couronné de laurier, ayant dans la droite un serpent, qui selon *Tristan* & *Maffei*, était un animal de bon augure. A ses pieds est un monceau d'armes & un cippe.

CORNALINE. ——— Ditto, autrement tourné.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Un guerrier assis sur sa cuirasse, choisissant parmi la Sagesse & la Volupté. *Cinque Cento.*

——— Un guerrier assis sur un autel défarmé, avec deux deesses.

CORNALINE. ——— Un trophée.

ONYX, de Mr. *Casanova.* Cabochon. Ditto.

PATE ANTIQUE. ——— Un lion attaquant un trophée.

Un Province conquise, à bonnet Phrygien, assise au pied d'un cippe avec le statue de Victoire, devant un trophée.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Un prisonnier assis devant un trophée.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto, en face, sans trophée.

SOUFRE, de *Stofch.* Un prisonnier, les mains liées au dos, assis par terre.

JASPE SANGUIN, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 105.)

La Indée captive, comme sur les medailles des Vespasiens. *Cinque Cento.*

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 894.) Ditto. IVDAEA. CAP.

SARDOINE, de Lord *Fortrose.*

Une Province conquise assise par terre; copiée après un bas-relief au Capitole, dans la cour du Palais des Conservateurs. ΠΙΧΛΕΡ.

CAMÉE, du Chev. *Watkin Will. Wynne.* Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

——— Ditto, avec un trophée.

——— Ditto. W. BROWN.

CORNALINE, du Chev. *Geo. Osborne.* (à biseau.) Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.

CORNALINE. ——— Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.

3 M

7874]	=====	Ditto.	ΠΙΧΛΑΡ.	=====	Dito.	ΠΙΧΛΑΡ.
7875]	=====	Ditto.		=====	Dito.	
7876]	=====	Ditto.		=====	Dito.	
7877]	=====	Ditto.		=====	Dito.	
7878]	=====	Ditto.		=====	Dito.	

GYMNASTIC GAMES, AND MILITARY EXERCISES.

Races in Chariots, on Horseback and on Foot, Wrestlers, Pancratiasts (Boxers), Quoit-Players, Vaulters, Gladiators.

The Gymnastic Games of the ancients were established in times of the most remote antiquity. It is from the restoration of them at *Elis*, in *Olympia*, that the true history and chronology of the Greeks begins. Their objects were Military Exercises, and to acquire agility, address, and valour, which decided the fate of battles, created emulation, and roused men to risk every danger. There were the school and exhibition of the only virtue which was then regarded, *military virtue*. These games degenerated, at last, into mere parade, and amusements for the common people, sanctified by religion both at Rome and in Greece, or into simple exercises for health, as appears by a work of Galen. In whatever point of view we consider them, they are too much neglected at present. We have the parade, military exercises, and martinetts, sufficient for all the great military evolutions; but, have we any to form the mind, the heart, or the body of the soldier? The consequences are melancholy, and do little credit to the present age, which thinks itself more enlightened than all that have gone before.

We are tormented with a number of diseases since we have lost the prudence and the habit of preventing or curing them by suitable exercises. We become dull, heavy, awkward, and embarrassed, because we have not learnt, or ceased to employ the strength of our limbs. There are soldiers that can scarcely walk, horsemen who know not how to mount their horses, and sailors afraid of their element.

Notwithstanding all this, we think we are superior to the ancients, and we shall continue to flatter ourselves with that persuasion, till a fortunate moment arrives, when some eloquent philosopher shall make us sensible of our folly, by displaying the great advantages which the education, the discipline, and manner of living of the ancients had over ours; or rather till a moment

JEUX GYMNASTIQUES, ET EXERCISES MILITAIRES.

Courfes de Chars, à Cheval & à Pieds, Lutteurs, Pancratiastes, Athletes, Cestiaires, Discoboles, Voltigeurs, Gladiateurs.

Les Jeux Gymnastiques des anciens étaient établis dans l'antiquité la plus reculée. C'est avec leur restauration à *Elis* en *Olympie*, que commence la vraie histoire & chronologie des Grecs. Leur objet étaient les exercices militaires, par lesquels on acquiert la légèreté du corps, l'adresse & la valeur, qui décide des batailles, comme aussi le desir de se distinguer qui en fait courir les risques. C'était là l'école & l'exhibition de la seule vertu, qu'on recherchait alors, la *vertu militaire*. Ces jeux dégénérèrent à la fin en pures parades, & amusemens, & spectacles pour le même peuple, sanctifiés par la religion comme à Rome & en Grèce, ou en exercices pour la santé, comme il paraît par un ouvrage de Galien. Sous quelque point de vue, qu'on les envisage ces exercices Gymnastiques sont trop négligés aujourd'hui. Nous avons de la parade, des exercices militaires, & des martinetts suffisamment assés pour les grandes evolutions militaires; en avons pour former l'esprit, le cœur & le corps du soldat? Les conséquences en sont tristes & peu honorables au siècle, qui se flatte d'être plus éclairé que tous les autres.

Nombre d'indispositions nous tourmentent puisque nous avons perdu la sagesse & l'habitude de les prévenir ou de les guerir par des exercices convenables. On est lourd, pesant, gauche & embarrassé puisqu'on n'a jamais appris on cesse de faire usage de ses forces & de ses membres. Il y a des soldats qui ne savent presque pas marcher. Il y a des cavaliers qui ne savent pas monter à cheval, & des matelots effrayés de leur élément.

Non obstant tout cela nous croyons avoir l'avantage sur les anciens, & nous continuerons de nous en flatter, jusqu'au moment heureux, qu'un philosophe eloquent nous fera sentir notre folie, en développant les grands avantages que leur education, leur discipline & leur manière de vivre avait sur la notre, ou plutôt jusqu'au moment plus heureux encore, quand un législateur

moment still more happy arrives, when some legislator, or military philosopher, shall have taught us to relish and adopt them anew.

I do not view these games with the prejudices which are too common among antiquarians; nor with a predilection for masters of dancing, fencing, riding, wrestling, or boxing. Their merit has been discussed by philosophers, by physicians, and by military men; among the latter, I cannot help mentioning a Latin discourse upon the subject, which Baron *Grotthaus* pronounced in 1778, in the university of Gottingen, and which deserves the greatest attention; as the author has since proved both by his own and his servants' example, that nothing is wanting but resolution to attain, by proper exercises, the agility, activity and strength of the ancient soldier. After having served his military apprenticeship during six glorious campaigns, under Prince *Ferdinand* of *Brunswick*, and assisting General *Paoli* in his retreat from the island of Corsica, he added to his experience under Frederic the Great, in his last campaign in Bohemia, and under the reigning Duke of Brunswick, at the last revolution in Holland. Consequently, he has good reasons to justify his wish for raising and forming a body of troops upon the principles of the ancients, who never neglected the forming of the individuals as the springs of those bodies or great machines they compose. He has travelled a great deal, and it is from choice that he has made very long journeys on foot, without minding whether there are rivers in his way, for he can pass them by swimming.

The monuments which have connection with the Gymnastic exercises of the ancients, are ranged in different series.

1. The Chariot Races, and Games of the Circus.
2. Races on Horseback and Defultors.
3. Wrestlers.
4. Boxers, Quoit-throwers, Vaulters.
5. Gladiators.
6. Shows and Amusements.

Those that have any relation to Dancing and the Theatre, are under the article of the *Theatre*, and of the *Bacchantes*; *Hunting*, and *Combats with wild beasts*, are under the article of *Diana* and of the *Animals*. The *Naumachia* are under the article of the *Marine*; and the *Combats of Cocks*, under the *Cupids*.

Races of the Circus.

* 7879] RED JASPER. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 469.)

The

legislateur ou militaire philosophe nous l'aura fait goûter & adopter de nouveau.

Je ne vois pas ces objets là avec les préjugés trop ordinaires parmi les antiquaires, ni sous l'influence de prédilection pour les maîtres de danse, d'armes, de manège ou de lutte & pugilat. Il a été discuté par des philosophes, par des médecins, & par des militaires, fort instruits; mais je ne saurais finir sans avoir fait mention d'un discours Latin sur ce sujet, que le Baron *Grotthaus* prononça en 1778, à l'université de Goettingue, & qui mérite d'autant plus d'attention, puisque l'auteur a prouvé depuis par son exemple & par celui de ses domestiques qu'on n'a qu'à le vouloir pour acquérir par l'exercice, l'agilité, la légèreté, & la force du soldat ancien. Après avoir fait son apprentissage militaire en six glorieuses campagnes sous le Prince *Ferdinand de Brunswick*, & assisté le Général *Paoli* dans sa retraite de l'île de Corse, il a augmenté le fonds de son expérience sous la conduite de Frederic le Grand dans sa dernière campagne en Bohême, & sous le Duc Régnant de Brunswick dans la dernière révolution de Hollande. Il a par conséquent très-bonnes raisons pour justifier son désir de lever & de former un corps de troupes sur les principes des anciens qui ne négligeoient pas la formation de l'individu & des ressorts des corps ou des grandes machines, qui en sont composées. Il a voyagé beaucoup & c'est par choix, qu'il a fait de fort longs voyages à pied, sans s'embarasser s'il y a des rivières en chemin, car il fait les passer à la nage.

Les monumens qui ont rapport à la Gymnastique des anciens, sont rangées en différentes suites.

1. Courses de Char & Jeux du Cirque.
2. Courses à Cheval & Defulteurs.
3. Luites.
4. Pancratiastes, Athletes, Cestiaires, Discoboles, Voltigeurs.
5. Gladiateurs.
6. Divertissemens, & Spectacles.

Ceux qui ont rapport à la danse & au théâtre sont à l'article du *Theatre* & des *Bacchantes*; les *Chasses* & les *Combats avec les animaux sauvages*, sont à l'article de *Diane* & des *Animaux*; les *Naumachies* à l'article de *Marine*; & les *Combats des Coqs* à l'article des *Amours*.

Courses du Cirque.

* JASPE ROUGE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 469.)

3 M 2

Le

The Circus, representing the *Spina* in the middle, which is decorated with boundaries on both sides, with statues and tripods. The Agonothetes, or judge, is likewise seen, and eight cars drawn by four horses.

* 7880] ROCK CRYSTAL. King of Naples.

The Course of the Circus, representing every rule or ornament of the same appendage. Here are eight cars with four horses running round the *Spina*, which is ornamented with an obelisk in the middle, six boundaries, two altars, a small chapel, and two *Presbeutæ*, or distributors of prizes, which seem to be a branch of palm and a vase. *Victory* is seen on a high column near the side of the *Spina*. The *Agonothetes*, or *Crier*, who gave the signal for setting off, is seen in the foreground of this engraving, which gives a better idea of the interior of the Circus, than any monument of antiquity that we know.

On the two sides are the *repositories* for the chariots; at the bottom, and beyond the *Spina*, are seen the spectators in a kind of boxes, which are on both sides of a colonnade, or entrance of the Circus.

A grand and magnificent engraving, which like other monuments of the same kind, may furnish very just ideas for the improvement, construction, decoration, and police of those fine race-grounds, which are in different parts of the kingdom, but particularly at Newmarket. Plate XLVII.

7881] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck.* p. 468. n°. 56.)

A race of four chariots round the Circus.

7882] CORNELIAN. ——— A race of three chariots. In the back ground, the *Spina* of the Circus.

7883] CORNELIAN. *Stofsch.* (*Lipp.* II. 903.)

A race of four chariots round the boundaries, which the fourth has reached. LICEI.

7884] SULPHUR. *Stofsch.* A race of four chariots.

7885] ——— Ditto.

7886] ——— Ditto.

7887] ANT. PASTE. King of Prussia. Convex. (*Winck.* p. 468. n°. 34.)

A race of three chariots with two horses, one of which is arrived at the goal.

7888] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

A race of six chariots in a circle where there are three gods. *An engraving in the old style.*

7889] CORNELIAN. *Stofsch.* (*MSS. Cat.* II. 9.)

The prize of several victories gained by a gladiator, or wrestler; viz. a palm tree of six branches, a palm, two crowns, three swords, an helmet, a buckler, a lance, and a fox. MEANDER.

7890] SARDONYX. *C. Townley, Esq.*

A race

Le Cirque, représentant la *Spine* au milieu, qui est orné des bornes des deux cotés, de statues & de trepieds. On y voit aussi l'Agonothete ou juge, & huit chars attelé de quatre chevaux.

* CRISTAL DE ROCHE, du Roi de Naples.

Course du Cirque représentant tout ce qui y servait de loi & d'ornement. Il y a ici huit chars à quatre chevaux courant autour de la *Spina*, qui est décorée d'un obélisque au milieu, de six bornes, de deux autels, d'une petite chapelle, & des deux *Presbeutæ*, ou distributeurs des prix, qui paraissent être une branche de palme & un vase. La *Victoire* paraît sur une haute colonne près d'un côté de la *Spina*. L'Agonothete, ou le Crier, qui donnait le signal de partir, se voit au devant de cette gravure, qui donne une meilleure idée de l'intérieur du Cirque qu'aucun monument de l'antiquité que nous connaissions.

Des deux cotés sont les *remises* des chars. Au fond & au-delà de la *Spina*, on voit les spectateurs dans une espece de loges, qui sont des deux cotés d'une colonnade ou l'entrée du Cirque.

Grande & magnifique gravure, qui comme d'autres monumens de la même espece, pourrait & devrait fournir de fort justes idées sur la contraction, la decoration & la police des grandes & nobles courses de chevaux, que nous avons dans toutes les provinces, & surtout à Newmarket. Planche XLVII.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck.* p. 468. n°. 56.)

Course de quatre chars au tour de la *Spina* du Cirque.

CORNALINE. ——— Course de trois chars. Au fond, la *Spina* du Cirque.

CORNALINE, de *Stofsch.* (*Lipp.* II. 903.)

Course de quatre chars autour les bornes, que la quatrième a atteint. LICEI.

SOUFRE, de *Stofsch.* Course de quatre chars.

———— Dito.

———— Dito.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck.* p. 468. n°. 54.)

Course de trois chars de deux chevaux, dont un est arrivé au borne.

CORNALINE, *Scarab. au Cab. Brit.*

Course de six chars dans un cercle, où sont assis trois dieux. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE, du *Stofsch.* (*MSS. Cat.* II. 9.)

Prix de plusieurs Victoires remportées par un gladiateur ou athlète; c'est-à-dire, un palmier de cinq branches, une palme, deux couronnes, trois épées, un casque, un bouclier, une lance, & un renard. MEANDER.

SARDOINE, de Mr. Townley.

Course

A race of three chariots round an obelisk decorated with Egyptian hieroglyphics.

7891] SULPHUR. *Stofsch.* Two boundaries of the Circus.

7892] SULPHUR. *Stofsch.*

A term of the Palestres, or Gymnasies, decorated with a crescent. In the field, the trochus, a strigilis, and a whip.

7893] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.

Ditto, with a solar quadrant, or the crescent and sun before an altar.

7894] SULPHUR. *Stofsch.* An altar decorated with festoons, with a boundary or goal. ZOS.

7895] CORNELIAN. *Stofsch.*

A driver in a chariot with four horses upon the gallop. *Engraved in the old style.*

7896] CORNELIAN. Lord Carlisle. (*Stofsch. Pier. grav. pl. 16.*) ΑΤΑΟΥ. Ditto, *A fine engraving.*

7897] ——— Ditto.

7898] ——— Ditto.

7899] ——— Ditto.

7900] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

.CONΘMYOAIΦ

7901] ——— Ditto.

7902] CORNELIAN. Bar. *Fritsch.*

A chariot-race of four horses in the Circus, with a Victory and a Canephora, on whom Mr. Lippert, (II. 112.) thinks he sees a crown with rays.

7903] ——— A chariot-race with two horses.

7904] SARDONYX. Mr. Dolben. Ditto.

7905] ——— Ditto. BPΩYN.

7906] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq. Ditto.

7907] CAMEO OF CHALCEDONY. Prof. Casanova. (*Lipp. III. B. 118.*)

A victor in the chariot-course of two horses, making his entry in the night, as is evident from a large torch which he holds in his hand. To give a roundness to the group, a man is introduced as laying a carpet in the way of the victor; for the honours that were paid to the victors at the public games in Greece were profuse.

7908] SULPHUR. *Stofsch.*

A car drawn by two asses. A fight probably never met with on the Grecian course.

7909] ———

A Victory, or a Genius with wings, stopping a chariot with two horses; with the letter I engraved on it. *A fine engraving.* Plate XLVII.

7910] RED JASPER. *Stofsch.* (*MSS. Cat. 30. 2.*)

A victorious driver, with the palm, in a car of two horses, seen behind.

7911] ——— A chariot drawn by two horses. *An engraving in the old style.*

Horses

Course de trois chars autour d'un obélisque orné d'hieroglyphes Egyptiennes.

SOUFRE, de *Stofsch.* Deux bornes du Cirque.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Un terme des Palestres ou Gymnases, orné d'un croissant. Au champ, le trochus, un strigilis, & un fouet.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.

Dito, avec un cadran solaire, ou le croissant & soleil, devant un autel.

SOUFRE, de *Stofsch.* Un autel orné de festons, avec une borne ou meta. ZOS.

CORNALINE, de *Stofsch.*

Un agitateur dans un char de quatre chevaux au galop. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE, de Lord Carlisle. (*Stofsch. Pierr. grav. pl. 16.*) ΑΤΑΟΥ. Dito. *Belle gravure.*

———— Dito.

———— Dito.

———— Dito.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito. .CONΘMYOAIΦ

———— Dito.

CORNALINE, du Baron de *Fritsch.*

Une course de char à quatre chevaux dans le Cirque, avec une Victoire & une Canephore, à laquelle Mr. Lippert (II. 112.) croit trouver une couronne rayonnante.

———— Course d'un char de deux chevaux.

SARDOINE, de Mr. Dolben. Dito.

———— Dito. BPΩYN.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito.

CAMÉE DE CALCEDOINE, du Prof. Casanova. (*Lipp. III. B. 118.*)

Un vainqueur à la course au chars à deux chevaux, faisant son entrée la nuit, marqué par un grand flambeau, qu'il a en mains. Pour arrondir le groupe, la figure d'un homme est introduit comme mettant un tapis dans le chemin de vainqueur; car les honneurs qu'on rendait en Grece aux vainqueurs dans les jeux publics ne connaissaient presque pas des bornes.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Un char attelé de deux ânes, qui apparemment n'ont jamais paru dans les courses de la Grece.

————

La Victoire, ou un genie ailé, arretant la course d'un char de deux chevaux, avec la lettre I. *Belle gravure.* Planche XLVII.

JASPE ROUGE, de *Stofsch.* (*MSS. Cat. 30. 2.*)

Un agitateur victorieux, avec la palme, dans un char de deux chevaux, vu au dos.

———— Un char attelé de deux chevaux. *Gravure du vieux style.*

Courses

Horse Races, and Defultors. (See *Manege and Horses.*)

Courfes des Chevaux & Defulteurs. (Voyés *Manege & Chevaux.*)

7912] ———— A race of four horses.
7913] ANT. PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 466. n°. 47.) A horse race. ROTHEVA.

——— Course de quatre chevaux.
PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 466. n°. 47.)

7914] ———— Ditto, with a palm.

Courfe à cheval. ROTHEVA.

7915] ———— Ditto.

——— Dito, avec une palme.

7916] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

——— Dito.

7917] CHALCEDONY. King of *Prussia*. (*Winck. p.* 466. n°. 46.)

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
CALCEDOINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. p.* 466. n°. 46.)

Ditto, the same subject but in a different form. (See *Mus. Flo.* II. 17. 5.) IITIKINNAC.

Dito. Le même sujet, mais d'une forme différente. (Voyés au *Mus. Flor.* II. 17. 5.)

IITIKINNAC.

7918] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Dito.

7919] AMETHYST. Landgrave of *Hesse Cassel*. Convex. Ditto, with a palm.

AMETHYSTE, du Landgr. de *Hesse Cassel*. Dito, avec une palme.

7920] SULPHUR. *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

A woman on a full gallop. The women at Elis, run for the prize in the chariots of four horses, on which see *Pausanias* in *Eliacis*.

Une femme au grand galop. Les femmes coururent à Elis pour le prix des chars à quatre chevaux ; surquoi voyés *Pausanias* in *Eliacis*.

7921] SULPHUR. *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

A palm, the prize of the victors at the horserace. CRESCENS. PYRALLIS.

Une palme, prix des vainqueurs à la course des chevaux. CRESCENS. PYRALLIS.

7922] ———— In the necklace of the Dukes of *Gloucester*.

——— au collier de la Duchesse de *Gloceftre*.

Fortune and a victorious steed, with the palm.

La Fortune & un courfier victorieux avec la palme.

7923] ANT. PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 468. n°. 51.)

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 468. n°. 51.)

A defultor, upon twelve horses galloping, in front, holding a crown in his right hand, with Victory by his side, who puts another crown on his head. IETS

Un defulteur sur douze chevaux galoppans, en face, tenant dans la droite une couronne, avec la Victoire à coté, qui lui en met une autre. IETS

This kind of horsemanship, the *non plus ultra* of the skill, and boldness of man, was known in the time of *Homer*, who gives a very fine description of it, *Il. O.* v. 679. But however expert the ancients might be in that astonishing exercise, they do not seem to have attained to the perfection which young *Astley* of London has arrived at. We have admired him oftener than once in the riding-school, built some years ago by his father, near Westminster bridge, in form of a rotunda and amphitheatre. He is a handsome young man, made like Achilles, who was the fairest of the Greeks. To his address, strength, and masculine beauty, he adds an activity so graceful, that he may be viewed while executing the most hardy feats of address and skill in balancing, without the least apprehension of danger ; so that one might almost be tempted to look upon him as a being less material and less heavy than the present sublunary species of the human race. It was from such models that the ancients studied and invented the forms of their heroes and deities.

Among other astonishing performances, we have
seen

Cette espece de manège, qui est le *non plus ultra* de l'adresse, de l'équilibre, & de la hardiesse de l'homme, était déjà connue du tems d'*Homere*, que nous en donne une très-belle description, *Il. O.* v. 679. Mais quelque habiles les anciens peuvent avoir été dans cet exercice étonnant, ils ne semblent pas avoir atteint à la perfection du jeune *Astley* de Londres. Nous l'avons admiré plus d'une fois dans le manège, en forme de rotonde & d'amphitheatre, qui son pere a fait bâtir depuis quelques années près du pont de Westminster. C'est un beau jeune homme, fait comme Achille, qui était le plus beau des Grecs. A son adresse, à sa force, & à sa male beauté il joint une legereté si gracieuse & sure qu'on peut le voir dans les tours d'adresse, & d'équilibre les plus hardis, sans la moindre peine, & qu'on serait presque tenté de la regarder comme un être moins material & moins pesant que la presente espece sublunaire du guere humain. C'était après de tels modales, que les auriens étudiaient & inventaient les formes de leur heros, & de leurs divinités.

Parmi d'autre tours admirables nous l'avons vu
se

seen him stand on the back of a horse walking, trotting, or galloping, as he chose, and at the same time playing on the violin, while, at the sound of the instrument and measure of the tune, he makes a variety of uninterrupted minuet steps, and what the French call *pas coupés*, *pas frisés*, and *entre-chats*, which are nearly equal in grace and precision to those of the younger Vestris.

If this seems astonishing, the docility of the horses, and *Astley's* manner of training them, are not less so; of which, some time ago, we saw an extraordinary proof at the same amphitheatre. It was a horse walking the figure of a minuet gracefully, and keeping exact time to the music; crossing over, advancing, and turning with measured steps. Plate XLVI.

7924] RED JASPER. King of Prussia. (*Winck.* p. 467. n° 50.)

Two defultors, having each ten horses, in front, in the Circus.

7925] SULPHUR. *Stofsch*. A race of four horses called *defultorii*.

7926] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 467. n° 49.) Ditto.

7927] EMERALD. Lord Alg. Percy. Ditto.

7928] JASPER. Landgr. of Hesse Cassel. (*Lipp.* III. B. n° 365.)

A race of a man on foot against a horse rode by a child. LVL.

7929] CORNELIAN. *Scarab. Ch. Townley*, Esq.

A man leading a horse, which he makes gallop. Underneath there is a dog. Engraved in the old style.

7930] CORNELIAN. Mr. Greville. (*Lipp.* III. B. 364.)

A man stopping a horse in the course on a gallop. M. ANTONIMY.

Wrestling and Boxing.

7931] A DEEP JACINTH. Duke of Marlborough; formerly in the Cabinet of *Apostolo Zeno*; afterwards in the possession of Baron *Stofsch*, who sold it to the Earl of *Besborough*, whose collection was added some years ago to the Duke's, which at present is one of the most valuable in Europe. See *Borioni Collect. Ant.* t. 75. *Natter*, t. 25. *Winck. Cat.* p. 455.

A wrestler or boxer, in front, anointing his body near a tripod with a vase.

ΓΜΑΙΟΥ, which we, with *Natter*, read ΓΝΑΙΟΥ, and which *Winckelman*, I. c. and *Lippert*, II. 908. reads ΓΗΑΙΟΥ, contrary to all appearance, as well as to the rules of Greek and Latin orthography, looking upon this engraving

se tenant debout au dos & sur la croupe d'un cheval au pas, au trot, & au galop suivant qu'il le veut, jouant bien en même tems un violon, & au à son de son instrument, & à la mesure de la piece qu'il y joue faisant une variété non-interrompue de pas de minuet, de pas coupés, de pas frisés, & des entre-chats, qui ne laissent presque rien desirer des graces & de la précision du jeune Vestris.

Si ceci paraît étonnant, la docilité des chevaux & la manière des *Astley* pour les dresser, ne l'est pas moins; c'est de quoi depuis quelque tems nous voyons de voir au même amphitheatre une preuve très-singulière, un cheval marchant gracieusement au son & à la mesure d'une musique convenable la figure d'un minuet, traversant, avançant, & tournant d'un pas cadencé. Planche XLVI.

JASPE ROUGE, du Roi de Prusse. (*Winck.* p. 467. n° 50.)

Deux *defulteurs*, chacun avec dix chevaux, en face, dans le Cirque.

SOUFRE, de *Stofsch*. Course de quatre chevaux nommés *defultorii*.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 467. n° 49.) Dito.

ÉMERAUDE, de Lord *Algernon Percy*. Dito.

JASPE, au Cab. du Landgr. de Hesse Cassel. (*Lipp.* III. B. n° 365.)

Course d'un homme à pieds contre un cheval monté par un enfant. LVL.

CORNALINE, *Scarab.* de Mr. *Townley*.

Un homme menant par la bride un cheval, qu'il met au galop. En bas, un chien. Gravure du vieux style.

CORNALINE, du Mr. Greville. (*Lipp.* III. B. 364.)

Un homme arrêtant à la course un cheval au galop. M. ANTONIMY.

Lutte, Athletes, Pancratiafles.

JACINTHE FONCÉE, du Duc de Marlborough; autrefois au Cab. d'*Apostolo Zeno*; duquel elle passa dans celui du Bar. *Stofsch*, qui la vendit à Lord *Besborough*, dont la collection est depuis quelques années jointe à celle du Duc, qui est actuellement une des plus riches en Europe. Voyez *Borioni Collect. Ant.* t. 75. *Natter*, t. 25. *Winck. Cat.* p. 455.

Un athlète ou pancratiafiste, en face, oignant son corps, près d'un trepied avec un vase.

ΓΜΑΙΟΥ, que nous lisons ΓΝΑΙΟΥ, avec *Natter*, & que *Winckelman*, I. c. & *Lippert*, II. 908. lit ΓΗΑΙΟΥ, contre toutes les apparences & les règles de l'orthographe Grecque ou Latine, regardant

as the work of an ancient artist of the name of *Gellius*.

Gnaius, the Greek engraver, or whoever the artist was, seems to have represented on this beautiful stone a statue of Polyclethus, who, according to *Pliny* xxxiv. *fecit distringentem se nudum*.

7932] JACINTH. ——— (Lipp. II. 908.)

Ditto, or rather the same engraving, but with the inscription in Greek letters much larger and more distinct. ΓΗΑΙΟΥ.

7933] ——— ———

Ditto, with an eagle at his feet, the Olympic games being sacred to Jupiter. *A fine engraving.* Plate XLVII.

7934] PASTE. *Charles Townley, Esq.* Ditto, near a cippus, without a tripod and vase.

7935] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Ditto, rubbing himself with oil with both his hands at his head.

7936] SULPHUR. *Stofsch. (With a bezel.)* Ditto.

7937] ANT. PASTE. *King of Prussia. (Winck. Cat. p. 456. n° II.)*

Ditto, cleaning his body with a strigilis after wrestling. At his feet there is a vase with a branch of palm, the prize of victory. *A very fine engraving.*

7938] ——— ——— Ditto, without the vase and palm. ΓΝΑΙΟΥ.

7939] SULPHUR. *Stofsch. (With a bezel.)* Ditto, a little larger. ΓΝΑΙΟΥ.

7940] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 919.) Ditto.

7941] ——— ——— Ditto, near a term with the strigilis, and a vase at his feet.

7942] SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto, as if cleaning himself with the strigilis. Behind him there is a tripod, with a vase and a palm, and a dog at his feet.

Let us here observe in this place, an idea with which we are struck this moment; that the preceding wrestlers cleaning themselves with the strigilis after their victory in wrestling, are more probably copies from the statue of *Polycletes* than wrestlers, who, by rubbing their bodies with oil, are only preparing for a combat not yet ended, and for a victory not yet obtained. Wherefore did they honour statues?

7943] ——— ——— Ditto, before a term with the strigilis.

7944] CAMEO. ———

A figure, which we take to be a wrestler, who has been rubbed and wrapped up in a cloak. He carries a strigilis and a vase, as is frequent on the monuments representing the *Gymnasia* or the *Palæstra*. Some others, and more particularly the author of the explanation of the beautiful plates by *Spilisbury*, considers them as servants at the baths.

7945] ROOT

ant cette gravure comme l'ouvrage d'un artiste ancien du nom de *Gellius*.

Gnaius, gravure Grec, ou qui qu'en soit l'auteur semble avoir représenté sur cette belle pierre une statue de Polyclete, qui, selon *Plin* xxxiv. *fecit & distringentem se nudum*.

JACINTHE. ——— (Lipp. II. 908.)

Dito, ou plutôt la même gravure, mais avec l'inscription en lettres bien plus grandes & distinctes. ΓΗΑΙΟΥ.

————— ———

Dito, avec un aigle à ses pieds, car les jeux Olympiques étaient sacrés à Jupiter. *Belle gravure.* Planche XLVII.

PATE, de Mr. *Townley*. Dito, près d'un cippe, sans trepied & vase.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito, se frottant d'huile les deux mains à la tête.

SOUFRE, de *Stofsch.* (à biseau.) Dito.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 456. n° II.)

Dito, après la lutte se nettoyant le corps par le moyen d'un strigilis. A ses pieds un vase avec une branche de palme, prix de la victoire. *Très-belle gravure.*

————— ——— Dito, sans vase & palme.

ΓΝΑΙΟΥ.

SOUFRE, de *Stofsch.* (à biseau.) Dito, un peu plus grande. ΓΝΑΙΟΥ.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 919.) Dito.

————— ——— Dito, près d'un terme avec le strigilis, & à ses pieds un vase.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Dito, comme se décaissant par le strigilis. Derrière lui un trepied avec son vase & palme, & à ses pieds un chien.

Observons ici, l'idée nous vient dans cet instant; que les lutteurs précédans se décaissant avec le strigilis après leur victoire à la lutte, sont plus probablement copiés après la statue de *Polyclete*, que les lutteurs qui se frottant le corps d'huile se préparent seulement pour un combat n'est pas encore fini & pour une victoire qui n'est pas encore obtenue. Pourquoi les aurait-on honoré de statues?

————— ——— Dito, devant un terme avec le strigilis.

CAMÉE. ———

Une figure que nous croyons être un athlète, qui s'est décaissé, & enveloppé d'un manteau. Il porte un strigilis & un vase; & sur le dernier numéro il est près d'un terme, comme il y a sur nombre de monumens qui se rapportent au *Gymnase* ou la *Palestre*. D'autres & surtout l'auteur de l'explication des belles planches de *Spilisbury* en font des garçons des bains.

PRIME

7945] ROOT OF EMERALD. *Ch. Fr. Gravelle*, Esq. (*Spilbury*, n°. 28.) Ditto.

7946] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, near a term.

7947] SULPHUR. *Stofch.* (*With a bezle.*)

A figure, absolutely like the above, and comes in support of our supposition, for it carries a branch of palm, and is before a cippus upon which there is a vase.

7948] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori II. 39. 5.*)

A young man sitting quite naked, and taking a thorn out of his foot. Engraved seemingly after the famous statue in the Capitol, (*Perrier*, pl. 42.) upon the meaning of which there are only conjectures to offer; one of the most reasonable is, that it represents a wrestler.

7949] —————

Ditto, shewing the left leg fore-shortened. *Pickler, Roma.* (Sic.) *An excellent engraving.*

7950] SARDONYX. Mr. *Constable.* Convex.

A wrestler, or boxer, preparing for the combat by exercising his arms, which was called *συναμωχεν*, or fighting in the air. ΠΙΧΛΕΡ. *A fine engraving.*

7951] ONYX. Mr. *Byres.* Convex. Ditto.

ΠΙΧΛΕΡ. *A fine engraving.*

7952] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a vase at his feet and a branch of palm.

7953] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without a vase.

7954] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a dog.

7955] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

7956] CORNELIAN. *Flor. Cab.*

A wrestling under the direction of a gymnasiarchus, or master of the exercise.

7957] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori II. 83. n°. 2. 4.*) Ditto, with a vase.

7958] CORNELIAN. —————

Two wrestlers who are engaged, and on the ground in presence of the master, near an urn and two palms.

7959] CORNELIAN. Count *Moszynski.* (*Lipp. II. 909.*)

A combat of two wrestlers in presence of the Agonothetes, near a term.

7960] CORNELIAN. *Ch. Townley*, Esq.

A wrestling of two athletes, in presence of the master who has a branch of palm to give, near a term upon which there is an urn reversed.

7961] ————— Two athletes fighting in the English manner. Below, BROWN.

7962] CORNELIAN. —————

A boxer, with the cestus, seen behind, and shaking his arms which are covered with those horrid gloves and leather bandages that were called *cestus*. *Virgil*, in his beautiful description of the festivals at the funeral of Anchises, has given

PRIME D'EMERAUDE, de *Ch. Fr. Gravelle*, Ecuyer. (*Spilbury*, n°. 28.) Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Dito, près d'un terme.

SOUFRE, de *Stofch.* (*à biseau.*)

Une figure absolument pareille, qui vient à l'aide de notre supposition, car elle porte une branche de palme, & se trouve devant un cippe sur lequel il y a un vase.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori II. 39. 5.*)

Un jeune homme tout nud, assis, se tirant une épine du pied. Gravée apparemment après la fameuse statue au Capitole, (*Perrier*, pl. 42.) sur la signification de laquelle il n'y a que des conjectures à donner. Une des plus raisonnables est qu'elle représente un lutteur.

Dito montrant la jambe gauche en raccourci. *Pickler, Roma.* (Sic.) *Excellente gravure.*

SARDOINE, de Mr. *Constable.* Cabochon.

Un lutteur ou pancratiaïste preludeant au combat en exerçant ses bras, ce qui s'appellait *συναμωχεν*, ou combat dans l'air. ΠΙΧΛΕΡ. *Belle gravure.*

ONYX, de Mr. *Byres.* Cabochon. Dito.

ΠΙΧΛΕΡ. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, à ses pieds un vase & branche de palme.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, sans vase.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, avec un chien.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* Lutte sous la direction du Gymnasiarche ou maître.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori II. 83. n°. 2. 4.*) Dito, avec un vase.

CORNALINE. —————

Deux lutteurs, qui en sont aux mains à terre, en présence du maître, & près d'une urne & deux palmes.

CORNALINE, du Comte *Moszynski.* (*Lipp. II. 909.*)

Lutte de deux athletes en présence de l'Agonothete, près d'un terme.

CORNALINE, de Mr. *Townley.*

Lutte de deux athletes en présence du maître, qui a une branche de palme à donner, près d'un terme, sur lequel il y a une urne renversée.

Deux athletes combattant à l'Anglais. En bas, BROWN.

CORNALINE. —————

Un *cestiaire* en tunique, vu par derrière, & secouant les bras, qui sont armés de ces horribles gans & bandages de courroyes, nommés *cestus*. *Virgile*, dans sa belle description des fêtes aux funérailles d'Anchise, nous en a fort bien peint la

given a very good representation of their manner and effect. See *Fabretti, Column Trajani*. Plate XLVI.

7963] CHALCEDONY ——— Convex. (*Lipp. II. 911. Gravelle*) A quoit-player, in front.

7964] CORNELIAN. — A fragment. (*Lipp. III. B. 390.*) Ditto.

7965] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. A quoit-player, in front.

7966] ——— Ditto.

7967] CORNELIAN. Mr. *Cracherode*.

Ditto, throwing his quoit, near a term. *A fine engraving.* Plate XLVII.

7968] SARDONYX. Mr. *Byres*. Ditto.

7969] CORNELIAN. D. of *Marlborough*. Ditto.

7970] CORNELIAN. Dr. *Scott*. Ditto, advancing as if to throw his quoit.

7971] CORNELIAN. ———

A quoit-player, who lifts his quoit with both hands, aiming at some distant object.

7972] SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto, who seems to advance in throwing out his arms; a kind of movement which the ancient wrestlers and boxers employed to render their joints pliant, and at the same time as a signal that they were ready to begin their exercises. A prelude called *Sciamachia*.

7973] AGATE ONYX. King of *Prussia*. (*Winck. p. 458. n. 20.*) Ditto.

7974] SULPHUR. *Stofsch.*

A quoit-player dressing himself before a tripod, upon which is his quoit, leaning against a term.

7975] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, before a term.

7976] SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto, seen behind, with the quoit in his right hand as if ready to throw it.

7977] NICOLO. Lord *Algernon Percy*.

Ditto victorious, in front, with a palm in his right hand, and the quoit in his left, near a term. MARATHI.

7978] CORNELIAN. *Scarab.* Count *Caylus*. (*Rec. d'Antiquités*, vol. III. pl. 21. n. 4.)

A naked vaulter leaping over three palisades stuck in the earth. *An excellent engraving in the old style*, which the Count de *Caylus* endeavours, very absurdly, to prove to be Etruscan. *Le P. Paciandi in Palæstra Græcorum*, Romæ 1756. 4to. has very justly acknowledged it to be a Greek work. Plate XLVI.

7979] CORNELIAN. *Scarab.* Mr. *Miliotti*. A copy.

7980] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat. p. 465. n. 37.*)

Two vaulters, one of whom vaults over the head of the third, who is on a footstool. On each side there is a palm. Plate XLVI.

7981] CHALCEDONY. ———

A handsome

maniere & l'effet. Voyés *Fabretti, Column Trajani*. Planche XLVI.

CALCEDOINE. ——— Cabochon. (*Lipp. II. 911. Gravelle*) Un discobole, en face.

CORNALINE. ——— Fragment. (*Lipp. III. B. 390.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Discobole, en face.

————— Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Cracherode*.

Ditto, jettant son disque, près d'un terme. *Belte gravure.* Planche XLVII.

SARDOINE, de Mr. *Byres*. Ditto. L. M. E.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough*. Ditto.

CORNALINE, du Dr. *Scott*. Ditto, avançant comme pour jeter son disque.

CORNALINE. ———

Un discobole qui leve le disque des deux mains, en le dirigeant contre un objet éloigné.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Ditto, qui semble avancer en faisant un elancement des bras; espece de mouvement, que les anciens athletes & pancratiastes faisaient pour rendre les membres souples & en même tems comme signal qu'ils étaient prêts pour commencer leurs exercices. Prelude nommée *Sciamachia*.

AGATHE ONYX, du Roi de *Prusse*. (*Winck. p. 458. n. 20.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Un discobole s'habillant devant un trepied, sur lequel il y a son disque appuyé contre un terme.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, devant un terme.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Ditto, vû au dos, le disque dans la droite, comme voulant le lancer.

NICCOLO, de Lord *Algernon Percy*.

Ditto, victorieux, en face, une palme dans la droite, le disque dans la gauche, près d'un terme. MARATHI.

CORNALINE, *Scarab.* du Comte de *Caylus*. (*Rec. d'Antiquités*, vol. III. pl. 21. n. 4.)

Un voltigeur nud, sautant par dessus trois palisades fichées en terre. *Excellente gravure du vieux style*, que le Comte de *Caylus* s'efforce mal à propos de prouver être Etrusque. *Le P. Paciandi in Palæstra Græcorum*, Romæ 1756. 4to. l'avait très-justement reconnu être un ouvrage Grec. Planche XLVI.

CORNALINE, *Scarab.* de Mr. *Miliotti*. Copie.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat. p. 465. n. 37.*)

Deux voltigeurs dont l'un faute par dessus la tête d'un troisième, qui est sur un marchepied. Des deux cotés il y a une palme. Planche XLVI.

CALCEDOINE. ———

Un

A handsome young man, in the attitude of the Mercury of Dioscorides, carrying the trochus, or a large circle of brass upon his left shoulder, and having in his right hand the *key*, with which he kept it in motion. An exercise very common in England amongst children in the spring. *A very fine engraving.* Plate XLVII.

7982] SARDONYX. Mr. Titlow. Ditto. *A fine engraving.*

7983] CHALCEDONY. ——— Ditto, in front, his trochus on the ground.

7984] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Ditto, seeming to exercise himself in passing through the trochus, which he holds above his head with both hands. Plate XLVII.

7985] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 470. n°. 66.)

An amphitheatre with the spectators. Upon the *Arena* there are the figures of two gladiators combatting at the sound of trumpets and a horn; with other particulars, on which *Winckelman* has given an explanation that leaves nothing to be wished for.

7986] CORNELIAN. ——— The dying gladiator, from the statue of the *Villa Ludovisi*, at Rome.

7987] CORNELIAN. ——— Ditto.

7988] ——— Ditto.

7989] ——— Ditto. W. BROWN.

7990] SARDONYX. Lord Plymouth. Ditto.

ΠΙΧΑΕΡ.

7991] ——— Ditto.

7992] CORNELIAN. King of France. (*Mariette* n°. 122.)

A wrestler demanding his prize. The explanation is not very satisfactory.

7993] SULPHUR. *Stofch.*

A wrestler, or boxer, who has been victorious, having on one side a tripod, and on the other a vase; the reward of his success.

7994] STRIPED SARDONYX. Lord Alg. Percy.

A boxer rewarded by a crown and vase being given to him. *A fine engraving in the old style.* Plate XLVI.

7995] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq. A wrestler rewarded with a crown and palm, and presenting, with his right hand at a term, a cock as a grateful offering for his success.

We may here observe, that the Lacedemonians never put themselves to much expence in their sacrifices for the most important victories; a cock was the usual offering. Upon which subject there are many anecdotes in Plutarch.

7996] CHRYSOPHRAS. Mr. Miliotti.

A Pancratiaist, in front, rewarded with a crown, a palm, and a vase. At his feet is the quoit; which proves him to be a quoit-player.

7997] CHALCEDONY. Duke of Wurtemberg. (*Lipp.* III. A. 117.)

A vic-

Un beau jeune homme dans l'attitude du Mercure de Dioscorides, portant le trochus ou un grand cercle de bronze sur l'épaule gauche, & ayant dans la droite la *clef*, avec laquelle on le faisait courir. Exercise dont les enfans font usage en Angleterre au printemps. *Très-belle gravure.* Planche XLVII.

SARDOINE, de Mr. Titlow. Dito. *Belle gravure.*

CALCEDOINE. ——— Dito, en face; son trochus à terre.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Dito, qui semble s'exercer à passer le trochus, qu'il tient par dessus sa tête des deux mains élevées. Planche XLVII.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 470. n°. 66.)

Un amphitheatre avec les spectateurs. Sur l'*Arene* il y a deux figures de gladiateurs combattans au son de trompettes & d'un cors; avec d'autres particularités sur lesquelles *Winckelman* est entré en des détails, qui ne laissent rien désirer.

CORNALINE. ——— Le gladiateur mourant; après la statue de la *Villa Ludovisi*, à Rome.

CORNALINE. ——— Dito.

———— Dito.

———— Dito. W. BROWN.

SARDOINE, de Lord Plymouth. Dito.

ΠΙΧΑΕΡ.

———— Dito.

CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette*, n°. 122.)

Un athlète demandant son prix. Explication peu satisfaisante.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un athlète ou pancratiaïste victorieux, ayant d'un côté un tripied, & de l'autre un vase, prix de son succès.

SARDOINE BARRÉE, de Lord Algernon Percy.

Pancratiaïste récompensé d'une couronne & d'un vase. *Belle gravure du vieux style.* Planche XLVI.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Un athlète récompensé d'une couronne & d'une palme, présentant de la droite un coq, à un terme, offrande pour ses succès.

Observons ici, que les Lacedémoniens ne se mixent jamais en grande dépense de sacrifices pour les plus grands succès. Un coq était la victime ordinaire; surquoi il y a plein d'anecdotes en Plutarque,

CHRYSOPRAS, de Mr. Miliotti.

Pancratiaïste ou athlète, en face, récompensé d'une couronne, d'une palme, & d'un vase. A ses pieds est le disque, qui le prouve avoir été discobole.

CALCEDOINE, du Duc de Wurtemberg. (*Lipp.* III. A. 117.)

3 N 2

Un

A victorious wrestler, with a branch of palm, near a pillar.

7998] CORNELIAN. Mr. Hubner, Engraver, at Dresden. A fragment. (*Lipp.* III. B. n°. 389.)

A victorious quoit-player, having a branch of olive or palm in his right hand.

The muscles being too strongly expressed, but otherwise correct, the engraver seems not to have finished it; probably from the accident which had injured it. Plate XLVI.

7999]

A victorious boxer, in front, crowned by Victory, and holding a branch of palm in his right hand.

8000] ————— Ditto; a ship at a distance.

8001] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. ΦΩΚΑΚ.

8002] ROOT OF EMERALD. Count Moszynski. (*Lipp.* II. 914.)

A victorious wrestler, having a small vase in his right hand, and a long branch of palm in his left. B. M. Such a subject with the name of ΝΑΜΦΕΡΟC is at Florence. (*Gori* II. t. 17.)

8003] SULPHUR. *Stofsch.* A victorious foot-racer, with a palm.

8004] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, running.

8005] CORNELIAN. Count Wackerb. Salmour. (*Lipp.* II. 912.)

A victorious wrestler or foot-racer, in front, with the palm.

8006] AGATE ONYX. Count Wackerb. Salmour. (*Lipp.* II. 913.)

A victorious foot-racer, having a crown with ribbons in his right hand, and his palm in the left.

8007] CHALCEDONY. K. of Prussia. Convex. (*Winck Cat.* p. 455. n°. 6.)

A victor at the foot-race, having his crown in his right hand, and a branch of olive in the left.

8008] BURNT CORNELIAN. *Brit. Mus.*

Ditto, with the palm in the right hand.

XAIPHΜΩΝ. Letters of the Lower Empire.

8009]

A quoit-player, who has been victorious, with a long branch of palm in his right hand, and his quoit in his left. *Engraved in the old style.*

8010] SULPHUR. *Stofsch.*

A prize-fighter, with a staff in his right hand, and a parazonium in his left.

8011] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, in profile.

8012] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq.

Ditto, with the right knee upon an altar, and a branch of palm in his left hand.

8013] ————— Ditto.

8014] SULPHUR.

Un athlete victorieux, avec une branche de palme près d'un pilier.

CORNALINE, de Mr. Hubner, Graveur, à Dresde. Fragment. (*Lipp.* III. B. n°. 389.)

Un dioscobole victorieux, ayant dans la droite une branche d'olivier ou de palme.

Les muscles étant trop prononcés, mais d'ailleurs fort corrects, la gravure ne paraît pas être finie, apparemment par l'accident qui l'a endommagé. Planche XLVI.

Un pancratiaste victorieux, en face, couronné par la Victoire, & tenant dans la droite une branche de palme.

————— Dito; au lointain un vaisseau.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito. ΦΩΚΑΚ.

PRIME D'EMERAUDE, du Comte Moszynski. (*Lipp.* II. 914.)

Un athlete vainqueur, ayant dans la droite un petit vase, & dans la gauche une longue branche de palme. B. M. Un sujet pareil, avec le nom de ΝΑΜΦΕΡΟC est à Florence. (*Gori* II. t. 17.)

SOUFRE, de *Stofsch.* Un vainqueur à la course, avec la palme.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito, courant.

CORNALINE, du Comte Wackerb. Salmour. (*Lipp.* II. 912.)

Un athlete ou vainqueur à la course, en face, avec la palme.

AGATHE ONYX, du Comte Wackerb. Salmour. (*Lipp.* II. 913.)

Vainqueur à la course, ayant dans la droite une couronne, avec des bandelettes, & dans la gauche sa palme.

CALCEDOINE, du Roi de Prusse. Cabochon. (*Winck Cat.* p. 455. n°. 6.)

Un vainqueur à la course, ayant dans la droite sa couronne, & dans la gauche une branche d'olivier.

CORNALINE BRULÉE, au Cab. Brit.

Dito, avec la palme dans la droite.

XAIPHΜΩΝ. Lettres du Bas Empire.

Un dioscobole victorieux, avec une longue branche de palme dans la droite, & son disque dans la gauche. *Gravure du vieux style.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

Un pancratiaste, dans la droite un baton, & dans la gauche un parazonium.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito, en profil.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Dito, avec le genou droit sur un autel, & dans la main gauche une branche de palme.

————— Dito.

SOUFRE,

8014] SULPHUR. *Stofch.*

A gladiator in an helmet, with a palm in the right hand and a parazonium in the left.

8015] SARDONYX. Mr. *Cracherode*. Convex.

8016] ANT. PASTE. *Stofch.* (*Pierr. grav. pl. 21. Murr. Bibl. des Beaux Arts, vol. I. p. 256.*)

Gladiator rude donatus; that is, a young man examining a parazonium. This is the name that *Leon. Agostini* (II. 100.) has thought proper to give to such subjects. It might as well be arranged with Achilles examining his arms; under which article there are a number of subjects that have a sufficient resemblance to it.

CAEKAS. An inscription very faulty in the orthography, but proving plainly that the Greeks were not the only people that cultivated engraving with success. It seems to be of the II. century.

8017] ——— Ditto. CAEKAS. in letters better executed and smaller. *A good copy.*

8018] ——— Convex. Ditto.

8019] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a little variation.

8020] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. *Old style.*

8021] NICOLO. Mr. *Morrison*, at Rome.

8022] ——— Ditto, with a vase and branch of palm at his feet.

8023] NICOLO. Lord *Alg. Percy*. Ditto.

8024] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

8025] CORNELIAN. ——— (*Lipp. III. B. 31.*) Ditto.

8026] CORNELIAN. ——— (*Lipp. III. B. 32.*) Ditto.

8027] ———

A young boxer, or gladiator, near a pillar or term, with a parazonium in his left hand.

8028] PASTE. C. *Townley*, Esq. Ditto, in front.

8029] PASTE. C. *Townley*, Esq. Ditto, in front.

8030] CORNELIAN. Count *W. Salmour*. (*Lipp. II. 910.*)

A boxer, with a staff in his left hand. *A fine engraving in the old style.*

8031] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 461. n°. 28.*)

The discipline of the Gymnasium, or rather a guilty gladiator carried on the shoulders of another to be whipped or punished by a third. Plate XLVI.

Shows and Exhibitions in the Amphitheatres.

8032] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 469. n°. 65.*)

A representation of one of those vessels which *Dion. (LXI. and LXXVI.)* tells us were constructed

SOUFRE, de *Stofch.*

Un gladiateur en casque, avec une palme dans la main droite, & le parazonium dans la gauche.

SARDOINE, de Mr. *Cracherode*. Cabochon.

PATE ANTIQUE, de *Stofch.* (*Pierr. grav. pl. 21. Murr. Bibl. des Beaux Arts, vol. I. p. 256.*)

Gladiator rude donatus; c'est-à-dire, un jeune homme examinant un parazonium. Voilà le nom que *Leon. Agostini* (II. 100.) a trouvé à-propos à donner à des sujets pareils. On pourrait tout aussi bien les ranger avec Achilles examinant ses armes, sous l'article duquel il y plusieurs sujets assez approchans.

CAEKAS. Inscription assez vicieuse quant à l'orthographe, mais prouvant assez bien que ce n'étaient pas les Grecs seuls qui cultivèrent la gravure avec succès. Elle semble être du II. siècle.

——— Ditto. CAEKAS, en lettres mieux faites, & plus petites. *Belle copie.*

——— Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, un peu variées.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. *Gravure du vieux style.*

NICCOLO, de Mr. *Morrison*, à Rome. Ditto.

——— Ditto, à ses pieds un vase & branche de palme.

NICCOLO, de Lord *Alg. Percy*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. III. B. 31.*) Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. III. B. 32.*) Ditto.

Un jeune pancratiafste ou gladiateur, près d'un pilier ou terme, tenant dans la gauche un parazonium.

PATE, de Mr. *Townley*. Ditto, en face.

PATE, de Mr. *Townley*. Ditto, en face.

CORNALINE, du Comte *W. Salmour*. (*Lipp. II. 910.*)

Un pancratiafste, ayant un baton dans la gauche. *Belle gravure du vieux style.*

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 461. n°. 28.*)

Discipline du Gymnase, ou plutôt le gymnasi-fste coupable porté par les bras sur les épaules d'un autre, pour être fouetté ou puni par un troisième. Planche XLVI.

Speftacles & Exhibitions aux Amphitheatres.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 469. n°. 65.*)

Representation d'un de ces vaisseaux que *Dion. (LXI. & LXXVI.)* nous dit avoir été construits par

ed by some of the emperors in one of the middle amphitheatres, to open and let out a number of wild beasts at once to combat and be combated by gladiators. It appears to be so on this gem. There are in the back ground some race chariots.

8033] CORNELIAN. King of Prussia. *Winck. Cat.* p. 475. n°. 69.)

A bear let loose from his cage to be combated by a gladiator.

For the Combats with wild Beasts, see *Hunting*.

par quelques empereurs au milieu des amphitheatres, pour s'ouvrir & en faire sortir à la fois un grand nombre de bêtes sauvages, qui devaient combattre & être combattû par des gladiateurs. C'est ainsi qu'on les voit ici. Au fond il y a des chars de course.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 475. n°. 69.)

Un ours lâché de sa cage pour être combattû par un gladiateur.

Les Combats avec les Animaux, voyés *Les Chasses*.

A L L E G O R I E S.

Plenty. (See Ceres.)

Affection, Attention, Care, and Tendernefs.

8034] CHALCEDONY. Lady Harrington.

Affection, Attention, and Tendernefs, expressed by a beautiful nymph sitting and covering a group of flowers with her robe? After a charming model by *Falconet*. BVRCH. *A beautiful figure and fine engraving; but does it express these affections of the heart?*

Africa.

8035] CORNELIAN. ———

A head of Africa covered with the skin of an elephant. *Lippert* (III. B. 104.) makes it *Seleucus Nicanor*, because this head is found among his medals. *A magnificent engraving.*

8036] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. *A fine engraving.*

8037] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

8038] CORNELIAN. *Stofsch.* Ditto.

8039] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 731.) Ditto, with two javelins.

8040] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

8041] AGATE. ——— (*Lipp.* I. 730.) Ditto.

8042] ——— Ditto.

8043] CORNELIAN. *C. Townley, Esq.*

Ditto, the skin of the elephant, terminating at the neck in a mask of Jupiter Ammon.

8044] CORNELIAN. Duke of Gordon.

A head of Africa, with the spoils of an elephant. In the field, a spike of corn.

8045] CORNELIAN. ——— Ditto. In the field, a spike of corn.

8046] ——— Ditto, with a spike of corn.

8047] ——— Ditto. SPERATA.

8048] CAMEO. Lady Vere. Ditto.

8049] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

8050] ———

A L L E G O R I E S.

Abundance. (Voyés Ceres.)

Affection, Attention, Soins, & Tendresse.

CALCEDOINE, de Lady Harrington.

L'Affection, l'Attention, & la Tendresse, exprimée après un beau modèle de *Falconet*, par une belle nymphe assise & couvrant de sa robe un groupe de fleurs? BVRCH. *Belle figure & gravure, mais exprime-t-elle ces affections du cœur?*

Afrique.

CORNALINE. ———

Tête de l'Afrique couverte d'une peau d'éléphant. *Lippert* (III. B. 104.) en fait un *Seleucus Nicanor*, puisque cette tête se trouve sur ses médailles. *Magnifique gravure.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CORNALINE, de *Stofsch.* Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 731.) Ditto, avec deux javelots.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

AGATHE. ——— (*Lipp.* I. 730.) Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Townley.*

Ditto, la peau d'éléphant, terminant dans la nuque en masque de Jupiter Ammon.

CORNALINE, du Duc de Gordon.

Tête de l'Afrique, avec les dépouilles d'éléphant. Au champ, un épis.

CORNALINE. ——— Ditto. Au champ, un épis.

————— Ditto, avec un épis.

————— Ditto. SPERATA.

CAMÉE, de Lady Vere. Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

8050] ——— Ditto. In the field, a scorpion and two spikes of corn.

8051] ——— Ditto. In the field, two spikes of corn and a scorpion. F. P.

Alexandria.

8052] LAPIS LAZULI. *Flor. Cab. (Leon. Agost. II. 87. Gori I. 52. Lipp. III. 410.)*

Alexandria, the Grecian capital of Egypt; a tiara on the head, leaning with the left arm on the head of the Nile, and lying on the banks of that river, or of the sea, in a country covered with cattle, under the care of a keeper. Three beehives are likewise seen, which *Leon. Agostini* and *Gori* have changed into temples or magazines. A genius presents to her a basket filled with corn. Two small vessels are upon the sea, to shew that the plenty of Egypt, by the help of navigation, was spread over all the Roman empire; and that this rich city was a seaport.

8053] CORNELIAN. Mr. James.

The city of *Alexandria*? with a mural crown, sitting upon an elephant, and having a lion at her feet. In her right hand there is a horn of plenty, in her left a labarum, or Roman standard; and in the field, a measure filled with spikes of corn and a caduceus.

Soul. (See Psyche.)

Friendship. (See Sincerity, Concord, Remembrance.)

8054] ——— Convex.

A female sitting on an altar, with the left arm leaning on an urn or censor, and with her right hand receiving a flower brought to her by an eagle.

.AITIOIMA

8055] SANGUINE JASPER. ———

A woman with her heart in her right hand, and leaning against a tree twined round with ivy or vine leaves. BROWN.

Whatever merit there is in the drawing and execution, it must be allowed that it is a representation too little picturesque; and certainly unknown to the ancients. What a woman holding her heart in her hand? Such an idea may find admission in poetry, but it is no subject for the eye to behold. It is to be seen however in the compilation of *Cesare Ripa*, and the new English edition by *Richardson*, which for want of a compilation of sounder reason, will continue to spoil the taste, and seduce the judgment of artists.

8056] CHALCEDONY. ———

Emblem of Friendship embracing a tree, with ivy or vine leaves. *A modern idea, and engraving after Cesare Ripa.* W. BROWN.

8057] ———

——— Dito. Un scorpion & deux epis au champ.

——— Dito. Au champ, deux epis & un scorpion. F. P.

Alexandrie.

LAPIS LAZULI, au *Cab. de Flor. (Leon. Agost. II. 87. Gori I. 52. Lipp. III. 410.)*

Alexandrie capitale Grecque de l'Egypte, une tiare en tête, s'appuie du bras gauche sur la tête du Nil, & est couchée sur les bancs de cette rivière ou de la mer, dans une campagne couverte de bestiaux, qui sont sous l'inspection d'un gardien. On y voit aussi trois ruches d'abeilles, que *Leon. Agostini* & *Gori* ont changés en temples ou magasins. Un genie lui presente un panier rempli d'epis. Deux petits vaisseaux sont sur la mer, pour nous prouver que l'abondance de l'Egypte se repandit par la navigation dans le reste de l'empire Romain & que cette riche ville était un port de mer.

CORNALINE, de Mr. James.

La Ville d'*Alexandrie*? avec une couronne murale assise sur un elephant, ayant à ses pieds un lion. Dans la droite elle tient une corne d'abondance, dans la gauche un labarum ou étendard Romain. Au champ, une mesure remplie d'epis & un caducée.

Ame. (Voyés Psyche.)

Amitié. (Voyés Bonne Foi, Concorde, Souvenir.)

——— Cabochon.

Une femme assise sur un autel, le bras gauche appuyé sur une urne ou encensoir, acceptant de la droite une fleur qu'un aigle lui apporte.

.AITIOIMA

JASPE SANGUIN. ———

Une femme tenant son cœur dans la droite, & s'appuyant contre un arbre entortillé de lierre ou de vigne. BROWN.

Quelque merite qu'il y ait dans l'exécution & le dessin, il faut convenir que c'est une image très-peu pictoresque & certainement inconnu aux anciens. Quoi une femme tenir son cœur entre les mains? Cela peut tout au plus se dire en poésie. Ce n'est pas un sujet qu'on aime à voir. On le voit cependant dans la compilation de *Cesare Ripa*, & dans la nouvelle édition Anglaise par *Richardson*, qui faute d'une compilation mieux raisonnée continueront de gâter le goût, & de séduire le jugement des artistes.

CALCEDOINE. ———

Embleme de l'Amitié embrassant un arbre, avec le lierre ou la vigne. Idée & gravure moderne après *Cesare Ripa.* W. BROWN.

8057] ————— Ditto. *Style and manner of Brown.*

8058] ROCK CHRYSTAL. Ditto. *Style and manner of Brown.*

8059] CORNELIAN. ————— Ditto. *Engraved by W. Barnet, sen.*

8060] ————— A female near a large tree, who may pass for a *Dryad*.

8061] ————— Friendship afflicted at the death of a friend, upon whose urn she leans her left elbow, under the shade of a willow, which the English call the *weeping willow*.

8062] ————— Ditto, decorating an urn with flowers and garlands; on the pedestal is inscribed, TO FRIENDSHIP.

8063] ————— Ditto, without any inscription.

8064] ————— Ditto, leaning with the left elbow on the urn of a friend, placed on a rock, on which is inscribed, M. PONCET, INC.

8065] ————— A Cupid weeping over an urn, marked with the letters E. B. Hope consoles him with the idea of Providence and a future state. W. BROWN, F.

8066] ————— A lady dressed in an English bonnet; or it may be Charlotte near the tomb of Werter.

Cupid. (See Cupid the son of Venus.)

Antioch on the Orontes.

8067] RED JASPER. *Cab. of Praun.*
The City with a mural crown, sitting between Fortune and a Roman emperor, who crowns her. The Orontes is at her feet, as is seen on the medals of the Lower Empire.

8068] ————— Ditto.

8069] ————— Ditto, with Victory in her left hand.

8070] CORNELIAN. ————— (*Lipp. I. 732.*) Ditto, in profile, crowned by Victory.

8071] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

8072] CORNELIAN. ————— Ditto, without Victory.

8073] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.

Ditto, or some other maritime town upon a river, standing with a horn of plenty in her right hand, and a trident in the left. At her feet, a sitting figure of a river.

Bengal.

8074] CORNELIAN. —————
Bengal, characterised by the elephant and a quiver,

————— Ditto. *Style & manière de Brown.*

CRISTAL DE ROCHE. ————— Ditto. *Style & manière de Brown.*

CORNALINE. ————— Ditto. *Gravure de Wm. Barnet, sen.*

————— Une femme près d'un grand arbre si l'on veut on en fera une *Dryade*.

————— L'Amitié affligée de la mort d'un ami, sur l'urne duquel elle appuie le coude gauche, à l'ombre d'un saule, que les Anglais nomment *weeping willow*.

————— Ditto, ornant de fleurs & de guirlandes une urne, au piedestal duquel il y a TO FRIENDSHIP.

————— Ditto, sans inscription.

————— Ditto, reposant du coude droit sur l'urne d'un ami, posée sur un roc, sur lequel on lit, M. PONCET, INC.

————— L'Amour pleurant sur une urne, marquée des lettres E. B. L'Espérance le console par l'idée de la Providence & de l'Avenir. W. BROWN, F.

————— Une demoiselle en bonnet Anglais, ou si l'on veut Charlotte près de la tombe de Werter.

Amour. (Voyés Amour fils de Venus.)

Antiochie sur l'Oronte.

JASPE ROUGE, au *Cab. de Praun.*
La Ville à couronne murale, assise entre la Fortune & un empereur Romain, qui la couronne. L'*Oronte* est à ses pieds, comme on la voit sur les médailles du Bas Empire.

————— Ditto.

————— Ditto, ayant la Victoire dans la gauche.

CORNALINE. ————— (*Lipp. I. 732.*) Ditto, en profil, couronnée par la Victoire.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CORNALINE. ————— Ditto, sans Victoire.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.

Ditto, ou autre ville maritime sur une rivière debout, tenant dans la droite une corne d'abondance, & dans la gauche un trident. A ses pieds la figure, assise, d'une rivière.

Bengale.

CORNALINE. —————
La *Bengale* caractérisée par l'éléphant & un carquois,

ver, sitting under a pine tree, bewailing the horrors of the famine which distressed that country some years ago, and which is expressed by a horn of plenty empty, whether emptied by a failure of the crops or by monopolizers. BVRCH.

8075] ——— Ditto. *A Copy by Wicksted, jun.*

Great Britain.

8076] ———
A beautiful head of a goddess with a trident.
O FAIR BRITANNIA HAIL.

Charity.

8077] ———
Maternal Charity, represented by a beautiful matron seated, and taking care of two children; probably studied after the reverse of a charming gold medal of *Faustina Minora*, with the legend TEMPORUM FELICITAS, which refers to her most noble charitable foundation for the education and establishment of young girls well born, who were called *Alimentariæ*, or *Puellæ Faustinae*. We shall mention them under the article *Faustina*.

8078] ———
Ditto, standing with a child in her arms, and surrounded by three other children.

8079] CORNELIAN. ——— Ditto, with three children. *Engraved by Frewin.*

Concord. (See Faith, Peace, Unanimity.)

8080] EMERALD. Count *Mnizech*. Convex. (*Lipp. I. 709.*)

Concord, sitting, with a horn of plenty under her arm, emptying a patera upon an altar, as she is represented on a number of Roman medals. If Peace is sometimes characterized in the same manner, it is because she is born, or supposed to be born of Concord.

8081] SULPHUR. *Stofsch*. Convex. Ditto.

8082] SULPHUR. *Stofsch*. Convex. Ditto.

Equity. (See Justice.)

Hope.

8083] ——— Convex.

Hope, as she is seen on the Roman medals, like a female walking with a flower and some spikes of corn in her right hand, and with her left arranging her long robe, which we always find plaited in a number of small parallel folds; like the draperies of the engravings in the old style. Abbé *Winckelman* (*Cat. of Stofsch*, p. 301.) calls it Etruscan; but whether it is Etruscan or not, these draperies prove, that the ancient images
of

carquois, assise sous un pin, affligée par les horreurs d'une famine, qui la desola il y a plusieurs années, & qui est exprimée par une corne d'abondance vuide naturellement, ou vidée par des monopoleurs. BVRCH.

——— Ditto. *Copie de Wicksted, jun.*

Grande Bretagne.

———
Belle tête de déesse avec un trident. O FAIR BRITANNIA HAIL.

Charité.

———
La *Charité maternelle*, représentée par une belle matrone assise & ayant soin de deux enfans; apparemment étudiée après le revers d'une belle médaille d'or de *Faustine Mineure*, avec la légende TEMPORUM FELICITAS, qui se rapporte à sa très-noble fondation charitable pour l'éducation & l'établissement de jeunes filles de bonne naissance, qui furent nommées *Alimentariæ*, ou *Puellæ Faustinianæ*. Nous en parlerons encore à l'article de *Faustine*.

———
Dito, debout, ayant un enfant sur les bras, & entouré de trois autres enfans.

——— CORNALINE. ——— Ditto, avec trois enfans. *Gravure de Frewin.*

Concorde. (Voyés Foi, Paix, Unanimité.)

EMERAUDE, du Comte *Mnizech*. Cabochon. (*Lipp. I. 709.*)

La Concorde, assise, avec une corne d'abondance au bras, versant une patera sur un autel, comme elle se trouve sur nombre de médailles Romaines. Si la Paix y paraît quelque fois de la même manière, c'est quelle naît de la Concorde ou la suppose.

SOUFRE, de *Stofsch*. Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Cabochon. Ditto.

Equité. (Voyés Justice.)

Esperance.

——— Cabochon.

L'Esperance, comme on la voit sur les médailles Romaines, comme une femme qui marche, & qui tient de la droite une fleur ou des épis, & de la gauche arrange sa longue robe, que nous avons toujours trouvée plissée en nombre de petit plis parallèles comme les draperies des gravures du vieux style. L'Abbé *Winckelman* (*Cat. de Stofsch*, p. 301.) le nomme Etrusque; qu'il soit Etrusque ou non, ces draperies prouvent, 1. Que les anciennes

of Hope were copied from some famous statue in the old style; and we cannot see any reason for the moderns having increased the number of attributes, and introduced the image of Hope with an anchor, unless they can prove from ancient monuments that the modern Hope, of which *Lampridius* speaks in his life of *Heliogabulus*, was already so characterised. But where are those Monuments?

Hope, in this engraving, is between two spikes of corn, expressing the hopes of a good harvest.

8084] NICOLO. ——— (With a bezel.) Ditto. Plate XLVIII.

8085] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto, with an ant.

8086] CORNELIAN. City of *Leipfic*.

Ditto; the God *Bonus Eventus* in her right hand; that is, the hopes of a good harvest.

8087] ——— Ditto.

8088] CORNELIAN. ——— (With a bezel.) (*Lipp.* III. 417.) Ditto.

8089] CORNELIAN. Count *Vizthum*. (*Lipp.* I. 720.) Ditto.

8090] ——— Ditto.

8091] ——— A half-length figure of Hope, in front, leaning on an anchor.

8092] ——— Ditto.

8093] A MILKY PEBBLE, Ditto. Engraved by *Vere*.

8094] ——— Hope standing and holding her anchor with her right hand.

8095] ——— Ditto.

8096] ——— Ditto.

8097] ——— Ditto.

8098] ——— Ditto.

8099] ROCK CHRYSTAL. ——— Ditto. Engraved by *Brown*.

8100] ——— Ditto, treated differently.

8101] ——— Ditto, with the anchor in the left hand. A ship at a distance.

8102] ——— Ditto.

8103] PASTE. ———

Hope leaning with her right elbow on an anchor. ПИХАЕР.

A paste of a muse, by *Pichler*, copied from an antique statue found in this collection; an amateur, being desirous of having it changed into Hope, this was effected by taking away the rock which supports the muse, and causing an anchor to be engraved in its place; consequently, this change ought not to be imputed to *Pichler*, but to Mr. *Tassie*, who directed it to be made; and which has been approved by the public, as appears by the following copies. Plate XLVII.

8104] ——— Ditto.

8105] ——— Ditto.

8106] ——— Ditto.

8107] ———

ennes images de l'Esperance étaient copiées sur quelque fameuse statue de ce vieux style. Et nous ne voyons, 2. aucune raison pourquoi les modernes aient multiplié les êtres & introduit l'image de l'Esperance avec une ancre, excepté qu'on prouvât par des monumens antiques que l'Esperance moderne, de laquelle *Lampridius* parle dans sa vie d'*Eliogabulus*, était déjà ainsi caractérisée. Mais ces monumens où sont-ils?

L'Esperance est dans cette gravure entre deux épis, ainsi Esperance d'une bonne recolte.

NICCOLO. ——— (à biseau.) Ditto. Planche XLVIII.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto, avec une fourmis.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig*.

Ditto; le dieu *Bonus Eventus* dans la droite, ainsi esperance de bonne recolte.

——— Ditto.

CORNALINE. ——— (à biseau.) (*Lipp.* III. 417.) Ditto.

CORNALINE, du Comte *Vizthum*. (*Lipp.* I. 720.) Ditto.

——— Ditto.

——— Demie-figure de l'Esperance, en face, reposant sur son ancre.

——— Ditto.

CAILLON LAITEUX. ——— Ditto. Gravure de *Vere*.

——— L'Esperance debout de la main droite tenant son ancre.

——— Ditto.

——— Ditto.

——— Ditto.

——— Ditto.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Ditto. Gravure de *Brown*.

——— Ditto, autrement traitée.

——— Ditto, l'ancre dans la gauche; un vaisseau au lointain.

——— Ditto.

PATE. ———

L'Esperance du coude droit reposant sur un ancre. ПИХАЕР.

Une pate de la muse de *Pichler*, qui est copiée après une statue se trouvant dans cette collection, l'envie vint à un amateur de la faire changer en Esperance ce qui se fit en otant le roc, qui sert de support à la muse & en y faisant graver à sa place l'ancre, que par consequence il ne faudra pas mettre sur le compte de *Pichler*, mais de Mr. *Tassie*, qui dirigea & fit faire ce changement approuvé du public, comme il paraît par les copies suivantes. Plate XLVIII.

——— Ditto.

——— Ditto.

——— Ditto.

8107] ————— Ditto.
 8108] ————— Ditto. PPF.
 8109] ————— Ditto.
 8110] ————— Ditto.
 8111] —————

Ditto, leaning on a large buckler, with an anchor at her feet.

8112] —————

Ditto, in the same attitude and leaning on a cippus, with the anchor at her feet. W. BROWN, F.

8113] ROCK CHRYSAL. Ditto, turned the other side.

8114] ————— Ditto, sitting, with the right hand upon an anchor.

8115] ————— Ditto.

8116] —————

Ditto, sitting, with her right hand upon an anchor, and the left elbow on a large buckler. C. GRIGNION, DEL. W. F. that is, *Wicksted fecit*.

————— Ditto.
 ————— Ditto. PPF.
 ————— Ditto.
 ————— Ditto.
 —————

Dito, appuyée sur un grand bouclier ; l'ancre à ses pieds.

Dito, la même attitude appuyée sur un cippe ; l'ancre à ses pieds. W. BROWN, F.

CRISTAL DE ROCHE. Dito, autrement tournée. *Gravure de Brown*.

————— Dito, assise, la droite sur l'ancre.

————— Ditto.

Dito, assise, la droite sur l'ancre, le coude gauche sur un grand bouclier. C. GRIGNION, DEL. W. F. c'est-à-dire, *Wicksted fecit*.

Eventus, Bonus Eventus. (See *Ceres*.)

Eventus, Bonus Eventus. (Voyés *Ceres*.)

Faith, Honesty. (See *Concord, Peace, Friendship, Marriage*.)

Foi, Bonne Foi. (Voyés *Concorde, Paix, Amitié, Mariage*.)

8117] AMETHYST. Mr. Dingley.

Two hands joined. The sign of Good Faith, Friendship, Peace, and Concord.

8118] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*. Ditto. MONOH.

8119] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

Q. L. C.

SEPTVMIAE.

PRISCAE

FIDES.

8120] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

AGATHOPI.

8121] CORNELIAN. ————— Ditto.

MNHMONETEN. (Sic.)

8122] CORNELIAN. *Cab. of Praun*.

Ditto, holding a caduceus and two spikes of corn. SAL..ONVS. SATURNINAE.

8123] SULPHUR. *Stofsch*. Convex.

Two hands joined and holding a caduceus. PHILOGENES. THEOPHIL. ☉.

8124] ONYX. *Stofsch*. (MSS. Cat. 8. 2.)

Two hands joined and holding two spikes of corn and a poppy. ANTIGONVS.

8125] SULPHUR. *Stofsch*. Convex. Ditto, with a balance. PAVLINVS. FELIX.

8126] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto, with two spikes of corn and a poppy. HERMIA.

8127] NICOL. ————— Ditto, with the caduceus and two spikes of corn.

8128] SARDONYX. Mr. Wilbraham. Ditto, with two spikes of corn and a poppy.

8129] AGATE

AMETHYSTE, de Mr. Dingley.

Deux mains jointes. Signe de Bonne Foi, d'Amitié, de Paix, & de Concorde.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch*. Dito. MONOH.

SOUFRE, de *Stofsch*. Dito.

Q. L. C.

SEPTVMIAE

PRISCAE

FIDES.

SOUFRE, de *Stofsch*. Dito. AGATHOPI.

CORNALINE. ————— Dito.

MNHMONETEN. (Sic.)

CORNALINE, du *Cab. de Praun*.

Dito, tenant un caducée, & deux epis. SAL..ONVS. SATVRNINAE.

SOUFRE, de *Stofsch*. Cabochon.

Deux mains jointes, tenant un caducée. PHILOGENES. THEOPHIL. ☉.

ONYX, de *Stofsch*. (MSS. Cat. 8. 2.)

Deux mains jointes, tenant deux epis & un pavot. ANTIGONVS.

SOUFRE, de *Stofsch*. Cabochon. Dito, avec une balance. PAVLINVS. FELIX.

SOUFRE, de *Stofsch*. Dito, avec deux epis & un pavot. HERMIA.

NICCOLO. ————— Dito, avec le caducée & deux epis.

SARDOINE, de Mr. Wilbraham. Dito, avec deux epis & un pavot.

3 O 2

AGATHE

8129] AGATE ONYX. Count *Maurice de Brühl*. (*Lipp.* III. B. 400.)

Ditto, with two spikes of corn and a military ensign. This is *Fides Exercitus*.

8130] RED JASPER. Mr. *Macgowan*. Ditto, with one spike of corn.

8131] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto, with a palm.

8132] CORNELIAN. Mr. *Macgowan*. A hand holding two poppies and a palm.

8133] YELLOW CORNELIAN. Mr. *Macgowan*. Ditto, with a palm and a crown with fillets. This was the Gymnastic prize.

8134] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto, with the crown and two spikes of corn.

8135] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

8136] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. An open hand.

Fortune.

8137] CORNELIAN. ———

Fortuna Virilis; that is, Fortune, with wings and an helmet, holding a horn of plenty under her left arm, and in her right hand some spikes of corn and a helm.

Let us observe here, after the learned remarks of *Buonarotti sopra alcuni medaglioni*, p. 220. 228. that Fortune, Nemesis, Victory, and Hope, are only the same Divinity; that is, they are so many symbols and different names of Fates, or Providence, which regulates the happiness or misery of sublunary affairs, in a manner which is irresistible, and to us frequently incomprehensible. She was revered by the Greeks under the name of *Nemesis*; by the Etruscans under that of *Norcia*; and by the Latins under that of *Fortuna*. (*Mart. Capella*. I.) She was represented by all these people with different attributes, as we have seen in the article of *Victory*, and, as we shall soon see, under that of *Nemesis* and *Norcia*; but nevertheless their ideas were the same.

8138] SULPHUR. *Stofsch*. Convex.

Ditto, (a caduceus in the right hand between the spikes of corn.)

8139] PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

8140] CORNELIAN. ——— Ditto.

8141] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 98. 3.) Ditto.

8142] CHALCEDONY. ——— Convex.

Fortuna Virilis, in an helmet, with wings, a branch of olive in her right hand, and a horn of plenty under the left arm which leans upon her helm and the globe. At her feet, a branch of palm.

8143] CORNELIAN. ——— Convex.

Fortune, with the helm in her right hand and a horn of plenty under her left arm.

8144] COR-

AGATHE ONYX, du Comte *Maurice de Brühl*. (*Lipp.* III. B. 400.)

Dito, avec deux epis & un signe militaire; ainsi *Fides Exercitus*.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan*. Dito, avec un epis.

PATE ANTIQUE. de Mr. *Townley*. Dito, avec une palme.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan*. Une main tenant deux pavots & une palme.

CORNALINE JAUNE, de Mr. *Macgowan*.

Dito, avec une palme & une couronne avec des bandelettes; c'est-à-dire, les prix Gymnastiques.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito, avec la couronne & deux epis.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Une main ouverte.

Fortune.

CORNALINE. ———

Fortuna Virilis; c'est-à-dire, La Fortune ailée, en casque, tenant au bras gauche une corne d'abondance, & dans la droite des epis & son timon.

Observons ici après les savantes remarques de *Buonarotti sopra alcuni medaglioni*, p. 220. 228. que la Fortune, Nemesis, Victoire, & Esperance, ne font que la même Divinité; c'est-à-dire, qu'elles sont autant de symboles & noms differens du Sort ou de la Providence, qui regle le bonheur ou le malheur des choses sublunaires d'une manière irresistible, & à nous fort souvent incomprehensible. Les Grecs la reveraient sous le nom de *Nemesis*; les Etrusques sous celui de *Norcia*; & les Latins sous celui de la *Fortune*. (*Mart. Capella*. I.) Tous ces peuples la représentaient avec des attributs differens, comme nous avons vu à l'article de la *Victoire*, & comme nous allons voir bien-tôt à celui de *Nemesis* & de *Norcia*; mais leurs idées n'en étaient pas moins les mêmes.

SOUFRE, de *Stofsch*. Cabochon.

Dito, (un caducée dans la droite entre les epis.)

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 98. 3.) Ditto.

CALCLEDONE. ——— Cabochon.

Fortuna Virilis, en casque, ailée, tenant une branche d'olivier dans la droite, & sa corne d'abondance au bras gauche, qui est appuyé sur son timon & le globe. A ses pieds, une branche de palme.

CORNALINE. ——— Cabochon.

La Fortune, le timon dans la droite, & une corne d'abondance au bras gauche.

COR-

- 8144] ——— Ditto.
 8145] CORNELIAN. Mr. *Miliotti*. Ditto.
 8146] STRIPED SARDONYX. Mr. *Slade*. Ditto.
 8147] ——— Convex. Ditto.
 8148] RED JASPER. *Stofch*. (MSS. Cat. n°. 30.
 7.) Ditto.
 8149] EMERALD. Mr. *Greville*. Ditto.
 8150] JASPER. Count *Vizthum*. Ditto.
 8151] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

ANΘΙΑ—ΔΙΩΝ.

- 8152] ——— Convex. Ditto.
 8153] AGATE ONYX. ——— (Lipp. I. 704.)
 Ditto.
 8154] CORNELIAN. City of *Leipfic*. (Lipp. I.
 703.) Ditto.
 8155] ——— Ditto.
 8156] CORNELIAN. Count de *Brubl*. (With a
bezle.) (Lipp. III. A. 398.)
 Ditto, without the horn of plenty.
 8157] AGATE ONYX. ——— (Lipp. III. A.
 396.)

Fortune implored by Love. *Beger* (*Contempl. Gemmas*, p. 9.) calls a similar subject of *Gorleus Fortuna Aegyrenfium*, and *Pausan.* (in *Arch.* c. 26) makes mention of a Fortune implored by Love.

8158] GREEN JASPER. C. *Townley*, Esq.

Fortune, the dispenser of the good things of this world, and mistress of events, seems to have a number of attributes in this engraving, to express those ideas, whether true or false, of the ancients. She has the flower of the lotus on her forehead, like *Isis*, or the supreme goddess, according to the Egyptian system. She is clothed, as the means and springs she employs are for the most part unknown to us. In her right hand she holds a helm, some spikes of corn, and a caduceus, as a proof of her having the good things she dispenses. Abundance, or fertility, which is under her influence, is shewn by the horn of plenty under her left arm. The sun, the moon and a serpent, which are seen in the field of the stone, tell us, that at all times, and in all vicissitudes, she is still the same, queen of the world; which is expressed by a sceptre, to reach the guilty, as infallibly as the destructive and vindictive bow of *Apollo*, which is seen above the sceptre, or to reward virtue and merit in some shape or other; either by wealth, which she sometimes bestows, or by marks of honour, which are expressed by the crown and palm, the prize of the victors at the ancient games.

- 8159] SULPHUR. *Stofch*. Fortune and Mercury.
 8160] GREEN JASPER. *Brit. Mus.*
 Fortune, with a corn measure on her head, and her helm in the left hand.

8161] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

8162] SULPHUR.

- Ditto.
 CORNALINE, de Mr. *Miliotti*. Ditto.
 SARDOINE BARRÉE, de Mr. *Slade*. Ditto.
 ——— Cabochon. Ditto.
 JASPE ROUGE, de *Stofch*. (MSS. Cat. n°. 30. 7.)
 Ditto.
 EMERAUDE, de Mr. *Greville*. Ditto.
 JASPE, du Comte *Vizthum*. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

ANΘΙΑ—ΔΙΩΝ.

- Cabochon. Ditto.
 AGATHE ONYX. ——— (Lipp. I. 704.) Ditto.
 CORNALINE, de la Ville de *Leipzig*. (Lipp. I.
 703.) Ditto.
 ——— Ditto.
 CORNALINE, du Comte de *Brubl*. (à biseau.)
 (Lipp. III. A. 398.)
 Ditto, sans corne d'abondance.
 AGATHE ONYX. ——— (Lipp. III. A. 396.)

La Fortune implorée par l'Amour. *Beger*. (*Contempl. Gemmas*, p. 9.) nomme un fujet pareil de *Gorleus Fortuna Aegyrenfium*, & *Pausan.* (in *Arch.* c. 26.) fait mention d'une Fortune implorée par l'Amour.

JASPE ROUGE, de Mr. *Townley*.

La Fortune dispensatrice des biens du monde & maîtresse des événemens parait sur cette gravure avec nombre d'attributs pour exprimer cette idée vraie ou fautive des anciens. Elle a la fleur de lotus au front, comme *Isis*, ou la déesse supreme, suivant le système des Egyptiens. Elle est habillée, puisque les moyens & les reports dont elle se sert nous sont pour la plupart inconnus & cachés. Dans la droite elle tient son timon, des épis, & le caducée, marque des biens qu'elle dispense. L'abondance ou la fertilité, qui est sous son influence est marquée par sa corne d'abondance au bras gauche. Le soleil, la lune, & un serpent, qui paroissent au champ de la pierre, nous disent que de tout tems, & dans toutes les vicissitudes elle est la même, reine du monde; ce qui est exprimé par un sceptre, pour atteindre les coupables, aussi inmanquablement que l'arc vengeur & destructeur d'*Apollon*, qu'on voit au dessus du sceptre; ou pour récompenser la vertu & le mérite en quelque genre que cela soit, non seulement par les biens qu'elle donne quelquefois, mais aussi par les marques d'honneur, qui sont exprimées par la couronne & la palme, prix des vainqueurs aux jeux des anciens.

SOUFRE, de *Stofch*. La Fortune & Mercure.

JASPE VERD, au *Cab. Brit.*

La Fortune, un boisseau en tête, & son timon dans la gauche.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

SOUFRE,

8162] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, naked, with a buckler at her feet.

8163] ———— Ditto, with a horn of plenty in the right hand, and leaning on a cippus, at the foot of which are a buckler and lance.

8164] ———— ———— Convex. Ditto, sitting on a helm, without a horn of plenty.

8165] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto, sitting upon her helm, with a horn of plenty.

8166] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, upon a capricorn.

8167] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, upon a capricorn, with a human head and beard. Below in the field, a globe and her helm.

8168] BURNT CORNELIAN. *Baron Gleichen*. Ditto, sitting on a throne, in front. At her feet is a basket filled with corn.

8169] QNYX. *Cab. of Praun*. Ditto, without a basket.

8170] BLACK JASPER. *R. Dingley*, Esq. Ditto, in profile.

8171] CORNELIAN. *Mr. Macgowan*.

Two escutcheons; the one with the head of an emperor crowned with laurel in the chair of a magistrate, and two horns of plenty; the other with Fortune sitting.

8172] ———— ———— A fragment. Fortune standing, with the Roman eagle and a horse.

8173] SULPHUR. *Stofch.*

Fortune naked upon a globe, holding a crown in her right hand, and in her left three stars. A hand holds her by her long tresses of hair. SOL. Q. V. H. Q. PO.

8174] SULPHUR. *Stofch.*

A modern Fortune, that is, a naked figure with a veil, upon a dolphin. In the field, a star, two heads or masks, and the letters V. O.

8175] BLACK JASPER. ————

Fortune naked, with wings and a veil, upon a wheel. The attitude of the famous Mercury of *Gio. di Bologna*. L. S. P.

8176] ———— ————

Fortune flying over a globe. In her right hand she holds a crown which she seems inclined to place on her fine flowing hair, by which a Cupid wants to stop her. From the famous picture of *Guido*. MAPXANT.

8177] QNYX. ————

Fortune with her horn of plenty, standing upon a wheel and scattering riches with her right hand. BROWN. Engraved from plate 311 of *Richardson's Iconologia*.

Genii. (See *Genii of Rome*.)

The antiquarians call the figures of young men naked,

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, nue. A ses pieds un bouclier.

Dito, du bras droit avec la corne d'abondance, appuyée sur un cippe, au pied duquel il y a un bouclier & une lance.

————— Cabochon. Dito, assise sur un timon, sans corne d'abondance.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*. Dito, sur son gouvernail, avec une corne d'abondance.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, sur un capricorne.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, sur un capricorne à tête humaine barbue. En bas au champ, un globe & son gouvernail.

CORNALINE BRULÉE, du *Baron de Gleichen*.

Dito, assise sur un throne, en face. A ses pieds, un panier rempli d'épis.

QNYX, du *Cab. de Praun*. Dito, sans panier.

JASPE NOIR, de *Rob. Dingley*, Ecuyer. Dito, en profil.

CORNALINE, de *Mr. Macgowan*.

Deux ecussions; l'un avec la tête d'un empereur couronnée de laurier, avec une chaire de magistrat, & deux cornes d'abondance; l'autre avec la Fortune assise.

————— Fragment. La Fortune debout, l'aigle Romain & un cheval.

SOUFRE, de *Stofch.*

La Fortune nue sur un globe, tenant dans la droite une couronne, & sur la gauche trois étoiles. Une main la tient par ses longues tresses de cheveux. SOL. Q. V. H. Q. PO.

SOUFRE, de *Stofch.*

La Fortune moderne; c'est-à-dire, une figure nue, avec un voile sur un dauphin. Au champ, une étoile, deux têtes ou masques, & les lettres V. O.

JASPE NOIR. ————

La Fortune nue & ailée, avec un voile, sur une roue, attitude du fameux Mercure de *Gio di Bologna*. L. S. P.

La Fortune volant par dessus le globe. Dans la droite elle tient une couronne, qu'elle semble vouloir mettre sur ses beaux cheveux flottans dans l'air, par lesquels un Amour veut l'arrêter. Après le fameux tableau de *Guido*. MAPXANT.

QNYX. ————

La Fortune avec sa corne d'abondance, versant des richesses de la droite, & se tenant debout sur une roue. BROWN. Gravée après la planche 311 de l'*Iconologie de Richardson*.

Genies. (Voyés *Genies de Rome*.)

Les antiquaires nomment Genies des figures de jeunes

naked, or half cloathed, with horns of plenty, Genii; and they sometimes give the appellation to children with wings.

8178] AGATE. Count *Brühl*. (*Lipp.* III. A. 392.)

A Genius, with a branch in his right hand, and a horn of plenty under his left arm.

8179] JACINTH. *Cab. of Praun*. A Genius sacrificing at an altar.

8180] RED JASPER. (*Lipp.* I. 769.)

A Genius in front, with a mural crown, a patera in his right hand, and a horn of plenty in the left.

8181] BURNT ONYX. *Brit. Mus.* A Genius with wings near an altar. *An engraving in the old style.*

8182] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto, without wings, with a beard, and a horn of plenty.

8183] GREEN JASPER. (*Lipp.* III. A. 551.)
The temple of Genius, which Mr. *Lippert* calls *Harpocrates*.

Gratitude.

8184] ———

A young woman sitting with a stork upon her knees; and in the back ground an elephant, with the inscription, PARVA. FATEOR.

Engraved from the 261st plate of the 2d book of *Richardson's Iconologia*, who gives this combination of beasts and a beautiful woman, as the image, allegory, and emblem of *Gratitude*. The engraver likewise makes her speak a kind of Latin which says nothing analogous to that personified sentiment to those who do not understand English; for the Latin motto is a most slovenly literal translation of an English idiom which cannot be expressed in any other language, and which depends upon the double meaning of the English verb *own*, being synonymous with *confess*, *be thankful*, *acknowledge*. He would make this bastard *Gratitude* of *Ripa* and *Richardson*, say, "*I own trifles*," that is, "*I am thankful even for trifles*;" but makes her say to the person ignorant of English, "*I confess trifles*."

8185] ROCK CHRYSAL. ———

The same *Gratitude* has left her elephant and stork, and hastened to a lighted altar upon which she pours incense. Upon the altar is the inscription:

SAC.

GRA. that is, SACRVM GRATITVDINI; so that *Gratitude* sacrifices to *Gratitude*, and offers incense to herself, in doing which, she has a good share of vanity. Engraved by *Wm. Barnet*. (See under the article of *Piety*, the use which the ancients made of the stork.)

The

jeunes hommes, nues ou demi-vetues, avec des cornes d'abondance; quelquefois aussi des enfans ailes.

AGATHE, du Comte de *Brühl*. (*Lipp.* III. A. 392.)

Le Genie, une branche dans la droite, & une corne d'abondance au bras gauche.

JACINTHE, du *Cab. de Praun*. Le Genie sacrifiant à un autel.

JASPE ROUGE. ——— (*Lipp.* I. 769.)

Le Genie, en face, avec une couronne murale, une patera dans la droite, & la corne d'abondance dans la gauche.

ONYX BRULÉ, *Scarab.* au *Cab. Brit.*

Un Genie ailé près d'un autel. *Grav. du vieux style.*

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto, sans ailes, barbû, & avec une corne d'abondance.

JASPE VERD. ——— (*Lipp.* III. A. 551.)

Temple d'un Genie, que Mr. *Lippert* nomme *Harpocrate*.

Gratitude.

Une jeune femme assise, qui tient sur ses genoux une cicogne. Au fond un elephant, avec l'inscription, PARVA. FATEOR.

Gravé après la planche 261 du second livre de l'*Iconologie de Richardson*, qui donne cette combinaison de bêtes & d'une jolie femme, comme l'image, l'allegorie, & l'emblème de la *Gratitude*. Encore le graveur lui fait parler une espèce de Latin qui ne dit rien d'analogue à ce sentiment personifié à ceux qui ne savent pas l'Anglais; car le motto Latin est une très-mesquine traduction littérale d'un idiotisme Anglais, qui ne peut s'exprimer dans aucune autre langue, & qui tient au double entendre du verbe Anglais *own*, étant synonyme pour *confesser*, & *tenir compte* ou *reconnaître*. Il a voulu faire dire à cette *Gratitude* batarde de *Ripa* & *Richardson*, "*I own trifles*;" c'est-à-dire, "*Je tiens compte jusqu'aux bagatelles*;" & il lui fait dire aux Non-Anglais, "*Je confesse des bagatelles*."

CRISTAL DE ROCHE. ———

La même *Gratitude* a laissé là son elephant & sa cicogne au bras elle s'est hâtée à un autel allumé, sur lequel elle verse de l'encens. Sur l'autel il y a l'inscription:

SAC.

GRA. c'est-à-dire, SACRVM GRATITVDINI; ainsi la *Gratitude* sacrifie à la *Gratitude*, ou s'encense elle même, en quoi il y a bien de la vanité de sa part. Ouvrage de *Wm. Barnet*. (Voyés à l'article de *Piété*, l'usage que les anciens faisaient de la cicogne.)

Heures,

The Hours, (Oræ, Horæ,) or the Seasons.

8186] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

Two *Hours*, or little girls, in long robes, with butterfly wings, as they are seen on a number of monuments. (See *Flor. Mus.* I. 97. 8.)

8187] CORNELIAN. ———

A rigadon, or dance of five women, who have hold of each other's hands, like the hours of *Guido*, who danced round the chariot of the Sun or Aurora.

Ireland.

8188] AGATE. Lord *Antrim*.

Ireland, with her harp in her right hand, presenting a branch of olive with the left. *A fine engraving*, which seems to be an allusion to the revolution which we have seen happen there in the course of the war with America. If that be the case, the invention is not the most fortunate, for peace, or the olive branch, is not offered by 60,000 volunteers.

8189] ——— ———

Here is another engraving relative to Ireland: Ireland is sitting near a bale of merchandise, marked, Nov. 1779. A volunteer, armed at all points, and a lion couchant, address her apparently with that irresistible eloquence, under the influence of which a certain association of volunteers in Ireland passed the famous resolution "that Ireland never was conquered by the English." At a distance is seen a large ship at sea, which evidently refers to the independence of Irish commerce, granted or declared in the month of November 1779. The inscription, ARMED FOR YOUR DEFENCE, is not equivocal, since the fruits of their patriotic armament has been seen and felt.

* 8190] ——— ——— Ireland, with her harp and horn of plenty.

Justice, Equity, Astræa. (See Nemesis, Virgo, and Erigone.)

8191] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*

Justice, or Equity, or Astræa, with the balance in the right hand.

8192] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a branch of palm on a globe.

8193] JASPER. ——— (*With a bezel.*) Ditto, with some spikes of corn in the left hand.

8194] ——— ——— Ditto, with a horn of plenty.

8195] ——— ——— Ditto.

8196] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori I. 99. 4.)* Ditto, a sceptre in the left hand.

8197] ——— ———

Heures, (Oræ, Horæ,) ou Saisons

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

Deux *Heures*, ou petites filles, en longues robes, avec des ailes de papillon comme on les voit sur plusieurs monumens. (Voyés *Mus. Flor.* I. 97. 8.)

CORNALINE. ———

Rigadon ou danse de cinq femmes, qui se tiennent par les mains, comme les Heures de *Guide*, qui dansent autour le char du Soleil ou de l'Aurore.

Irlande.

AGATHE, de Lord *Antrim*.

L'Irlande, sa harpe dans la droite, présentant de la gauche une branche d'olivier. *Belle gravure*, qui semble être une allusion à la révolution, que nous y avons vû arriver pendant la dernière guerre de l'Amérique. Si c'est là le cas, l'invention n'est pas des plus heureuses car on n'offre pas la Paix ou l'olive quand on arme 60,000 volontaires.

Voilà une autre gravure relative à l'Irlande: L'Irlande assise avec sa harpe près d'un ballot de marchandises, marqué Nov. 1779. Un volontaire armé de toutes pièces, & un lion couchant, lui parlent apparemment de cette éloquence irresistible, sous l'influence de laquelle une certaine association de volontaires en Irlande passa alors la fameuse résolution "que l'Irlande n'était jamais conquise par les Anglais." Au lointain on voit un grand vaisseau en mer, qui évidemment se rapporte à l'indépendance du commerce Irlandais, accordée ou déclarée au mois de Novembre de l'année 1779. L'inscription, ARMED FOR YOUR DEFENCE, n'est pas equivoue depuis qu'on a vû & cueilli les fruits de cet armement patriotique.

* ——— ——— L'Irlande avec sa harpe & une corne d'abondance.

Justice, Equité, Astrée. (Voyés Nemesis, Vierge, & Erigone.)

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

La Justice, ou l'Equité, ou Astrée, avec la balance dans la droite.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, avec une palme sur un globe.

JASPE. ——— (*à biseau.*) Dito, avec des épis dans la gauche.

——— ——— Dito, avec une corne d'abondance.

——— ——— Dito.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 99. 4.)* Dito, avec un sceptre dans la gauche.

8197] ——— Ditto, with spikes of corn and the balance in the right hand.

8198] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 10. 13.) Ditto.

8199] CORNELIAN. *Cab. of Prawn.* (*With a bezle.*) (*Lipp.* III. A. 400.)

Justice seated with the balance in the left hand.

8200] ——— Ditto, sitting; the palm in the right and the balance in the left hand.

8201] CORNELIAN. ——— (*With a bezle.*) (*Lipp.* I. 708.)

Ditto, sitting upon a heap of arms, with a horn of plenty and the olive branch on the left arm.

8202] ——— Ditto.

8203] ——— Ditto.

Liberty.

8204] ONYX. *Flor. Cab.* (*Maffei* III. t. 66.) Liberty, with the cap of Liberty in the right hand, and a sceptre in the left.

8205] ——— Ditto.

8206] ——— Liberty and Justice embracing each other.

Death.

His true image was found on the box of Cypselus, of which *Pausanias* gives a description, and on which, see a dissertation in German by Mr. *Heyne*, and one by Mr. *Lessing*, under the title of *Wie die Alten den Tod gebildet*. Messrs. the Abbés de la *Chaise*, and *Le Blond*, editors of the description of the Duke of Orleans's gems, agree perfectly with these two learned men, (vol. I. 167.) The modern artists, from henceforth, ought to be careful not to be deceived, as they have been hitherto, under the title of Hymen and Skeletons. Death was the brother of Sleep.

8207] JACINTH. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 74. 7.) Plate XLVIII.

Death represented by the image of Lyseros, or a third Cupid (on which see *Ovid de Remed. Amor.* v. 555.) with a melancholy air, his legs crossed, and leaning on an extinguished torch, such as was on the box of Cypselus, and as may be seen on a number of urns, and other monuments of antiquity.

8208] CORNELIAN. ——— Ditto. Engraved by *Wm. Barnet*.

8209] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

8210] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

2211] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a butterfly and a lighted altar.

8212] AGATE ONYX. *Bar. de Marshall, at Dresden.* (*Lipp.* III. 469.) Ditto.

8213] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8214] GARNET.

———— Dito, des epis & la balance dans la droite.

CORNALINE, de *Stofch.* (*MSS. Cat.* 10. 13.) Ditto.

CORNALINE, au *Cab. de Prawn.* (*à biseau.*) (*Lipp.* III. A. 400.)

La Justice assise, la balance dans la gauche.

———— Dito, assise; la palme dans la droite, la balance dans la gauche.

CORNALINE. ——— (*à biseau.*) (*Lipp.* I. 708.)

Dito, assise sur un monceau d'armes, & une corne d'abondance, & l'olive au bras gauche.

———— Dito.

———— Dito.

Liberté.

ONYX, au *Cab. de Flor.* (*Maffei* III. t. 66.) La Liberté tenant de la droite le bonnet de la Liberté, & de la gauche un sceptre.

———— Dito.

———— La Liberté, & la Justice s'embrassant.

Mort.

Sa vraie image se trouvait sur la boete de Cypselus, dont *Pausanias* nous a laissé la description, & sur laquelle voyés une dissertation Allemande de Mr. *Heyne*, & une de Mr. *Lessing*, sous le titre *Wie die Alten den Tod gebildet*. Messrs. les Abbés de la *Chaise* & *Le Blond*, editeurs de la Description des Pierres gravées du Duc d'Orleans, se rencontrent avec ces deux scavans, (vol. I. p. 167.) Les artistes modernes doivent donc se garder deormais de se tromper, comme ils ont fait jusqu'ici, sur l'article d'Hyménée & des Squelettes. La Mort était frere du Sommeil.

JACINTHE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 74. 7.) Planche XLVIII.

La Mort représentée par l'image de Lyseros ou du troisième Amour, (duquel voyés *Ovid. de Remed. Amor.* v. 555.) avec un air triste, & les jambes croisées, s'appuyant sur un flambeau éteint, comme il était sur la boete de Cypselus, & comme on le voit sur nombre d'urnes, & autres monumens de l'antiquité.

CORNALINE. ——— Dito. Gravure de *Wm. Barnet*.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec un papillon & un autel allumé.

AGATHE ONYX, du *Chambellan de Marshall, à Dresde.* (*Lipp.* III. 469.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

3 P.

GRENAT.

8214] GARNET. Count *Brühl*. Ditto. ILVS.
8215] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Convex.
Ditto.

8216] SULPHUR. *Stofch*. Convex. Ditto.
8217] SULPHUR. *Stofch*. Convex. Ditto.
8218] ———— ———— ————

A Genius leaning with his left elbow on a sepulchral urn; seemingly a modern idea and symbol of Death. *A fine engraving.*

8219] CORNELIAN. D. of *Wurtemberg*. (*Lipp*. III. A. 467.)

A winged Genius with a torch and a globe in the right hand, speaking to an old man on his knees with his hands tied behind him. Can this be Death? Mr. *Lippert* perceives in it only the tortments of love.

8220] SULPHUR. *Stofch*. A head of Death.
8221] CAMEO. Lord *Alg. Percy*. Ditto.
8222] CAMEO. ———— Ditto.
8223] CORNELIAN. ————

A head of Death, a garland of flowers, such as was used at banquets, a flask of wine, a patera, and some astragali, or small bones, which served for dice. A memento of a free liver, saying,

*Ede, bibe, lude,
Post mortem nulla voluptas.*

8224] CORNELIAN. D. of *Marlborough*. Ditto.

Death and Skeletons.

8225] ANTIQUE PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 517. n°. 240.) Plate XLVIII.

A Skeleton, with the caduceus of Mercury, who is the conductor of souls to Hell. On the other side there is a thyrsus decorated with ribbons. A symbolical lesson of the epicure, who says, enjoy life since you must die; upon which see *Petrone* and his commentators. The apparition, or skeleton, introduced at supper, as described by *Petrone*, was brought there as a spectre, ghost, or apparition, to make the guests think of Death and the changes it occasions, but by no means as an Allegory or Symbol of Death, the brother of Sleep and friend of man.

8226] ONYX. ———— Convex. (*Lipp*. III. B. 472.) Ditto.

8227] ONYX. Mr. *Casanova*. Convex. (*Lipp*. III. B. 471.)

A Skeleton with a dish of fruit. At the feet an amphora.

8228] CORNELIAN. Cab. of *Praun*. (*Lipp*. III. B. 473.) A Skeleton, and the inscription. ΓΝΩΘΙ ΘΑΤΤΟΝ.

8229] SARDONYX. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 517. n°. 241.)

A Skeleton carrying a long staff with weights at each end.

8230] COR-

GRENAT, du Comte de *Brühl*. Ditto. ILVS.
SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Ditto.
SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Ditto.

Un Genie du coude droit reposant sur une urne sepulchrale; apparemment idée & symbole moderne de la Mort. *Belle gravure.*

CORNALINE, du Duc de *Wurtemberg*. (*Lipp*. III. A. 467.)

Un Genie ailé avec un flambeau, dans la droite un globe, parle à un veillard à genoux, & les mains liées au dos. Serait ce la Mort? Mr. *Lippert* n'y voit que les tourmens de l'Amour.

SOUFRE, de *Stofch*. Tête de Mort.
CAMÉE, de Lord *Alg. Percy*. Ditto.
CAMÉE. ———— Ditto.
CORNALINE. ————

Une tête de Mort, une guirlande de fleurs, dont on se servait dans les banquets, un flacon de vin, une patera, & des astragales ou osselets, qui servaient de dez. Memento d'un bon vivant, disant,

*Ede, bibe, lude,
Post mortem nulla voluptas.*
CORNALINE, du Duc de *Marlborough*. Ditto.

Mort & Squelettes.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 517. n°. 240.) Planche XLVIII.

Une Squelette, avec le caducée de Mercure, qui est le conducteur des âmes aux Enfers. De l'autre côté il y a un thyrsus orné des bandelettes. Leçon symbolique de l'épicure, disant, jouissez de la vie, puisqu'il faut mourir; surquoi voyez *Petrone* & ses commentateurs. La larve ou la squelette introduite au souper, dont *Petrone* fait la description, y fut comme un spectre, un revenant, & une larve, pour faire penser les convives à la Mort, & aux changemens qu'elle produit, mais aucunément comme le Symbole ou l'Allegorie de la Mort, frère du Sommeil, & ami de l'homme.

ONYX. ———— Cabochon. (*Lipp*. III. B. 472.) Ditto.

ONYX, de Mr. *Casanova*. Cabochon. (*Lipp*. III. B. 471.)

Une Squelette avec un plat de fruits. A ses pieds une amphore.

CORNALINE, au Cab. de *Praun*. (*Lipp*. III. B. 473.) Une Squelette & l'inscription, ΓΝΩΘΙ ΘΑΤΤΟΝ.

SARDOINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 517. n°. 241.)

Une Squelette portant un long baton, avec des poids pendus des deux bouts.

COR-

8230] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat. p. 517. n°. 242.*)

A naked figure carrying a similar staff, and in the left hand a bunch of grapes.
PHILOD. AGILOS.

Nemesis. (See *Justice.*)

8231] CORNELIAN. Count *Wackerb. Salmour.* (*Lipp. I. 711.*)

A half-length figure of *Nemesis*, with wings, measuring a cubit with the right arm.

8232] NICOLO. ——— A bust of *Nemesis* with wings.

8233] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq. Ditto.*

8234] SULPHUR. *Stofch. Ditto.*

8235] ——— ———

A head of *Nemesis* in a net, making a signal with the hand. *A fine engraving.* FAIOT.

8236] CORNELIAN. *Cab. of Strozzi.*

A half-length figure of *Nemesis*, taking, with her right arm, the measure or cubit with which, according to the hymn of *Dionysius*, she measured the lives and actions of men :

ὑπο πηχυν αἰ βίοτον μετρεῖ.

Cubito semper vitam metitur.

8237] ——— ——— Ditto.

8238] ——— ——— Ditto, a branch in the left hand, and with a veil.

8239] ——— ——— Ditto, without a veil.

8240] ——— ——— Ditto.

PSYCHE, a name which seems to have been put there, as there are engravings of *Psyche* representing her as taking from, or putting on her bosom a butterfly.

* 8241] ——— ——— Ditto. I. W. F. DUBLIN, 1771.

8242] ——— ——— Ditto.

8243] SULPHUR. *Stofch. Convex. Ditto.*

8244] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto.

She approaches the bosom, which she opens with her fingers, looking into it with an air of austerity, as is expressed by the same poet,

Νεμεὶ δὲ ὑπο κόλπον αἰ καὶ ὦ σφρυν·

Inclinat ad sinum semper supercilia ;

since punishing vice and rewarding virtue she examines the heart. In her left hand she holds a branch, which may be an apple-tree according to the description given by *Pausanias* of the statue of *Nemesis*, executed by *Phidias* for the temple of *Rhamnus* in *Attica*; on the history and beauty of which, *Pliny* may be consulted.

Let us recollect, that *Nemesis* is the Fortune and Justice of the Greeks ; and observe, that to determine the allegorical figures of the ancients properly, the times and places which produced them must

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat. p. 517. n°. 242.*)

Une figure nue portant un baton pareil, & dans la gauche une grappe de raisins.

PHILOD. AGILOS.

Nemesis. (Voyés *Justice.*)

CORNALINE, du Comte *Wackerb. Salmour.* (*Lipp. I. 711.*)

Demie-figure de *Nemesis* ailée, faisant un coude ou mesure du bras droit.

NICCOLO. ——— Buste de *Nemesis* ailée.

PATÉ ANTIQUE, de Mr. *Townley. Ditto.*

SOUFRE, de *Stofch. Ditto.*

————— ———

Tête de *Nemesis* en fillet, faisant signe de la main. FAIOT. Belle gravure.

CORNALINE, au *Cab. Strozzi.*

Demie-figure de *Nemesis*, faisant avec le bras droit la mesure ou le coude avec lequel, selon le hymne de *Denys*, elle mesure la vie & les actions des hommes :

ὑπο πηχυν αἰ βίοτον μετρεῖ.

Cubito semper vitam metitur.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto, une branche dans la gauche, & avec un voile.

————— ——— Ditto, sans voile.

————— ——— Ditto.

PSYCHE, nom qui semble y avoir été mis, puisqu'il y a des gravures de *Psyche* qui s'ôte du sein, ou met au sein, un papillon.

* ——— ——— Ditto. I. W. F. DUBLIN, 1771.

————— ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch. Cabochon. Ditto.*

CORNALINE. ——— Cabochon. Ditto.

Elle l'approche du sein, qu'elle ouvre des bouts des doigts, & dans lequel elle regarde avec un air austere, comme dit le même poète,

Νεμεὶ δὲ ὑπο κόλπον αἰ καὶ ὦ σφρυν·

Inclinat ad sinum semper supercilia ;

puisque punissant les vices & récompensant les vertus elle examine les cœurs. Dans la gauche elle tient une branche, qui peut-être d'un pommer, suivant la description que *Pausanias* nous a donné de la statue de *Nemesis*, faite par *Phidias* pour le temple de *Rhamnus* dans l'*Attique* ; sur la beauté & l'histoire de laquelle il faudra consulter *Plinie*.

Souvenons nous ici, que *Nemesis* est la Fortune, & la Justice des Grecs ; & remarquons que pour bien déterminer les figures allegoriques des anciens il faut bien prendre garde aux tems & aux

must be attended to. It would be wrong, and contrary to the *costume*, to introduce in an Homeric picture, a Fortune with the attributes which the Romans, or moderns have given her in ages long after the Greeks.

8245] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

Nemesis, with wings, kneeling and holding a whip in her right hand. *A very ancient engraving.*

8246] SCARABEUS OF A BURNT FLINT. *Brit. Mus. Engraved in the old style.*

8247] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

Ditto, with wings, in a long plaited robe, opening her bosom, and walking very fast, as if in pursuit either of some crime or some merit. She has very long feet; an ancient mark and sign of quickness. *A fine engraving in the old style.*

8248] SULPHUR. *Stofsch.*

Nemesis, with the wings of a butterfly, opening her bosom, and having in her right hand a bridle or whip.

8249] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with a caduceus. This is a symbol of Peace.

8250] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto, without a caduceus.

8251] SARDONYX. King of Prussia. (*Winck. p. 294. n°. 1810.*)

Nemesis, with wings, opening the bosom with her right hand, with which she takes the cubit, or measure, and holding a branch in the other hand. *A fine engraving.*

8252] CHALCEDONY. ——— (*Lipp. I. 681.*) Ditto.

8253] CORNELIAN. Count Slabendorff. *Engraved on both sides.*

Ditto. $\Pi\Delta-\Lambda\Xi$. A copy; the name of *Pichler* badly executed. For the reverse see n°. 8354.

8254] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto.

8255] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto, with a balance and measure.

8256] CORNELIAN. ——— Ditto, at her feet a wheel.

8257] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto.

8258] ROOT OF EMERALD. Mr. Gavent. Convex. (*Lipp. III. A. 712.*)

Ditto. At her feet, a wheel.

8259] CHALCEDONY. Prof. *Christ.* Ditto, with the olive and the caduceus.

8260] ——— ———

Nemesis, with her wheel on her head and a whip in her right hand.

8261] SULPHUR. *Stofsch.*

Nemesis? holding her wheel with both hands raised; with an inscription in Oriental characters.

8262] ——— ———

Nemesis

lieux, qui les produisent. On aurait tort & on manquerait contre le *costume* en introduisant dans un tableau Homérique la Fortune avec les attributs que les Romains ou les modernes, lui ont donné en des siècles fort postérieurs à ceux des Grecs.

CORNALINE, *Scarab. du Cab. Brit.*

Nemesis ailée à genoux, ayant un fouet dans la droite. *Gravure fort ancienne.*

SCARABÉE D'UN CAILLOU BRULÉ, du Cab. Brit. Ditto. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE, *Scarab. du Cab. Brit.*

Ditto, ailée en longue robe plissée, s'ouvrant le sein, & marchant fort vite, comme poursuivant soit le crime soit le mérite. Elle a de fort longs pieds, ancienne marque & signe de sa vitesse. *Belle gravure du vieux style.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

Nemesis avec des ailes de papillon, s'ouvrant le sein, & ayant dans la droite une bride ou un fouet.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, avec un caducée; ainsi symbole de la Paix.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto, sans caducée.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. p. 294. n°. 1810.*)

Nemesis ailée, s'ouvrant le sein du bras droit, dont elle fait le coude ou la mesure, tenant dans l'autre une branche. *Belle gravure.*

CALCEDOINE. ——— (*Lipp. I. 681.*) Ditto.

CORNALINE, du Comte *Slabendorff.* Gravée des deux côtés.

Ditto. $\Pi\Delta-\Lambda\Xi$. Copie; nom de *Pichler*, mal rendu. Le revers, voyés au n°. 8354.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto.

CORNALINE. ——— Cabochon. Ditto, avec la balance, & une mesure.

CORNALINE. ——— Ditto; à ses pieds une roue.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. Cabochon.

PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Gavent.* Cabochon. (*Lipp. III. A. 712.*)

Ditto; à ses pieds la roue.

CALCEDOINE, du Prof. *Christ.* Ditto, avec l'olive & le caducée. A ses pieds la roue.

————— *Nemesis* ayant sa roue sur sa tête, & dans la droite un fouet.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Nemesis? tenant sa roue des deux mains élevées, avec une inscription en caractères Orientales.

Nemesis

Nemesis in a veil, without wings, taking the *cubitus*, or measure, with the left hand, and holding her vindictive dagger in the right. A winged griffin with her wheel at her feet.

Night.

* 8263] RED JASPER, King of France. (*Mariette*, 60.) Night distributing her poppies to Morpheus.

* 8264] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Ditto.

8265] ——— Ditto, a smaller size.

This engraving has been explained by *Lochner*, in a dissertation entitled: *Papaver ex omni Ant. erudita*. *Norib.* 1713. and *Ed. sec. ib.* 1714. 4to. upon the pedantry of which see Mr. *Mariette* *Trait. des Pierres grav.* vol. I. p. 442. who, by the by, has borrowed the explanation of the stone in question.

* 8266] ———

Night, holding some poppies in her left hand, and in her right, the bow and arrows of Cupid, who wants to have them again. She is a friend to lovers, whom *Horace*, a great connoisseur in love, advised to repeat, *Campum & areas & lenes sub noctem susurros*.

8267] ——— Night preceded by Cupid. *A fine engraving.*

8268] SULPHUR. *Stofsch*.

Night, giving poppies to Cupid, whom she follows. Synonymous with an idea, which is sufficiently common and proverbial among debauchees, that marriage and possession is the death of Love.

Nursia, Norcia, Rumilia.

An Etruscan and Roman Goddess, the same as Fortune, who had the protection of young children. (See *Gori Mus. Etrusc.* t. I. tab. iv. *Mart. Capella* I. p. 17.)

8269] ——— Convex. The Goddess standing with a child in her arms.

8270] SARDONYX. Mr. *Slade*. (*With a bezel.*) Ditto, sitting, and suckling a child; resembling *Isis* suckling *Horus*.

8271] CHALCEDONY. ——— Convex. Ditto.

8272] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

8273] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto, with butterfly wings.

Peace. (See *Plenty*, *Nemesis*, and *Fortune*.)

* 8274] CAMEO. ——— A bust, in profile, with an olive branch in the left hand.

8275] PASTE. *C. Townley*, Esq.

Ditto, with a parazonium in the left hand.

8276] SULPHUR. *Stofsch*.

Ditto, opening the bosom, and measuring, like *Nemesis*,

Nemesis voilée sans ailes, faisant le *cubitus*, ou la mesure, de la gauche voilée, & tenant dans la droite son poignard vengeur. Un griffon ailé, avec la roue à ses pieds.

Nuit.

* JASPE SANGUIN, du Roi de France. (*Mariette*, 60.) La Nuit distribuant ses pavots à Morphée.

* SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Ditto.

——— Ditto, plus petite.

Cette gravure a été expliquée par *Lochner*, dans une dissertation sous le titre: *Papaver ex omni Ant. erudita*. *Norib.* 1713. & *Ed. sec. ib.* 1714. 4to. sur la pédanterie de laquelle voyés *Mariette* *Traité des Pierres grav.* vol. I. p. 442. qui d'ailleurs en a emprunté l'explication de la pierre en question.

* ———

La Nuit tenant de la gauche élevée des pavots, & dans la droite l'arc & la flèche de l'Amour, qui desire les ravoir. Elle est favorable aux amans, auxquels *Horace*, grand connoisseur, conseillait de repeter, *Campum & areas & lenes sub noctem susurros*.

——— La Nuit précédée de l'Amour. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofsch*.

La Nuit donne des pavots à l'Amour qu'elle suit; synonyme d'une idée assez commune & proverbiale parmi les débauchés, que la jouissance & le mariage est la mort de l'Amour.

Nursia, Norcia, Rumilia.

Deesse Etrusque & Romaine la même que la Fortune, qui avait la tutelle des petits enfans. (Voyés *Gori Mus. Etrusc.* t. I. tab. iv. *Mart. Capella* I. p. 17.)

——— Cabochon. La Deesse debout tenant un enfant ses bras.

SARDOINE, de Mr. *Slade*. (*à biseau.*)

Dito, assise, allaitant un enfant, ressemblante à *Isis* tétant *Orus*.

CALCEDOINE. ——— Cabochon. Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto, avec des ailes de papillon.

Paix. (Voyés *Abondance*, & *Nemesis*, & *Fortune*.)

* CAMÉE. ——— Buste, en profil, avec la branche d'olive dans la gauche.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*

Dito, avec un parazonium dans la gauche.

SOUFRE, de *Stofsch*.

Dito, s'ouvrant le sein & faisant la mesure comme

Nemesis, with a caduceus in her left hand. In the field, a branch of palm, and a serpent at her feet.

8277] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Ditto, in front, leaning with her left elbow on a pillar and holding a horn of plenty. The olive branch is in the right hand.

8278] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, without wings, with the parazonium in the left, and the olive branch in the right hand.

8279] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, holding a long caduceus in the right hand, and a horn of plenty under the left arm.

8280] LAPIS LAZULI. ———

Plenty extending her hand to a Roman emperor, in a toga, who has a long wand with wings in his left hand.

8281] ——— ———

Peace, with the horn of plenty and the olive branch under the left arm, leaning against a pillar, and setting fire to a heap of arms. This means to express an *imprudent Peace*.

8282] ——— ——— Ditto.

8283] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8284] ——— ——— Ditto.

8285] ——— ———

Three goddesses before a heap of arms, among which Hygea and Plenty may be distinguished. *In the style and manner of Valerio Belli.*

8286] SULPHUR. *Stofch.*

Peace sitting with a branch of olive in her right hand, and in her left a reversed torch, which she places on a heap of arms.

8287] CAMEO. ———

Plenty, or Peace, sitting on a heap of arms, and emptying a patera on a burning altar.

8288] AGATE. Count de Werthern.

Peace sitting with her olive branch and a heap of arms at her feet.

* 8289] AGATE. King of France.

Peace and Plenty burning a heap of arms, They are crowned by two Cupids. *A work without taste.*

8290] CORNELIAN. Count Maurice de Bruhl. (*Lipp. I. 969.*)

Virtue and Peace, near a cippus and a lighted altar, burning some arms.

Filial Piety.

* 8291] CORNELIAN. ——— (*Mus. Corton. t. 47. Beg. Thes. Brand. II. 534.*)

Filial Piety leaning her right elbow upon a cippus with a tripod. At her feet, a stork. *A fine engraving.*

8292] CAMEO. ——— Ditto.

Prudence

Nemesis, ayant dans la gauche un caducée. Au champ, une branche de palme; & à ses pieds un serpent.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Dito, en face, appuyée du coude gauche sur un pilier & portant une corne d'abondance, l'olive dans la droite

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, sans ailes, le parazonium dans la gauche, l'olive dans la droite.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, ayant dans la droite un long caducée, & au bras gauche une corne d'abondance.

LAPIS LAZULI. ———

L'Abondance donnant la main à un empereur Romain en toge, qui de la gauche tient un long caducée ailé.

La Paix avec la corne d'abondance & l'olive au bras gauche, s'appuyant sur un pilier, met le feu à un monceau d'armes: ainsi *Paix imprudente.*

————— ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— ——— Ditto.

Trois deesses, parmi lesquelles on distingue l'Abondance & Hygée devant un monceau d'armes. *Style & maniere de Valerio Belli.*

SOUFRE, de *Stofch.*

La Paix assise, tenant dans la droite une branche d'olive, & de la gauche un flambeau renversé qu'elle met sur un monceau d'armes.

CAMÉE. ———

L'Abondance, ou la Paix, assise sur un monceau d'armes, & versant une patera sur un autel allumé.

AGATHE, du Comte de Werthern.

La Paix assise avec son olivier, ayant à ses pieds un monceau d'armes.

* AGATHE, du Roi de France.

La Paix & l'Abondance brulant un monceau d'armes. Elles sont couronnées par deux Amours. *Ouvrage sans goût.*

CORNALINE, du Comte Maurice de Bruhl. (*Lipp. I. 969.*)

La Verté & la Paix près d'un cippe & d'un autel allumé, brulant des armes.

Pieté filiale.

* CORNALINE. ——— Cabochon. (*Mus. Corton. t. 47. Beg. Thes. Brand. II. 534.*)

La Pieté filiale appuyée du coude droit sur un cippe avec un trepied. A ses pieds, une cicogne. *Belle gravure.*

CAMÉE. ——— Ditto.

Prudence

Prudence or Providence.

Prudence ou Providence.

8293]

A naked figure holding a mirror in the right hand, and in the left a serpent and compass. Above, PROVIDENTIA. *A work without taste.*

8294] STRIPED SARDONYX. Mr. Miliotti.

Ditto, with a mirror and a sword. *A work without taste.* VA.

Rome.

* 8295] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori II. 53. I.)*

Bust of Rome with an helmet and a naked bosom like the Amazons, and as *Claudian* describes her, (*Paneg. de Olybrii Consulatu.*) holding in her left hand the hilt of a sword terminating in the head of an eagle, and on the right shoulder a horn of plenty.

8296] CORNELIAN. K. of France. (*Plates and engravings of Caylus. Lipp. III. A. 405.*)

Ditto, in an helmet decorated with the she-wolf and Romulus and Remus embossed; and having on her left shoulder a buckler ornamented with a horse on full gallop.

8297] ——— Ditto, smaller.

8298] ANT. PASTE. C. Townley, Esq.

Rome standing in the character of *Minerva Victrix*, having a Victory in her right hand and her round buckler in her left, resting on the ground. The wolf at her feet.

8299] ——— Ditto. A lion at her feet. Plate XXVI.

8300] ——— Ditto, A serpent at her feet.

8301] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto. LLL HERM.

8302] CORNELIAN. Count Wack. Salmour. Ditto.

8303] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto.

8304] AMETHYST. *Stofsch.* Convex. (*MSS. Cat. 24. 27.*) Ditto.

8305] AGATE ONYX. Prof. Casanova. Ditto.

8306] ——— (*With a bezel.*) Rome and Mercury standing.

8307] ———

Rome sitting on a heap of arms, having Victory in her right hand, and with her left holding her by the wings.

8308] ANT. PASTE. Ch. Townley, Esq. Rome sitting with two swords in her hands.

8309] CORNELIAN. ———

Ditto, sitting on a heap of arms, and the statue of Mars before her.

8310] SULPHUR. *Stofsch.*

Rome sitting with Victory in her right hand. At her feet are some bucklers, on one of which is a butterfly.

8311] ——— Convex. Ditto. A serpent at her feet.

8312] COR-

Une figure nue tenant dans la droite une miroir, & dans la gauche un serpent & un compas.

En haut, PROVIDENTIA. *Ouvrage sans goût.* SARDOINE BARRÉE, de Mr. Miliotti.

Dito, avec un miroir & une épée. *Ouvrage sans goût.* VA.

Rome.

* CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 53. I.)*

Buste de Rome avec un casque, une gorge nue, comme les Amazones, & comme *Claudian* la décrit, (*Paneg. de Olybrii Consulatu.*) tenant dans la gauche la manche d'une épée, qui finit en tête d'aigle, & portant sur l'épaule droite une corne d'abondance.

CORNALINE, du Roi de France. (*Planches & gravures du Comte Caylus. Lipp. III. A. 405.*)

Dito, à casque orné de la louve & Romulus & Remus, en bosse; ayant sur l'épaule gauche un bouclier orné d'un cheval au galop.

————— Ditto, plus petite.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Cabochon.

Rome debout au caractère de *Minerva Victrix*, ayant la Victoire dans la droite, & son bouclier rond de la gauche, à terre. La louve à ses pieds.

————— Ditto. A ses pieds un lion. Plate XXVI.

————— Ditto. A ses pieds un serpent.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto. LLL HERM.

CORNALINE, du Comte Wack. Salmour. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto.

AMETHYSTE, de *Stofsch.* Cabochon. (*MSS. Cat. 24. 27.*) Ditto.

AGATHE ONYX, du Prof. Casanova. Ditto.

————— (*à biseau.*) Rome & Mercure debout.

————— Rome assise sur un monceau d'armes, ayant dans la droite la Victoire, que de la gauche elle tient par les ailes.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Rome assise ayant dans les mains deux épées.

CORNALINE. ———

Dito, assise sur un monceau d'armes, ayant devant elle la statue de Mars.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Rome assise avec la Victoire dans la droite. A ses pieds des boucliers, sur un desquels est un papillon.

————— Cabochon. Ditto. A ses pieds un serpent.

COR-

8312] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori II. 53. 3.) Ditto.

8313] CORNELIAN. ——— Ditto, in a circle of bucklers, helmets, cuirasses and swords.

8314] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 737.)

Ditto, sitting with a mask in her right hand.

8315] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Convex. Ditto.

8316] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

8317] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. A. 407.)

Rome sitting upon some arms and writing on a buckler.

8318] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Rome sitting upon some arms and receiving the olive from Peace.

8319] ——— ———

Ditto, sitting and holding the globe in her right hand, and leaning on a buckler, having a she-wolf embossed upon it.

8320] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, on a heap of arms, leaning with the right hand upon her lance.

8321] AGATE ONYX. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 430. n^o. 145.)

Rome sitting upon some arms, with Victory in her right hand. In the field, R. M.

SALVIS AVGVSTIS SINPLICIOPITACIA MERET.

8322] CORNELIAN. *Flor. Cab.* A Fragment. (*Gori* II. 74. 4.)

Rome sitting before a flute-player on a cippus.

Genius of Rome.

8323] CORNELIAN. ——— (*Gravelle* II. 86. *Lipp.* I. 312.)

The Genius of Rome with a horn of plenty and the olive branch in the right hand, and an helmet in the left. The arms are at her feet.

8324] AGATE. King of *France*. (*Mariette*, n^o. 99.)

The Genius of Rome sitting in a curule chair, with a horn of plenty under the right arm and presenting Victory to the statue of Mars, who was in an eminent degree the divinity of Rome. MAR. VIC.

8325] CORNELIAN. Count *Wurmbrand*. (*Lipp.* III. B. 327.)

The Genius of Rome, with a horn of plenty, crowning a Roman emperor, with a beard, who is sitting on a heap of arms. A resemblance of the emperor Commodus.

Sicily.

8326] ONYX. ——— Convex.

A mask

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 53. 3.) Ditto.

CORNALINE. ———

Dito, dans un cercle de boucliers, de casques, de cuirasses, & d'épées.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 737.)

Dito, assise, tenant dans la droite un masque.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* III. A. 407.)

Rome assise sur des armes écrivant sur un bouclier.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Rome assise sur des armes recevant l'olive de la Paix.

Dito, assise, tenant le globe dans la droite, & s'appuyant sur un bouclier, avec la louve en bosse.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sur un monceau d'armes, s'appuyant de la droite sur sa lance.

AGATHE ONYX, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 430. n^o. 145.)

Rome assise sur des armes, la Victoire dans la droite. Au champ, R. M.

SALVIS AVGVSTIS SINPLICIOPITACIA MERET.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* Fragment. (*Gori* II. 74. 4.)

Rome assise devant un fluteur sur un cippe.

Genie de Rome.

CORNALINE. ——— (*Gravelle* II. 86. *Lipp.* I. 312.)

Le Genie de Rome portant une corne d'abondance & l'olive dans la droite, & un casque dans la gauche. Les armes à ses pieds.

AGATHE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n^o. 99.)

Le Genie de Rome assis sur une chair curule, tenant une corne d'abondance au bras droit, & présentant la Victoire à la statue de Mars, qui était en particulier la divinité de Rome.

MAR. VIC.

CORNALINE, du Comte *Wurmbrand*. (*Lipp.* III. B. 327.)

Le Genie avec une corne d'abondance couronnant un empereur Romain barbu, qui est assis sur un monceau d'armes, & qui ressemble à Commodus.

Sicile.

ONYX. ——— Cabochon.

Un

A mask having wings, in front, with three legs.
The symbol of Sicily. R. N. C. F.

8327] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the figure of the Sun, or Phœbus.

Sleep, the brother of Death.

8328] RED JASPER. Mr. *Titlow.*
Sleep, or Death, with wings, standing near a cippus. At his feet there is a lizard, which may be seen in a number of antique figures of Sleep. Upon which subject, see *Essai de Winckelman sur l'Allegorie des Anciens.*

Remembrance.

8329] CAMEO OF A CHALCEDONY. *Flor. Cab.*
(*Gori II. 22. 2.*)

A hand touching the tip of the ear.
MNHMONETE, that is, *Remember.*

8330] CAMEO. ——— Ditto.

MNHMONETE.

8331] CAMEO. ——— Ditto.

MNHMONETE.

8332] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

MNHMONETE. In the field, YOM.

8333] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* Ditto.

MNHMONETE.

8334] SULPHUR. *Stofch.* BASSVS.

8335] SULPHUR. *Stofch.* Convex. ΕΠΑΙΝΟC

ΕΙΦΙΤΩ

CY.

8336] CHRYSOLYTE. *Flor. Cab.* (*Gori II. Pref. p. 34.*)

TI. IVLIVS. AVG. L.

PHILOMVSVS.

8337] SULPHUR. *Stofch.*

PRIMIGENIAE and a mouse. (See *Gori II. 22. 4.* where there is *Ario Primigeniae.*)

8338] SULPHUR. *Stofch.* Convex. In a crown of laurel. ΟΥΗΡΟC.

8339] SARDONYX. *Brit. Mus.*

L. NVNIVS. L. L.

MENES.

Suada, or Suadela. Goddess of Persuasion.

8340] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 768.*)
A female half-naked, carrying something in her right hand and adjusting her hair with the other. Mr. *Lippert*, and the Italian Antiquarians, call this *Suadela*, or *Pitbo*, without persuading us that it is so by good reasons, or the beauty of the engraving.

Un masque, en face, ailé, avec trois jambes.
Symbole de la Sicile. R. N. C. F.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec la figure du Soleil ou de Phœbus.

Sommeil, frere de la Mort.

JASPE ROUGE, de Mr. *Titlow.*
Sommeil ou Mort ailé, près d'un cippus débout
A ses pieds, un lizart, qui se trouve chés plusieurs figures antiques du Sommeil; sur quoi voyés *Essai de Winckelman sur l'Allegorie des Anciens.*

Souvenir.

CAMÉE DE CALCEDOINE, du *Cab. de Flor.*
(*Gori II. 22. 2.*)

Une main qui touche le bout d'une oreille.
MNHMONETE, c'est-à-dire, *Souviens toi.*

CAMÉE. ——— Ditto.

MNHMONETE.

CAMÉE. ——— Ditto.

MNHMONETE.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

MNHMONETE, & au champ, YOM.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* Ditto.

MNHMONETE.

SOUFRE, de *Stofch.*

BASSVS.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

ΕΠΑΙΝΟC

ΕΙΦΙΤΩ

CY

CHRYSOLITHE, au *Cab. de Flor.* (*Gori II. Pref. p. 34.*)

TI. IVLIVS. AVG. L.

PHILOMVSVS.

SOUFRE, de *Stofch.*

PRIMIGENIAE, & une souris. (Voyés *Gori II. 22. 4.* où il y a *Ario Primigeniae.*)

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Dans une couronne de laurier. ΟΥΗΡΟC.

SARDOINE, du *Cab. Brit.*

L. NVNIVS. L. L.

MENES.

Suada, ou Suadele. Deesse de la Persuasion.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 768.*)
Une femme demi-nue, portant quelque chose sur la main droite, & s'ajustant les cheveux de l'autre, que Mr. *Lippert*, & les antiquaires Italiens, nomment *Suadela* ou *Pitbo*, sans nous avoir persuadé ni par de bonnes raisons, ni par la beauté de la gravure.

Victory. (See *The Series of Mars.*)

Victoire. (Voyés à la Suite de Mars.)

Unanimity.

Unanimité.

* 8341]

The fable of the man who could not break the bundle of rods, which a child broke with ease by taking them singly. *Cinque Cento*; perhaps *Valerio Belli*.

8342]

The same subject treated differently; representing four figures. VNITAS FORTIS. DIVISIO FRAGILIS.

*

La fable de l'homme qui ne peut pas briser le faisceau de baguettes, qu'un enfant brise aisément une à une. *Cinque Cento*; peut-être de *Valerio Belli*.

8342]

Le même sujet autrement traité, représentant quatre figures. VNITAS FORTIS. DIVISIO FRAGILIS.

RELIGIOUS CEREMONIES.

CEREMONIES RELIGIEUSES.

Priests, Priestesses, Augurs, Sacrificers, Sacrifices, Libations, Temples, Altars. (See *Bacchanalia, Priapus, Pan, Hygeia.*)

Prêtres, Prêtresses, Augurs, Sacrificateurs, Sacrifices, Libations, Temples, Autels. (Voyés *Bacchanales, Priape, Pan, Hygée.*)

8343] AMETHYST. King of France. (*Mariette, n° 115.*)

A head, with a beard, of a Priest or Sacrificer, in front, with the frontal fillet called Vitta; on which see *Lipp. I. 992.*

8344]

An old man, with a beard, making an offering of a cake, which he places on an altar. In the right hand he holds a branch. *A good engraving in the old style.*

8345]

A handsome young man pouring a large amphora into a vase, near a lighted altar.

8346] CORNELIAN. Count *Dietrichstein*.

A beautiful woman, richly dressed, brings upon a dish an amphora of lustral water, to place it upon a cippus before a statue, which only appears upon the two preceding numbers of the Cabinet of Florence.

8347] AMETHYST. *Flor. Cab.* (*Gori II. 76. 4.*) Ditto. *A fine engraving.*

8348] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori II. 75. 2.*) Ditto.

8349] CORNELIAN. *Stofsch. (MSS. Cat. 56. 5.)* Ditto.

8350] CORNELIAN. *Cab. of Strozzi. (Gori Mus. Flor. II. 73. 2. Winck. Cat. p. 310. n° 1864.)*

A woman pouring water on the sepulchre of her parents. The remarks of Abbé *Winkelman* on this head are very satisfactory.

8351] Ditto. A. PICHLER.

8352] CORNELIAN. Mr. *Fitzgerald.* Ditto.

8353] SARDONYX. Dr. *Chauncey*; formerly the Nuncio *Molenari's.* (*Lipp. I. 989.*) Ditto.

8354] COR-

AMETHYSTE, du Roi de France. (*Mariette, n° 115.*)

Tête barbue d'un Prêtre, ou Sacrificateur, en face, avec le bandeau frontal nommé Vitta, sur laquelle voyés *Lipp. I. 992.*

Un veillard barbû, faisant l'offrande d'un gâteau, qu'il place sur un autel. De la droite il tient une branche. *Bonne gravure du vieux style.*

Un beau jeune homme versant une grande amphore dans un vase, près d'un autel allumé.

CORNALINE, de Comte *Dietrichstein*.

Une belle femme richement vêtue, apporte sur un plat une amphore d'eau lustrale pour la placer sur un cippe, devant une statue, qui ne paraît que sur les deux numéros du Cabinet de Florence.

AMETHYSTE, au *Cab. de Flor.* (*Gori II. 76. 4.*) Dito. *Belle gravure.*

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori II. 75. 2.*) Dito.

CORNALINE, de *Stofsch. (MSS. Cat. 56. 5.)* Dito.

CORNALINE, du *Cab. Strozzi. (Gori Mus. Flor. II. 73. 2. Winck. Cat. p. 310. n° 1864.)*

Une femme versant de l'eau sur le sepulchre d'un de ses parens; sur quoi les remarques de *Winkelman* sont satisfaisantes.

Dito. A. PICHLER.

CORNALINE, de Mr. *Fitzgerald.* Dito.

SARDOINE, du D. *Chauncey*; autrefois du Nonce *Molenari.* (*Lipp. I. 989.*) Dito.

COR-

8354] CORNELIAN. Count *Slaberdorf*. Engraved on both sides. See n°. 8253. OEP.

8355] ——— Ditto.

8356] CORNELIAN. Marquis *Verospi*. (Lipp. I. 988.) Ditto.

8357] SULPHUR. *Stofsch*.

A female, almost naked, in a slight drapery, with a branch in her left hand, making a libation, or rather pouring wine from a small vase upon a lighted altar. *A fine engraving*, but the inscription of doubtful antiquity. ΑΥΛΟΥ.

8358] ——— Convex.

A female, half-naked, with a patera near a lighted altar.

8359] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto, completely dressed.

8360] ANT. PASTE. C. *Townley*, Esq. Ditto, sacrificing at a square altar.

8361] SARDONYX. *Flor. Cab.* (Lipp. III. A. 515.)

A female, in a long robe and flowing peplum, with a basket of flowers upon her head and approaching a lighted altar.

* 8362] ——— A young woman emptying her bosom or peplum on a lighted altar. *Style of Vicentino Belli*.

* 8363] ——— Ditto. *Style of Vicentino Belli*.

* 8364] SULPHUR. *Stofsch*.

The same young woman emptying her peplum, followed by Peace holding a branch of olive. *Style of Valerio Belli*.

8365] PASTE. Count *Vizthum*. (Lipp. I. 977.)

Three females going to sacrifice; one of them emptying a patera with the right hand, the third, like Peace, carrying a branch of olive. Mr. *Lippert* thinks they are the three sisters of Caligula; Drusilla, Livia, and Agrippina.

8366] CHALCEDONY. ——— (Lipp. I. 968.)

A female, sitting upon a heap of arms, emptying a patera upon an altar under an olive tree.

8367] CORNELIAN. Prof. *Christ*. (Lipp. I. 970.)

A female, on her knees, emptying a patera on a lighted altar.

8368] CORNELIAN. Mr. *Poggi*.

A female, on her knees, emptying her peplum on a small lighted altar.

8369] ROOT OF EMERALD. Ld. *Algernon Percy*. Convex.

A female with a veil, in front, sitting upon a throne. EBCAS.

8370] SULPHUR. *Stofsch*. A man with a beard, having a patera in his right hand.

8371] ANT. PASTE. King of *Prussia*. (Winck. Cat. p. 305. n°. 1850.)

A Priest

CORNALINE, du Comte *Slaberdorf*. Gravée des deux côtés. Voyés n°. 8253. Dito. OEP.

————— Ditto.

CORNALINE, du Marq. *Verospi*. (Lipp. I. 988.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*.

Une femme presque nue dans une légère draperie, tenant de la gauche une branche, faisant une libation, ou plutôt versant un petit vase de vin, sur un autel allumé. ΑΥΛΟΥ. Belle gravure, mais inscription d'une antiquité douteuse.

————— Cabochon.

Une femme à demi-nue, avec une patera près d'un autel allumé.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto, complètement habillée.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto, sacrifiant à un autel carré.

SARDOINE, au *Cab. de Flor.* (Lipp. III. A. 515.)

Une femme en longue robe & un peplum flottant, portant un panier de fleurs sur sa tête, & s'approchant d'un autel allumé.

* ———

Une jeune femme vidant son sein ou peplum sur un autel allumé. *Style de Vicentino Belli*.

* ——— Ditto. *Style de Vicentino Belli*.

* SOUFRE, de *Stofsch*.

La même jeune femme vidant son peplum, suivie de la Paix, qui tient une branche d'olive. *Style de Valerio Belli*.

PATE, du Comte *Vizthum*. (Lipp. I. 977.)

Trois femmes allant sacrifier, une versant une patera de la droite, & la troisième comme la Paix portant une branche d'olive. Mr. *Lippert* croit voir ici les trois sœurs de Caligula, Drusille, Livie, & Agrippine.

CALCEDOINE. ——— (Lipp. I. 968.)

Une femme assise sur un monceau d'armes versant une patera sur un autel sous un olivier.

CORNALINE, du Prof. *Christ*. (Lipp. I. 970.)

Une femme à genoux, versant une patera sur un autel allumé.

CORNALINE, de Mr. *Poggi*.

Une femme demi-nue à genoux, vidant son peplum sur un petit autel allumé.

PRIME D'EMERAUDE, de Lord *Alg. Percy*. Cabochon.

Une femme voilée assise sur un throne, en face. EBCAS.

SOUFRE, de *Stofsch*. Un homme barbu, une patera dans la droite.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (Winck. Cat. p. 305. n°. 1850.)

3 Q 2

UN

A priest, in a veil, pouring incense from a patera upon a lighted altar, under a tree.

8372] AGATE ONYX. ——— (With a bezel.) (Lipp. III. 509.)

A man, half-naked, pouring his patera of incense upon an altar with the head of a ram, under a tree; that is, Alalcomenes sacrificing a head of a ram to Minerva. Pausan. Boeot. c. 33.

8373] ——— Convex. A young man, half naked, near a lighted altar.

8374] CORNELIAN. Flor. Cab.

A Priestess in a veil, assisted by a Roman lady, emptying a patera upon a cippus and holding a branch of olive upon a lighted altar.

8375] CORNELIAN. ——— Ditto.

8376] SULPHUR. Stofsch. Ditto.

8377] SULPHUR. Stofsch. Ditto.

8378] SULPHUR. Stofsch. A young man, with a dart, and a female approaching a lighted altar.

8379] ——— ———

Two females sacrificing at an altar before the statue of Venus, which is upon a cippus.

8380] CORNELIAN. King Stanislas Poniatowski, of Poland. (Lipp. I. 939.)

A young man, or emperor, half-naked, sitting near a lighted altar, upon which a lady empties a patera. Style and manner of Valerio Belli.

8381] SULPHUR. Stofsch.

Ditto, before the Lares, or in a domestic chapel. The lady holding a large amphora.

8382] ——— ———

A Priestess in a veil, sitting near an altar, playing on the lyre and accompanied by a young man playing on the double flute, one of them bent at the end; which reminds us of the *tibia dextra et sinistra*, with which the comedies of Terence were accompanied. Engraved in the old style.

8383] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori II. 75.3.)

Two naked men, heroic figures, or rather Gymnastic heroes, sacrificing at a lighted altar. A fine engraving.

8384] SULPHUR. Stofsch. A Sacrifice by two men before a cippus and a lighted altar.

8385] SULPHUR. Stofsch. Convex. Ditto, one of them on his knees holding an urn.

8386] SULPHUR. Stofsch.

Three persons, one of them with a beard, sacrificing at a square altar.

8387] SULPHUR. Stofsch. A Sacrifice by two men and a woman.

8388] AGATE. Flor. Cab. (Gori II. 85.4.)

A Sacrifice of three persons in honour of Tellus, who is lying on the fore-ground of the engraving half-naked, and with a horn of plenty. The Sacrificer is assisted by two musicians. In the back ground, a temple.

8389] COR-

Un Prêtre voilé, versant de l'encens d'une patera sur un autel allumé sous un arbre.

AGATHE ONYX. ——— (à biseau.) (Lipp. III. 509.)

Un homme demi-nud, versant sa patera d'encens sur un autel avec une tête de belier sous un arbre; c'est-à-dire, Alalcomenes sacrifiant à Minerve une tête de belier. Pausan. Boeot. c. 33.

———— Cabochon. Un jeune homme à demi-nud, près d'un autel allumé.

CORNALINE, au Cab. de Flor.

Une Prêtresse voilée, assistée d'une dame Romaine, versant une patera sur un cippus, & tenant une branche d'olivier sur un autel allumé.

CORNALINE, ——— Ditto.

SOUFRE, de Stofsch. Ditto.

SOUFRE, de Stofsch. Ditto.

SOUFRE, de Stofsch.

Un jeune homme avec un dard, & une femme s'approchant d'un autel allumé.

Deux femmes sacrifiant à un autel devant la statue de Venus, qui est sur un cippus.

CORNALINE, du Stanislas Poniatowski Roi de Pologne. (Lipp. I. 939.)

Un jeune homme, ou empereur à demi-nud, assis près d'un autel allumé, auquel une dame verse une patera. Style & manière de Valerio Belli.

SOUFRE, de Stofsch.

Ditto, devant un Larair, ou chapelle domestique; la dame tenant une grande amphore.

Une Prêtresse voilée, assise près d'un autel, jouant de la lyre, & accompagnée d'un homme assis vis-à-vis, qui joue de la double flute, dont une est courbée au bout; ce qui rappelle les *tibia dextra & sinistra*, dont les comedies de Terence étaient accompagnées. Gravure du vieux style.

CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori II. 75.3.)

Deux hommes nus; figures héroïques ou plutôt Gymnastiques sacrifiant à un autel allumé. Belle gravure.

SOUFRE, de Stofsch. Sacrifice de deux hommes devant un cippus & un autel allumé.

SOUFRE, de Stofsch. Cabochon. Ditto, l'un qui est à genoux tenant une urne.

SOUFRE, de Stofsch. Trois personnes, dont une barbue, sacrifiant à un autel carré.

SOUFRE, de Stofsch. Sacrifice de deux hommes & d'une femme.

AGATHE, au Cab. de Flor. (Gori II. 85.4.)

Sacrifice de trois personnes en honneur de Tellus, qui est couchée au devant de la gravure, à demi-nue, & avec la corne d'abondance. Le Sacrificateur est assisté de deux musiciens. Au fond, un temple.

COR-

8389] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori II. 75. 1.*)
Four young girls dancing round a large torch, which *Gori* very justly observes is the dancing of young girls at the door of those newly married.

8390] LAPIS LAZULI. (*Maffei IV. 97. Lipp. I. 955.*)

Two Priests in veils, and two women sacrificing at a lighted altar. *Style and manner of Valerio Belli.*

* 8391] ROCK CHRYSAL? *Flor. Cab.* (*Lipp. I. 972.*)

A Sacrifice, by three women and three men, before a temple with four columns, which some Italian antiquarians have called the Sacrifice of Vesta: *An excellent engraving by Valerio Belli.*

* 8392] CORNELIAN. ——— Ditto. *Engraved by Vere.*

8393] CORNELIAN. *Mr. Gordon.* Ditto.

8394] AMETHYST. *Mr. Simpson.* Ditto.

* 8395] ——— Ditto.

8396] ANT. PASTE. *Mr. Kirsch, Dresden.* (*Lipp. III. A. 4. 514.*)

Three men and three women, with Cupid, sacrificing before a temple.

* 8397] GARNET. *Mr. Dingley.*

Two men, and three ladies sacrificing at an altar before a cippus. *An excellent engraving by Val. Belli.*

* 8398. CAMEO. ——— Ditto.

8399] ——— Ditto.

* 8400] CHALCEDONY. (*Lipp. I. 976.*)

Seven persons sacrificing before a temple with four columns. *Engraved by Val. Belli.*

8401] CORNELIAN. *Sir James Roach,* Ditto.

8402] ——— Ditto.

8403] ——— Ditto.

8404] ——— Ditto.

8405] ——— Ditto.

8406] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

8407] ——— Ditto, without a temple.

8408] ——— Ditto.

8409] ——— Five females sacrificing before a temple.

* 8410] ———

Five ladies sacrificing before a temple with four columns. *Style and manner of Valerio Vicentino.*

8411] SULPHUR. *Stofsch.*

Six persons sacrificing before a temple with two columns. *Silenus* is one of the party. *Style of Valerio Belli.*

* 8412] ———

Two men, and four ladies sacrificing before a temple with four columns.

8413] CHAL-

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori II. 75. 1.*)

Quatre jeunes filles dansant autour d'un grand flambeau, que *Gori* explique très justement des danses des jeunes filles à la porte des nouvellement mariés.

LAP. LAZULI. ——— (*Maffei IV. 97. Lipp. I. 955.*)

Deux Prêtres voilés, & deux femmes sacrifiant à un autel allumé. Au champ, un arbre. *Style & maniere de Valerio Belli.*

* CRISTAL DE ROCHE? au *Cab. de Flor.* (*Lipp. I. 972.*)

Sacrifice de trois femmes & trois hommes devant un temple de quatre colonnes, que quelques antiquaires Italiens ont nommé Sacrifice de Vesta. *Excellente gravure de Valerio Belli.*

* CORNALINE. ——— Dito. *Gravure du Vere.*

CORNALINE, de *Mr. Gordon.* Dito.

AMETHYSTE, de *Mr. Simpson.* Dito.

* ——— Dito.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Kirsch, à Dresde.* (*Lipp. III. A. 514.*)

Trois hommes & trois femmes avec l'Amour sacrifiant devant un temple.

* GRENAT, de *Mr. Dingley.*

Deux hommes & trois dames sacrifiant à un autel devant un cippe. *Excellente gravure de Valerio Belli.*

* CAMÉE. ——— Dito.

————— Dito.

* CALCEDOINE. ——— (*Lipp. I. 976.*)

Sept personnes sacrifiant devant un temple de quatre colonnes. *Gravure de Valerio Belli.*

CORNALINE, du Chev. *James Roach.* Dito.

————— Dito.

————— Dito.

————— Dito.

————— Dito.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

————— Dito, sans temple.

————— Dito.

————— Cinque femmes sacrifiant devant un temple.

* ———

Cinque dames sacrifiant devant un temple de quatre colonnes. *Style & maniere de Valerio Vicentino.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

Six personnes sacrifiant devant un temple de deux colonnes. *Silene* est du parti. *Style de Valerio Belli.*

* ———

Deux hommes & quatre dames sacrifiant devant un temple de quatre colonnes.

CAL-

8413] CHALCEDONY. ——— (Lipp. I. 942.)
Five persons sacrificing before a temple with four columns. Copied from a medal of *Cavini*

8414] CORNELIAN. King of France. (*Mariette*, n°. 53.)

A Sacrifice by four persons, before a temple with four columns, with a statue, which Mr. *Mariette* says is Youth. *Cinque Cento*.

* 8415] CORNELIAN. *Verospi Cab.* at Rome.

A Sacrifice, by twelve persons, before a temple with four columns; with a Victory. *Cinque Cento*.

* 8416] ———

A Sacrifice by five persons, near a pillar or term; that is, a composition of a group by *Val. Belli*, n°. of a figure of Apollo playing on the lyre, and Ceres seemingly much surprised at being so united by the caprice of a modern master.

8417] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Three men and a woman sacrificing before a round temple, with a statue of a goddess in the middle.

8418] ANT. PASTE. Count *Smettow*. Lipp. III. A. 545. A Sacrifice to Venus?

8419] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 952.) A Sacrifice to Venus?

8420] CORNELIAN. King of Naples. Lipp. I. 951.) A Sacrifice to Flora?

8421] SAPPHIRE. In England. (Lipp. I. 943.)

A Sacrifice to Apollo, by Trajan, engraved after one of the eight medallions in the arch of Trajan. See n°. 40. of the *Icones & Segmenta* of *Franc. Perrier*. Rome, 1645.

8422] ———

A group of twelve women sacrificing, it would seem, at a blazing fire kindled in the middle of a forest stripped of its leaves by the winter. L. S. The initials of *Louis Siries*.

* 8423] ———

A lady, with a rod, stirring the fire of an altar in a magnificent gallery. At a distance a shepherd is seen lying dead, and watched by his dog. Can this be Venus and Adonis? We have nothing but conjectures to help us to find some sense in the extravagant compositions of the artist who has put his name in the exergue. LOVIS SIRIES, 1753.

8424] CORNELIAN. *Brit. Mus.*

A Victimarius bringing a goat upon his shoulders, and in his right hand, a censor. He approaches an altar. Plate XLIX.

8425] CORNELIAN. ——— Ditto, with a goblet in his left hand. At his feet another goat.

8426] STRIPED SARDONYX. Lord *Alg. Percy*. Convex.

▲ Victimarius

CALCEDOINE. ——— (Lipp. I. 942.)

Cinq personnes sacrifiant devant un temple de quatre colonnes. Copiée après une médaille de *Cavini*.

CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette*, n°. 53.)

Sacrifice de quatre personnes devant un temple de quatre colonnes avec une statue, que Mr. *Mariette* nomme la Jeunesse. *Cinque Cento*.

* CORNALINE, du *Cab. Verospi*, à Rome.

Sacrifice de douze figures devant un temple de quatre colonnes, avec une Victoire. *Cinque Cento*.

* ———

Sacrifice de cinq personnes près d'un pilier ou terme; c'est-à-dire, une composition du groupe de *Valerio Belli*, n°. d'une figure d'Apollon, qui joue de la lyre, & de Ceres bien surpris apparemment de se trouver ainsi unis par le caprice d'un maître moderne.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Trois hommes & une femme sacrifiant devant un temple rond, au milieu duquel il y a la statue d'une déesse.

PATE ANTIQUE, du Comte de *Smettow*. (Lipp. III. A. 545.) Un sacrifice à Venus?

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 952.) Sacrifice à Venus?

CORNALINE, du Roi de Naples. (Lipp. I. 951.) Sacrifice à Flore?

SAPPHIRE, en Angleterre. (Lipp. I. 943.)

Sacrifice de Trajan à Apollon; gravé après un des huit médaillons de l'arc de Constantin, qui fut orné des dépouilles de l'arc de Trajan. Voyez n°. 40. des *Icones & Segmenta* de *Franc. Perrier*. Rome, 1645.

Groupe de douze femmes, si l'on veut sacrifiant à un brasier allumé au milieu d'une forêt dégarnie par l'hiver. L. S. initiales de *Louis Siries*

* ———

Une dame remuant d'une baguette le feu d'un autel, sur une belle galerie. Au lointain on voit un berger mort gardé par son chien. Serait ce Venus & Adonis? Il faut des conjectures pour trouver du sens dans les extravagantes compositions de l'artiste qui a mis son nom dans l'exergue. LOVIS SIRIES, 1753.

CORNALINE, du *Cab. Brit.*

Un Victimaire apportant sur ses épaules un bouc ou une chèvre, & dans la droite un encensoir. Il s'approche d'un autel. Planche XLIX.

CORNALINE. ——— Dito, dans sa gauche un gobelet. A ses pieds une autre chèvre.

SARDOINE BARRÉ, de Lord *Algernon Percy*. Cabochon.

Victimaire

A Victimarius bringing a goat upon his shoulders to be sacrificed before a little chapel upon an altar, which a woman arranges for the sacrifice. *Engraved in the old Style. Plate XLIX.*

8427] CORNELIAN. (ANT. PASTE.) King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 246. n°. 1553.*)

A Faun, with a crook, leading a goat by the horns to be sacrificed at an altar under a tree. *A fine engraving.*

8428] SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto, or a shepherd conducting a goat by the horns and tail to be sacrificed at an altar.

8429] ——— Lord *Algernon Percy.*

A woman, in a veil, bringing milk or cakes to the sacrifice of a goat, which a shepherd, sitting, holds by the legs.

8430] ——— Two women, half-naked, leading a goat.

8431] CAMEO. Mr. *Miliotti.*

Silenus, with very hairy legs, leading a goat which a woman is going to sacrifice to Priapus, or Pan.

8432] ———

Silenus, a woman, and a flute-player, sacrificing before the chapel of Pan, or Priapus.

8433] ROOT OF EMERALD. Duke of *Marlborough.*

A Bacchant, or Priestess of Bacchus, carrying a basket on her head, and leading a goat towards an altar, where she is waited for by another woman and a Faun playing the double flute.

8434] SULPHUR. *Stofsch.*

A warrior sitting with a Victory at his left hand, and a Roman lady sacrificing at an altar, where the Victimarius brings a lamb or a sheep for a victim. *Style and manner of Valerio Belli.*

* 8435] ROCK CRYSTAL *Colonna Cab. at Rome.*

A Sacrifice of eight persons, five of them ladies. A Victimarius brings a victim in a basket, and with his left hand makes a goat, which he holds by the horns, approach the altar. The scene is before a temple. *The style and manner of Val. Belli. Plate XLIX.*

8436] ———

A Faun, with a beard, and a Bacchant sitting under a tree near a lighted altar, towards which a Satyr with goat's legs, brings on his shoulders a victim to be sacrificed either to Pan or Bacchus.

8437] SULPHUR. *Stofsch. Convex.*

A rural Sacrifice of a peasant, who empties a patera upon a lighted altar, to which he brings a victim which he holds by the fore legs.

Victimaire apportant sur ses épaules une chevre, pour être immolée devant une ædícula sur un autel, qu'une femme arrange pour le sacrifice. *Gravure du vieux style. Planche XLIX.*

CORNALINE, (PATE ANTIQUE,) du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 246. n°. 1553.*)

Un Faune avec la houlette emmenant par les cornes une chevre pour l'immoler à un autel sous un arbre. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

Dito, ou pasteur conduisant par la queue & les cornes une chevre, ou un bouc pour être immolé à un autel.

——— de Lord *Algernon Percy.*

Une femme voilée, apportant du lait ou des gâteaux pour la sacrifice d'une chevre qu'un berger assis tient par les jambes.

——— Deux femmes à demi-nues conduisant un bouc.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.*

Silene avec des jambes fort velues, emmène le bouc, qu'une femme va sacrifier à Pan au Priape.

——— Silene, une femme, & un fluteur, sacrifiant devant la chapelle de Pan ou Priape.

PRIME D'ÉMERAUDE, du Duc de *Marlborough.*

Bacchante ou Prêtresse de Bacchus portant une corbeille sur la tête, & conduisant un bouc ou chevre vers un autel, où une autre femme & un Faune jouant de la double flute l'attend.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Un guerrier assis, portant la Victoire dans la gauche, & une dame Romaine sacrifiant à un autel, vers lequel le Victimaire apporte la victime d'un agneau ou d'un brebis. *Style & maniere de Valerio Belli.*

* CRISTAL DE ROCHE, au *Cab. Colonna, à Rome.*

Un Sacrifice de huit personnes, parmi lesquelles cinq dames. Un Victimaire apporte une victime dans une corbeille & de la main gauche il fait approcher de l'autel une chevre, qu'il tient par les cornes. La scène devant un temple. *Style & belle gravure de Valerio Belli. Planche XLIX.*

——— Un Faune barbu, & une Bacchante, assis sous un arbre près d'un autel allumé, vers lequel un Satyre à jambes de bouc, apporte sur ses épaules la victime qu'on va immoler soit à Pan, soit à Bacchus.

SOUFRE, de *Stofsch. Cabochon.*

Sacrifice champêtre d'un païsan, qui verse une patera sur un autel allumé vers lequel il fait avancer la victime, qu'il tient par les jambes de devant.

8438] BURNT

CORNALINE,

8438] BURNT CORNELIAN. Prof. *Christ.* (*Lipp.* I. 954.)

A Peasant offering a nocturnal Sacrifice to Bacchus, or Pan. With his right hand he touches the altar, and in the left he holds a serpent. The goat to be sacrificed approaches of himself. In the field, are the moon and stars.

8439] SULPHUR. *Stofch.* A goat presents himself at the lighted altar.

8440] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
A young man holding between his knees a ram, whose head he cuts off.

8441] SULPHUR. *Stofch.* A Victimarius killing the victim which he holds between his knees.

8442] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8443] CORNELIAN. Count *Brühl.* (*Lipp.* III. A. 518.)

A woman leading to the altar a sheep, which she has between her legs to kill it.

8444] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. A. 519.)

8445] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*

A man killing a lamb, which he holds between his legs, before a small chapel of Pan, or Priapus.

8446] SULPHUR. *Stofch.*

A goddess in a long robe, with a buckler and lance, empties a goblet with her left hand upon the head of a goat, which another female is going to strike with a dagger. In the back ground is the representation of a rock.

8447] SULPHUR. *Stofch.*

A Victimarius, assisted by another, strangling a victim in presence of Venus and Cupid on one side, and Mars on the other, before an altar decorated with vases and a tripod. In the field, some stars.

8448] ——— ———

A naked man emptying a patera with his left hand, and raising with the right a dagger, pointed at a goat placed on an altar. Behind him there is an amphora.

8449] ——— ———

A woman, half naked, placing a lamb upon a lighted altar under a tree.

8450] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. A. 523.)

A woman holding a lamb by the legs upon a lighted altar; which Mr. *Lippert* thinks is Dido.

8451] CORNELIAN. ———

Two women and two men sacrificing a goat at an altar under a tree, near which is seen the mystic cistern of Bacchus.

8452] ——— ——— Two men strangling a goat.

8453] ——— ———

A woman in a veil, emptying a patera upon a lamb

CORNALINE BRULÉE, du Prof. *Christ.* (*Lipp.* I. 954.)

Un païsan fait à Bacchus ou Pan un Sacrifice nocturne. De la droite il touche l'autel, dans la gauche il a un serpent. Le bouc qui doit être immolé s'approche de lui même. Au champ, la lune & des étoiles.

SOUFRE, de *Stofch.* Le bouc se presente de lui même à l'autel allumé.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Un jeune homme tenant entre ses genoux un belier, auquel il coupe la tête.

SOUFRE, de *Stofch.* Un Victimaire tuant la victime qu'il a entre les genoux.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

CORNALINE, du Comte de *Brühl.* (*Lipp.* III. A. 518.)

Une femme menant au sacrifice un brebis qu'elle a entre ses jambes pour le tuer.

CORNALINE, du *Cab. de Flor.* (*Lipp.* III. A. 519.)

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Un homme tuant un agneau, qu'il tient entre les jambes devant une petite chapelle de Pan ou Priape.

SOUFRE, de *Stofch.*

Une deesse en longue robe avec un bouclier & une lance, verse de la gauche un gobelet sur la tête d'un bouc, qu'une autre femme va frapper d'un coup de poignard. Au fond, la représentation d'un roc.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un Victimaire assisté d'un autre, egorgeant une victime en presence de Venus & de l'Amour d'un côté, & de Mars de l'autre, devant un autel orné de vases & d'un trepied. Au champ, quelques étoiles.

Un homme nud, versant de la gauche une paterne, & levant avec la droite un poignard sur une chevre placée sur l'autel. Derriere lui une amphore.

Une femme demi-nue placant un agneau sur un autel allumé sous un arbre.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. A. 523.)

Une femme tenant par les jambes un agneau sur un autel allumé, que Mr. *Lipp.* croit être Didon.

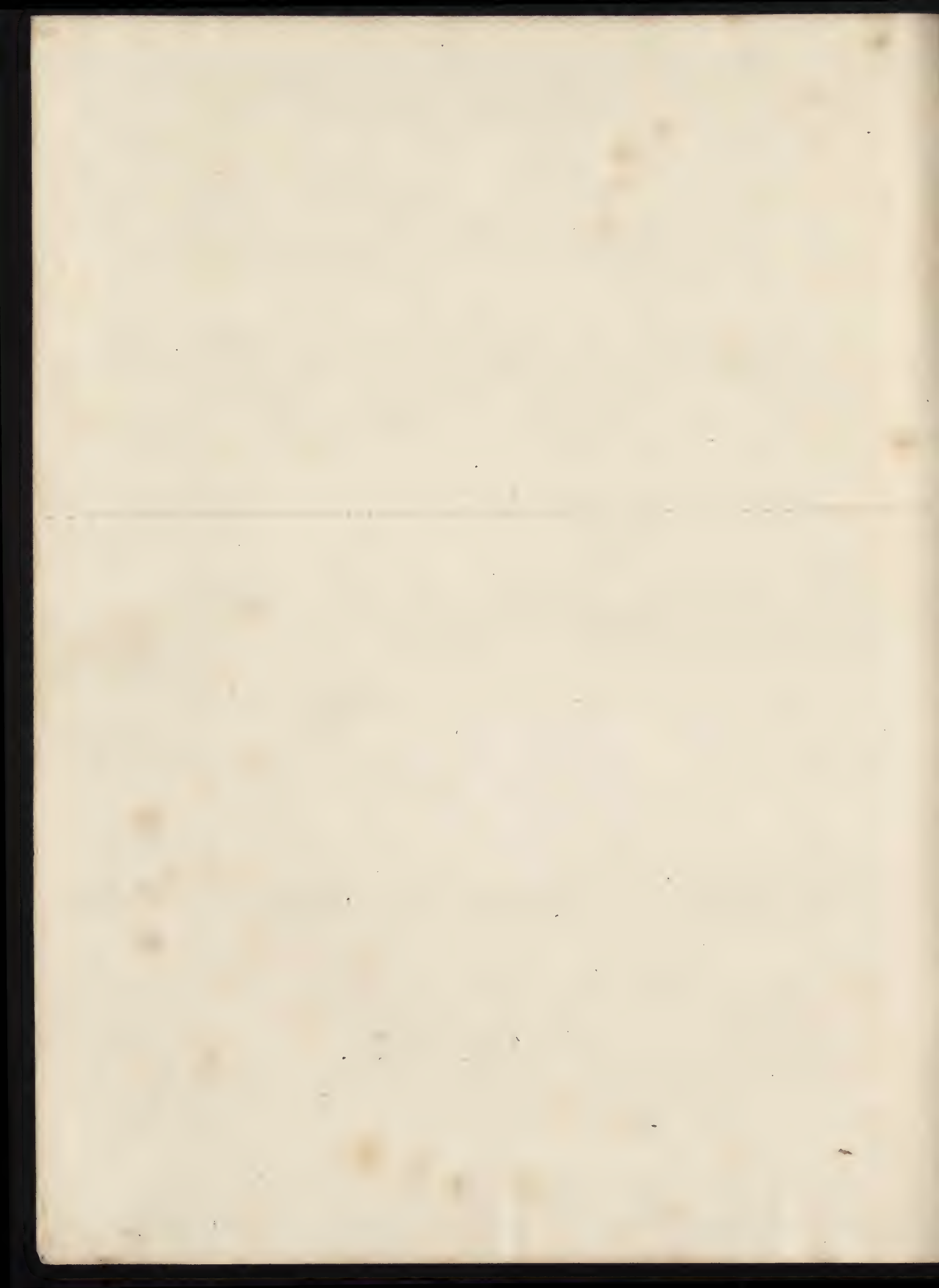
CORNALINE. ———

Deux femmes & deux hommes sacrifiant une chevre ou bouc, à un autel sous un arbre, près duquel on voit la ciste mystique de Bacchus.

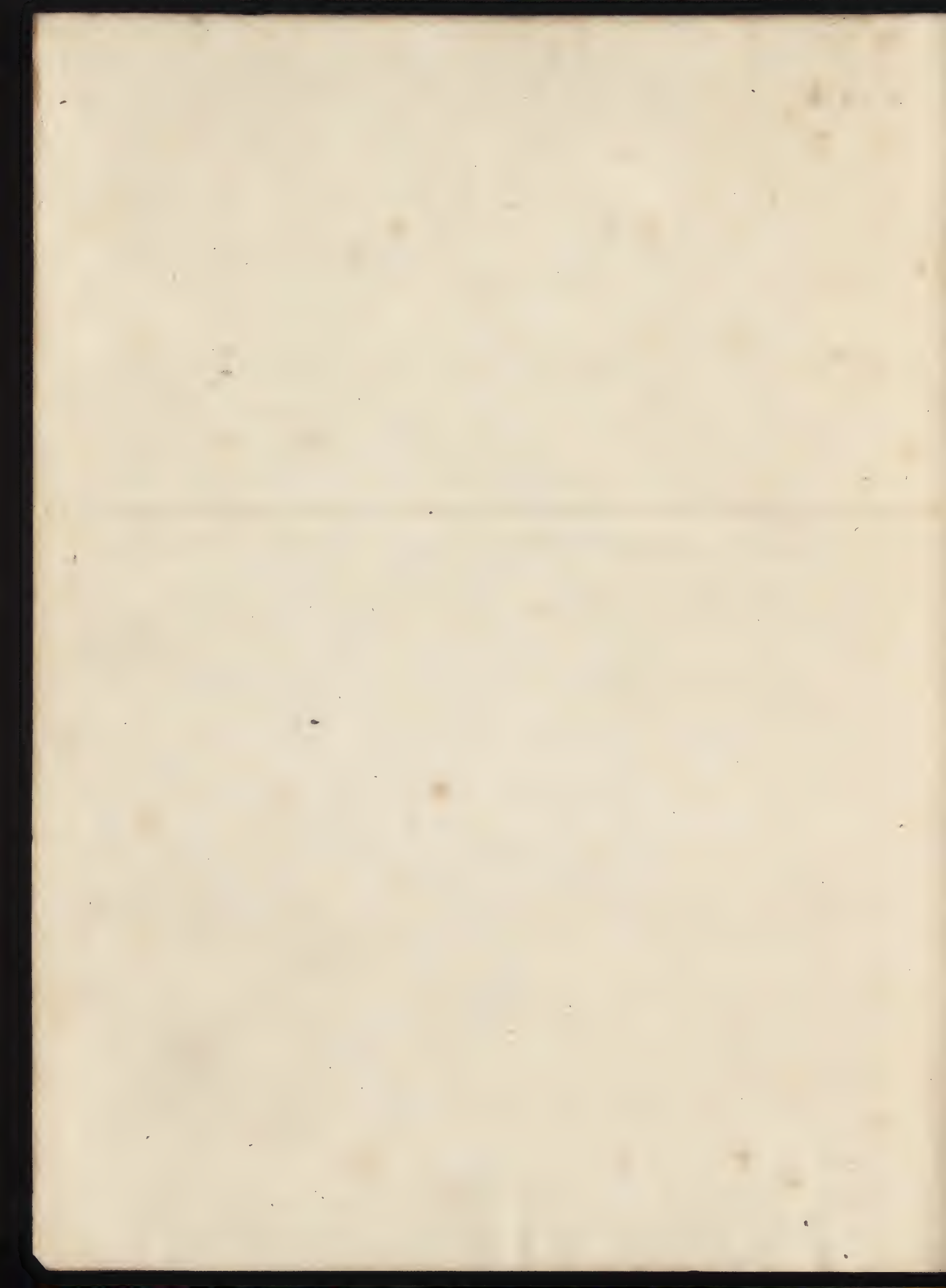
Deux hommes egorgeant une chevre ou bouc.

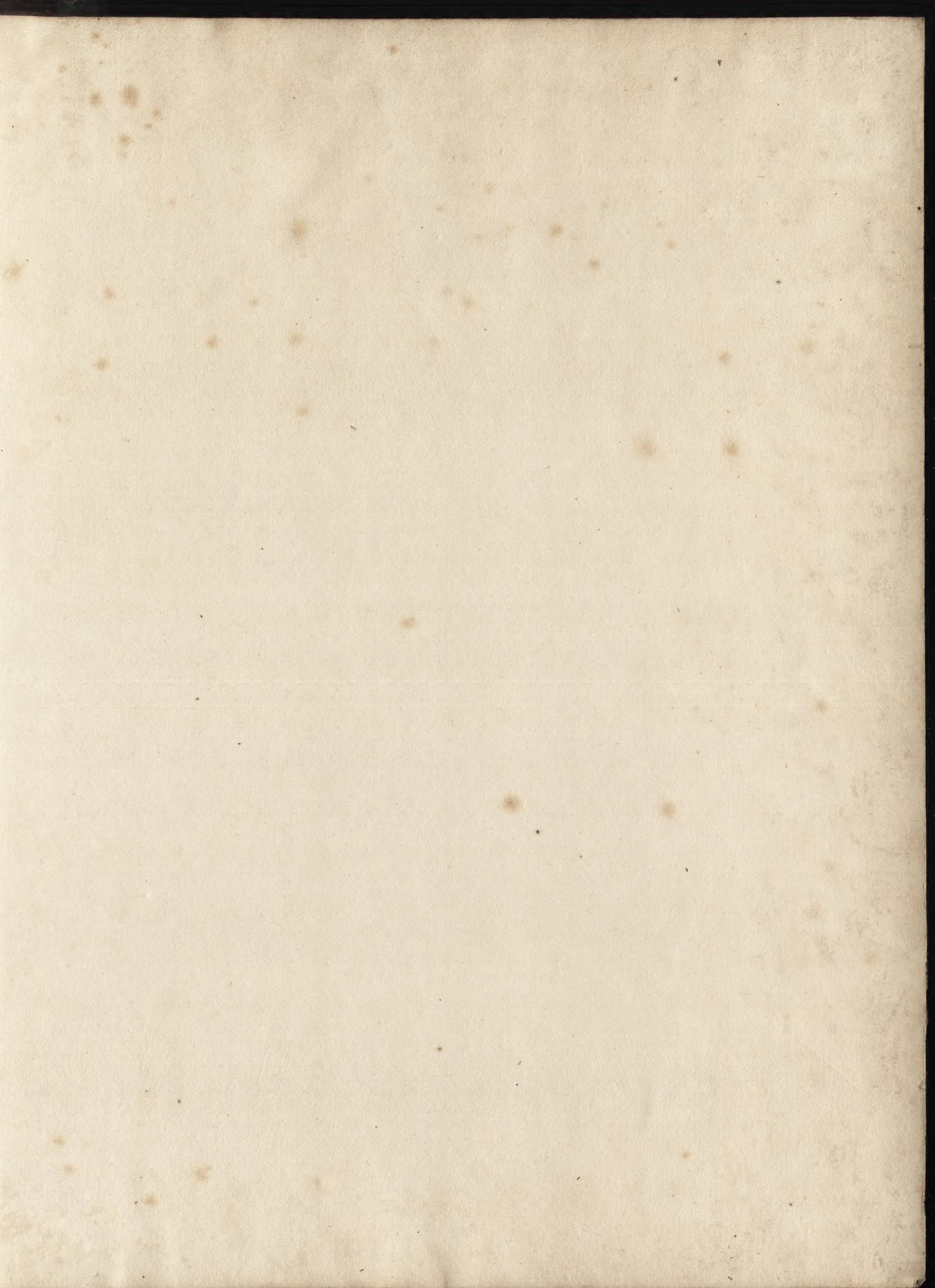
Une femme voilée, versant une paterne sur la victime

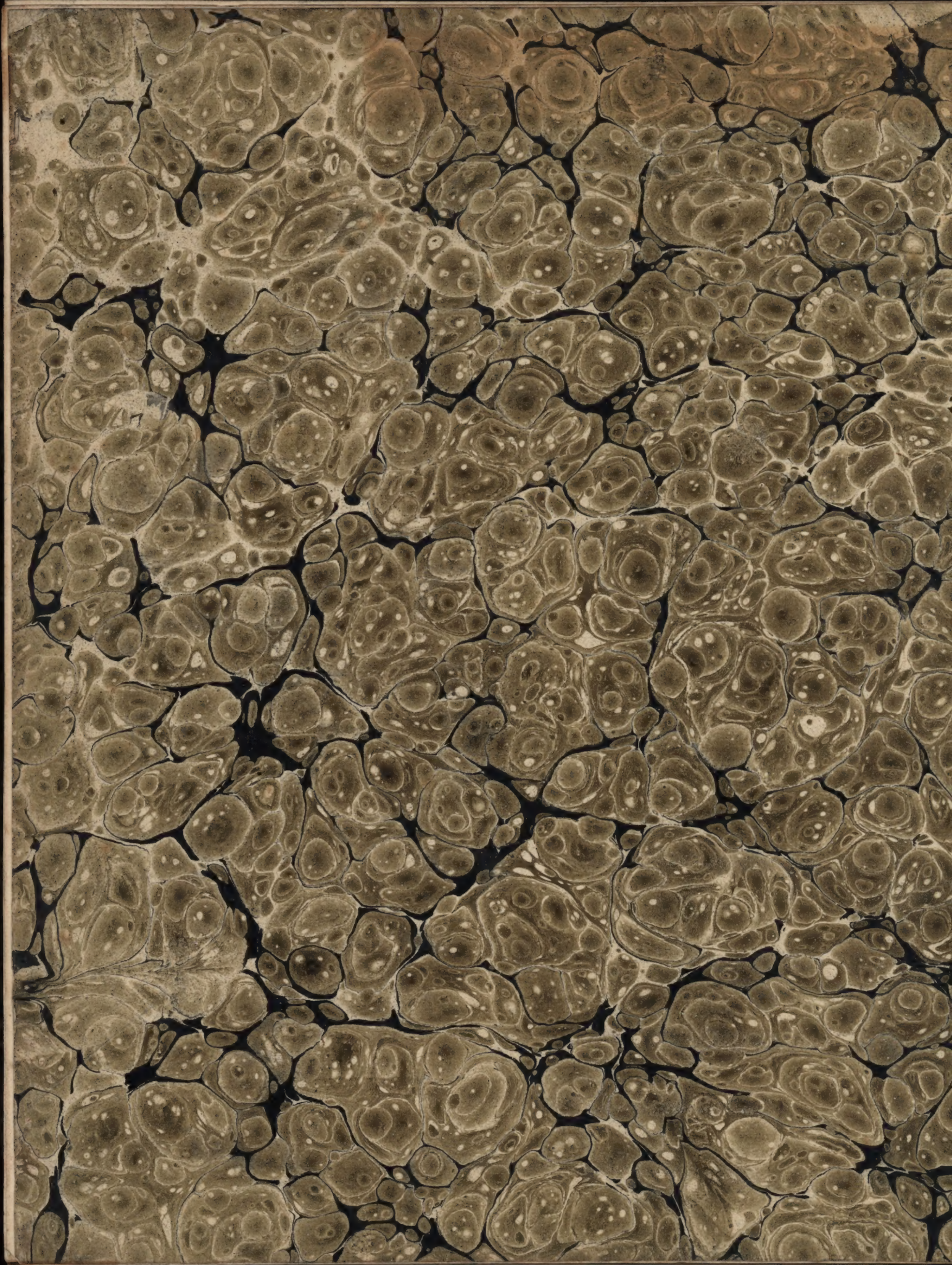












TASSIE (J.). A descriptive Catalogue of a general Collection of ancient and modern engraved Gems, Cameos as well as Intaglios, taken from the most celebrated Cabinets in Europe ; and cast in Coloured Pastes, White Enamel, and Sulphur, by James Tassie, Modeller ; arranged and described by R. E. Raspe.
2 vols., 4to., text in English and French, with frontispiece and 58 plates; half morocco, gilt tops.
1791 £17 \$47.60

special 90-B
30476
-2
v.1

